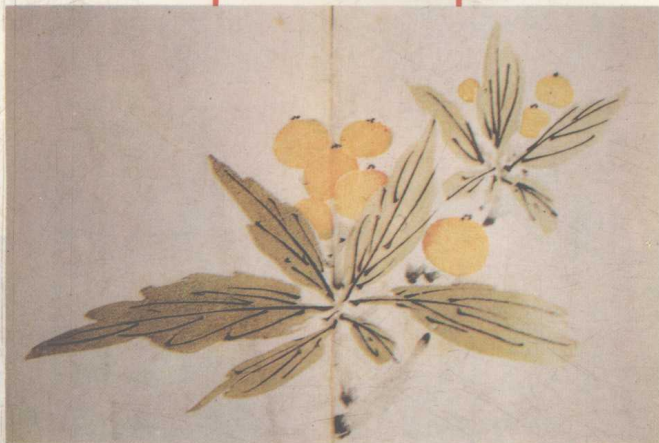


中国古典诗歌基础文库

元明清诗卷

叶君远 邓安生 选注

浙江文艺出版社



主编
傅璇琮

中国古典诗歌基础文库

主编 傅璇琮

元明清诗卷

叶君远 邓安生 选注

浙江文艺出版社



(浙)新登字第4号

本卷责任编辑
郑 恂(特约)
李庆西

中国古典诗歌基础文库

·元明清诗卷·

邓安生 叶君远选注

浙江古籍出版社出版发行 浙江富阳印刷厂印刷
(杭州体育场路169号)

浙江省新华书店经销

开本850×1168 1/32 印张16.5 插页5 字数363000 印数0001—2000
1994年1月第1版 1994年1月第1次印刷

ISBN 7-5339-0519-9/1·483 定 价: 8.80 元

主 编 傅璇琮

编辑/审校 叶君远 冯统一 李庆西
张 鸣 吴 彬 郑 恂
黄育海 葛兆光 戴 燕

装帧设计 张妙夫

封面图：明 十竹斋书画谱

中国古典诗歌基础文库

编辑缘起

在中国，读者面最宽的文学作品无疑当属古典诗歌。从稚童发蒙到成人教育，从一般审美欣赏到语言文字工作，几乎没有不接触它的。所以，古典诗歌的选本历来不少，好的选本也并不稀见。然而，我们决定编辑这套“中国古典诗歌基础文库”是基于下述两点看法：一是常见的本子多以断代遴选，或标举唐诗宋词，或专于先秦诗骚，各自选法不同，体例不一，不能相互配套；这样，读者想要较为全面、系统地阅读中国古典诗歌上下三千年间的名篇佳构，光是找书就颇为费事。二是这些本子的选法和编法各有偏重，有的以笺注见长，资料繁胜，纯为专业研究者需要；有的本意是为普及，倒又过份低估读者的理解与鉴赏能力，文章都做在“今译”和“赏析”两处，选、注本身并不见佳。我们这套文库的目的，正是为了弥补这两方面缺憾，向读者提供一套比较全面、系统的普及性选本。按我们设想，这套文库大致适合初中到大学的各级学生、文学爱好者、中小学语文教师及一般文化工作者（非专业研究人员）等多种读者层次。

当然，就实际情形而言，所谓“读者层次”，并非完全以年龄、学历相区分，在古典诗歌的鉴赏和接受能力方面尤其如此。因而，这套文库基本的编辑思路是尽可能地找准读者的赏读和自学兴趣。所有诗篇的选目和注释，都尽可能贯串

这一思路，一方面从比较基础的要求入手，另一方面亦有所深入，体现一定的专业指导性。

一套真正能让读者受用的普及性读物，应该有其内在的学术标准。既通俗易懂，又不失正鹄，无论怎样说来是一种难度。为了保证这套文库的编纂质量，我们特约请傅璇琮先生担任主编，总的负责全套文库的编审工作。担任各卷册选注工作的都是治学谨严而才情茂发的中青年学者。文库的基本构想和编辑思路，在很大程度上采纳了他们的意见。

整套文库是按中国古典诗歌发展、演进的脉络来安排的，其中各卷册的设置，则根据文学史、文体学和诗律学诸方面的综合因素。按次序排列，一共是这样八卷：《先秦两汉诗卷》、《魏晋六朝诗卷》、《唐诗卷》、《唐宋词卷》、《宋诗卷》、《元明清诗卷》、《元明清词卷》、《元明清散曲卷》。这八卷大体上包容了中国古典诗歌中有代表性的作品。

篇幅上，我们考虑这套文库收载份量应当适中，不至过多而使人难以尽读，也不至过少而使重要诗篇有较大漏缺，所以各卷册入选篇目都在三百上下。往昔孔子选《诗经》三百〇五篇，清人孙洙（蘅塘退士）选唐诗二百九十三题（三百十七首），不知是否正好把握着人们阅读的心理尺寸，或是别有一种“优选法”的意味。每卷三百首左右，我们觉得大体合适。读者若是花上一些时间读完这八卷中的二千四百首诗、词、散曲，想来对中国古典韵文能有比较切实的把握。

各卷的体例自然大致相同。除原诗和注释外，凡选入作品的诗人都有选注者撰写的小传。注释是起疏通字句，诠释诗义的作用；小传可以帮助读者了解诗人生平及其创作概貌。这套文库没有现下常见的“赏析”或“今译”之类。我们认为，依赖那些东西总归不是学诗的正路，因为它使读者永远

停留在现代白话思维习惯上，不能深入把握古典诗歌的语言、韵律。而且，古人早就有过“诗无达诂”之说，硬要把一首诗的意思讲得明白、确定，也会限制读者的阐释空间。总之，这种越俎代庖、嚼饭与人的做法并不可取。考虑到这些，我们只是在注释上对选注者提了一个要求，请他们在注文里注意照顾不同程度的读者：要有一般读者需要的字词解释和串讲，要有程度高一些的读者需要的背景诠释和语言分析，对具有初步研究能力的读者还要适当提供一些文献征引和源流考订。希望这样一个体例安排，能让不同的读者都像吃自助餐似的可以各随己愿取其所需，各有所得。

应该感谢主编傅璇琮先生和各卷的选注者，没有他们投入大量精力，这套文库就不可能得以问世。特别需要感谢的是葛兆光、冯统一、张鸣诸先生，在这套文库的筹划和实施过程中，他们出力尤多。另外，中华书局的戴燕女士和三联书店的吴彬女士应邀参加了我们的编辑工作，在此一并致谢。

浙江文艺出版社

一九九二年一月

前 言

中国古典诗歌在经过唐朝的发展繁荣和宋人的开拓之后，呈现走下坡路的态势。但诗歌作为文学艺术的一种形式，毕竟是一定社会生活在诗人头脑中反映的产物，是一定社会的诗人审美意趣的外化。在元、明、清六百多年的历史发展长河中，古老的中国封建社会经历了两个少数民族的统治和资本主义萌芽、资产阶级启蒙运动等历史事变和历史的演进，表现在这三个朝代诗人的作品中，反民族压迫、反封建统治的情绪和要求民主、要求进步的愿望，较前此任何一个朝代都来得强烈。同时，与其他任何事物一样，文学艺术本身的发展也有一个“穷则思变”的规律。因此，元、明、清三朝的诗歌创作虽然给人以强弩之末的印象，但绝非一无可取。它们都在一定程度上反映着各自的社会生活及其作家不同的审美意趣。尤其是清诗，不但题材新颖，而且流派众多，风格纷呈，反映了清代诗人在困境中求崛起，求开拓，求新生的精神。从这一意义上说，唐宋诗的盛极难继，对于封建后期特别是清代诗人又是不幸之幸了。因此，元、明、清三朝的诗，不仅有其自身存在的价值，而且其中的优秀之作，同样也有很大的艺术魅力和借鉴的作用。

……这就是我们选注元明清诗的目的，这也决定了我们这个选本的选诗标准。总的来说，我们力求选取那些艺术性高、可读性强和题材新颖的佳作，也适当注意对那些反映当时社

会现实的诗作的介绍，以期读者在获得艺术美的享受时，加深对我国封建社会后期状况的认识，从古代诗人的形象性批判中理解封建制度死亡的必然性。基于这两方面的综合考虑，我们对于这三个朝代诗歌创作的轨迹，不拟作系统的描画，例如，对某些流派的作家作品，我们并没有将它们选入；又例如，对某些名噪当时而在今天看来意思不大的作品也没有选入，而一些名不见经传的小家的作品反而选了进来，又入选的也未必是某家的代表之作，如此等等。

即便如此，要从元、明、清三个朝代的诗作中选出三百首左右来向读者介绍，我们仍深感困难。这三个朝代究竟有多少首诗，似乎还不曾有人作过详细的统计。这三个朝代的时间跨度是六百三十三年（1279—1911），能文之士数以万计，存诗估计当在数十万首以上，这简直是一个浩瀚的诗海了。因此，我们的遴选篇目，就不仅有诗海拾贝的喜悦，更有沙中拣金的艰辛和困惑。由于我们水平有限，涉猎不广，鉴识不精，难免有取舍失当的错误，敬希读者见谅。

关于作品的编排，大略以元、明、清三朝作家的生年为序，生年无考的则酌情处置。对于同一作家的作品，先古体，次近体；近体诗中，又先五律、七律、排律，次五绝、七绝。每个作家的作品前均撰有小传，除对作家的生平行事及其诗歌成就、特色作简要说明外，还注意对一些有影响的作家和流派的得失作适当的评述，对他们当时诗歌创作情况作横向与纵向的勾勒。

作品的注释，我们主要本着有话则长、无话则短的原则，形式和用语都比较灵活，不强求一律。作家小传和作品注释，对于当代专家的研究成果多有所参考，书中未能一一指出，敬祈鉴谅。

这个选本，元、明部分由邓安生负责，清代部分由叶君远负责。鄙陋和谬误自知难免，我们诚恳地期待着读者的批评指正。

邓安生 叶君远

一九九一年七月

目 录

前 言 1

元 诗

元好问 十首 3

- 雁门道中书所见 • 游黄华山 • 永宁南原秋望
- 岐阳三首(选一) • 壬辰十二月车驾东狩后即事(五
首选一) • 梦归 • 癸巳五月三日北渡三首(选
二) • 论诗三十首(选二)

耶律楚材 四首 16

- 过阴山和人韵 • 河中十咏(选二) • 辛巳闰月
西城山城值雨

杨 果 一首 21

- 登北邙山

许 衡 一首 23

- 宿卓水

耶律铸 二首 24

- 随堤田家行 • 三月和林道中未见草萌

郝 经 一首	27
• 青城行	
黄 庚 一首	30
• 临平泊舟	
方 回 二首	31
• 路傍草 • 苦雨行	
伯 颜 二首	35
• 奉使收江南 • 过梅岭冈留题	
陈 孚 二首	37
• 葛岭行 • 胭脂井	
梁 栋 一首	41
• 杭州闻角	
戴表元 一首	42
• 茗溪	
仇 远 一首	44
• 挽陆左丞秀夫	
高克恭 一首	46
• 过信州	

刘 因 五首	47
• 村居杂诗 • 白沟 • 秋莲 • 山寺早起 • 山家	
吴 澄 一首	52
• 咏雪	
赵孟頫 二首	54
• 岳鄂王墓 • 纪旧游	
马 臻 一首	57
• 伤废冢	
辛文房 一首	59
• 清明日游大傅林亭	
张养浩 一首	60
• 哀流民操	
杨 载 一首	63
• 宿浚仪公湖亭	
虞 集 三首	65
• 挽文丞相 • 听雨	
揭傒斯 二首	68
• 高邮城 • 衡山县晓渡	

马祖常 五首	70
• 踏水车行 • 石田山居 (八首选二) • 河湟书事 二首 (选一) • 谕燕	
周 权 一首	75
• 郭外	
张 翥 一首	76
• 秦淮晚眺	
许有壬 二首	78
• 哀弃儿 • 荻港早行	
黄镇成 一首	81
• 城南纪事	
朱德润 二首	83
• 德政碑 • 沙湖晚归	
杨维禎 三首	85
• 盐商行 • 庐山瀑布谣 • 海乡竹枝词 (四首选 一)	
萨都刺 八首	91
• 鬻女谣 • 征妇怨 • 过嘉兴 • 早发黄河即事 • 闽中苦雨 • 上京即事 (五首选二) • 道过赞善	

庵

王冕 六首 103

- 伤亭户 • 虾蟆山 • 猛虎行 • 劲草行 • 白梅
(五十八首选二)

倪瓒 二首 111

- 题郑所南兰 • 竹枝词 (八首选一)

迺贤 三首 113

- 新堤谣 • 新乡媪 • 送慈上人归雪窦，追挽完者
都元帅

卢琦 一首 119

- 忧村氓

成廷珪 一首 121

- 戚戚行

明 诗

刘基 四首 125

- 鸣雁行 • 古戍 • 感兴 • 有感

陶安 一首 130

- 泊江州

杨基 三首 132

• 岳阳楼 • 陌上桑 • 天平山中

张 羽 一首 135

• 踏水车谣

孙 贲 二首 137

• 下瞿塘 • 秋闺思

高 启 五首 140

• 猛虎行 • 养蚕词 • 送上海石明府 • 草书歌
赠张宣 • 明皇乘烛夜游图

袁 凯 一首 150

• 京师得家书

浦 源 一首 151

• 并州寒食

赵 玘 一首 152

• 成南书事

蓝 仁 一首 153

• 南村

王 恭 一首 154

• 春雁

李 昱 一首	155
• 青山白云图	
赵友同 一首	158
• 宋徽宗画半开梅	
于 谦 三首	159
• 荒村 • 石灰吟 • 犬	
郭 登 一首	162
• 飞蝗	
张 弼 一首	163
• 养马行	
沈 周 一首	165
• 题陶靖节像	
李东阳 二首	167
• 风雨叹 • 病中言怀	
周 在 一首	171
• 闺怨	
唐 寅 一首	172
• 题画	