

插图
珍藏本

郭豫斌◎主编



鉴宝入门

鉴宝入门

玉器



玉器知识的“百科全书” 玉器鉴定的“实用辞典”
玉器收藏的“枕边专家” 玉器买卖的“贴身顾问”

北京出版社

鉴宝入门

张其成

中国书店出版社

插图珍藏本

K870.4/5

:2

2008

700 余幅精选馆藏和拍卖图片

演绎古代玉器收藏之经典

[鉴宝入门]

玉器

郭豫斌 主编



北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

鉴宝入门. 玉器 / 郭豫斌主编. —北京: 北京出版社, 2008. 2

ISBN 978 - 7 - 200 - 07006 - 4

I. 鉴… II. 郭… III. ①古玩—鉴定—中国②古玉器—鉴定—中国 IV. K870.4 K876.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 008369 号

鉴宝入门

玉器

YUQI

郭豫斌 主编

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

787×1092 16开本 15印张 300千字

2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 200 - 07006 - 4

TS·193 定价:38.00元

质量监督电话: 010 - 58572393

怎样阅读本书

阅读导言

古代玉器凝聚了中华民族的智慧与精华,承载着中华民族的优秀文化传统,是中国文明发展演变的重要见证。自诞生以来,玉器不仅是生活中的日常用具和祭祀神灵的礼器,人们还赋予了它艺术美的概念,融镂雕、浮雕、透雕、圆雕、钻孔、镶嵌、绘画等艺术手法于一身,代表了当时最高的艺术成就。

时至今日,古代玉器以其独特的魅力成为古玩中一个重要的门类。在电视、网络、报纸、杂志等公众媒体的推波助澜下,昔日深锁皇宫深院、富贵豪门中的古代玉器精品纷纷亮相,成为古玩投资的一大热门,正如“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”了。但是,古玉器市场好比一座藏满奇珍异宝的殿堂,不得其门而入,终究不能观奇览胜。虽有珍贵的古代玉器精品陈列于前,不明辨识真伪的要领,往往不敢轻易涉足这一领域。本书以古代玉器的历史发展脉络为主线,从社会背景、造型、工艺、材质、种类等方面入手,并辅以玉器辨别的常用方法,系统阐述了各个时代的玉器特征。浅显的基础知识、实用的鉴定方法、精美的实物图片、中央电视台《鉴宝》栏目中专家们的权威点评,将多方面的内容相互融合,立体诠释了古代玉器收藏与鉴赏的要点,是玉器收藏投资者的不败宝典。

舒适的版式安排

现代人读书,比传统的读书人能够享受更多的人性化照顾,这既是时代的进步,也是阅读革命与读图时代给人们的馈赠。充满美学细节的版式设计,使阅读者毫不疲倦地从每页的细节单元中轻松获取更多的信息。

关于图片

“读图”是我们这个时代的阅读时尚,因而该被冠以“读图时代”这个庄严的称谓。其实这只是人类视觉元素的一种丰富,文字是符号,图片也是符号,两者相得益彰。在这本书中,选择了近700幅馆藏及拍卖的精美图片对文字加以诠释,文字是对图片的深化,两者互相补充。细心的读者也许会发现,其实在图片中还隐藏着许多许多用文字无法表述清楚的内容,这就是图片的魅力了。

关于图注

本书每幅精美的图片都有图注,除醒目的图片标题外,还采用了两种字体对图片诠释:楷书体指明玉器的制作时间、规格、收藏地,或者拍卖公司名称、拍卖时间及价格,甚至还有将来的价格走向;仿宋体为对古玉器特征进行的详尽描述及专家评述,以增加读者对所选图片的理性认识。

关于“鉴宝指南”

“鉴宝指南”在书中以色块的形式出现,所选内容大多数是从中央电视台《鉴宝》栏目中有关专家的鉴定意见中选出的,语言浅显易懂,有很强的指导作用。

关于“鉴宝实例”

“鉴宝实例”所选全是中央电视台《鉴宝》栏目已经播出的鉴宝案例。除标题外,正文分为“鉴宝时间”、“宝物描述”、“专家评述”三大项,不仅对古玉器的外形及纹饰、工艺进行描述,还介绍了该玉器制作所处的时代背景、当时的工艺特色及现在的价值等,可供古玉器收藏者或投资者参考。

●正文:介绍中国文物的起源与发展、工艺与特征、收藏与鉴定等。

孔雀石

孔雀石最著名的产区是在广东阳春石湾铜矿区和湖北大冶铜绿山铜矿区。云南和江西也有一些孔雀石出产。

孔雀石属于次生氧化矿物,存在于铜矿上部,与褐铁矿、方解石、磁土、玉髓等共存。原石形态呈块状、钟乳状、皮壳状,或呈同心条带状。大多数孔雀石呈现孔雀绿的颜色。孔雀石中,有一种次生矿物硅孔雀石,因黄铜矿、黝铜矿受碱性硅酸盐热液作用所形成,呈绿色、蓝绿色或天蓝色,都是不透明的。

呈绿色或者蓝绿色、蓝色的孔雀石,有着玻璃或土状的色泽。蓝孔雀石的颜色接近天蓝色,与绿松石差不多,但比重和硬度都比孔雀石小。硅孔雀石的质地很脆,与绿孔雀石或绿松石相近,所以,一般的人容易把它们等同起来。

一般普通的孔雀石质地致密,个体较大。块头越大,就越容易制作加工。至于青孔雀石,则是孔雀石和蓝铜矿石结合的块体,呈绿色,所制作的玉器非常美丽。还有一些孔雀石有着天然美丽的形态,不需要加工,本身就是很好的艺术摆设。

孔雀石质地越坚实致密,越是上品,不能出现裂纹,更不能有杂质或孔洞,颜色必须鲜明,有清晰的花纹。以大块孔雀石制作的体形较大的玉器,则以人物山水雕刻等形式居多,而小块的孔雀石,只能制作小件的玉器,比如首饰和印章之类。



孔雀石深山访友图山子

清代制作,高6.57厘米,长13.5厘米,市场估价1.5万~2.5万元。
这是以孔雀石为材料制作的山子,鹰环深山访友图的形象,下连基座。

玉雕观音坐像

清代乾隆年间制作,高19厘米,成交价3.6万元。
以孔雀石为原料制作,质度。

孔雀石山子

清代制作,高22厘米,宽13厘米,成交价3.44万元。
该山子以上品孔雀石制作,色泽鲜明。

什么是孔雀石

孔雀石,从化学性质上讲,是一种非常难得的一种矿物。它的化学结构,有着丝绢状呈现与猫眼瞳孔相

●图注文字:图注文字分两部分,从两个方面进行介绍,分别用不同字体显示。

● 图片：和正文紧密关联，选用精美的图片加深对各种文物的认识。

● 图片名称：用色条醒目标注，显示文物的规范名称。



翡翠松下人物摆件

清代制作。高9厘米。北京翰海拍卖有限公司2006年拍卖会，成交价2.75万元。

该山子以翡翠制作雕琢一道劲老松，枝条横展，一古老人物侧卧松下，悠然自得。另一人物端坐树下房中，尽享天福。



翡翠山子

清代制作。高93厘米。市场估价10万~15万元。

此摆件用整块翡翠料制作，立体圆雕，四面皆工，有“洪福齐天”铭文。雕刻精细，充满一种吉祥意味。

● 图片名称：用色条醒目标注，显示文物的规范名称。

翡翠

翡翠，缅甸玉的别名，主要产于缅甸，其他的国家也有出产，如日本、俄罗斯以及美国的加利福尼亚州等地，以及中国云南一带，但从质量与数量上都不及缅甸出产的翡翠。

书载：“玉石以绿白分明，透水者为佳，翡翠色为上品，其名不一，均出勐拱。”事实的确如此，位于缅甸北部的克钦邦西北部的勐拱出产的翡翠最好，尤其是雾露河上游两岸方圆百余里之内的矿带，出产的翡翠更是极品。

翡翠是硬玉，也被人们称为硬玉岩。



翡翠原石

长110厘米，宽55厘米，高80厘米，重达约500千克。中鸿信国际拍卖有限公司2005年拍卖会，成交价8800万元。

此翡翠原石形体庞大，通体绿色，有三条石筋分布其间，在细腻的表面，亿万年自然形成的片片浓绿色的突起部分及一道道石筋，犹如一幅层峦叠嶂的山水画，又如一首韵律优美的田园诗。

鉴宝实例

清中期鼻烟壶

鉴宝地点：中央电视台《鉴宝》栏目

鉴宝时间：2004年7月28日

宝物描述：该翡翠鼻烟壶高5.8厘米，宽5厘米，厚3厘米，系缅甸出产的上品翡翠精制，没有任何瑕痞，器身上没有做工的痕迹。其上的象鼻盖是珊瑚做的，用纯金做盖托。

专家评述：从造型和掏膛等方面来看，该翡翠烟壶是清中期作品，烟壶上边的盖是其珊瑚做的，而且是用纯金包镶的。此壶过了几百年没有损伤而且很完整，非常难得，这个翡翠的烟壶，材质上是很值钱的，也有很高的历史收藏价值，所以专家鉴定团开出10万元的价格。

● 小标题：具体形象概括正文内容，以便读者阅读。

● 书眉：将每章标题在书眉中显示出来，并配以图标，便于查阅。

古代玉器概说

● 鉴宝指南：和正文内容链接，专家鉴定的经验之谈。

● 鉴宝实例：中央电视台《鉴宝》栏目成功的鉴定案例。

指南

来说，属于孔雀石单晶体，孔雀石，内部是纤维状的加工成弧面形的宝石后，能产生线效果。



御制铜鑲金嵌宝座金冠饰玉观音

清代制作，高24.2厘米。诚铭国际拍卖（北京）有限公司2005年拍卖，成交价550万元。

这是西藏呈献给乾隆皇帝的寿礼之一，观音头饰金冠，胸挂璎珞，臂戴金饰，以绿、红、蓝宝石进行点缀。这尊玉制观音佛像，有着很纯净的玉质，通体光润，质地细腻，观音神态慈祥，在雕琢工艺上显得非常精熟。以铜鑲金制作的宝座，其上莲花花瓣是用绿松石镶嵌的。另有“八宝”法器纹饰。

目 录

一、古代玉器概说

宝玉无价胜黄金

2

玉器体现权力尊严 / 古玉体现礼制规范 / 玉器被赋予神秘色彩 / 玉器蕴有高尚美德 / 黄金有价玉无价

中国古玉的定义

10

中国古玉的品种

11

和田玉 / 蓝田玉 / 密县玉 / 独山玉 / 岫玉 / 孔雀石 / 翡翠 / 绿松石 / 珊瑚

古玉的颜色

20

中国古代玉器的制作

22

鉴别玉器的科学方法

24

从比重方面鉴别 / 从硬度上鉴别 / 从发旋光性方面鉴别 / 从透明度和光泽鉴别 / 用化学分析来鉴别 / 在颜色上鉴别 / 在玉质上进行鉴别

二、古代玉器的主要种类及演变

古代玉器的种类

34

礼器玉 / 葬玉 / 文房用器 / 生活用器 / 玉兵器 / 玉摆件 / 玉挂件 / 外方内圆的玉琮 / 神圣的玉璧 / 内外皆圆的玉环 / 半璧半环话玉璜 / 环而有缺的玉玦 / 形形色色的玉佩 / 等级森严的玉圭 / 玉璋与玉瑁 / 玉带钩和玉带扣 / 玉琥和玉握 / 玉璲和玉珌 / 玉镯和玉蝉 / 玉兽和玉人

不同造型的古玉装饰性花纹

70

龙纹 / 螭纹 / 凤鸟纹 / 饕餮纹 / 神人兽面纹 / 人纹 / 花卉纹 / 鹿纹 / 蝉纹 / 鱼纹 / 龟鳖纹 / 鹅纹 / 虎纹 / 熊纹 / 谷纹与乳钉纹 / 涡纹与云纹 / 雷纹与勾连纹 / 吉祥语

三、新石器时代的玉器

大汶口文化玉器

85





殉葬玉器 / 大汶口文化玉器的造型及纹饰 / 玉器种类

红山文化玉器

89

数量繁多的玉器 / 红山文化玉器的沁色 / 红山文化玉器的工艺 / 红山文化玉器的造型和纹饰 / 红山文化玉器的种类

龙山文化玉器

97

承前启后的龙山文化玉器 / 龙山文化玉器的造型及纹饰 / 龙山文化玉器的种类

良渚文化玉器

102

中国玉器制作的高峰 / 良渚文化玉器的沁色 / 良渚文化玉器的工艺 / 良渚文化玉器的造型及纹饰 / 良渚文化玉器的种类



四、夏商周三代的玉器

夏代玉器

114

二里头文化玉器 / 夏代玉器的造型及纹饰 / 夏代玉器的种类

商代玉器

120

商代玉器的分期 / 商代玉器的工艺 / 商代玉器的沁色及造型 / 商代玉器的纹饰 / 商代玉器的种类

西周玉器

130

西周玉器制作的发展 / 西周玉器的造型及纹饰 / 西周玉器的种类

春秋战国时期玉器

137

风格各异的春秋战国玉器 / 春秋战国时期玉器的工艺造型与纹饰 / 春秋战国玉器的种类

五、汉代到五代的玉器

汉代玉器

146

旧器的衰落与新器的涌现 / 汉代玉器的制作工艺 / 汉代玉器造型与纹饰 / 汉代玉器的种类

三国两晋南北朝玉器

157



玉器制造业的衰落 / 三国两晋南北朝玉器的种类

隋唐五代玉器

160

隋唐五代玉器制作的兴衰 / 隋唐五代玉器的造型
与纹饰 / 隋唐五代玉器的种类



六、宋辽金元时期的玉器

宋代玉器

166

宋代玉器制作的复兴 / 宋代玉器的材质和沁色 /
宋代玉器的造型和纹饰 / 宋代玉器的种类

辽金玉器

174

辽金玉器的造型和纹饰 / 辽金玉器的种类

元代玉器

178

元代玉器的造型和纹饰 / 元代玉器的种类

七、明清时期的玉器

明代玉器

183

蓬勃发展的明代玉器制作 / 明代玉器的材质及
沁色 / 明代玉器的造型和纹饰 / 明代玉器的种类

清代玉器

197

登峰造极的清代玉器 / 清代玉器的材质 / 清代玉
器的制作工艺 / 清代玉器的造型和纹饰 / 清代玉
器的种类



八、古代玉器的作伪与鉴别

古代玉器的作伪

215

改造斑痕 / 改造古玉 / 伪造古玉

鉴别玉器应具备的知识

220

古代玉器传统的鉴别方法

222

传世古玉的鉴别

223

玉材辨伪 / 器型辨伪 / 纹饰辨伪 / 做工辨伪 / 沁
色辨伪 / 伤残辨伪 / 铭款辨伪 / 改制玉器

古玉年代的断定

229



一、古代玉器概说

古代玉器是以天然的玉料雕琢而成的。与瓷器和丝绸一样，古代玉器是中国灿烂辉煌的历史文化的象征，在民间也是非常重要的古玩之一，国内外各大博物馆都以收藏中国古代玉器珍品为荣。



白玉雕兽面纹龙耳太极钮三足炉

清代乾隆年间制作，高18.5厘米。天津市文物公司2005年拍卖，成交价385万元。

这件香炉有着洁白的玉质，质地细腻，光泽温润，是用和田白玉为材料进行制作的。香炉雕琢得非常精细，有着繁而不乱的纹饰，是清代玉雕香炉的上品佳作。

宝玉无价胜黄金

玉器体现权力尊严

中国古代玉器的历史可以追溯到7000年之前的石器时代，具有很强的实用性和观赏性。古代历史上的各种器物，如陶器、石器、青铜器等，随着社会文明的进步和科技水平的提高，渐渐地退出了日常生活舞台，而玉器依然一如既往地保持着旺盛的生命力。从河姆渡文化遗址出土的小玉块，到故宫陈列的大型“大禹治水”玉雕山子，到龙山文化遗址出土的“C”形玉龙，到故宫珍藏的和田玉乾隆诗刻大碗，都让人比较清晰地看到中国玉器文化的传承脉络。中国先民所赋予玉器的神秘色彩，与中国文化紧密地关联在一起。

在原始社会中，玉器是生产、生活用具或装饰品，地位并不显赫。随着私有制的产生，贫富差距的出现，拥有财富的多少，也影响了人们的等级观念。这种被物化的等级观念，集中体现在玉器上。尤其是产量不多、品种稀缺、做工精美的玉器，成为等级制度的表征，玉器制作开始渐渐变得讲究起来。在新石器时代中期的古墓葬中，发现很多陪葬的玉器，正是此种等级观念的端倪。而新石器时代晚期，等级观念在良渚文化遗址出土的古墓葬玉中表现得更为突出，尤其是大型的古墓葬中的一些形制特别的玉器，等级特权的体现就更为明显。二里头文化遗址出土的“柄形饰”玉器，就是夏商时期权力意义最集中最突出的例子。传说商纣王自焚鹿台时，就将自己拥有的玉器围放在身周，烧得一干二净，来个玉石俱焚。

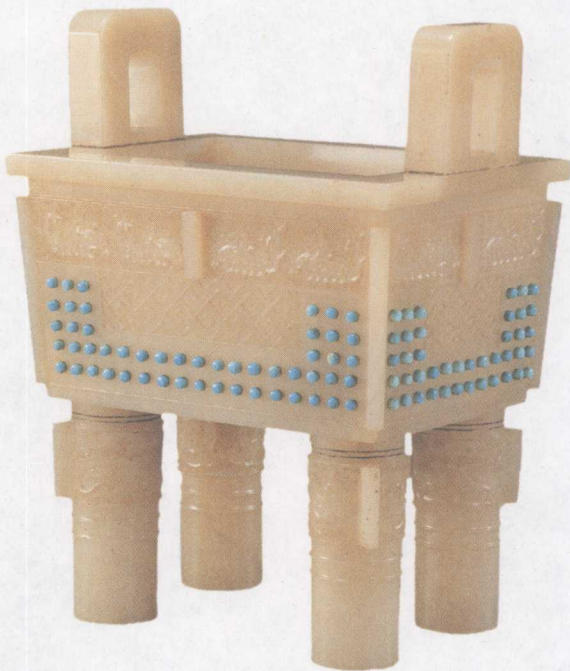
玉器作为国家权力的象征，可以与秦以前的“九鼎”等同，比如玉玺的使用，在秦始皇时期就开始了，秦始皇将和氏璧改制成一个传国玺，这个传国玺也成为历代君王争夺的至宝。后来各朝，以玉制玺成为惯例，乾隆时期有御制“二十五宝”，大都用名贵宝玉制作，成为宫廷中的重器。



玉圭

商代制作，长17.5厘米。北京翰海拍卖有限公司2003年拍卖，成交价6.2万元。

该玉圭有两个孔，形制比较特殊，有褐色的沁斑，表面光滑润泽。



白寿山夔龙纹出戟方鼎

清代乾隆年间制作，高16厘米。北京翰海拍卖有限公司2006年拍卖，成交价66万元。

这个鼎仿照青铜器鼎进行制作，是清代玉鼎的精品，鼎有两立耳，口沿平且向外伸出；有长方形的腹部，四角出戟。鼎的纹饰四面一样。鼎的腹部下方镶嵌乳钉一样的绿松石，非常整齐。有出戟四足。该鼎线条方正平直，富有一种庄严感。上有“大清乾隆年制”篆书款。

玉鸟柄形器

商代制作，高15厘米，最宽3.2厘米，厚1.5厘米。北京故宫博物院藏。

青玉制作，局部有褐色浸。足尾下垂并且分杈，下端如棒，可以插在柄上使用。



古玉体现礼制规范

以“六瑞”为代表的玉礼器，在中国古代常用于帝王或宫廷的一些祭祀仪式或典礼中，形成了比较完整严格的礼制。这种古玉礼仪制度，起始于春秋战国时期，在秦汉时期得到了进一步的完善。中国历代帝王对玉器的使用相当讲究规矩，形成了一种等级森严的制度。比如玉带就是等级观念的载体之一。官员使用玉带的情形，在《新唐书·舆服》中可见一斑。这本书记述得非常详细：“其后以紫为三品之服，金玉带铐十三，绯为四品之服，金带铐十一，浅绯为五品之服，金带铐十。”

不过，玉器作为礼器，在新石器时代晚期起就已经开始了。中国古代最早的礼仪用玉，有良渚文化遗址出土的璧、龙山文化遗址出土的人面纹玉铲，以及二里头文化遗址中出土的牙璋，商代中期的盘龙城遗址中出土的长逾90厘米的玉戈，河南安阳殷墟、江西新干、四川广汉三星堆文化遗址出土的其他玉兵器，一直是被当做仪仗礼器使用的。随着历史的延续，玉礼器的使用越来越规范，礼仪用玉的方法也越来越复杂，它在《周礼》、《仪礼》两书中得到比较完整全面的体现和表述。



神人纹玉琮（局部）



神人纹玉琮

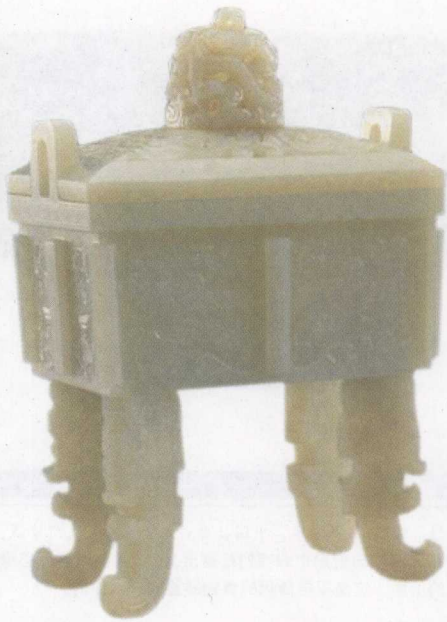
良渚文化时期制作，高8.8厘米，直径17.1~17.6厘米，重6500克。浙江省文物考古研究所收藏。

此琮呈扁矮方柱状，内圆外方，上下对穿一直径仅4.9厘米的圆孔。器表每面以4.2厘米宽的竖槽一分为二，又以仅0.1厘米宽的三条横槽分为四节。器表打磨光泽规整。

玉文王方鼎

清代制作，通高18.6厘米，长12.7厘米，宽6.8厘米。中国台北故宫博物院藏。

该器是仿商代青铜扁足方鼎的形制制作的，有长方形的横切面，折沿、方唇、立耳，另有扁足呈四板状夔龙形。再配上玉镂空雕刻的蟠龙钮盖，多用来焚香。器身的正面以兽面纹为装饰，另有仿刻的“周公作文王尊彝”字样。



《周礼》成书于战国时期，对君臣使用“六瑞”的规格做了具体的规定：尺寸最大的镇圭为天子所用，公用桓圭，侯用信圭，伯用躬圭，子和男用谷璧和蒲璧。六瑞主要涉及圭和璧两种礼器。“以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方”，璧、琮、圭、璋、琥、璜合称六器。六瑞和六器，是封建社会礼仪用玉的主体。到了汉代，汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，古代玉礼器的形制更加完善起来。元代时，皇帝举行祭天地祖先等仪式时，也同样使用圭璧、黄琮、青圭、赤璋、白琥、玄璜等六器。一些玉礼器，在明十三陵墓葬中也有所发现。

古人所说的“五礼”，就是吉、军、嘉、宾、凶。举行“五礼”，必须使用到玉礼器：“圭璧以祀日、月、星、辰；璋以祀山川，以造赠宾客；土圭以致四时日月，封国则以土地；珍圭以征守，以恤凶荒；牙璋以起军旅，以治兵守；璧羨以起度，组圭、璋、璧、琥、璜之渠眉；疏璧、琮以敛尸；谷圭以和难，以聘妇；琬圭以治德，以结好；琰圭以易行，以除慝。”20世纪60年代，在山西侯马文化遗址中，出土了数量众多的圭、璜礼器，证明圭、璜确实是春秋盟誓仪式时使用的礼器。



玉簋

商代制作，通高12.5厘米。中国社会科学院考古研究所珍藏。

1976年河南省安阳市殷墟妇好墓出土，该器的玉料为碧绿色，具有很莹润的玉质。这是根据商代的青铜器簋式样制作的。



玉琮（真品）

良渚文化时期制作，江苏武进寺墩出土。出土时间为1978年。该玉琮为碧绿色玉色，器身呈矮方柱，内圆外方，上大下小，中心孔为对钻形式。器身分上下两节，以四角为中线，各雕琢一组简化人面纹，共八组。羽冠为凸起的横长棱表示羽冠，眼睛则用两个圆圈体现，鼻子则用一条短横棱体现。



良渚文化玉琮（赝品）

仔细观察，可以从中看出仿造的痕迹：真品玉琮的特征就是射外周呈圆弧形，每组人面两侧的距离显得很近，呈细圆形的眼睛位于鼻子上方；相比起来仿制品的射外周呈角形，每组人面的两侧相距较远，其眼睛粗，但不圆，且位于鼻子的旁边，真品的玉质是绿色的，另有些许的灰白沁色，而玉质绿中泛白的伪品，是从外到内，显得浮泛，没有自然沁色的特征。

玉器被赋予神秘色彩

在古代，玉器普遍用做宗教礼器。专家研究证明，东夷文化遗物“岛夷”玉铲，与大汶口陶器上的“文字画”相类似；红山文化中的玉龙和龙玦，应该是原始部落图腾崇拜的产物。这种部落图腾，也在良渚文化遗址出土的玉器中得到一些体现。

中国玉石的品性既坚硬有刚性，又如水一般晶莹温润，色彩斑斓，变幻无尽，美不胜收，充满着无限的神秘。花能解语，美石通灵，所以，曹雪芹的《红楼梦》又取名为《石头记》，贾宝玉胸前的通灵宝玉成为一种神秘文化和精神的符号。古人认为，玉石如植物一样，是能自然成长发育的。《搜神记》中记载，有一个孝子把仙人所赠的宝石种在地上，竟收获了“璧五双”。宋应星的《天工开物》说，玉璞不藏深土，是因为“源泉峻急映而生”，采玉者不能在“玉所生处采”。玉璞生于原地，璞中的玉像棉絮一样的和软，但经过洪水的冲击迁移，就渐渐变硬了。洪水冲击的时间越长，玉璞会变得越坚硬。传说在古代，一些女子经常赤身裸体到水中取玉，因为女性为阴，玉石也为阴，玉石也就不到处乱跑了。



盘龙谷纹佩

汉代制作，长13厘米，高9.7厘米。北京柯尔多拍卖有限公司2006年拍卖，成交价198万元。

该佩雕作龙形，浑身布满谷文。龙是中国人崇拜的图腾，在石器时代已经出现了，被赋予了无所不能的神秘色彩。



玉辟邪

宋代制作，长9厘米。北京翰海拍卖有限公司1995年拍卖，成交价5.28万元。

该辟邪圆雕的异兽为伏地爬行的形式，富有动感。转头，头部如虎形。尾部形制别具一格。



玉神人

龙山文化时期制作，高10.3厘米，宽3.4厘米。上海博物馆收藏。

该器以青玉琢成，为圆雕形式的站立玉人形象，富有一种神秘感，脸上露出威严肃穆的神色，属于一种被崇拜的偶像。



鹰攫人首玉佩

商代制作，高10.2厘米，宽4.9厘米。上海博物馆藏。

为佩饰，玉料青色泛褐，有着扁平的形体，以及透雕形式的鹰爪抓人首纹饰。

玉石如此有灵性，那么琢成的器物更是魔力无穷了。《国语·楚语》载：“玉以庇阴、嘉谷，使无水旱之灾，则宝之。”中国仙道文化在汉代已经相当盛行，人们服玉石（药），以求长生不老，据说它具有起死回生的功效。《抱朴子》云，玉是仙药，但极其难得，吞服黄金者寿如黄金，吞服玉石者寿如玉石。服食玉石，能白日飞升，刀枪不入，百毒不伤，水火不害，进入仙界。这种说法虽然很荒唐，但道家尤其是炼丹家对此却深信不疑。

古人丧葬时使用的玉器，有根据先秦时期的缀玉面罩为原形制作的金缕玉衣，包裹尸身以期肉体不朽。在汉代，葬玉制度更加完善。丧葬的时候，人们在尸身孔窍中塞玉，就是出于肉体永存的目的。晋葛洪《抱朴子》中就有“金玉在九窍，则死人为之不朽”的语句。汉代葬玉除了玉衣外，还有其他的葬玉，如玉琀、玉握、玉九窍塞等等，在历年的考古发掘中陆续有所发现。

中国古代丧葬用玉中，使用了一些璧、琮等礼器，其主要原因就是希望死者借此实现与天地神灵的沟通。《周礼·春官》中说，“疏璧、琮以敛尸”，郑玄的注解很明白：“疏璧、琮者，通于天地。”其实这些葬玉不限于汉代，在战国以来的墓葬中，也出土过玉礼器，大都是出于这种目的而进行随葬的。

在民间，男女佩戴玉饰，既体现谦谦君子风度，又可以辟邪趋吉。玉如意，原来是用玉制作的搔痒器具，后来就成了一种吉祥物。道家以玉制作法器，佛家以玉造佛像。玉性洁雅，如同莲花一样，体现出佛家一尘不染的精神。



铜嵌玉铺首

西汉早期制作，通长12.4厘米，宽9.4厘米。河北省文物研究所收藏。

该玉兽面镶嵌于铜柜之上，铜柜与玉同为倒梯形。铜柜下有一铜环，正好位于兽面口下。铺首是门上的装饰品。1968年河北省满城县中山靖王刘胜墓出土。



青玉辟邪瑞兽

南北朝时期南朝制作，长16厘米。诚铭国际拍卖（北京）有限公司2005年拍卖，成交价33万元。

此瑞兽为南北朝时期的葬玉，青玉雕成，上有褐色沁斑。造型矫健有力，采用了圆雕、浮雕等手法。



白玉狮子

唐代制作，长6厘米。大唐国际拍卖（北京）有限责任公司2006年拍卖，成交价24.2万元。

该玉狮以白玉制作，为行走姿态，回首顾盼，拙朴可爱。

鉴宝实例

清代龙纹玉带饰

鉴宝地点：中央电视台《鉴宝》栏目

鉴宝时间：2006年4月20日

宝物描述：玉带饰通长5厘米，用三节活环相连，为青白玉制作。有活环连接于玉带饰中间。方形玉板上有龙纹，两旁的玉饰上也有龙纹雕刻。

专家评述：本件为清中期的龙纹玉带饰，主要是用来观赏。这是清中期仿制宋元时期制作的，出自同一块玉料。器身上没有裂纹，上面的龙纹雕得很认真。从形制和风格上来看，有皇室用玉的特征，给出20万元人民币的价格。

玉器蕴有高尚美德

玉器在古代为人尊崇是一种道德意义上的反映。孔子云“君子比德于玉”，典出于《仪礼·聘礼》。

据说子贡曾经这样问孔子：“老师，君子都器重玉而轻贱珉（一种似玉之石），其中的原因是什么呢？”孔子对他说：“这并不是珉多而贱、玉寡而贵的缘故，‘夫昔者，君子比德于玉焉，温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如坠，礼也；叩之其声，清越以长，其终诶然，乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气若长虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也。诗云：言念君子，温其如玉，故君子贵之也。玉燥不轻，温而重，是以君子宝之。’儒家道德的仁、义、礼、智、信的精神贯穿于玉石之中。

中国人对玉器的崇尚，体现在中国汉字上，与玉有关的汉字就有200多个，不少汉字以玉为偏旁，一些成语比如“玉洁冰清”、“守身如玉”、“宁为玉碎，不为瓦全”、“返璞归真”等等，体现着褒扬美德的意思，为众人熟知。玉象征着纯洁、朴实、坚强、刚正等美德，在中华民族传统情感中，玉是美好、崇高的象征。

碧玉雕山水人物纹插屏

清代制作，高38.5厘米。天津文物公司2006年拍卖，成交价人民币27.5万元。

该屏以整块碧玉制作，有着碧绿色，以高浮雕方式雕刻山林风致，幽林松柏，亭台楼阁，高士隐居。此插屏布局疏密有致，图饰丰富工整，体现清代玉雕的繁复特色。



玉松阴听泉图山子

宋代制作，长10.5厘米，高9厘米，厚4.5厘米。北京故宫博物院藏。

玉质青白色，含有较重的赭、褐色斑。随玉料外形雕山林景色，正面山林中，松树下，一老人坐于石上，衣带似解，左手扶膝，右侧置一葫芦，一侍童立于身旁，双手捧杯。



碧玉雕山水人物山子

清代乾隆年间制作，长19.5厘米，高10厘米。江苏爱涛拍卖有限公司2006年拍卖，市场估价20万~22万元。

该器以碧玉制作，玉色温润，包浆油润。按照玉料的形状随形雕琢，丛林高山中展现幽深山房，体现一种隐逸情调，以及心态自然，安居乐业，非常清雅的生活，可以作为案头的摆设，别有情趣。



白玉雕人物故事纹山子摆件

清代制作，高18.5厘米。天津市文物公司2006年拍卖，成交价83.6万元。

该玉山子以白玉进行制作，依照玉料的形状随形制作，整块白玉呈卵石状，有着细腻温润的玉质，采用深浮雕技法雕琢寿星携童子缓步林中，自在悠闲，背面雕琢松鹤图案，体现玉德比寿的精神，属于案头陈设摆件。