


# 诗探索

*Poetry Exploration*



第二〇六年  
第二辑

作品卷

时代文艺出版社

# 诗探索

(作品卷)

*Poetry Exploration*

2006年第2辑 总第61辑

时代文艺出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

诗探索. 2006年. 第2辑: 作品卷/林莽, 张洪波主编. —长春: 时代文艺出版社, 2007. 1

ISBN 978 - 7 - 5387 - 2224 - 6

I. 诗... II. ①林... ②张... III. 诗歌—文学研究—中国—丛刊IV. I 207. 22 - 55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 151552 号

## 诗探索

出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021
电 话	总编办: 85638648 发行科: 85677782
网 址	<a href="http://www.shidaichina.com">www.shidaichina.com</a>
印 刷	吉林省吉新月历制版印刷有限公司
发 行	时代文艺出版社
开 本	880 × 1230 毫米 1/32
字 数	180 千字
印 张	8
版 次	2006 年 12 月第 1 版
印 次	2006 年 12 月第 1 次印刷
定 价	18.00 元

版权所有 翻印必究

**主 办：**

中国当代文学研究会

北京大学中国新诗研究所

首都师范大学中国诗歌研究中心

**《诗探索》编辑委员会**

**主 任：**谢冕 杨匡汉 吴思敬

**委 员：**(按姓氏笔画为序)

王光明 刘士杰 刘福春

吴思敬 张洪波 杨匡汉

陈旭光 林莽 谢冕

**《诗探索·理论卷》主编：**吴思敬

**投稿地址：**北京市西三环北路105号首都师范大学

中国诗歌研究中心《诗探索》理论卷

**邮政编码：**100037

**《诗探索·作品卷》主编：**林莽 张洪波

**投稿地址：**吉林省长春市人民大街4646号

时代文艺出版社《诗探索》作品卷

**邮政编码：**130021

# 目 录

## MU LU

### ▼ 诗坛峰会

3 诗人大解

### ▼ 探索与发现

专题论诗

38 余光中咏台湾水果 / 黄维梁

作品与诗话

49 生命的火花 / 老 刀

58 在低处飞翔 / 唐 力

66 倾诉者：远方以及日暮的村庄 / 林 莉

槛内谈诗

74 读赵野的《北海》 / 张磊磊

78 读叶丽隽的《秋天深了》 / 张磊磊 吴玉全

### ▶ 汉诗新作

86 那时花开 (组诗) / 东 篱

93 又过了一天 (外三首) / 陈树照

98 诗五首 / 罗 羽

104 后抒情时代 (组诗) / 韦 白

113 诗五首 / 徐 伟

119 青年虚无者之死 (外二首) / 阿 斐

### ▶ 选读与赏析

文本内外

126 诗心灿然的水莲

——浅析王小妮《十枝水莲》的诗歌情绪 / 刘 慧

138 周建岐：厚道而灵性的乡村歌者 / 李木马

名家近作选读

151 小 海、王小妮、王家新、刘立云、匡 满、老 乡  
张新泉、李 南、李 琦、郑 敏、娜 夜、柏 桦  
殷龙龙、商 震

佳作点评

167 乙 一《白菊花》

点评：子川、张杰、荣荣

170 孙晓杰《路遇》

点评：蓝野、荣荣

172 沈木槿《魏飒爽》

点评：李木马、荣荣

174 琬琦《晾衣服》

点评：李木马

176 鹧子《陈娇娇》

点评：子川

178 雷平阳《存文学讲的故事》

点评：陈因、张杰、李木马

181 杜涯《无限》

点评：子川、张杰、荣荣

#### ▶ 新诗集视点

186 为生活的本真保鲜 / 王燕生

188 独立而冷静的歌者 / 林莽

190 《凌晨三点钟的歌谣》（选六首） / 邵篁

196 诗之感 / 宫玺

199 《宫玺诗选》（选四首） / 宫玺

205 在时光深处叠加的激越与冷静 / 熊辉

212 金所军诗四首 / 金所军

219 自然的真味 / [韩国] 卢英守 著  
薛舟 徐丽红 译

#### ▶ 新诗图文志

228 细节与碎片（节选）

——记忆中的诗歌往事 / 苏历铭

詩  
壇  
叢  
書





大解近照

# 诗人大解

## 大解创作年表

大解，原名解文阁，男，1957年生于河北青龙县一个农民家庭。

1964年 在本村上小学，后在本村读完初中。

1972年 在高中读书时，受同学的影响，开始写诗。

1973年 高中毕业后回乡务农。先后当过生产队副队长、民兵排长、林业队员等。坚持业余创作。

1974年 与同乡詹福瑞、王进勤等六人（当时均为人民公社社员）共同创办文学期刊《幼苗》（刻印版），出完第四期后由于人员变动而停刊。《幼苗》团结了一批回乡和下乡知识青年。这期间有幸读到《千家诗》、《普希金文集》、《莎士比亚戏剧集》、《泰戈尔诗选》、《浮士德》、《海涅诗选》、《母亲》等著作。当时在偏僻的农村，能读到这些书非常难得。

1975年 在本村创办《新农村》文学期刊（手抄本，共抄四份），出完第一期后停刊。

1975年 被公社选入一所水电站工作。

1976年 入清华大学水利工程系水电站动力设备专业学习。在校期间坚持阅读和写作，并接触到民刊《今天》杂志，开始受到朦胧诗的影响。

1979年 毕业后被安排到水利部门工作。这期间开始阅读《美术》、《世界美术》、《美术译丛》、《美苑》、《江苏画刊》等艺术类杂志，受到西方美术思潮的影响。

1982年 第一次在报刊上发表的作品是小小小说《李老四的苦恼》（载《承德日报》），只写过这一篇小说，此后再未写过。

1985年 调入河北省青龙县文化馆，从事专职文学创作。

1987年 首次在文学期刊《诗神》上以“陆地”笔名发表《乡村》（组诗），随后被《诗选刊》选载，并入选《青年诗选》等多种选本。

1988年 借调到《诗神》月刊任编辑，开始以“大解”笔名发表作品。

1990年 自费出版诗集《诗歌》（花山文艺出版社）。

1991年 正式调入《诗神》月刊任编辑。

1993年 《诗歌》（诗集）获河北省第三届金牛文学奖。

1993年 在《诗刊》发表《新日》（外三首），此诗获“河北省第五届文艺振兴奖”。

1993年 参加《诗刊》社第十一届“青春诗会”。

1993年 酝酿长诗《悲歌》的结构。

1994年 任《诗神》月刊副主编。

1996年 11月 开始长诗《悲歌》的创作。

1996年 在《诗刊》发表《缓慢消失的岁月》（组诗）。

1999年底 离开《诗神》月刊。

2000年 《诗神》改为《诗选刊》。

2000年 8月 完成长诗《悲歌》，由河北教育出版社出版。

2001年 《悲歌》获“河北省作家协会 2001年度十佳优秀作品奖”和“河北省第九届文艺振兴奖”。

2001年 开始写作随笔《悲歌笔记》。

2001年 《诗选刊》第十一期以“《悲歌》七人谈”为栏目，发表邹静之、刘小放、西川、张学梦、斧锐、程光炜、陈超的专题文章，对《悲歌》给予高度评价。

2002年 河北电视台以“大解和他的《悲歌》”为题做专题节目，在访谈中，西川、邹静之、陈超等再次给予高度评价，认为“《悲歌》是五四以来汉语诗歌的重要收获”（陈超语）。

2003年 完成随笔《悲歌笔记》的写作。

2003年 在《人民文学》发表《神秘的事物》（组诗），此诗获《人民文学》2003年度奖和“河北省作家协会 2003年度十佳优秀作品奖”。

2003年 在《散文百家》发表《悲歌笔记》之一《我们的身体》

(随笔), 并入选《当代散文精品 2003》和《2003 中国年度最佳散文》。

2004 年 在《长城》杂志发表《悲歌笔记》之一《肉体的宗教》。

2005 年 1—8 月 借调到《诗刊》任编辑。

2005 年 8 月 《悲歌》(第二版) 由河北教育出版社出版。

2005 年 8 月 《人类诗篇》(诗集, 与张学梦、郁葱合著) 由作家出版社出版。

2005 年 被河北省作家协会聘为“河北省诗歌艺术委员会”副主任兼秘书长。

《诗篇》(诗集)、《缓慢消失的岁月》(诗集)、《肉体的宗教》(随笔集) 已经完成, 待出版。

多年来, 在各种文学期刊发表大量作品, 诗作收入六十余种选本。

## 大解的诗

### 白杨林

稀疏的白杨林落尽叶子  
清晨散步 只有少许的鸟鸣  
那些光裸的枝丫简洁明亮  
在清爽的风中微微晃动

透过疏朗的树干凝望远处  
可以看到一条宁静的河 淌过原野  
岸边一带是些村落  
烟缕缥缈 隐约地有人在走动

多么快呀 一晃又是秋天 秋天喽  
这时节天有些凉了

6

树林的深处一派凄清  
想起那些枝繁叶茂的时辰  
露水点点 依然令人感动

我踩着落叶随便走走  
林中的空气十分干净  
鸟的叫声像玻璃 在风中反光  
我的眼前忽然一亮 不觉已是  
日上林梢 大约七点钟

1989年

## 新 春

### 一

风从开阔的绿地吹向远山  
积雪重重的山顶上 一片薄云停在高空不动  
新日的特使来了 他把光芒领到世上  
然后转身消失 不介入我们的生活

天空——再升高 大地上晨风抖擞  
早起的放牧者已经  
扎好腰带 撒开了幸福的羊群

没有人怀疑春天 没有人跟随众鸟  
到达雪山高洁的峰顶 在复苏之地

绿草涌向天边 炊烟离开屋舍  
一队上学的孩子被钟声吸引

## 二

大气在空中走动 从呼呼作响的云丝里  
刮过来一群麻雀 越过了我的头顶  
在黄昏盛大的飞行中 霞光是虚幻的  
它挡不住飞鸟 也不能作为灵魂的明镜

我必须脚踏实地  
在三个古老的农庄中  
选择最小的一个 那是泥人所建  
隶属于梦想 恰好适于我安身  
而那先于我到达的  
是一个飘忽的幻影

白昼从山巅缓缓下降  
莫须有的天空里 隐约出现了星辰  
而我此时更爱人间的灯火 正如神明所喻  
我的大地一半黑暗 一半光明

## 三

大地从高处放走流水 时间在松解  
一个人内心的麻绳  
我一直以为这堆向天空的

不是石头 不是真实的上升之路  
我倾心于尘土已经多年 直到今日

风从天空吹来 对于虚无  
和一再消逝的事物  
我知道的仍然甚少  
这样的命运 还将被人类继续

在复苏之地 或曰重新之日  
我是悲哀的 我因登高而看到自己  
过于短促和卑微 一生困于琐事  
不像这永恒的山巅 超凡脱俗 出类拔萃  
1995年3月27日

## 晨风正在穿越大地

晨风正在穿越大地 从石家庄至北京  
华北平原无遮无蔽 我坐在火车上  
翻看一本旧书 偶尔抬头  
看见许多事物一掠而过 原野在飞速撤退

透过车窗 霞光迎面扑来  
远方的城镇和村庄飘出烟缕  
我认不出更远处的事物 麦苗和畦埂  
分割着田野 有人藏在地下

趁着春天抽出油绿的叶子

正是从那秘而不宣的根须和叶脉上  
形而上的晨风从四而八方涌入我的窗口  
吹乱了我的书页 唉 多少年过去了  
一群呼号奔走的人长衫飘飘  
就这样倏然隐没在历史和文字之中

时间会不会重来  
让我在古城遇见他们的背影？  
再过一小时 北京就将出现在我的视野里  
火车在加速 似乎只有加速  
才能追上前人匆忙的一生

但谁能在风中久留？  
谁能从纪念碑的浮雕上走下来  
甩动着荷叶似的黑发 手捂着胸脯  
等待我来临？  
此刻 曙光所照耀的马路在原野上分岔  
一群逆风骑车的中学生向我招手致意  
而火车呼啸而过 沿着卧倒的天梯直冲向黎明

火车经过华北平原 中间没有停留  
我从车窗伸出手去 感到风  
一直在吹 这虚无而持久的力量  
使地上的麦苗和青草不住地拔节  
模仿做梦的青草轻轻晃动



## 出 现

## 一

白昼渐渐揭晓 天边出现了火烧云  
这是晨明的征兆 似乎只有在晨明  
才会有大片流霞集体向西飞翔 裹挟着云雀  
和上升的气流 消融在星辰隐没的苍穹

我在交叉路口上守望  
等待一个人  
他总是在日出之前到来  
晃动着肩膀 像沉帆  
在风暴之后浮出海面

如果他从地平线以外数不清的路上  
同时走来 我该怎么办？

晓风吹着我的头发和我的脸 愿意吹  
就使劲吹吧 光阴正在铺展  
人人都在起立 都在面临着同一个时辰  
而他还没有来 他在我们出生之前就已来过  
他必来 不在此刻 就在下一刻

## 二

生活在继续 而许多人停在了途中