

沈淪

郁達夫著

二馬

老舍著

在黑暗中

小說林

趙樹理文集

中國工人出版社

曠野的呼喊

丁玲著

丁玲著 我在霞村的時候

吶喊

新法螺

茅盾

虹

桃園

著名

公墓

現代為版

中国

现代小说导论

ZHONGGUO XIANDAI XIAOSHUO DAOLUN

杨联芬 著

四川大学出版社



中国 现代小说 导论



ZHONGGUO
XIANDAI XIAOSHUO
DAOLUN

杨联芬 著

四川大学出版社

责任编辑:马洁如
特约编辑:柳 絮
责任校对:朱兰双 周 颖
封面设计:周 明
版式设计:321 文化工作室

图书在版编目(CIP)数据

中国现代小说导论/杨联芬著. —成都:四川大学出版社, 2004.4

ISBN 7-5614-2796-4

I. 中… II. 杨… III. 小说史—中国—清后期—现代 IV. I207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 033378 号

书名 中国现代小说导论

作 者 杨联芬
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号(610065)
印 刷 成都福利东方彩印厂
发 行 四川新华发行集团
开 本 880mm×1230mm 1/20
印 张 19.7
字 数 390 千字
版 次 2004 年 2 月第 1 版
印 次 2004 年 4 月第 1 次印刷
印 数 0001~2000 册第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5614-2796-4/I·293
定 价 38.00 元

◆读者邮购本书, 请与本社发行科
联系。电话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题, 请
寄回出版社调换。

◆网址: www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究

前言

自 1994 年秋留校任教以来,差不多每年都要上一门“中国现代小说研究”的选修课,对象有本科生,也有研究生。课名是按课程设置规定死了的,但讲法、内容则比较灵活。这样,在“现代小说研究”的名目下,我先后开设了“中国现代小说史”、“中国现代小说中的抒情倾向”、“五四以来小说研究”、“晚清至五四小说思潮”等专题,涉及从晚清到当代的整个 20 世纪中国小说。锱铢积累,也就构成了现在这部教材。

本书的写作,没有定位在“小说史”线索的绵密叙述上,而是以对作家作品的阐释为主,以其审美价值为内在尺度。这样做,既避免了大量不必要的史料陈述,又能够实现本人的写作意愿。我始终认为,文学是审美的,文学教育的基本目标,首先是培养学生的审美能力,其次才是依据理论对其进行阐释与批评的能力。文学史,是由作家作品构成的、表达和体现人的情感与精神渴求的文本体系。无论讲课者,还是听讲者,阅读作品,用心灵体验作品,都是第一位的。不能让人感动的文学,不是好的文学;而离开感受文本的所谓文学教育,也是远离文学、远离情感的异化教育。所以,本书的写作,将重心放在了作家作品的解读上。

如果说文学史是由客观的“史实”与叙述者的“史识”两方面构成,那么本书对于小说“史实”的叙述,一方面体现在对各个时期小说创作进行宏观梳理时,对必要的线索与思潮的勾勒上;另一方面,则体现在作家作品自然而客观的呈现上。每一编的归类,角度、方式并不追

求划一，是希望借此使本书叙述形成一种内在的结构：既能够凸现小说史或小说审美思潮的客观情状，又能够在某种程度上体现本人有关中国现代小说发生、发展的“史识”。

我更习惯或更欣赏文学史的教学，一定要完全沉潜进作品文本之中。文本本身，会暗示读者文学史自己内在的趋向。在这个意义上，我们对文学史的“理性”叙述，必定蕴藏于作品文本的“情景”之中。

以一个个独立典型的作家作品为经脉的小说史叙述形式，在夏志清《中国现代小说史》中早有先例。但在以资历、资格论成果的体制思维下，我这无名小辈的尝试，难免会受到怀疑。

1996年，系上为加强选修课建设，号召教师们积极撰写教材。于是我将小说史讲义整理出来，蒙朱金顺、张恩和两位老师热情肯定，并作了推荐。但后来因故未能如愿正式出版。

2000年下半年，系里安排我给学校网络教育学院开课，并提倡用自己的教材。2001年，讲义被网络学院制作成电子课件，后来，又将它印成内部教材。讲义的简略、空疏以及许多缺陷，都使我深感不安，遂再次产生出版一部正儿八经小说史教材的想法。但这个想法由可能变为可行，是在2002年底，遇到愿意慷慨支持的老校友、四川新华出版公司总经理陈大利先生之后。此前，就这部教材的出版，还得到过西南师范大学李怡教授及其夫人的关心，在此一并致谢。

2003年“非典”肆虐，我却获得较宽裕的时间将教材进行彻底修改和完善。不管它还有多少缺陷，毕竟凝聚了我对中国现代小说的感受与探索，以及八九年来我在大学课堂上对作家作品进行阐释时所体验到的愉快。

最后，我还要感谢为本书的出版提供积极帮助的四川新华出版公司吴鸿先生，感谢曾经在“非典”的焦虑和惶恐中帮我校对书稿的学生郭建玲。

杨联芬

2004年2月于北京

目录

第一编 由前现代进入现代

第一章 晚清新小说

第一节 中国小说历史地位的变迁	3
一、中国小说的发展历程	3
二、晚清小说的“升位”运动	5
第二节 “新小说”的特征及意义	7
一、以“新”开始的现代转化	7
二、政治小说与幻想叙事	9
三、科学小说与未来社会想像	10
四、教育小说与新教育	13

第二章 晚清社会小说四大家

第一节 李伯元与吴趼人	16
一、李伯元与《文明小史》	17
二、吴趼人：蜕旧入新的初步尝试	19
第二节 一代奇才：刘鹗	21
一、传奇人生，叛逆个性	21
二、《老残游记》的超越性	21
第三节 《孽海花》与历史小说的转型	23
一、“结构工巧”	24
二、非英雄与风俗史	25

第三章 林纾及其翻译小说

第一节 林纾及晚清的翻译小说	28
一、林纾的文化生涯	28
二、翻译:偶然的选择	29
第二节 林译小说的特征	30
一、口述笔录与忠实于原著	30
二、真实基础上的中国化想像	32
三、西方道德的中国化误读	35
四、文言翻译	37
第三节 林译小说的意义	38
一、融合雅俗	38
二、培养五四新文学家	40

第四章 五四小说现代性的基本定位

第一节 五四小说的价值定位	43
一、文学史的“五四”概念	43
二、“人的文学”:五四小说的价值定位	44
第二节 五四小说的艺术精神与理论建构	47
一、写实主义与艺术独立	47
二、传统小说模式的颠覆	48
第三节 五四小说的历史地位	51
一、两难处境	51
二、小说史的意义	52

第二编 晚清至五四的浪漫小说

第五章 苏曼殊:前现代浪漫小说

第一节 苏曼殊与浪漫主义	57
一、孤苦命运与浪漫气质	57
二、苏曼殊与英国浪漫派	59
第二节 苏曼殊小说:现代浪漫小说开端	62

一、旧与新	62
二、《断鸿零雁记》	65
第六章 徐枕亚:中国式维特	
第一节 鸳鸯蝴蝶派与五四新文学	70
一、何谓“鸳鸯蝴蝶派”	70
二、并非全是“礼拜六”	72
第二节 洛阳纸贵的《玉梨魂》	74
一、《玉梨魂》与民初文坛	74
二、悲情故事的道德意义	75
三、语言的旧与叙述的新	78
第七章 郁达夫与五四浪漫小说	
第一节 惊世骇俗的郁达夫	80
一、“自叙传”体	80
二、主情与感伤	82
第二节 五四其他浪漫小说家	85
一、郭沫若	85
二、倪貽德、冯沅君	87
三、庐隐	88
第三节 五四浪漫小说的现代性批判	90
一、“非表现”的表现	90
二、语言:戏剧道白化	92
三、夸耀颓唐,炫鬻才绪	94
四、病态的浪漫人格	95

第三编 五四写实派小说

第八章 五四写实小说

第一节 现实主义主潮	99
一、现实主义:伦理选择与开放特征	99
二、问题小说	101

第二节 五四时期成功的写实小说	104
一、乡土小说	104
二、叶绍钧(叶圣陶)的小说	108

第九章 鲁迅的小说艺术

第一节 鲁迅小说的思想价值	111
一、鲁迅小说的先锋性与经典性	111
二、“吃人”的深刻寓意	112
第二节 鲁迅小说的人物形象	114
一、鲁迅小说人物形象的特殊分类	114
二、“人”的形象	115
三、“非人”形象	117
第三节 鲁迅小说的美学品格	120
一、悲剧:人的毁灭	120
二、喜剧的超越	122
三、戏谑的悲凉	123
第四节 鲁迅小说的叙事特征	124
一、诗化叙事:开现代抒情小说先河	124
二、随笔抒情	125
三、写意抒情	126
四、音乐与诗	128

第四编 20 世纪 30 年代先锋小说

第十章 左翼先锋派作家

第一节 20 世纪 30 年代左翼先锋派文学	133
一、两种先锋派	133
二、左翼文学	134
第二节 左翼先锋派作家	135
一、启蒙的艺术派:柔石	135
二、天才的讽刺作家:沙汀	138
三、热爱生命的流浪者:艾芜	141

四、红色童话作家:叶紫	143
-------------------	-----

第十一章 丁玲:革命与女权

第一节 辉煌与坎坷交织的人生	147
第二节 个性与女性	149
一、《莎菲女士的日记》	149
二、女性系列形象	151
第三节 革命与女权	152
一、现代女性意识	152
二、《三八节有感》:女性对革命的申诉	153
第四节 放弃自我皈依集体	155

第十二章 都市先锋派

第一节 都市先锋与“新感觉”	157
一、先锋与激进	157
二、新感觉派	158
第二节 “都市”的浮光掠影	159
一、洋场题材,都市意象	159
二、穆时英与刘呐鸥	160
第三节 心理分析与现代体验	163
一、施蛰存的意识流	163
二、对古典形象的颠覆	164
第四节 乡村抒情:现代与古典的调和	165

第五编 抒情小说

第十三章 归隐的废名

第一节 田园中的忧郁	169
一、从“乡土小说”起步	169
二、恬淡的悲凉	170
第二节 废名小说的诗化与散文化	172
一、唐人绝句的意境	172

二、散文化	174
-------------	-----

第十四章 沈从文的乡土乌托邦

第一节 “乡下”与“湘西”	177
一、边城经验与乡土情结	177
二、都市的边缘体验	180
三、“乡下”的含义	180
第二节 自然:沈从文的宗教情感	182
一、原始生命力崇拜	182
二、反现代的启蒙	183
三、五四痕迹及新与旧	184
第三节 牧歌:沈从文的美学至境	186
一、永恒之美与薄薄的凄凉	186
二、朴讷的幽默	189

第十五章 萧红:生命的“悄吟”

第一节 逃避男权与寻找“父亲”	191
一、成长期的感情缺失	191
二、爱情苦旅	193
第二节 生命与悲剧	194
一、生即是苦	194
二、无奈与永恒的悲哀	196
第三节 悲凉:抒情的主调	197
一、“心”的体验与意象	197
二、直觉与修辞	198
三、语言的诗化	201

第十六章 汪曾祺:返归心灵的自由

第一节 返归内在的自然	203
一、废名与沈从文:返归于形式	203
二、汪曾祺对废、沈的整合	204
第二节 追求平淡	206

一、不编故事	206
二、追求情味	206
三、在世俗平凡中咀嚼哲理	209
第三节 冲淡之美	210
一、简约	210
二、节制	212

第六编 长篇小说四大家

第十七章 老舍: 朴素的幽默大师

第一节 北京文化与老舍创作	217
一、平民经验	217
二、北京文化与老舍创作	219
第二节 市民形象与国民性批判	220
一、老中国的儿女	220
二、祥子与虎妞	223
第三节 国民性话题的内在紧张	225
一、“殖民话语”反抗: 英国的国民性	225
二、矛盾心理与复调叙述	226
第四节 老舍的幽默	228
一、俗与雅	228
二、宽厚的讽刺	229

第十八章 茅盾与宏大叙事

第一节 茅盾早期的文学贡献	230
一、《小说月报》转型与新文学倡导	230
二、现实主义理论推介	231
第二节 “革命”与“女性”: 茅盾小说的主题	233
一、新女性与大革命	233
二、《虹》	235
三、《创造》的男权讽刺	237
第三节 《子夜》的意义	238

一、《子夜》的宏大叙事	238
二、“社会剖析”式现实主义	240

第十九章 巴金：尚待燃烧

第一节 巴金的早期创作	243
一、人道教育	243
二、燃烧的心	244
第二节 《家》	245
一、《家》的经典地位	245
二、《家》的艺术不足	247
第三节 《寒夜》：巴金创作高峰	248
一、小人物与悲剧	249
二、高峰或起点	250

第二十章 李劫人：现代历史小说大家

第一节 历史小说的现代模式	252
一、法国经验与大河小说	252
二、三部曲与近代史	255
第二节 现实主义与史诗	257
一、19世纪现实主义模式	257
二、魅力四射的女性形象	260
第三节 语言的动感与风俗性	261
一、明快语言与鲜明性格	261
二、动感语言与风俗美	264

第七编 20世纪40年代上海两杰

第二十一章 大俗大雅的张爱玲

第一节 传奇经历与卓越才情	269
一、传奇的人生	269
二、没落的世界，最后的贵族	271
三、知情者圈外的窥视	274

第二节 张爱玲小说的艺术魅力	275
一、畸形心理与人性弱点的深刻洞悉	275
二、大俗与大雅	278

第二十二章 人生边上的钱钟书

第一节 反精英:钱钟书的叙事立场	282
一、边缘的人生姿态	282
二、“反精英”与知识分子批判	283
第二节 《围城》及其寓意	287
一、围城:人的永久困境	287
二、方鸿渐:人性的多余	289
三、语言:智慧的魔方	291

第八编 解放区双星

第二十三章 被误读的赵树理

第一节 解放区文学与赵树理	297
一、延安整风对文学的定位	297
二、偶然性与历史巧合	298
第二节 文摊文学家:由选择到失去选择	299
一、“文摊”之志	299
二、失去选择的自由	300
第三节 重评赵树理	301
一、民间化与超越民间	301
二、恢复扭曲的形象	304
三、赵树理品质:诚实与独立	305

第二十四章 孙犁:革命文学的温情者

第一节 文学史的偶然性	308
第二节 唯美情调	309
一、女性的诗意想像	309
二、捕捉生活的美	311

三、写意与写实	312
第三节 孙犁的独立与退隐	315
一、人道主义与知识分子立场	315
二、人性尺度导致与主流文化疏离	316

第九编 当代小说

第二十五章 20 世纪 50 至 70 年代的小说

第一节 “革命历史”与“农村题材”构成主流	323
一、文代会:当代文学队伍整编	323
二、革命历史小说	324
三、农村题材小说	326
第二节 表现主旋律而获罪的“毒草”	329
一、路翎:《洼地上的“战役”》	329
二、王蒙:《组织部新来的年轻人》	331
第三节 偏离主旋律而受批判的小说	332
一、萧也牧:《我们夫妇之间》	333
二、宗璞:《红豆》	335

第二十六章 20 世纪 80 年代前期:

文学在“人”的重述中复苏

第一节 人道主义思潮与新时期小说的发生	337
一、新时期人道主义思潮	337
二、伤痕—反思文学	338
第二节 人的文学	343
一、人的表现:由群体到个体	343
二、表现的深化:由“个人”到“女人”	344
三、回归人性的单纯:抒情小说	346

第二十七章 20 世纪 80 年代中后期:

选择的多元

第一节 “寻根”的二重性	351
--------------------	-----

一、“寻根”:寻找突破口	351
二、贾平凹、莫言的乡土崇拜	353
三、韩少功与钟阿城:有为与无为	356
第二节 “新写实”的反崇高	359
一、池莉、方方:回到市井	359
二、刘震云、刘恒:为卑微生命作传	362
第三节 现代派的解构姿态	365
一、艰难的开端	365
二、刘索拉、徐星:玩世与调侃	366
三、残雪:荒凉的世界	366
四、余华:用暴力拆卸人性	368
五、马原:先锋与局限	370

第二十八章 20 世纪 90 年代小说:

消解权威与神圣

一、王朔:解构神圣	371
二、刘震云、余华:还原历史的平凡	373
三、女作家与新新人类	375

第一编

由前现代进入现代

——日本近代化过程中的“文明开化”