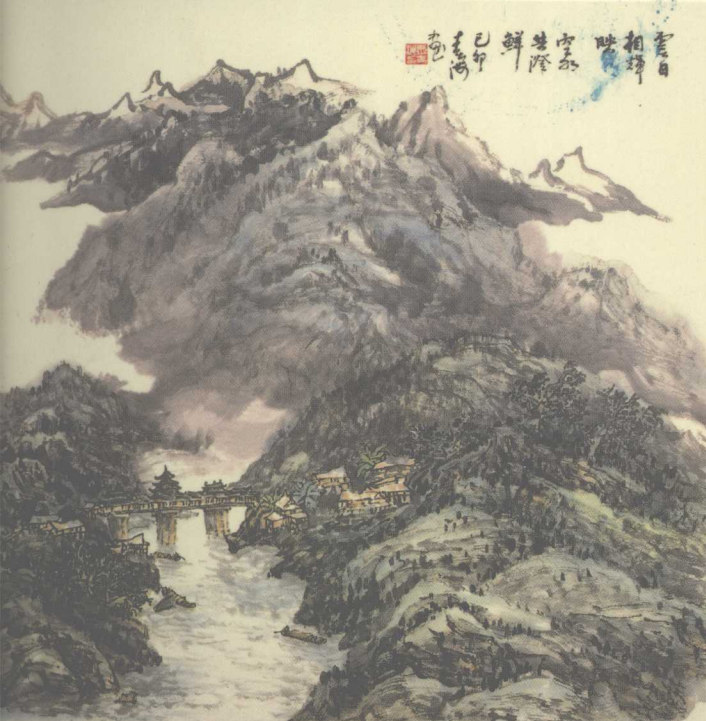


当代中国画名家

小品画谱



● 龙 瑞
● 李 春 海
● 王 梦 湖

中国工人出版社

J212
L607:4

当代

中国画名家小品画谱

《中国画自学技法丛书》

中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画名家小品画谱. 6/ 龙瑞等著. —北京: 中国工人出版社, 2001.3

(中国画自学技法丛书)

ISBN 7-5008-2520-X

I. 中… II. 龙… III. 中国画: 山水画—技法 (美术)
IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 08902 号

中 国 工 人 出 版 社 出 版 发 行

(北 京 鼓 楼 外 大 街 邮 政 编 码 1 0 0 0 1 1)

人 民 美 术 印 刷 厂 印 制

新 华 书 店 北 京 发 行 所 经 销

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 6

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 3000 册

定价: 48.00 元

主编：刘大为

副主编：李宝林 李春海 王梦湖 郑绍敏

策划：郑绍敏

责任编辑：郑绍敏

马西光	张仁芝	李宝林	王文芳
马振声	朱理存	李春海	王梦湖
刘宝平	傅家宝	刘大为	萧玉田
龙 瑞	程振国	张复兴	郑绍敏
吴庆林	满维起	万 鼎	

本套丛书选编画家
(按年龄顺序排列)

当代

中国画名家小品画谱

《中国画自学技法丛书》

目录

当代

中国画名家小品画谱

《中国画自学技法丛书》

■ 画家：龙 瑞

简介	6
作者序	7-8
绘画步骤	9-10
作品目录	11
绘画作品	12-35

■ 画家：李春海

简介	36
作者序	37-38
绘画步骤	39-40
作品目录	41
绘画作品	42-65

■ 画家：王梦湖

简介	66
作者序	67-68
绘画步骤	69-70
作品目录	71
绘画作品	72-95

面对新世纪 总

序

作者：李宝林

中
国
画
名
家
小
品
画
谱

这套画册刚好在新世纪之初出版，是件很有意义也很吉庆的事，它引发了我很多感慨与思考。

过去的一百年，是中国画史上争论最多，经历最坎坷，变革最大，画家、群体、风格最众多的时期，这是一个转型的时期，也是一个过渡的时期。

入编的19位画家，大多数出生在30—40年代，成长在建国后。这个年龄段的画家，目前虽然还不能全部承担起上个世纪中国画代表的殊荣，但他们的思想、生活、创作却极具那个世纪的典型性。他们有丰富、曲折的人生体验，受过比较严格的美术教育，很多人得到过老一辈国画大师的亲传，同时也对苏俄及西方造型艺术进行过系统的研究……他们的学养或许比不上前辈的深度，但知识的结构却是相当宽广的。

这一代人大都关注社会，关注艺术，关注人生。他们有使命感，有奉献精神，他们有平和的心态，既不激进，也不保守，他们是注重实力的稳健的一代。

他们的作品里洋溢着浓厚的生活气息，注重自己的真情实感，服膺“外师造化，中得心源”的创作原则。

时代造就了他们，他们的作品也属于时代。

这套画册里收录的作品，只是他们创作的一个侧面。但从这个侧面也可以充分折射出他们的风采、他们的追求及他们面向新世纪的自信。有意思的是编者请每位作者选取一幅作品，剖析作品产生的过程，及创作中各阶段的思路 and 追求。这不仅提升了画册的学术品位，也易于与读者交流，增添了许多亲切。

在迎来新世纪的今天，我觉得国画界已步入了一个相对平和、冷静的时期。摆脱了彷徨和躁动，进入了深入思考、认真创作的境界。

越来越多的国画同道已经意识到中国画艺术已形成形式风格多元互补的格局，在这种情况下对中国画发展的思考，应把握好如下两个原则：第一，对传统和现代应全面关照。第二，对个性和兼容要同时关照。

而关键的关键在于对中国画所蕴含的内在文化精神这一特性的真正感悟与认识，悟道有深浅，得道有高低，我相信新世纪的中国画会越来越精妙。

最后我录一段先贤弘一法师的话与同道共勉：“学道之人骨宜刚，气宜柔，志宜大，心宜虚，言宜实。”

2000.10.1.于北京



蜀鄉三月春色
龍瑞丁丑年

龙 瑞

1946年生于四川省成都市，1966年毕业于北京工艺美术学校。其后工作于北京工艺美术工厂。1981年毕业于中央美术学院国画系李可染山水研究生班。其后工作于中国美术家协会。1985年进中国画研究院为专业画家，曾任业务处副处长。现为国家一级美术师，国家级有突出贡献的中青年专家，中国美术家协会中国画艺术委员会委员。其作品经常展出于国内外，曾出版有专集画册多种，在当代山水画群体中有一定影响。

对现代中国画学而言,要实现现代化,走向世界,首先应建构和营造一种新的现代中国画学的审美意识及学术品位,一代新文化的培育和塑造。而从建立新世纪、新时代的中国画框架这一课题出发,对现实的考量,对未来的展望、企划,是我们中国画这门画种的基本价值取向。惟其如是,如何对待中国画传统文化并对其深入了解,把握其内在的艺术精髓,对拓展中国画的现代新空间、延伸现代新道路是必不可少的。知其从何而来,现在何处,才知向何方而去。一代新文化之培育和塑造,决不能离开这一文化主体同民族文化传统的代际传承及历史延续。坚持将机制继承和超越创新统一起来,努力建构有时代特色的民族绘画新面貌,才是我们应有的理性精神和科学态度。

如何对待传统,从根本上讲是如何认识中国画的现代化和民族化的问题,实则是要什么样的现代中国画的问题,这是一个非常值得重视的问题。中国画的传统是一个民族世代之积累,相对稳定而又有内控自制的历史惯性运动,也是反映一个民族的绘画艺术整体意识和审美诉求总体倾向,是反映一个民族当前的自信及自尊水准。它虽然不可避免地存留一些历史的烙印,但就整体而言,是不可替代的文明的积累,凝结着一个民族的智慧的力量,是先贤们心智的结晶,有着超越历史时空的价值,是我们中国绘画迎接新时代挑战的历史前提及内在动力。它又是新文化、新艺术腾飞的基础和依托。因此,需要在浩瀚的中国绘画传统中去清理、爬梳、认识、学习。这是一件极为长时间而又十分艰难的工作,同时还需用现代的视角去加以观照和磨砺。具体到当代的一位中国画家怎样具体地去对待传统,怎样走近传统,怎样走进传统,怎样深入传统,而又怎样走出传统,从中获取到多少价值,这是需要相当的眼光和胆识的事情。黄宾虹在其《画学之大旨》中曾说:“庄子云,栩栩然之蝶,蝶之为蚁,继而化蛹,终而成蛾飞去,凡三时期,学画者师今人不若师古人,师古人不若师造化。师今人者,食叶之时代;师古人者,化蛹之时代;师造化者,由三眠三起,成蛾飞去之时代也。”学传统乃敢于化蛹,能否走出传统,一看个人努力与悟性,二看命运造化了。首先要有化蛹而不能成蛾飞去的精神。有如当下餐馆里有道小菜便是炸蚕蛹,不能成蛾,便给他人做酒糟也无不可。

而我却选择了黄宾虹的画学作为我进入传统的平台与通道。在不断深入学习中逐步了解到黄宾虹艺术的心路历程及蕴藏在黄画学中独特的现代价值。黄宾虹漫长之一生,上接清王朝末期,下连中国之新生,一生涉足领域之广泛从诗书画之创作、玺印之考藏、名迹之鉴别、艺术的教育、古文字的研究、出版之编辑,并以其独特的视角,观察寻觅中西绘画之契合点,并为此之先驱。尤其在各方面精进的探求,终其一生,朝斯久斯,孜孜不倦,身体力行,其不但在画学实践上博大精深、独树一帜、创立一种浑厚华滋的美

的新层面。其画学理论对中国绘画美学、理法系统作了极为翔实深刻的阐释，拓展弘扬传统文化的精髓，进而展现出内在的现实性和未来性，对架构新的现代中国画模式和框架是非常重要的基础。确确实实是我们走进传统的一道金桥，是传统和现代的契合点。其艺术中隐隐约约闪现的具有现代精神的灵光，给我们带来启示。

黄宾虹先生以其一以贯之的精神，维护传统文化及传统文化内在价值，从画史、画论、画法、画品、画鉴诸方面完善其画学，将传统的反思及诠释，做到与现实应用的统一，使传统画学中的理性精神在现实中重新放出智慧之光。正如卢辅圣于《黄宾虹文集》序言中所言：“他在晚年高倡‘兼文人、名家之画而有之’的大家画，将传统文人画价值观在美学意义的存在与现代心灵感应中的艺术风格需求有机地结合起来，从提升主体心灵、纯洁艺术品味的角度建构中国画学的新型生长点。”这将是一场从中国画学内在的变革，而非从外部之冲击及横向移接所能比拟的，有着真正的原动力及生命力。对中国绘画的研习创作，需经由一个先知其规矩，而后注入个人之体验情感、整合艺术程式与个性，最后能衍化为圆通无碍的化境。老师带学生，师傅带徒弟是一种有效的途径。黄宾虹是我们的好老师。研究他的画学，需要用最大的努力打进去，再用最大的努力打出来。如打不出来，永世为蛹，命也。

龙瑞 庚辰 年秋

步骤



步骤 1



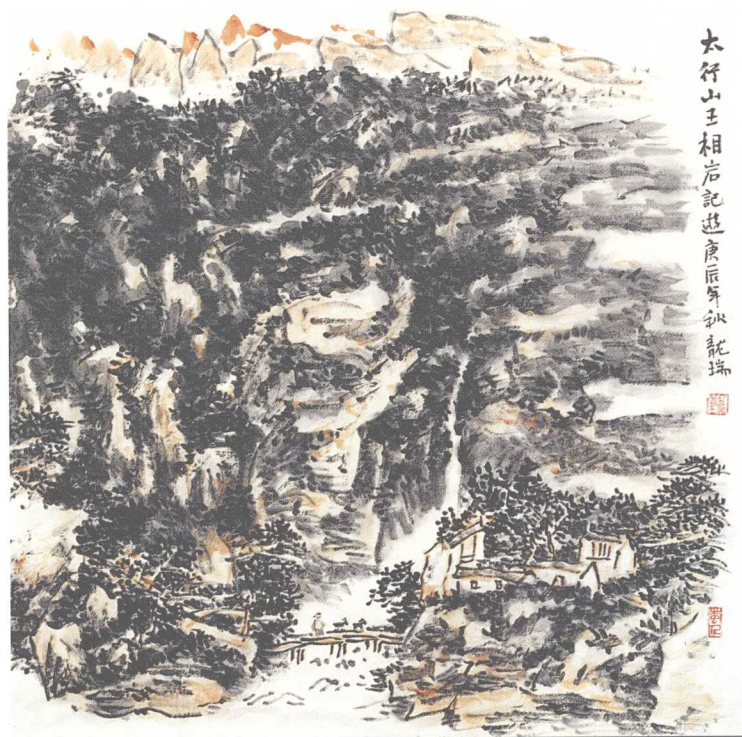
步骤 2



步骤 3

A •

龙瑞



步骤 4

目录

作品赏析

1. 山里人家
2. 秋山红雨
3. 黄山图
4. 石径山
5. 清空澄明之一
6. 燕京景色
7. 广元记游
8. 黔东记游
9. 家在黔东南溪畔
10. 元人诗意
11. 夏山雨霁
12. 上方山
13. 蜀乡图
14. 仁者乐山
15. 嘉陵江畔
16. 溪畔苗家
17. 清空澄明之二
18. 翠微依天
19. 燕山图
20. 山里人家住得奇
21. 碧莲玉笋世界
22. 黄山峰
23. 霞云岭
24. 十渡

A
•

龙
瑞



山里人家



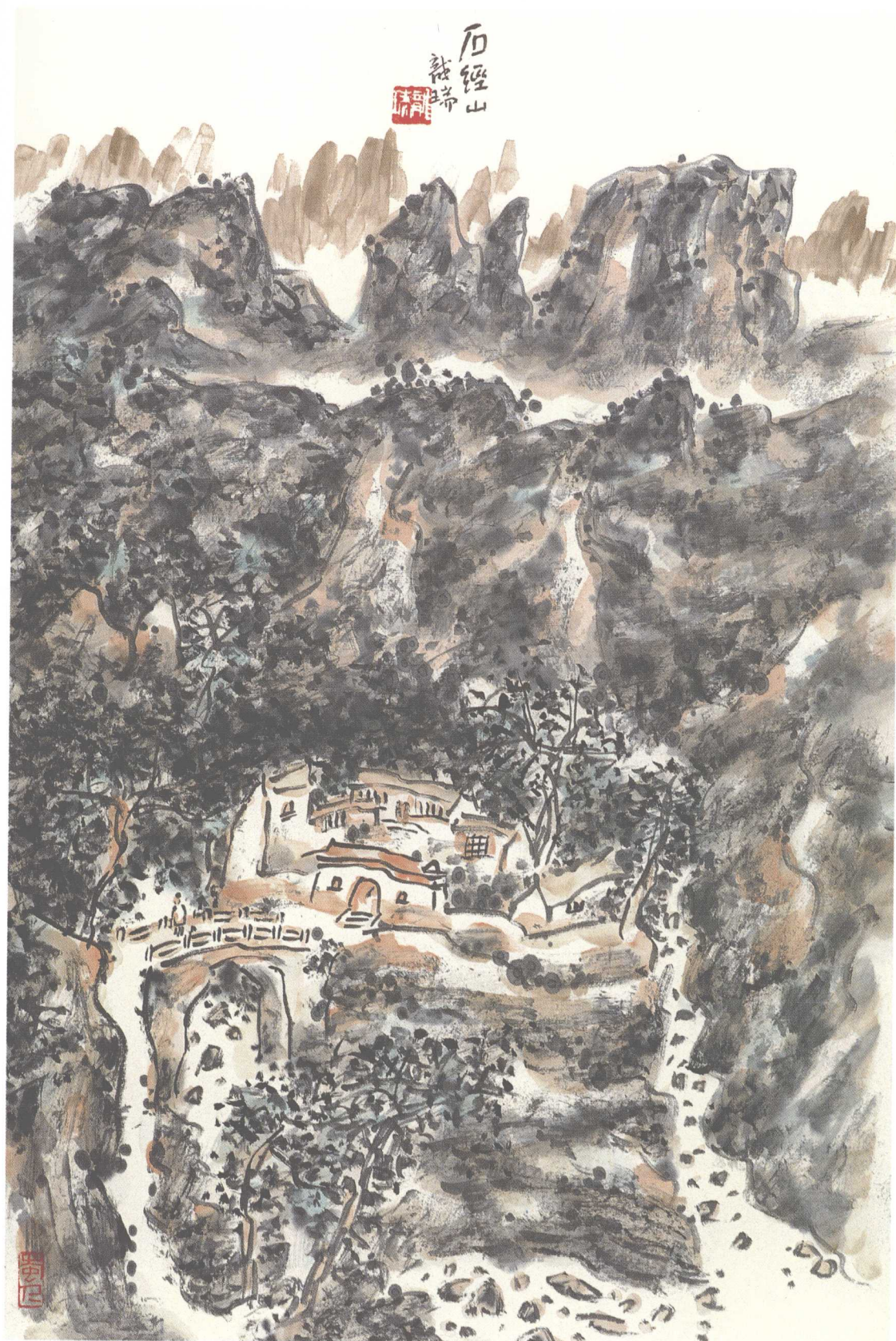
A ·

龙瑞

秋山红雨



黄山图



A •

龙瑞

石径山



清空澄明之一