

# 中国历代美学文库

高等教育出版社

总主编  
叶  
朗

---

副总主编

朱良志 孙通海 杨 扬



# 近代卷

①上

本卷主编 卢善庆 杨 扬 尤 敏

本卷编注人员（以姓氏笔画为序）

王守常 尤 敏 卢善庆 许文郁 孙通海

李希炎 李蔚会 杨 扬 杨东明 陈林茂

林 丹 林方明 林尚渊 林宗德 周荣昌

郑开湘 施榆生 姚全兴 贾伯卿 倪木兴

梁 海 蔡阿聪 薛夏原 戴冠青

# 目 录

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 病梅馆记 .....      | 龚自珍(1)  |
| 书汤海秋诗集后 .....   | 龚自珍(3)  |
| 张南山国朝诗征序 .....  | 龚自珍(5)  |
| 与江居士笺 .....     | 龚自珍(7)  |
| 写神思铭 .....      | 龚自珍(9)  |
| 定盦八箴 .....      | 龚自珍(11) |
| 大思箴 .....       | (11)    |
| 极思箴 .....       | (11)    |
| 志未逮箴 .....      | (12)    |
| 削成箴 .....       | (12)    |
| 童心箴 .....       | (12)    |
| 怀我生之先箴 .....    | (13)    |
| 勇言行箴 .....      | (13)    |
| 文体箴 .....       | (13)    |
| 己亥杂诗(选录) .....  | 龚自珍(15) |
| 书定盦己亥杂诗简末 ..... | 程金凤(19) |
| 玉纪 .....        | 陈 性(20) |
| 叙 .....         | (20)    |
| 出产 .....        | (21)    |
| 名目 .....        | (22)    |
| 玉德 .....        | (22)    |
| 玉色 .....        | (22)    |
| 辨伪 .....        | (23)    |
| 地土 .....        | (24)    |



|                     |         |
|---------------------|---------|
| 盘功 .....            | (24)    |
| 养损璽 .....           | (25)    |
| 异油污 .....           | (26)    |
| 附记 .....            | (26)    |
| 皇朝经世文编叙代贺方伯 .....   | 魏 源(27) |
| 默觚(选录) .....        | 魏 源(30) |
| 学篇二·第一条 .....       | (30)    |
| 学篇二·第六条 .....       | (31)    |
| 学篇二·第十条 .....       | (32)    |
| 学篇十·第四条 .....       | (33)    |
| 学篇十一·第二条 .....      | (33)    |
| 学篇十一·第三条 .....      | (34)    |
| 治篇一·第一条 .....       | (35)    |
| 治篇三·第四条 .....       | (36)    |
| 治篇十四·第二条 .....      | (36)    |
| 诗古微序 .....          | 魏 源(38) |
| 诗比兴笺序 .....         | 魏 源(41) |
| 定盦文录叙 .....         | 魏 源(44) |
| 使黔草自序 .....         | 何绍基(46) |
| 与汪菊士论诗 .....        | 何绍基(48) |
| 题冯鲁川小像册论诗(选录) ..... | 何绍基(55) |
| 题郑问谷香雪论诗图 .....     | 徐盛持(58) |
| 论诗有感作三绝句 .....      | 高锡恩(60) |
| 读诗话 .....           | 谢 朓(61) |
| 论诗绝句 .....          | 查有城(62) |
| 和赵秋谷比部论诗绝句 .....    | 周澄文(64) |
| 论诗示诸生时代者将至 .....    | 郑 珍(66) |
| 邵亭诗钞序 .....         | 郑 珍(67) |
| 艺谈录(选录) .....       | 张维屏(69) |



|                      |          |
|----------------------|----------|
| 顾炎武 .....            | (69)     |
| 魏禧 .....             | (70)     |
| 王士正(禎) .....         | (71)     |
| 邵长蘅 .....            | (72)     |
| 彭兆荪 .....            | (73)     |
| 郭麐 .....             | (73)     |
| 听松庐诗钞卷首 .....        | 张维屏(75)  |
| 论画绝句并序 .....         | 张维屏(77)  |
| 论诗绝句 .....           | 张维屏(82)  |
| 海天琴思录、续录(选录) .....   | 林昌彝(83)  |
| 射鹰楼诗话(选录) .....      | 林昌彝(106) |
| 猎归纵饮图为遂溪陈一山孝廉赋 ..... | 林昌彝(119) |
| 题林芑溪射鹰图 .....        | 萨大年(121) |
| 复庄卫生书 .....          | 冯桂芬(122) |
| 论诗 .....             | 张恒润(124) |
| 骈体文钞序 .....          | 李兆洛(126) |
| 藤花亭曲话(选录) .....      | 梁廷楠(128) |
| 藤花亭镜谱序 .....         | 梁廷楠(147) |
| 答叶溥求论古文书 .....       | 方东树(150) |
| 书望溪先生集后 .....        | 方东树(155) |
| 刘悌堂诗集序 .....         | 方东树(157) |
| 切问斋文钞书后 .....        | 方东树(159) |
| 书惜抱先生墓志后 .....       | 方东树(163) |
| 昭昧詹言·通论五古 .....      | 方东树(166) |
| 答朱丹木书 .....          | 梅曾亮(212) |
| 太乙舟山房文集叙 .....       | 梅曾亮(213) |
| 闲存诗草跋 .....          | 梅曾亮(215) |
| 柏枧山房诗集自序 .....       | 梅曾亮(217) |
| 复杨君论诗文书 .....        | 姚莹(220)  |



|                       |          |
|-----------------------|----------|
| 论诗绝句六十首 .....         | 姚莹(222)  |
| 欧阳生文集序 .....          | 曾国藩(233) |
| 圣哲画像记 .....           | 曾国藩(236) |
| 湖南文征序 .....           | 曾国藩(242) |
| 文境 .....              | 曾国藩(244) |
| 芬陀利室词话·南宋咏物皆有寄托 ..... | 蒋敦复(246) |
| 巢经巢诗钞序 .....          | 莫友芝(247) |
| 与田叔子论古文书 .....        | 蒋湘南(249) |
| 与田叔子论古文第二书 .....      | 蒋湘南(251) |
| 与田叔子论古文第三书 .....      | 蒋湘南(254) |
| 罗念生古文序 .....          | 吴敏树(257) |
| 书毛西垣黔苗竹枝词后 .....      | 吴敏树(259) |
| 南宋文范序 .....           | 姚椿(261)  |
| 姚适庵怡柯草堂诗赋钞序 .....     | 宗稷辰(263) |
| 意苕山馆诗序 .....          | 张履(265)  |
| 静观斋诗初集自序 .....        | 张履(267)  |
| 艺概 .....              | 刘熙载(269) |
| 自叙 .....              | (269)    |
| 文概 .....              | (270)    |
| 诗概 .....              | (300)    |
| 赋概 .....              | (324)    |
| 词曲概 .....             | (336)    |
| 书概 .....              | (359)    |
| 经义概 .....             | (396)    |
| 游艺约言 .....            | 刘熙载(404) |
| 重刻方望溪先生全集序 .....      | 戴钧衡(414) |
| 古文简要序 .....           | 方宗诚(416) |
| 桐城文录叙 .....           | 方宗诚(419) |
| 徐庾文选叙 .....           | 方宗诚(425) |

- 记张皋文著柯文后 ..... 方宗诚(427)
- 复黄芑香书 ..... 陈 澧(429)
- 与周孟贻书 ..... 陈 澧(431)
- 古谣谚序 ..... 刘毓崧(433)
- 七侠五义序 ..... 俞 樾(436)
- 余莲村劝善杂剧序 ..... 俞 樾(438)
- 戒浮文巧言谕 ..... 洪仁玕(440)
- 金笔吟(二首) ..... 洪仁玕(442)
- 答吴挚甫书 ..... 张裕钊(444)
- 桐花凤阁红楼梦评(选录) ..... 陈其泰(447)
- 第四十四回总评 ..... (447)
- 第五十七回总评 ..... (449)
- 第六十五回总评 ..... (451)
- 第一百四回总评 ..... (452)
- 金瓶梅文龙批本回评(选录) ..... 文 龙(454)
- 第五十一回回评 ..... (454)
- 第五十九回回评 ..... (456)
- 第七十九回回评 ..... (457)
- 第八十九回回评 ..... (458)
- 第一百回回评 ..... (460)
- 蕲华馆诗录自序 ..... 王 韬(462)
- 新说西游记图像序 ..... 王 韬(464)
- 复堂词录序 ..... 谭 献(467)
- 读古人文集 ..... 张之洞(469)
- 补词品 ..... 江顺诒(473)
- 崇意 ..... (473)
- 用笔 ..... (474)
- 布局 ..... (474)
- 敛气 ..... (475)



|          |       |
|----------|-------|
| 考谱 ..... | (475) |
| 尚识 ..... | (475) |
| 押韵 ..... | (475) |
| 言情 ..... | (476) |
| 戒褻 ..... | (476) |
| 辨微 ..... | (477) |
| 取经 ..... | (477) |
| 振采 ..... | (477) |
| 结响 ..... | (477) |
| 善改 ..... | (478) |
| 著我 ..... | (478) |
| 聚材 ..... | (479) |
| 去瑕 ..... | (479) |
| 行空 ..... | (479) |
| 妙悟 ..... | (480) |

**文品** ..... 许奉恩(481)

|          |       |
|----------|-------|
| 高浑 ..... | (481) |
| 名贵 ..... | (482) |
| 超脱 ..... | (482) |
| 简洁 ..... | (482) |
| 雄劲 ..... | (482) |
| 典博 ..... | (483) |
| 精练 ..... | (483) |
| 整齐 ..... | (484) |
| 放纵 ..... | (484) |
| 畅足 ..... | (484) |
| 谨严 ..... | (485) |
| 质朴 ..... | (485) |
| 恬雅 ..... | (485) |



|               |          |
|---------------|----------|
| 浓丽 .....      | (485)    |
| 清淡 .....      | (486)    |
| 鲜明 .....      | (486)    |
| 老当 .....      | (486)    |
| 险怪 .....      | (487)    |
| 流动 .....      | (487)    |
| 细密 .....      | (487)    |
| 奇谲 .....      | (488)    |
| 空灵 .....      | (488)    |
| 缠绵 .....      | (488)    |
| 神化 .....      | (489)    |
| 圆转 .....      | (489)    |
| 纯熟 .....      | (489)    |
| 轩昂 .....      | (490)    |
| 幽媚 .....      | (490)    |
| 快利 .....      | (490)    |
| 峭拔 .....      | (491)    |
| 沈厚 .....      | (491)    |
| 和平 .....      | (491)    |
| 悲慨 .....      | (492)    |
| 得意 .....      | (492)    |
| 停蓄 .....      | (492)    |
| 游戏 .....      | (492)    |
| 译孝女耐儿传序 ..... | 林 纾(493) |
| 春觉斋论画 .....   | 林 纾(496) |
| 论文体 .....     | 王闳运(561) |
| 颐园论画 .....    | 松 年(565) |
| 译天演论例言 .....  | 严 复(586) |
| 古今文钞序 .....   | 严 复(589) |



|                 |           |
|-----------------|-----------|
| 天演论序 .....      | 吴汝纶(591)  |
| 白雨斋词话(选录) ..... | 陈廷焯(594)  |
| 自序 .....        | (594)     |
| 作词贵沈郁 .....     | (596)     |
| 诗词不同 .....      | (597)     |
| 宋词不尽沈郁 .....    | (597)     |
| 比与兴之别 .....     | (598)     |
| 老残游记自序 .....    | 刘  鹗(600) |
| 小说原理 .....      | 夏曾佑(602)  |
| 词征(选录) .....    | 张德瀛(608)  |
| 古乐递变 .....      | (608)     |
| 意内言外为词 .....    | (609)     |
| 词本楚词 .....      | (609)     |
| 乐府之始 .....      | (610)     |
| 词所自出 .....      | (611)     |
| 相和成曲 .....      | (611)     |
| 陈后主艳歌 .....     | (612)     |
| 艳词所本 .....      | (612)     |
| 闲中好所祖 .....     | (612)     |
| 词之句法本于诗 .....   | (613)     |
| 唐宋词风 .....      | (614)     |
| 沈伯时论作词法 .....   | (614)     |
| 词与风诗意义相近 .....  | (615)     |
| 词名诗馀 .....      | (618)     |
| 词之六至 .....      | (618)     |
| 词有内抱外抱二法 .....  | (619)     |
| 不能舍意论词 .....    | (619)     |
| 词宜情景交炼 .....    | (620)     |
| 词不能舍音韵 .....    | (621)     |

|                |       |
|----------------|-------|
| 音律本于人声 .....   | (621) |
| 唐宋人制词无韵书 ..... | (621) |
| 韵书分部 .....     | (622) |
| 五音法 .....      | (623) |
| 四声谱 .....      | (623) |
| 两通法 .....      | (623) |
| 杨升庵论七音 .....   | (624) |
| 宋词用双声 .....    | (624) |
| 词用平侧韵 .....    | (625) |
| 平侧通叶 .....     | (625) |
| 四声可变通 .....    | (626) |
| 词无衬字 .....     | (626) |

近

代

卷

○

上



## 病梅馆记

龚自珍

龚自珍（1792—1841），又名巩祚，字璚人，号定盦，别署羽琇山民，浙江仁和（今杭州市）人。清道光九年（1829）中进士，曾任内阁中书、礼部主事等官职。道光十九年因忤其长官辞官南归，两年后暴卒于丹阳。龚自珍是近代著名的思想家和文学家，他的诗文创作表现了强烈的批判、变革精神和爱国激情，唱出了时代的新声，被称为中国近代文学的开山。其美学思想受明中叶以来张扬个性思潮的影响，主张摆脱一切束缚，抒写自己的真情实感和真知灼见，具有鲜明的早期启蒙倾向。著有《定庵文集》3卷，《余集》1卷，附《少作》1卷。龚去世后第二年，其好友魏源辑成《定庵文录》12卷，考证、杂著、诗词12卷，以后又有多种版本陆续问世。以1975年上海人民出版社出版的《龚自珍全集》较为完备。《病梅馆记》又题《疗梅说》。本文库所录文字据《龚自珍全集》，上海人民出版社1975年版。

江宁之龙蟠，苏州之邓尉，杭州之西溪<sup>[1]</sup>，皆产梅。或曰：梅以曲为美，直则无姿；以欹为美，正则无景；梅以疏为美，密则无态。固也<sup>[2]</sup>。此文人画士心知其意，未可明诏大号<sup>[3]</sup>，以绳天下之梅也<sup>[4]</sup>；又不可以使天下之民，斫直、删密、锄正，以夭梅、病梅为业以求钱也<sup>[5]</sup>。梅之欹、之疏、之曲，又非蠢蠢求钱之民，能以其智力为也。有以文人画士孤僻之隐，明告鬻梅者，斫其正，养其旁条，删其密，夭其稚枝，锄其直，遏其生气，以求重价，而江、浙之梅皆病。文人画士之祸之烈至此哉！

予购三百盆，皆病者，无一完者。既泣之三日，乃誓疗之、纵之、顺之<sup>[6]</sup>。毁其盆，悉埋于地，解其棕缚<sup>[7]</sup>。以五年为期，必复之全之。予本非



文人画士，甘受诟厉，辟病梅之馆以贮之。呜呼！安得使予多暇日，又多闲田，以广贮江宁、苏州、杭州之病梅，穷予生之光阴以疗梅也哉！

### 校注

- [1] 江宁：原江宁府，即今南京市。龙蟠，南京市清凉山下的龙蟠里。邓尉，在今苏州市西南，汉时邓尉曾隐居于此，因而得名。西溪：在今杭州市灵隐山西北。
- [2] 固：愚陋。
- [3] 明诏大号：本指圣明的诏书和君主的号令，这里是公开宣言，大声号召的意思。
- [4] 绳：衡量的意思。
- [5] 夭梅病梅：使梅早死，使梅病残。“夭”“病”都用使动词。
- [6] 疗之、纵之、顺之：“疗”“纵”“顺”用作动词。使之得到医疗，使之得到解放，使之顺从自然。
- [7] 棕缚：用棕绳捆绑。

## 书汤海秋诗集后

龚自珍

《书汤海秋诗集后》中的“海秋”，是汤鹏（1801—1844）的字。汤是湖南益阳人，道光进士，官户部郎中，在政治与文学方面，都与龚自珍、魏源等志同道合。本文库所录文字，据《龚自珍全集》，上海人民出版社 1975 年版。

人以诗名，诗尤以人名。唐大家若李、杜、韩及昌谷、玉溪<sup>[1]</sup>；及宋、元，眉山、涪陵、遗山<sup>[2]</sup>，当代吴娄东<sup>[3]</sup>，皆诗与人为一<sup>[4]</sup>，人外无诗，诗外无人，其面目也完<sup>[5]</sup>。益阳汤鹏，海秋其字，有诗三千余篇，芟而存之二千余篇，评者无虑数十家，最后属龚巩祚一言<sup>[6]</sup>。巩祚亦一言而已，曰：完。何以谓之完也？海秋心迹尽在是，所欲言者在是，所不欲言而卒不能不言在是，所不欲言而竟不言，于所不言求其言亦在是。要不肯捋扯他人之言以为己言<sup>[7]</sup>，任取一篇，无论识与不识，曰：此汤益阳之诗。

### 校注

[1] 唐大家句：李、杜、韩，指李白、杜甫、韩愈。昌谷：李贺，河南福昌昌谷人。

玉溪：李商隐号玉溪生。

[2] 及宋元句：眉山，苏轼，四川眉山人。涪陵，黄庭坚曾贬官于四川涪陵，又号涪翁。遗山，元好问号遗山。

[3] 吴娄东：吴伟业，江苏太仓娄东人。

[4] 诗与人为一：诗与人的风格一致，诗如其人。



[5] 完：完美无缺。无拘无束。《庄子·天地》曰：“不以物挫志谓之完。”

[6] 巩祚：龚自珍另一名字。

[7] 捃(xián)扯：多方摘取。

## 张南山国朝诗征序

龚自珍

《张南山国朝诗征序》中的“南山”为张维屏之字。《国朝诗征》，又名《国朝诗人征略》，初编六十卷，二编六十四卷，是一部有关清诗的重要文献资料。本文库所录文字据《龚自珍全集》，上海人民出版社 1975 年版。

周公何人哉<sup>[1]</sup>？尹吉甫、谭大夫何人哉<sup>[2]</sup>？逐臣放子，弃妾怨妇，举何人哉？周虽文，其殆无有诗人之名也。后之为诗，业之别有籍焉，成之别有名焉，二者辙孰旧？网取所无恩，恩杀，至所恩之人而胪之，高下之，名曰作史；网取其人之诗而胪之，或留或削，名曰选诗。皆天下文献之宗之所有事也。二者名孰高？作史者曰：我古史氏家法，于史为大宗<sup>[3]</sup>。选诗者则曰：孔子尝删诗矣！我七十子家法，于经为别子<sup>[4]</sup>。二者指孰优？其名与实孰合分？龚自珍年三十四，著《古史钩沈论》七千言<sup>[5]</sup>，于周以前家法，有意宣究之矣。既具稿，七年未写定。夫自珍之世，非周之世，天下久矣有诗人之名也；天下久有诗人之名，天下献宗选诗，固宜选诗矣。受而视其目，其真以诗名者，未尝漏焉。而不可名为诗人者十八九，是何人哉？自天聪、崇德<sup>[6]</sup>，迄于今八朝，其姓名为专家诗人所熟闻者无几，诗人闻而咸异焉！曰举何人哉？自珍受而疑，俯而得其故，曰：若人殆乐网取其人而胪之，而高下之欤？殆非徒乐网取其诗也欤？然则若人号称选诗也何故？曰：是职不得作史，隐之乎选诗，又兼通乎选诗者也。其门庭也远，其意思也譊，其体裁也赅。吁！诗与史，合有说焉，分有说焉，合之分，分之合，又有说焉。毕触吾心而赴吾志，吾所箸书益写定。伟夫若人！怀史佚之直，中孔门之律令，虎虎歃血龚氏之庭者哉<sup>[7]</sup>？张维屏，字南山，番禺人，官黄梅令。