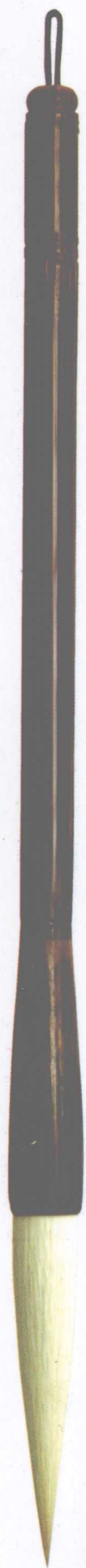


历代名家书法经典字谱

第二辑

汉曹全碑



李放鸣 龙文井 编

黑龙江美术出版社

历代名家书法经典字谱(2)

曹全碑

李放鸣 龙文井 编

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

曹全碑/李放鸣,龙文井主编. —哈尔滨:
黑龙江美术出版社,2007.8
(历代名家书法经典字谱. 第2辑; 2)
ISBN 978-7-5318-1938-7

I. 曹… II. ①李…②龙… III. 隶书—碑帖—中国—东汉时代
IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 127143 号

策 划:龙 美
封面设计:钟 波

书 名 / 历代名家书法经典字谱(2)
——曹全碑

作 者 / 李放鸣 龙文井

出 版 / 黑龙江美术出版社
地 址 / 哈尔滨市道里区安定街 225 号
邮政编码 / 150016
经 销 / 全国新华书店
责任编辑 / 于洪颖 杨玉华
发行电话 / (0451)84270514 84270525
网 址 / www.hljms.com

印 刷 / 四川省南方印务有限公司
开 本 / 889 × 1194 1/16
印 张 / 36
字 数 / 72 千
版 次 / 2008 年 1 月第 1 版
印 次 / 2008 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5318-1938-7
定 价 / 72.00 元(全六册)

本书如出现印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

厂址:四川省彭山县彭祖大道南段开发区
电话:(0833)7640793

序

书法是中华民族传统文化艺术宝库中一朵绚丽的奇葩,它有着三千余年的悠久历史和优良传统。鲁迅先生曾讲:“视文字为美观是华夏之独特”,而今这门独特的艺术已不仅为国人所喜爱,而且远播重洋,驰誉国外,在世界艺术之林中独领风骚,放射出奇异夺目的光彩。

为承传历代书家智慧精华,弘扬中华民族传统文化,我们特选编了这套《历代名家书法经典字谱》。该系列丛书采取全新的版式,全面的剖析,全方位多视角地展示历代书法名家传承至今的经典字帖。自《历代名家书法经典字谱》第一辑(共五分册)出版面市以来,深受广大书法爱好者的喜爱,纷纷来电要求尽快出版第二辑。为了满足广大书法爱好者的需求,我们仍按照第一辑的版式和体系进行编排,出版第二辑(共六分册)。其中每个分册选一位书法家的代表作,分人物简介、书法特点、用笔技巧、基本笔画、偏旁部首、结构布势、集字临创、原帖再现等章节进行介绍,每个字均有运笔图解和技法精解,可谓图文并茂,详略得宜,深入浅出,循序渐进,具有较强的理论性和可操作性,既适用于初学者自修,也适合用于书法培训的教材。

一本好的字帖仅为你提供了一个学习书法的范本,再教你一个好的方法,你方能如鱼得水,事半功倍。我这里送你一把开启书法之门的钥匙,这就是“勤学苦练”。所谓“天道酬勤,艺道无极”,书法是手脑心的活动,讲究“心手双畅”,所以应在学习技法的基础上去练字。有不少初学者,一味强调“苦练”,拿到一本字帖,不求甚解,一阵狂抄,直到无功而返,进而失去练字的乐趣。而善学习者,更注重“勤学”,即见一本好帖,往往不先动笔,而是把玩品味,仔细研究,心思神摹,领会其挥毫和用意之处。宋代书家黄山谷说:“古人学书不尽临摹,张古人书于壁间,观之入神,则下笔随人意。”此过程为“读帖”。当你对所读的帖心领神会以后,方可进入“苦练”,即临摹字帖。最好的摹帖手段是用一张薄纸蒙在帖上将范字沿边缘双钩出来,然后“填廓”(即用墨填于钩线之中),这样不仅有助于我们掌握笔法的结构,而且可以加强视觉记忆,在心中储存原帖的优美造型。摹帖有所感悟以后,你会产生一种书写的渴求,这时你再在有方格的宣纸上临写,先对临(即面对字帖,将它的用笔、点画、笔势、意趣、结构形态等分析一番,以目导心,以心运手,奋笔直书,追取帖上的效果。),然后背临(即将字帖中的笔意结构默记于心,背帖而书),这样循环往复,你会在不知不觉中提高写字水平,品尝到书法的乐趣。

“涉浅水者得鱼虾,涉深水者见蛟龙”,在书法漫无边际的大海中,你顽强的毅力,艰苦的探索必然换来丰硕的成果。

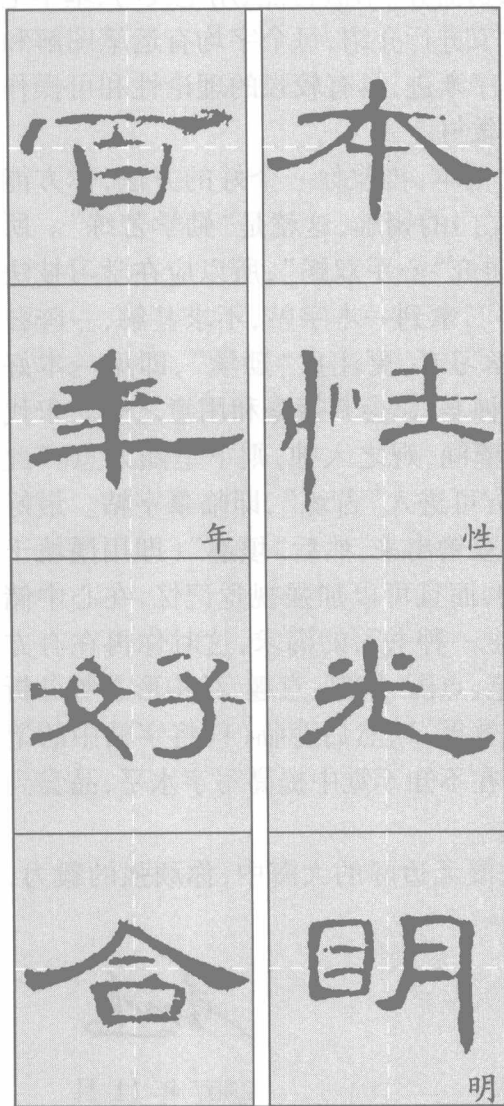


2007年11月

目录

contents

曹全碑



毛笔书法的姿势与执笔方法

1、写字姿势 1

2、执笔方法 1

《曹全碑》简介

《曹全碑》简介 2

《曹全碑》书写要诀

1、用笔原则 3

2、基本笔法 5

3、基本笔画 10

4、偏旁部首 23

5、结构布势 63

《曹全碑》集字临创 76

《曹全碑》原帖再现 85

毛笔书法的姿势与执笔方法

1、正确的写字姿势

正确的写字姿势对学习书法非常重要。什么是正确姿势呢？概括地讲，坐着写要头正（头端正，不倾斜，不低伏在桌面上）、臂开（右手执笔，左手按纸，两臂自然分开成对称姿势）、身直（腰背正直，微微前倾，两肩齐平，胸离桌沿略一拳距离）、足安（两脚自然分开，平稳踏地）。如果用毛笔写大字就需要站着书写。这时注意两脚自然分开，一腿稍向前跨，身子微倾，左手按纸，右手悬笔，以便调动全身之力。（见图）



（毛笔书写站立图）



（毛笔书写坐姿图）

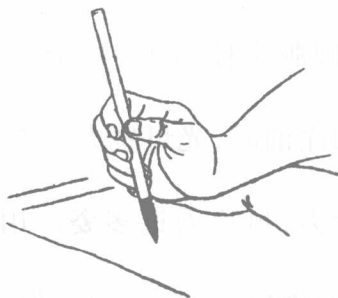
2、正确的执笔方法

执笔是笔法基础。毛笔正确执笔方法是“五指执笔法”：擗（即用大拇指上节按住笔杆，拇指关节要微突），押（即食指上节压住笔杆和大拇指配合夹住笔杆）、钩（用中指上节钩住笔杆前方）、格（用无名指由内向外顶住中指钩来的力量，以稳住笔杆）、抵（用小指紧贴无名指，给无名指以辅助力量）。

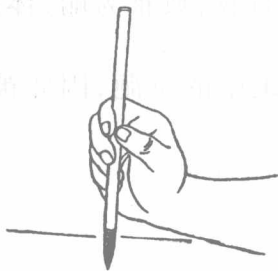
（见图）



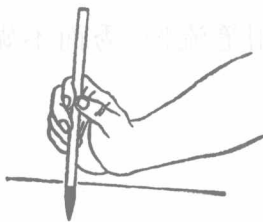
（毛笔五指执笔图）



（毛笔枕腕图）

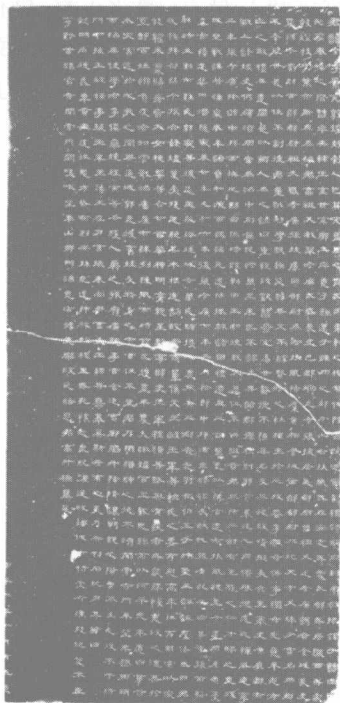


（毛笔悬腕图）



（毛笔悬肘图）

《曹全碑》简介



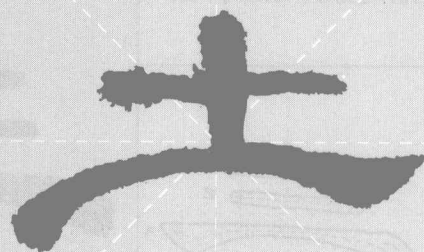
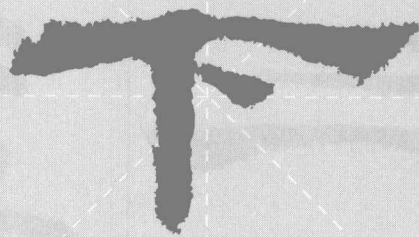
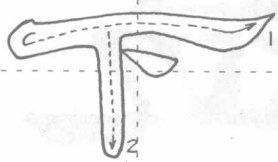
一、《曹全碑》简介

《曹全碑》全称《郃阳令曹全碑》，系晋王王敞等纪念曹全功绩而立。刻于东汉中平二年(公元185年)十月二十一日。明万历初年在陕西郃阳县莘里村出土。此碑为竖方形，高253厘米，宽123厘米，隶书。碑阳二十行，每行四十五字；碑阴五列：首列一行；二列二十六行，三列《金石萃编》载为八行、欧阳辅《集古求真》载为五行；四列《金石萃编》载为十八行，欧阳辅《集古求真》载为十七行；五列四行。无额。现存于陕西西安碑林。

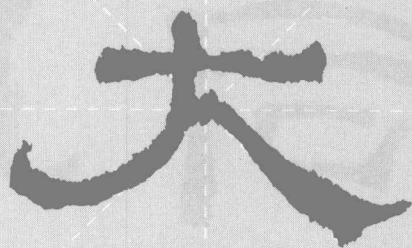
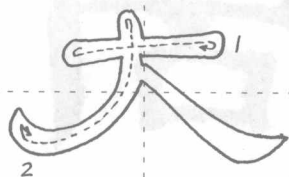
二、《曹全碑》用笔及结构特点

《曹全碑》碑版字体为隶书，全文字体匀整秀丽，体态扁平，行距疏朗，逸致翩翩。此碑黑明如涂油脂，光可鉴人。文字清晰，结构舒展，字体秀美飞动，书法工整精细，秀丽而有骨力，风格秀逸多姿。用笔多以圆为主，方圆并用，中锋行笔，藏头护尾，波捺分明，四周舒展；笔画圆润俊美，刚柔相济，凝重秀逸，变化自然；结体略取侧势，内密外疏，布局精巧，完美精到。字形扁平，放中有收，典雅秀丽，体态绰约；章法匀称舒缓，用笔流畅，秀而不媚，丽而不俗。实为汉隶中的奇葩，因此被历代书家所推崇。

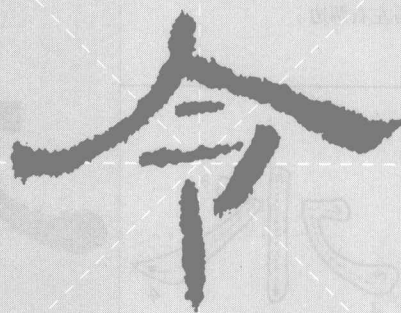
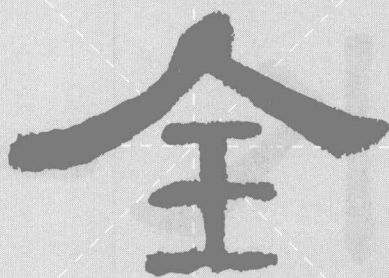
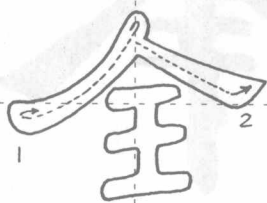
先横后竖: 有横有竖的字应先写横, 后写竖。



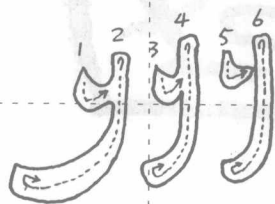
先横后撇: 有横有撇的字, 应先写横后写撇。



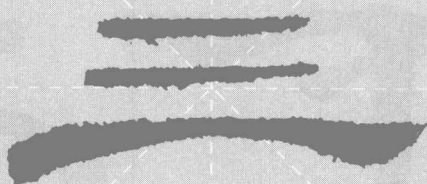
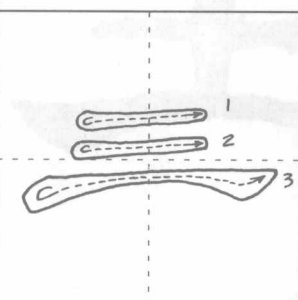
先撇后捺: 有撇有捺的字应先写撇后写捺。



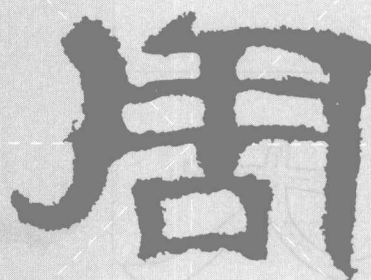
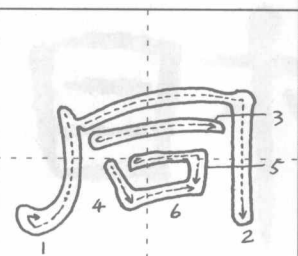
从左到右: 有两条及两条以上竖画或两个及两个以上偏旁部首的, 应先写左边, 后写右边。



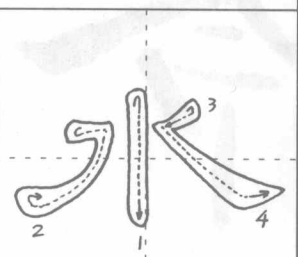
从上到下：有两条及两条以上横画或两个及两个以上偏旁部首的，应先写上面，后写下面。



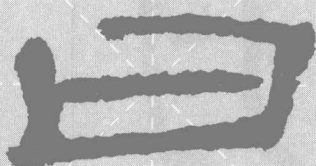
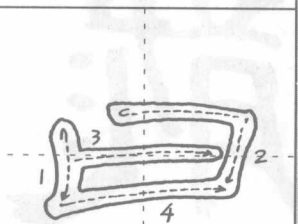
先外后内：带有框廓的字，应先写框廓后写框内。



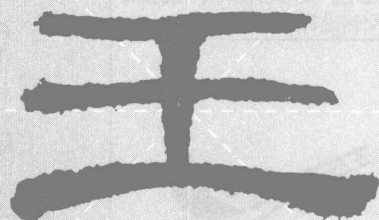
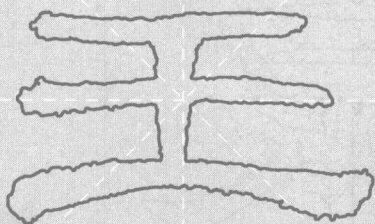
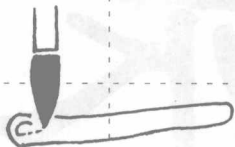
先中间后两边：左中右三部分且对称的字，应先写中间，后写左右两边。



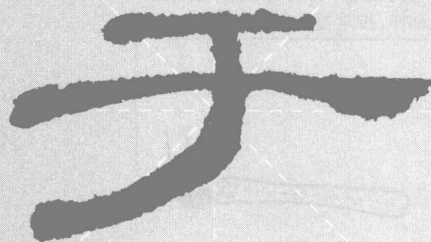
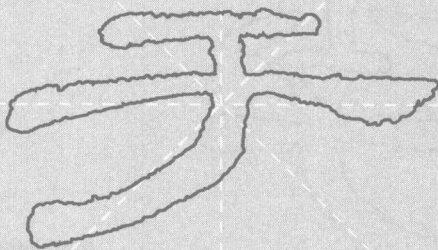
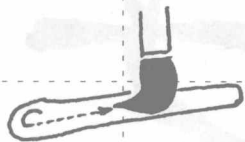
先进门后封口：全包围的字，应先写左上右三面后写里面，最后再写下面封口。



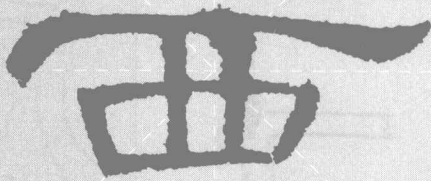
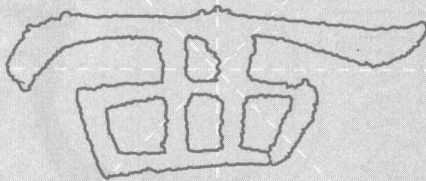
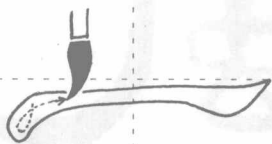
起笔:指笔画开始时笔落纸上的动作。其技巧是:写横画时竖着下笔,写竖画时横着下笔。



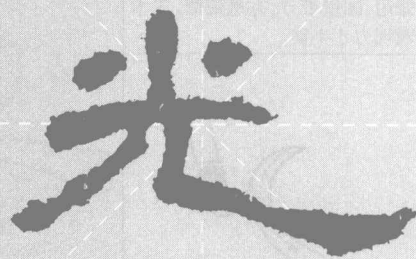
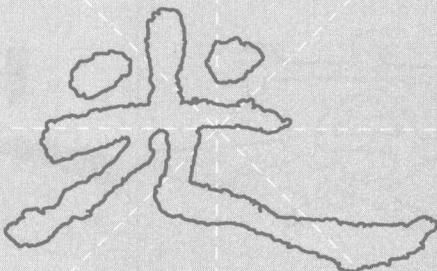
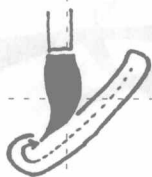
行笔:指笔锋在纸上运行、交换、起落、不断提按的动作。逆入、涩行、紧收是行笔要法。行笔不对,最易出现“蜂腰”、“竹节”等毛病。



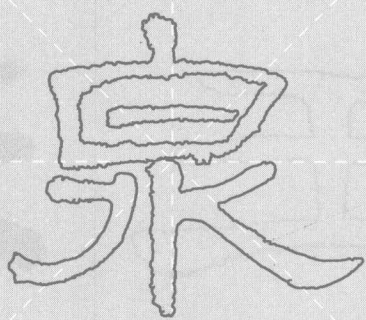
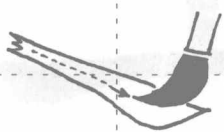
提笔:即提笔离纸或笔略微提起而不离纸面的运行方法。笔画之间连贯萦带处或出锋多用提笔。注意高低轻重的控制,避免飘虚不实之病。



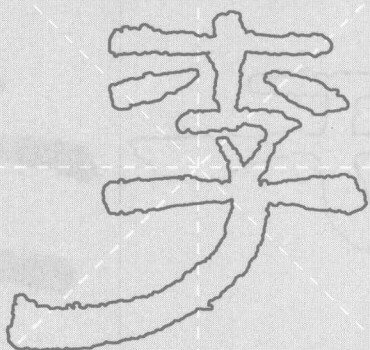
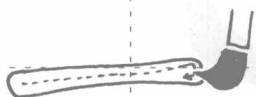
收笔:指笔画的收结。不同的笔画收笔的处理方法也各有差异。有的需要回锋收笔,有的需要出锋收笔,要注意含蓄有力,避免虎头蛇尾,虚弱飘浮。



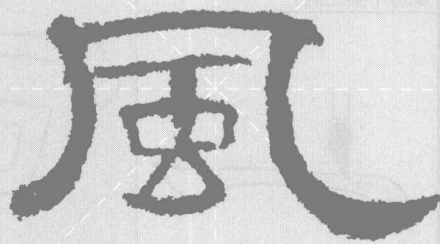
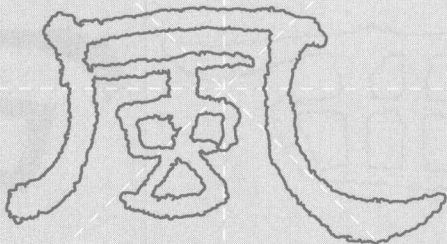
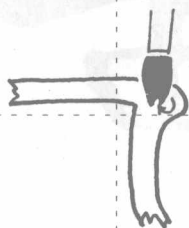
按笔:即行笔时笔锋下按,使写的点画线条变得比较粗重。注意笔要均而稳,不可太重,避免出现死笔。在书写技巧中,提按常常交错进行。



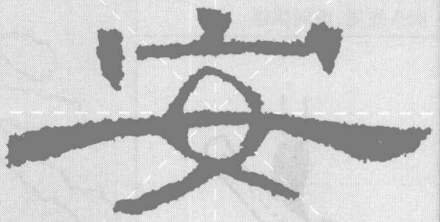
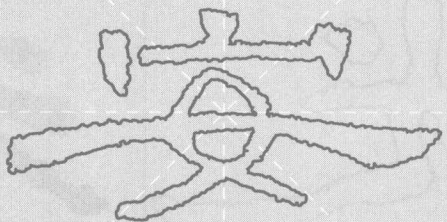
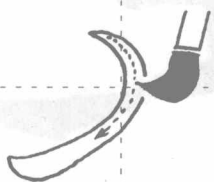
顿笔:力量倾注于毫端,重按并作稍微停顿。应注意沉着稳重,厚实不滞。顿与按的区别是:顿笔是起笔、收笔、折笔时的停顿动作,按笔是运行中的动作。



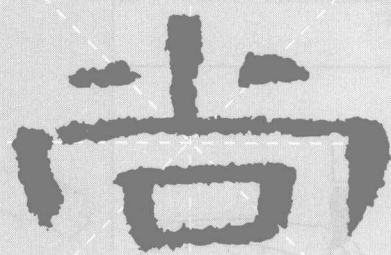
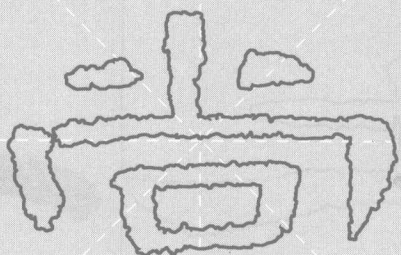
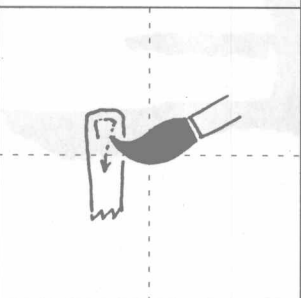
挫笔:即重按作顿后略提笔,使笔锋转动而离开顿处。挫笔贵在掌握分寸,即不脱节而又气势酣足。此种笔法常与顿笔配合使用,是书法用笔的基本功。



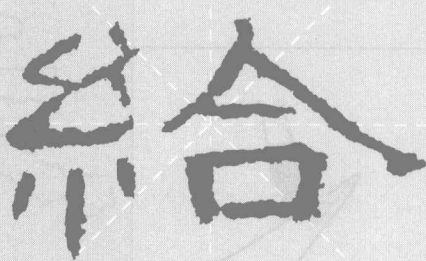
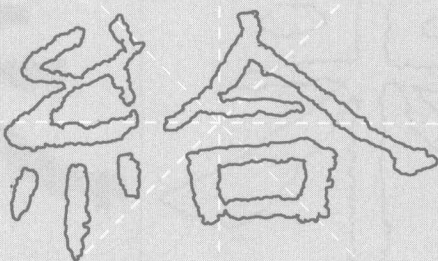
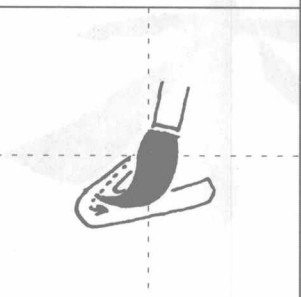
圆笔:是以圆形、弧形或曲线所组成的笔画。笔锋中含,点画圆润,不露骨节。书法用笔多方圆兼用,圆里带方,方里带圆,艺术表现力才丰富。



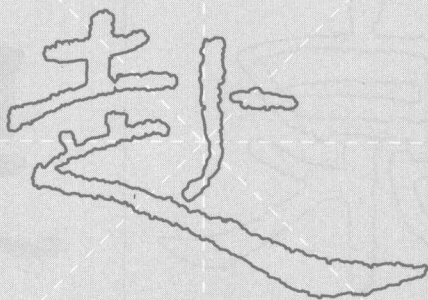
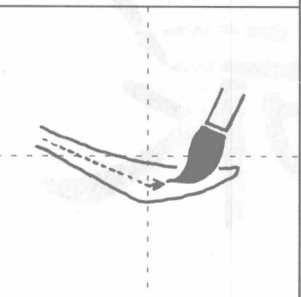
方笔:即以有棱角或直线所组成的笔画。其用笔方法是方头逆入,折锋顿笔切下,骨力外拓,棱角四出。



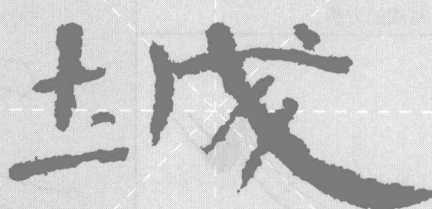
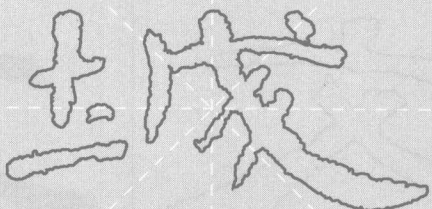
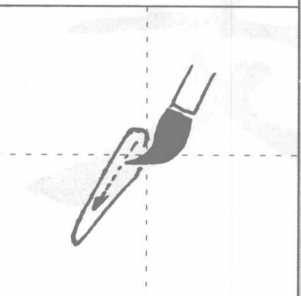
换笔:指笔运行遇到转折时,先将笔锋不离纸而轻轻提起,随即转换方向,顺势按下行笔。换笔要准确、灵巧、有力,一气呵成。



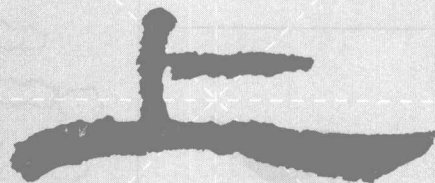
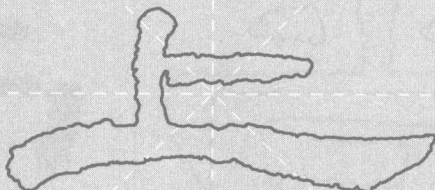
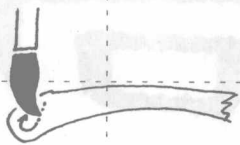
涩笔:行笔有阻力,含抗争之势以缓行,使笔画产生险劲之状。古人云:“书有二法,一曰疾,二曰涩。得疾涩二法,书尽妙矣。”



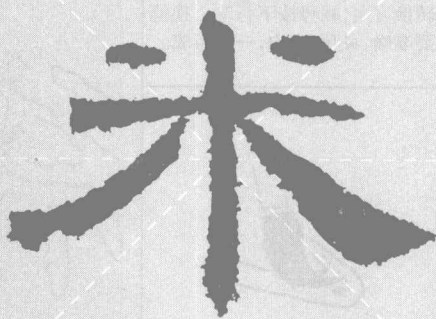
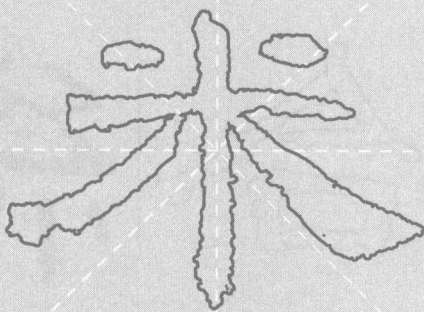
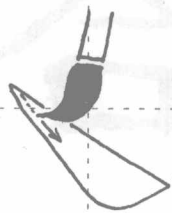
疾笔:指笔锋不离纸轻轻提起,快行出锋。但并不是单纯的快速行笔,而是疾行中包含劲道。



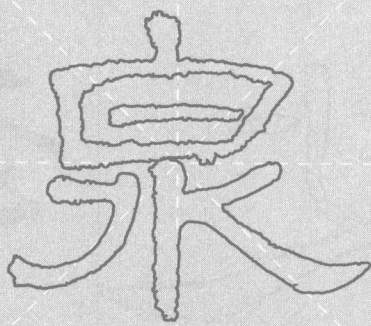
逆锋:落笔或收笔时,锋芒内敛,采取与笔画进行方向相反的笔路逆向运行,所以又叫“藏锋”。



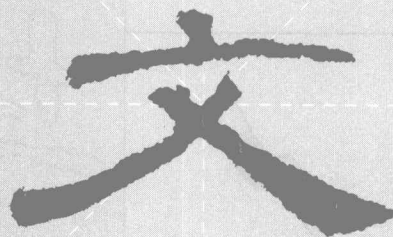
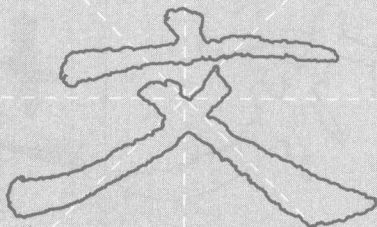
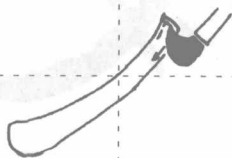
顺锋:依照笔画进行的方向,顺笔而起,伸展作收,使笔锋外露,所以又称“露锋”。



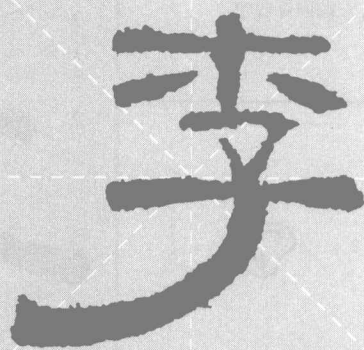
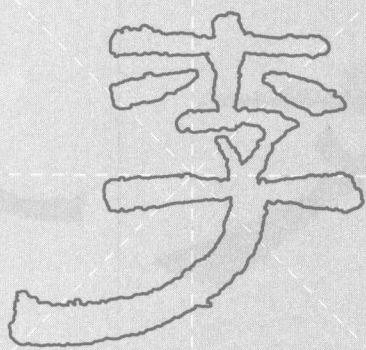
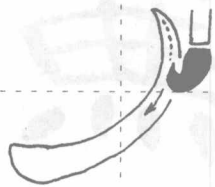
中锋:笔毫落纸铺开运行时,其笔尖保持在笔画的正中间,所以又叫“正锋”。中锋用笔是书法最基本的用笔方法,被历代书家奉为用笔准则。



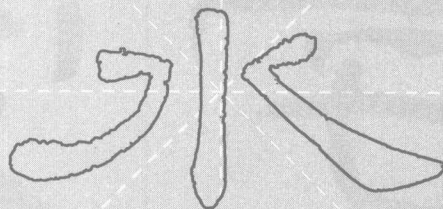
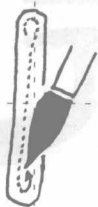
折锋:分“虚折”和“实折”。虚折,即横、竖、撇等笔画起笔(或收笔)时用折锋写出方笔画。实折,即笔画转折处笔锋翻转向下写成的方折。



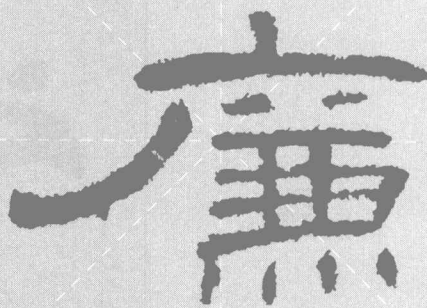
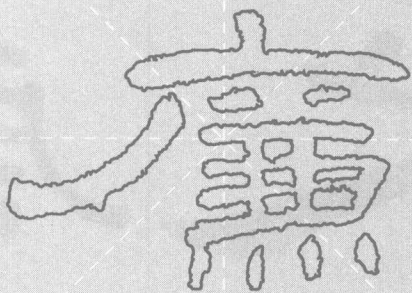
转锋:裹起笔锋入笔,不重按,转一下笔锋即行笔,转角不折不顿,速度和力量较均匀,写出圆浑飘逸而不带棱角的笔画。



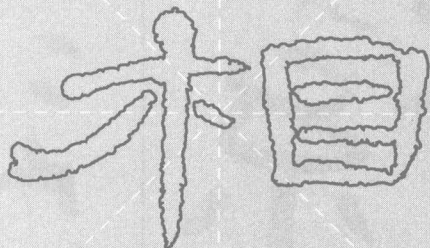
回锋:即笔画行至末端后将笔锋回收。毛笔楷书中许多收笔都有回锋的动作,使笔画不至于锋芒外露。



藏锋:起笔或收笔时锋芒内敛,技巧是起笔时逆锋而起,收笔时回锋内藏,使笔画含蓄劲健。



出锋:即笔画行到末端时将笔锋顺势送出。注意力至笔端,不可飘出,否则造成“鼠尾”。回锋出锋是书法中常用的两种收笔技巧。



竖点：逆锋入笔，向右稍顿向下行笔，末端回锋收笔。



文

廉

左点：逆锋入笔，向左下落笔稍行即回锋。注意与右点的行笔方向和角度相比较。



字

完

仰点：逆锋起笔轻落再翻笔上挑，呈上仰之势。



之

尉

撇点：逆锋入笔重顿，随后向左下撇出，要短促有力。



孫

遷

长点: 长点是竖点的延伸, 逆锋入笔, 笔力均匀, 回锋收笔。要注意与短竖的区别。



令

憚

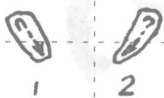
平点: 逆锋起笔向右平行, 回锋收笔。形短略上凸。要注意与短横的区别。



商

祿

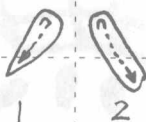
相向点: 由右点和撇点组成, 上开下合, 两点呈相向之势。



弟

尉

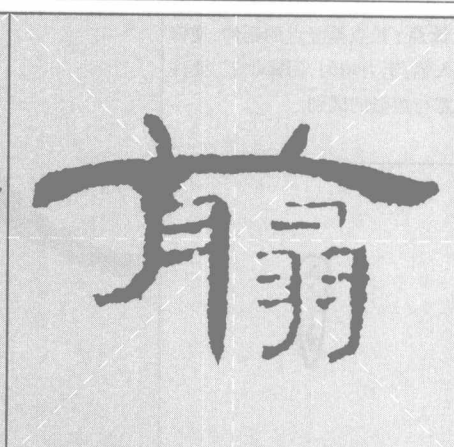
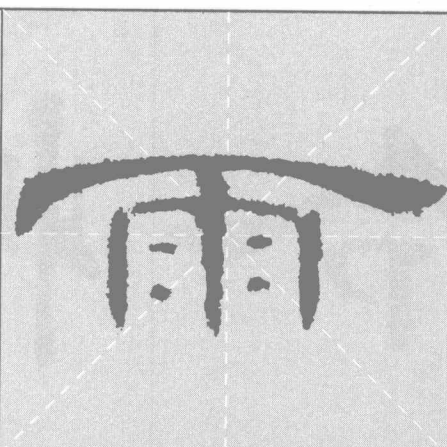
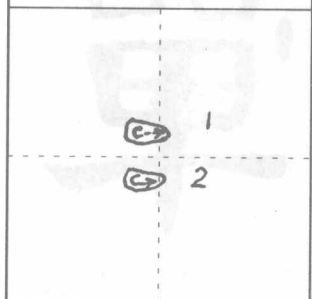
相背点: 由撇点和左点组成, 上合下开, 两脚平齐, 呈左右相背之势。



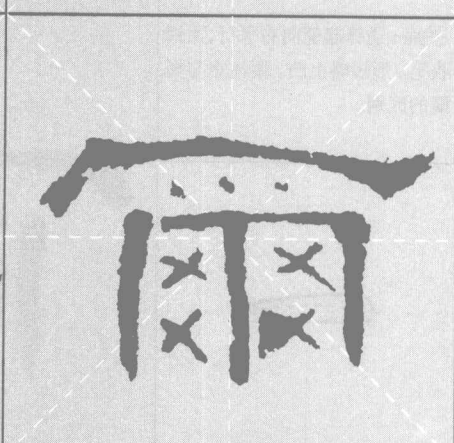
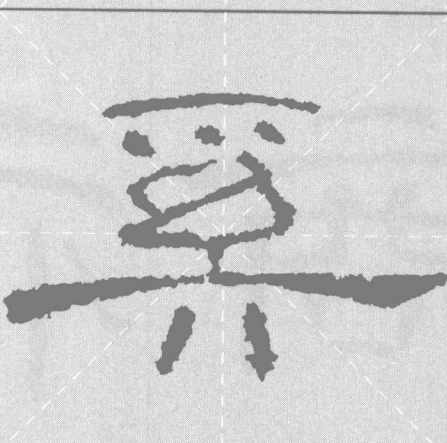
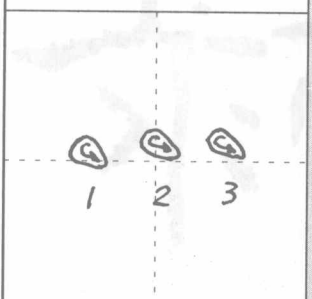
其

貫

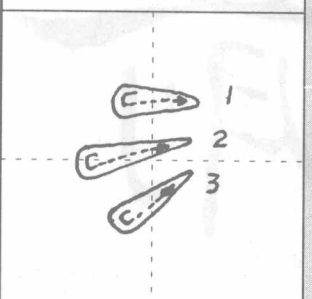
上下点:由两个平点组成,一上一下,处于同一垂线上。形不宜大。



横三点:由三个仰点组成,从左向右排列。三点有变化。



竖三点:由三个平点组成。三点左开右合,成弧形排列,各具形态,相互呼应。



横四点:由左点和竖点组成,四点从左向右排列,上合下开,相互呼应,富有变化。

