

毕节诗法集粹

元俊宜



毕节地区文学艺术界联合会

编

贵州人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毕节书法集萃/毕节地区文学艺术界联合会编. —贵阳:
贵州人民出版社, 2007. 2
ISBN 978-7-221-07659-5

I. 毕… II. 毕… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292. 28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 027374 号

毕节书法集萃

编 者 毕节地区文学艺术界联合会
责任编辑 张云端 徐学廉
封面设计 杨小吾
装帧设计 徐学廉
出 版 贵州人民出版社
(贵阳市中华北路 289 号)
印 刷 贵州云商印务有限公司
开 本 889 × 1194mm 1/16
版 次 2007 年 3 月第一版
印 次 2007 年 3 月第一次印刷
印 数 1——2000 册
书 号 ISBN7-221-07659-5/J·421
定 价 95.00 元

ISBN 978-7-221-07659-5



9 787221 076595 >

砚池新浴灿生光

申万胜

家乡书协的同志送来一本《毕节书法集萃》清样，邀我提指导意见并为即将付梓出版的集子作序。故乡人、故乡文化、故乡情汇集到一块、使我无法拒绝地展开了样书册页，一幅幅细嚼、品味。刹时，翰墨的飘香伴着家乡清新黄土的气息阵阵扑来，亲切可人，撞击着我的心灵，中华民族的传统文化在家乡的土地上扎根开花结果了，家乡众多的书法艺术创作者朴质的性格、孜孜追求的精神，在一幅幅书法作品中得到了恰如其分的定格。

这是一本凝结着我的家乡，贵州毕节黔西北几十位书法篆刻艺术追求者辛勤汗水的作品总汇。

我的家乡贵州毕节，可谓地灵人杰，百里杜鹃、织金溶洞、威宁草海享誉中外；丁宝桢、李世杰、奢香夫人等近代名人蜚声四海。就书法艺术而论，由于历史的原因，改革开放以前，书法活动所表现出的是散乱无序，各自为阵的状态。改革开放以来，尤其是胡锦涛总书记倡导建立毕节“开发扶贫、生态建设”试验区以来，毕节经济社会发展如火如荼，书法艺术的水准迅速提高，已经基本摆脱了“写字”这个范畴的概念，步入了真正的书法艺术的境界。

前两年，毕节地区书协领导请我题写“贵州省毕节地区书法家协会”的匾牌，我非常高兴；今天又高兴地翻开《毕节书法集萃》初稿，通观作品，既有盎然古意，又富时代气息，厚朴自然之中又含清灵俊逸之韵，字里行间充满着纵横飞动、姿媚横生的情趣，其古朴、雄浑、大气有着听涛观澜的恢宏气势，观后真有一种“心潮逐浪高”的豪迈，使人怦然心动。细赏其小楷：清俊隽永、恬静高古；大楷：宽博雄强，法度严谨；行草：清丽灵动、神采飞扬而又不失平衡和简净、坦然洒脱之脉。章法结构上字形的大小、排列的错落、分行布势的气息贯通，疾徐、强弱、轻重、明暗、润燥、精细、开合

的对比，相得益彰。不少作品，其气势之开张、墨韵之情趣，结字之变化等已摆脱“作意”而进入“心画”的境界。当然这种“心画”并非无本之源，没有扎实的传统功底，不理解书法形与神的辩证关系，要想达到一定的境界，是不容易的。《毕节书法集萃》向我们所展示的毕节书法的轨迹，是沿着传承古法、吸纳古意、融合时代精神的正确路径去孜孜不倦地追求、锲而不舍地探寻的。本书所收集的60多位作者、100件作品，大多数都展示了深厚的功力及与时俱进的创新意识。

毕节地处黔西北高原，是世界著名的喀斯特岩溶地区，十余年时间，一下子冒出这许多书法艺术的追求者，并在贵州书坛乃至现在和将来可能在全国的书坛上一展身手的创作方阵，他们既较好地传承了中华几千年的书法艺术文化，又能站在特殊的地域内体现不同的创新风格，既有了对历史遗墨的继承，又有了对新时期书法艺术创作规律的理解和创作展现，使这本集子具有了黔西北书法艺术的时代特征和地域特征。其实，静心思索，这也不足为怪。毕节虽然地处偏远，但就在偏远的黔西北腹地，有被列为全国十大考古发现的古夜郎文化，其出土文物及刻画艺术曾在全国轰动一时，被有关专家誉为贵州考古的殷墟；有艺术价值极高的水西汉彝碑刻，有王阳明、杨升庵等大家的足迹文墨，有生长于斯的丁宝桢、李世杰等近代历史文化人的薪火相传；还有这块土地与名城遵义夹赤水的唇齿相依，郑珍、莫友芝、黎庶昌“沙滩文化”的艺术火种沿岸飞播，传承至今。有了历史文化的滋养，有了一群为艺术而不懈追求的人们，今天毕节地区书法艺术的繁荣与日臻成熟就是顺理成章的事了！

古墨轻磨满纸香，砚池新浴灿生光。身为从毕节故土走出来的一名书法艺术家，在《毕节书法集萃》即将出版问世之际，除了展读之后的感受，还应该献上祝贺：祝家乡经济进一步腾飞，祝家乡的书法艺术事业更上一层楼！

（作者：中国书法家协会副主席）

二〇〇六年十月

磅礴乌蒙翰墨香

戴明贤

一编《毕节书法集萃》书稿，引出我纷乱氤氲如乌蒙云雾的回忆。对于本省各地区，除自己的家乡安顺和居住最久的贵阳外，于我关系最深的就算毕节。我曾在最严重的大饥荒年代，作为工作队员，与毕节的庄稼人一道度过一段难忘的日子；在大混乱的文革浩劫里，作为中学教师，在大方的纯朴学子中得到了相对平静的七年。在织金采访农民秀才，惊叹小城的精致如盆景。路经威宁，发现这里才有典型的贵州高原风光。东坡词说：“心所安处是故乡”，那么可以说，除了安顺和贵阳，毕节要算得我第三个故乡了。

毕节自古为四川与云南交通的咽喉要道，文化开放较省内许多地方要早。被誉为贵州“有进士之始”的张谏（明正统四年、公元一四三九年中进士）就是毕节人。此外还有任过贵阳守备的林晟、做过四川富顺教谕的卢安世、清代在浙江黄岩做知县的路邵等人 and 彝族诗人余昭，晚清还出了一位以诗画著称的女诗人周婉如。如果用“大毕节”即今日毕节地区的概念，文化人才就更多了。如晚清大方诗人谭文葆，凡天文、历算、数学、诗词无不精研的大方吴文昭、任过黎平教谕的黔西诗人张琚、道光举人黔西诗人史胜书、晚清一代名臣织金丁宝楨、赫章彝族女诗人安履贞、博通经史诗词书画金石的大方奇才章永康等等，都是名重一时的才人。明嘉靖年间因得罪皇帝被谪贬云南达三十余年的著名诗人杨慎（升庵），经常往返于贬所云南和故乡四川之间，都要经过毕节。有一次在毕节偶遇从云南来的歌伎，感慨身世，赋七绝说：“同是天涯沦落人，相逢白首话青春。不须更奏琵琶曲，司马青衫泪满巾！”我们虽不能详知其事，却可由此窥见当时毕节诗歌侑酒的文化生活，并不闭塞。

古代以科举选士，书法的工拙至关紧要，被喻为“敲门砖”，是进身所必不可缺的第一手技艺。才华绝代的龚自珍就因字写得不工整而在一次朝考中与他向往的职务军机章京失之交臂。所以，谈到毕节地区的书法，想来上文所举那些学而优则仕的乡贤，虽然我们已看不到他们写的字，但推测可知至少楷书是写得好的。当然，当时的书法主要是一种实用性技艺，与今日把书法视为一门纯粹的艺术，可以达其性情，形其哀乐，从

观念上就有所不同。但大量流传至今的历代文人官员的字，大都流溢出浓郁的文化气息，也就是习惯上说的书卷气，这恰好是当今书家所缺乏的。书法缺失了文化底蕴，纵然玩尽花巧，也不耐看，经不起玩味欣赏。

实用性的文字书写，是全世界众多民族共有的现象；而把文字符号上升为一门纯粹的艺术，却是汉族所独有。由于这一特殊性，书法成为艺术世界的一个独行客，命运多变。有时因独特而身价奇高，如在晋唐；有时因独特而被放逐于艺术殿堂之外，如新中国一诞生就建立的中国文联，下属文学、戏剧、美术、音乐等多个协会，就是不接纳书法，张伯驹等多名学者专家为此直接上书最高领袖，竟也未获解决。直到文革结束后的一九七九年，方才召开第一次书代会。我在会上亲耳听见周扬为此作自我批评。而且这迟到了数十年的承认，也是民间推动的结果；这一次全国范围的“书法热”，又起因于一九七四年由日本人士发起的日中书法展览。一门艺术的存在，本无须官方的认可不认可，但我们弄书法的人，却应当从这历史事实得到启示，加倍认真地思索书法作为一门独立的艺术，其本质、特征和手段何在？它与其它艺术门类，如文学、绘画乃至摄影、音乐有何异同？有无关连或相通之理？更不用说与之密不可分的文字学知识。不思考这些较深层次的有关问题，只靠机械地临贴写字，依葫芦画瓢，达不到真正的书法艺术。这是因为，书法的最根本的独特性，更确切说最根本的局限性，在于别的艺术（如文学、绘画、音乐、戏剧等）所表现的是大自然、人类存在和社会生活，这个客观世界为这些艺术提供着无比丰富、无穷变化、永不停滞的主题、题材和手段；而书法的唯一表现对象，就是人为规定的、固定的、标准化了的汉字。闻一多先生说格律诗是“戴着镣铐跳舞”，照此比喻，书法可说是戴着双倍镣铐的舞蹈了。然而书法艺术又往往很难与实用书写彻底脱离干系（例如颜柳的楷书碑版，又有实用性，又有艺术性），就容易导致观赏的错位和标准的模糊，更容易导致学书者浅尝辄止，固步自封，孙过庭在《书谱序》中说：“蔡邕不谬赏，孙阳不妄顾者，以其玄鉴精通，故不滞于耳目也”，书法是“文化性”最为强烈的艺术，“书艺”不与“书学”相融汇，不能臻于较高层次。很多人仅有“书技”，就认为达到了“书艺”，甚至“书道”，实则三者虽同一流程，却是三个区别显著的阶段，很像是一条河流上的“三级电站”，蓄水越深，发电量越大。

以上种种，一言难尽，于我也只是“虽不能至，心向往之”，想到就说，与书友们共警互勉。

毕节地区的书法，实力在全省居于中上。老书家如毕节的王鉴清先生、

黔西的黄一杭先生、大方的李葆春先生等，不仅书艺精湛，而且为地方的书法风气、人才建树作出贡献。中坚力量如冯金榜（行书）、谢贵新（草书）、陈影平（行书）、王明灯（行草书）、王文武（行书）、李前明（行书）、盖家华（行书），正活跃于今日书坛。集子中有一些作品，如王文武“临晋贴、品唐诗”行书联，李前明“云卷、风驰”行书联、冯金榜“范仲淹文”小行书，陈影平“一壑、群山”行书联，何家友隶书扇面，盖斌行书扇面，廖晓政“断石、高秋”行书联和小杜词行书屏，黄跃进曹操诗草书，尹开武咏九洞天词隶书，谢贵新行书扇面，周钰行书横幅，彭沛草书横幅，陈远志“声驱、风卷”草书联，黄泽军爱莲说小楷，黄采军“读四壁、得一窗”草书联，雷俊芝小行书横幅，郭振南温诗行草，都颇佳妙，李前明、王华辉等人的篆刻也有佳作。

掩卷沉思，感到毕节书坛实力可喜，若想百尺竿头更进一步，则似应在勤奋临池之外，一是多读贴，而且要带着玩味和比较的观点，广泛读古贤诸家法贴；二是多接触文学（尤其是古典诗词），蕴涵性情，陶冶气质，不断敏锐审美感觉；三是活跃书友间的切磋琢磨。“他山之石，可以攻玉”，一句中肯的批评，胜过十句泛泛的赞扬。总而言之，则是以孙过庭的八个字：“心不厌精，手不忘熟”赠与书友们的共勉。这是学书的不二法门，度人金针。“心”就是眼力、审美力、鉴别力；“心”之高下，取决于整体的文化素养。“手”就是笔墨功力，来自于有理性的（而不是机械的盲从的）临池积累。有了这两条，然后能“心悟而手从”。当然这不仅是毕节书友的课题，而是天下学书人共同的课题。

这是个长远的、永在途中的目标。

还是这句老话：虽不能至，心向往之。艺无止境，唯有靠勤学深思往前走。

（作者：原贵州省书法家协会主席、贵阳市文联主席）

二零零六年立秋后一日于适斋晴窗

目录

申万胜	砚池新浴灿生光（序一）.....	1
戴明贤	磅礴乌蒙翰墨香（序二）.....	3
王明灯	行书斗方 王昌龄诗.....	1
王鉴清	行书横幅 虚白 道所.....	2
李葆春	篆书中堂 陋室铭.....	3
黄一杭	行书对联 干事 读书.....	4
王文武	行书条幅 李翱诗.....	5
陈影平	隶书对联 晋字 琴书.....	6
冯金榜	行书团扇 幽兰在山谷.....	7
谢贵新	行书斗方 潮落江平.....	8
戴淑金	隶书对联 老鹤 长松.....	9
盖家华	章草对联 虎啸 龙吟.....	10
李前明	行书条幅 秋日 颜色.....	11
孙永生	行书条幅 风烟俱静.....	12
刘 军	行书斗方 戴叔伦诗.....	13
盖 斌	行书扇面 自作对联.....	14
罗运定	篆书对联 浪花 晓雾.....	15
廖晓政	行书四条屏 杜牧诗.....	16
黄采军	行书对联 读四 得一.....	17
黄跃进	行书条幅 杜甫诗.....	18
何家友	隶书扇面 灵峰仙境.....	19
邓书伦	章草对联 春临 虎傲.....	20
臧学达	楷书中堂 杨鹰诗.....	21
尹开武	隶书中堂 自作诗.....	22
李奎相	楷书斗方 白居易诗.....	23
周 钰	行书横幅 梅兰竹菊.....	24
郭祥福	篆书条幅 山舞银蛇.....	26

目 录

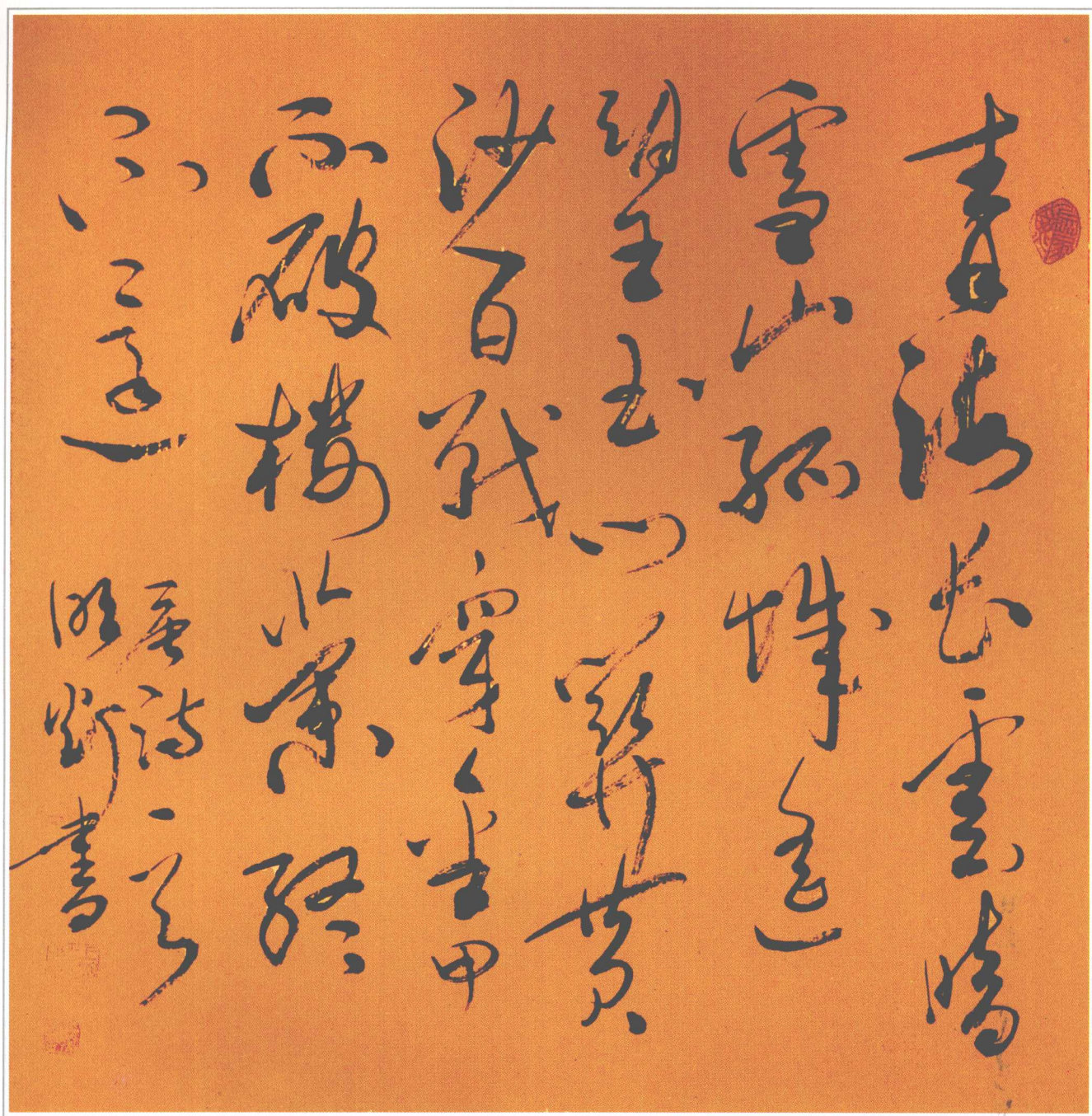
黄文江	行书扇面	徐正云诗	27
施正军	行草中堂	节日清明	28
魏 林	篆书条幅	冯明祥诗	29
高君儒	行书条幅	红叶晚萧萧	30
张定才	行书对联	红梅 腊酒	31
雷俊芝	行书横幅	自作诗	32
王明灯	行书中堂	自作诗	34
王鉴清	隶书横幅	胸无罣碍	35
黄泽兴	楷书横幅	白居易诗	36
黄一杭	行书对联	雅量 清言	38
李忠连	行书斗方	孟冬寒气	39
李葆春	行书横幅	杜鹃红	40
曾永利	行书横幅	寇准诗句	42
杨光学	行书对联	闻鸡 借莹	43
杨世觉	行书对联	龚自珍句	44
刘发忠	行书横幅	杨寓诗	45
郝忠政	行楷对联	做人 为政	46
邵仁德	行书条幅	自作诗	47
李世清	行书条幅	毛泽东词句	48
胡景义	行书对联	清风 碧水	49
陈远志	行书条幅	杜甫诗	50
刘正义	行书中堂	王维诗	51
彭 沛	行书横幅	幽意无断绝	52
万 能	楷书对联	书林 艺海	53
王 丹	隶书对联	登楼 磨砚	54
吴英谊	魏碑条幅	张志侠诗	55
赵爱平	行书横幅	岳阳楼记	56

目 录

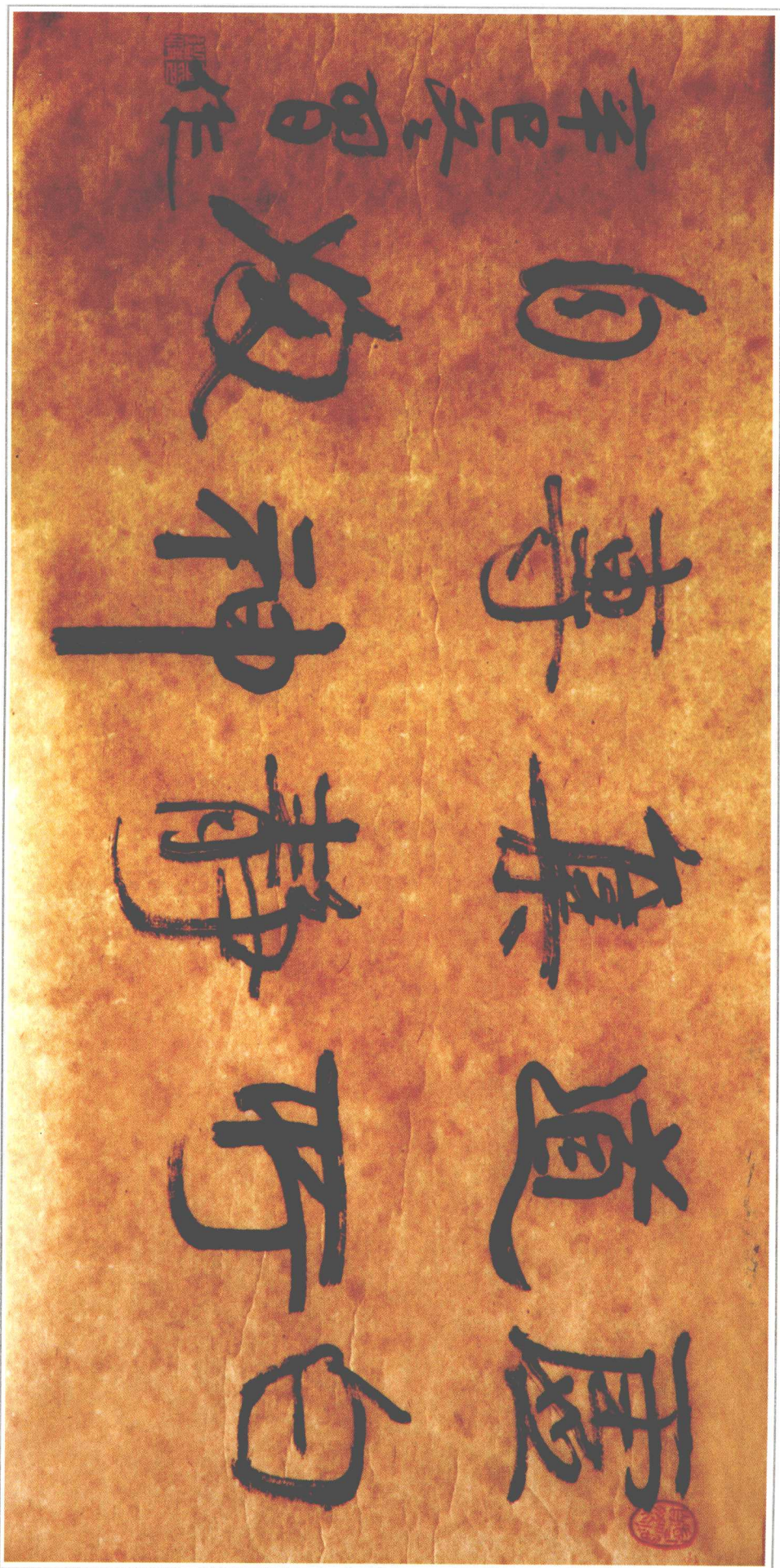
李俊峰	楷书中堂	周一萍词.....	58
王鉴清	隶书对联	杜甫句.....	59
郭振南	行书条幅	温庭筠词.....	60
王文武	行书条幅	临晋 品唐	61
冯金榜	行书条幅	王铎诗.....	62
陈影平	隶书对联	一壑 群山	63
谢贵新	行草扇面	昔时风景.....	64
孙益夏	隶书对联	静对 闲观	65
王明灯	行书横幅	杨慎诗.....	66
谢宗仁	草书中堂	寿	68
黎 强	行书斗方	黄巢诗.....	69
张 驰	篆书团扇	江山如画.....	70
黄 鹏	篆书斗方	贾岛诗.....	71
陶仁礼	行书中堂	周天一洗.....	72
杨璩波	行书中堂	宋子宽诗.....	73
冯 英	隶书对联	如兰若竹.....	74
龙癸君	行书中堂	唐庚诗.....	75
李前明	行书条幅	红叶晚萧萧	76
盖家华	行草条幅	自作词.....	77
湛宏昊	隶书斗方	韦应物诗.....	78
杨 磊	行书对联	明月 青天	79
刘鸿庆	行书条幅	书坛千古.....	80
胡庭伦	行书条幅	隐隐飞桥.....	81
万 能	草书条幅	辛弃疾词.....	82
魏 林	隶书对联	九龙观音.....	83
赵 刚	行草中堂	吾家洗砚.....	84
郭祥福	隶书对联	青萍 天马	85
盖 斌	行书条幅	辛弃疾词.....	86

目 录

陈远志	行书对联	声驱 气卷	87
黄采军	行草中堂	王维诗	88
雷俊芝	行书条幅	王维诗	89
黄一杭	行书中堂	改革开放	90
周 钰	行书对联	登楼 磨砚	91
王文武	草书团扇	柳宗元诗	92
廖晓政	行书中堂	劝学句	93
施正军	行书对联	谢灵运联	94
何家友	行书条幅	宠辱不惊	95
陈影平	行书横幅	晴和天气	96
戴淑金	行书斗方	赵师秀诗	98
赵 刚	行书条幅	王维诗	99
黄跃进	草书条幅	曹操诗	100
孙永生	行书中堂	苏轼词	101
廖晓政	行书对联	断石 高秋	102
盖家华	草书条幅	杜甫诗	103
冯金榜	行书条幅	范仲淹散文	104
李前明	行书对联	云卷 风驰	105
张定才	行楷横幅	砚边碎语	106
黄泽军	楷书斗方	爱莲说	107
盖家华、李前明	篆刻		108
周慧萱、鲁国荣	篆刻		109
王华辉、祖家明、陈大华	篆刻		110
后记			111



王明灯 男 1948年生，大专文化，现任贵州省毕节地区政协工委副主任。中国书画家协会会员，贵州省书协会员、省诗词学会会员、毕节地区书法家协会名誉主席、省文史研究馆文光书画研究会副会长。



王鉴清 男 1925年生，贵州省毕节地区师范学校教师，曾任贵州省书协理事、毕节地区书协主席。

山不封章有凶影
鼎露斯是陋室
莽林如人糠青譚笑
白可乙腫余興跡金
車瓦排鳳墮正
蜀吳周南風
何西

祥福立存書夢日陋室銘壬午秋 葆春



李葆春 男 1925
年生，大方一中教师，贵
州省书协会员、曾任省书
协第一届理事、大方书协
主席。

幹
剛
家
事

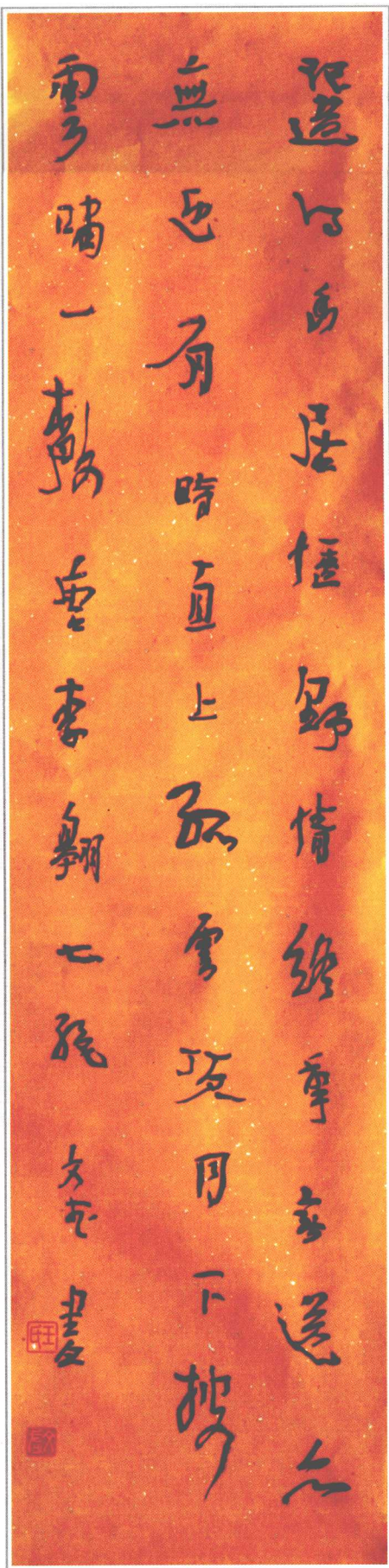
讀

聖

賢

書

黃一杭
子書



王文武 男 1952年生，毕节地区司法局政治部主任。贵州省书协理事、毕节地区书协主席。