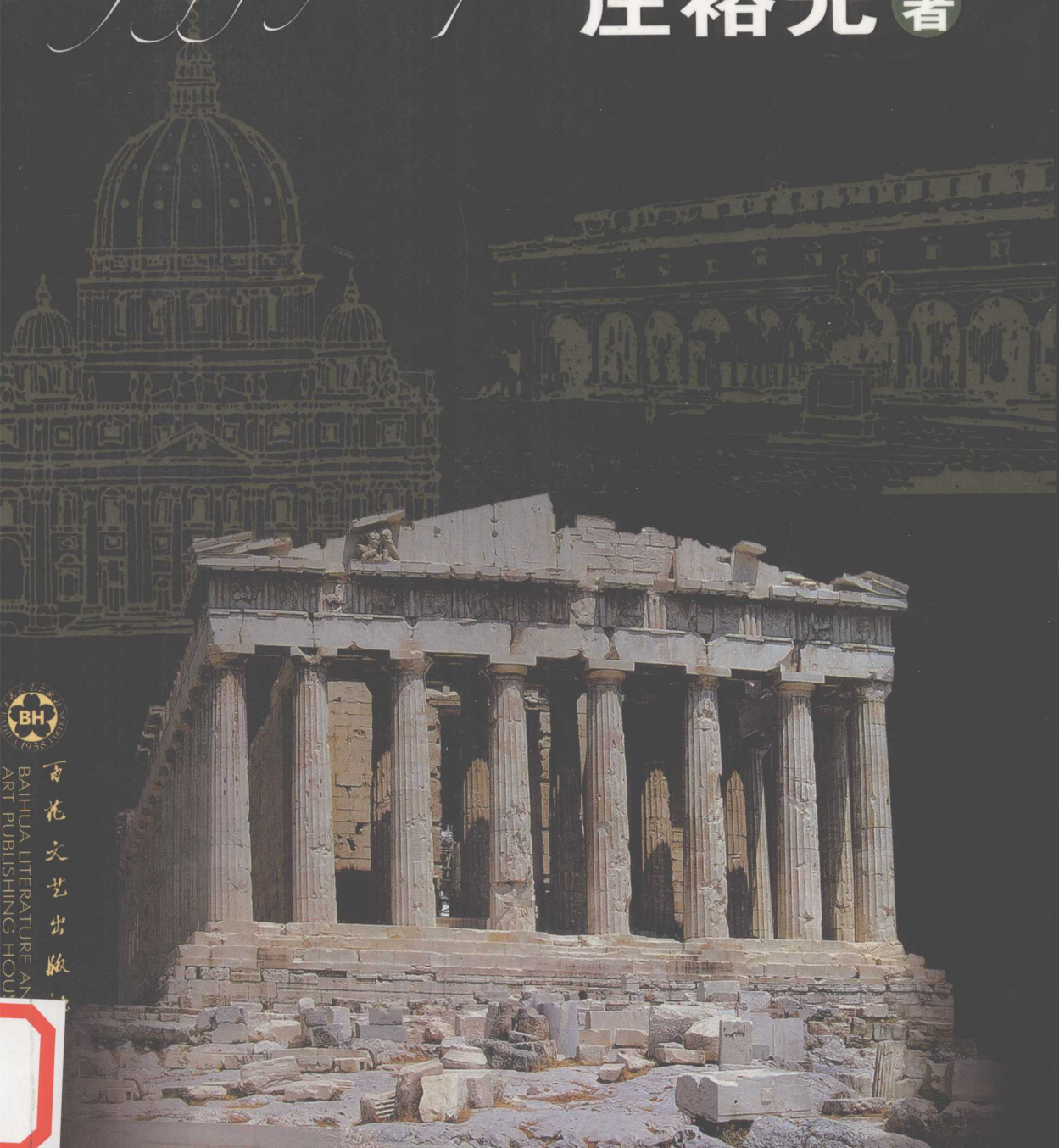


——建筑师文萃——
JIAN ZHU SHI WEN CUI

风格与流派

feng ge yu liu pai

庄裕光 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

风格与流派

feng ge yu liu pai

庄裕光 著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

风格与流派 / 庄裕光著. —天津: 百花文艺出版社, 2005

ISBN 7-5306-4127-1

I. 风... II. 庄... III. ①建筑风格—世界—通俗读物 ②建筑设计—流派—世界—通俗读物
IV. TU-861

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第141975号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail: bhpublish@public.tpt.tj.cn

http://www.bhpublish.com.cn

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

河北新华印刷二厂印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 13.25 插页 7

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

印数:1—4000册 定价:32.00元

流派纷呈 绚丽多姿

——修订版自序

庄裕光

十年前,在《风格与流派》初版序言的结束处,我写了这样一段文字:“世间的一切事物,无不处于变化之中。变,乃历史之必然。建筑的时代风格,也必然要随科技的日新月异而加速变化。”世界在巨变,伴随第三世界国家纷纷获得独立,维护民族尊严的呼声日益强烈。发展中国的经济状况也逐渐有所好转。建筑业兴旺发达,为建筑师的创作开辟了广阔的空间。综观国际建筑界的创作,呈现如下绚丽多姿的动向。

一、古典复兴力求典雅

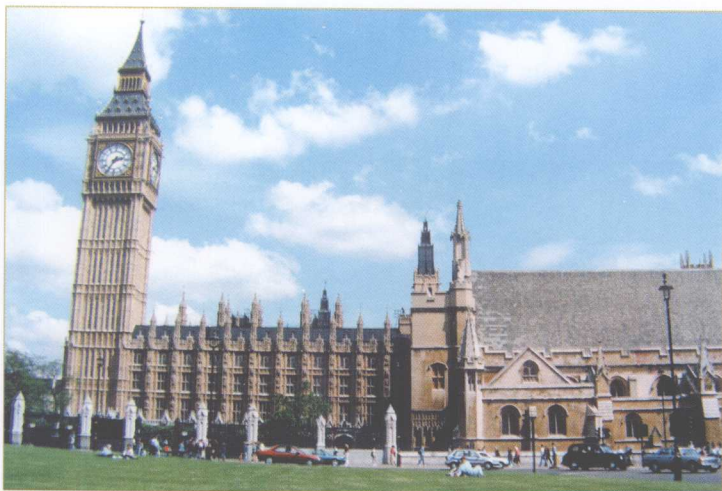
上世纪 70 年代,由美国建筑师罗伯特·文丘里等倡导的“后现代”思潮,曾在青年建筑师中刮起一股旋风。但是,由于“后现代”的倡导者说得多做得少,除罗伯特·文丘里为他母亲设计的“栗子山住宅”稍有影响外,其他就没有产生有震撼力的作品。因此,“后现代”这股风,可说是一溜而过,没有留下多少能载入史册之作。但是,在无历史和地域特色的“方盒子”建筑四处蔓延之时,“后现代”提出“尊重历史、注重文脉、重视装修”的设计理念,对传承历史和地域建筑文化,无疑是有贡献的。上世纪下半叶后期,国际建筑界创作繁荣,出现多元共存的局面,就这个意义上讲,“后现代”功不可没!

近年来,欧美各国在宜于建造古典式样的建筑时,建筑师大

多采用古典法式,塑造庄重、典雅的建筑形象,希腊山花、罗马拱券和五柱式,在政府建筑、宗教建筑、博物馆建筑、大学校园建筑,甚至交通建筑等大型公共建筑方面大量出现,装饰精益求精,与原有的优秀建筑异时共存,相得益彰。继承和发扬了西方古典建筑法式,留下了众多举世公认的杰作。美国国会大厦,英国议会大厅,法国巴黎郊外的枫丹白露园,奥地利王宫等,至今仍是学习古典建筑的样板。第二次世界大战期间,欧洲不少重要建筑毁于战火。战后重建时,大都恢复原有风貌,有些比过去修建得更精致,更完整。西班牙马德里政府办公楼,德国弗莱堡市政厅,就是按古典建筑法式重修的典范。



美国国会大厦



英国议会大厅



法国巴黎郊外的
枫丹白露园



奥地利王宫



西班牙马德里政府
办公楼



德国弗莱堡市政厅

二、深化传统,避免脸谱化

传统是历史文化的积淀,是民族精神和生活习俗的社会认同。它所包含的内容,绝非一两个符号能够表达,也不是模拟历史上一座著名建筑就能算作继承。

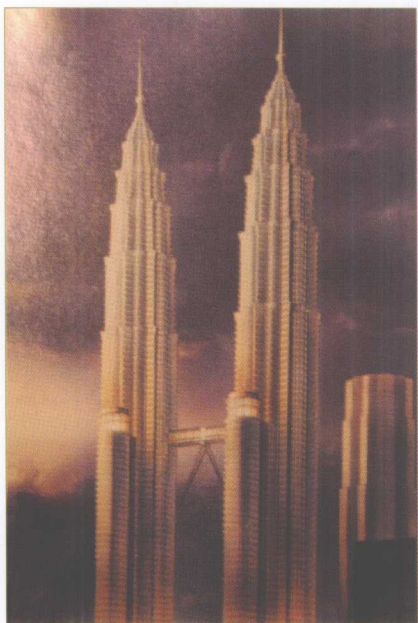
历史在前进,生活的空间在变化,传统也不能一成不变。德国著名建筑教育家、包豪斯学派创始人格罗皮乌斯在他的重要著作《全面建筑观》中写道:“真正的传统是不断前进的产物,它的本质是运动的,不是静止的。传统应该推动人们不断前进。”因此,继承传统必须从深层次进行探索,而不能停留在外表的简单模仿。建筑界提了多年的“要神似不要过分求其形似”,现在初露端倪。阿拉伯和伊斯兰建筑已有一些被社会认可的作品,如沙特阿拉伯的利亚得机场,意大利罗马的伊斯兰文化中心等。近年建成的马来西亚吉隆坡“双塔”,中国上海浦东的金茂大厦,都超越了简单的模仿阶段,为新风格的形成,开创了新的局面。



沙特阿拉伯的利亚得机场



意大利罗马的伊斯兰文化中心



马来西亚吉隆坡“双塔”



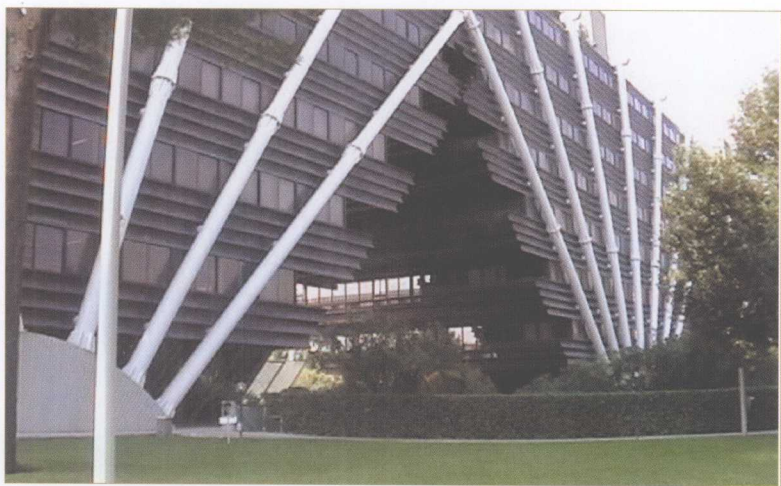
中国上海浦东的金茂大厦

三、“重技派”有新的发展

伴随科技的日新月异,高强建筑材料不断出现;计算机运算速度的提高,程序的优化,为复杂结构的计算创造了条件。过去,敢于设想而无法实现的大空间大悬挑,现在已成为可能。在体育建筑、交通建筑等大空间大跨度建筑方面,都有突出的成就。意大利罗马城郊的石油大厦,采用全钢结构,创造了“重技派”的一代新风。



大跨度机场候机楼



意大利罗马城郊的石油大厦

四、爱护环境,注重生态,节约资源

世界人口在膨胀,尤以亚洲为最。土地、淡水和能源的大量消

耗,为人类未来的发展,留下了隐患。联合国呼吁各国政府,在制定发展规划时,既要考虑眼前利益,也要照顾未来需要,树立可持续发展的建设方针,要为子孙后代留有余地。建筑是耗费能源的大户,据中等以上发展中国家统计,建筑耗能,约占整个社会能耗的三分之一。因此,各国政府都十分重视建筑节能,欧洲走



德国弗莱堡的太阳能研究所



“旋转别墅”

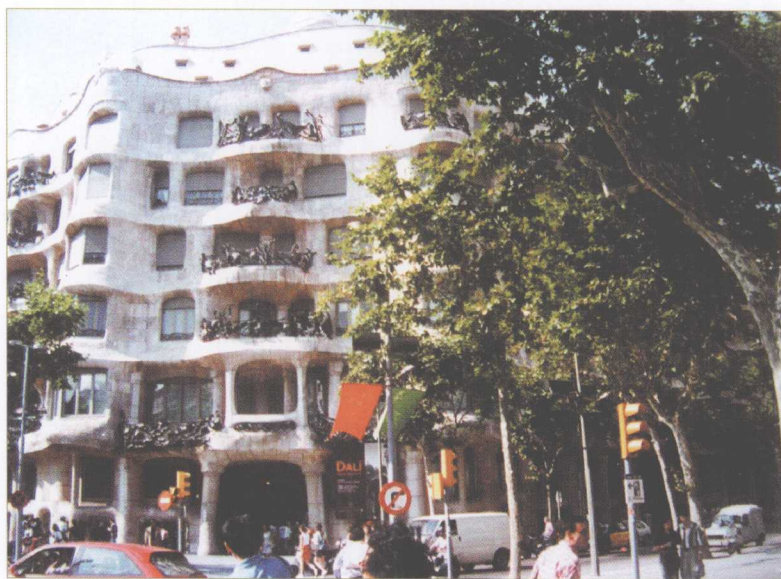
在了前面,德国和英国成效显著。中国政府也宣布了节能方针,并在生土建筑和风能与地热能的利用方面,取得了相当的进展。建筑物自身的隔热保温措施,也用规范予以肯定。太阳能的利用,使建筑物的外观造型产生较大的变化,它的优点逐渐被人们接受,从而诞生了当代建筑的一派新风格。德国弗莱堡的太阳能研究所和“旋转别墅”,将太阳能光电板成为建筑外围结构的一部分,其清新独特的造型,给人以全新的感受。

五、讲求个性,不拘一格

建筑是诗,是歌,是立体的绘画,是可以使用的雕塑,也是人人可以评议的艺术品。不少非建筑界的专业人士,也都津津乐道于自己创造理想的建筑空间,从而诞生了一批个性突出的建筑,使绚丽多姿的建筑界更添异彩。维也纳画家白水先生的住宅,西班牙巴塞罗纳的米拉公寓,和那“修不完”的五指教堂,因其室内



维也纳画家白水先生的住宅



西班牙巴塞罗纳的米拉公寓



五指教堂



嵌在墙上的树叶



设计博物馆会议厅

外空间别具一格,与一般建筑风格迥异,给人以全新的感受。这些建筑建成初期,并不为多数人所理解。在提倡“建筑应有个性”,防止“千篇一律”的今天,建筑界对这些创作进行了重新评价。大多数建筑师认为,这些未受传统理论约束,自由驰骋创造的空间,给予职业建筑师诸多启示,社会需要丰富多彩,墨守成规走不出新路!

尊重环境,不自我张扬,是许多建筑师都赞同的设计理念。但是,真正要在建筑创作中不破坏环境,甘当配角谈何容易!在这方面,日本建筑师安藤忠雄有比较好的表现。他的作品,大都向地下开拓空间,在地面,只有平直简洁的造型,但内部空间十分丰富,把自然采光用到极致。他为德国弗莱堡郊区“设计博物馆”设计的会议厅,充分演示了他的理念。特别值得一提的是,在修建这座会议厅时,场地上拔掉了三棵树。为了表示对此造成的遗憾,安藤取了三片被拔树木的叶片,嵌在入口挡墙上,出入会议厅的人都可看见。这样的创作态度,受到人们的好评,建筑界值得效法。

2004 年秋于锦城雨鸣轩

建筑在变

——作者自序

庄裕光

建筑风格是指建筑造型、功能布局和建筑装饰所具有的时代共性。西方建筑学界,为了分辨建筑的历史特征,而将西方建筑按历史进程划分为古埃及、古希腊、古罗马、拜占庭、文艺复兴、巴洛克、洛可可、古典主义和现代建筑,并常在字尾加上“Style”(中文译为风格或形式)一词,说明形式特征。这是辨认各个时代不同建筑风格的主要标志。

历史风格只是一段历史时期文学艺术和建筑创作表现的主要形式,并不排斥多种形式的并存。因此,本书所述各个历史时期的建筑风格,也只是该历史时期的主要建筑形式,而不是那个时期建筑的全貌。

“流派”是指同时代多种创作形式的不同特点,美术界有写实派与抽象派之分;音乐创作有古典派与现代派之别;歌咏比赛分“美声”、“民歌”和“通俗”三种唱法,说明文学艺术界承认多派并存的现状。

国际建筑界从本世纪初“现代建筑运动”风靡欧美之后,统一风格的模式渐被冲破。第二次世界大战以后,由于各国技术、经济和文化发展的不平衡,现代主义建筑出现了多元并存的局面:讲求“理性”的“净化派”;注重技术精美的“重技派”;表现材料

肌理的“粗野派”；追求古典构图美的“典雅派”；以及强调建筑个性特征的“象征派”等等。

60年代以后,在美国出现了以罗伯特·文丘里为代表,讲求历史文化、乡土文脉和建筑装饰的“后现代派”。因其造型奇特,颇受青年建筑师们的支持,在国际上刮起了一股“后现代”风。历史进程随科技的日新月异在加速。“后现代派”在国际上流行不过20年左右,在法国又掀起了一股“解构主义”风。对“解构主义”一词,从词意到内涵的解释,国内都尚无定论,对其作品,更是褒贬不一。综观国际建筑界,建筑思潮十分活跃,有的宣称各种流派的演变都是“现代主义建筑的延伸”;有的却宣布“现代主义建筑已经死亡”。争论在继续,新的主义或流派还可能出现。由少数权威执牛耳的时代已经结束,西方建筑界目前处于流派纷呈,科技争辉,多元并存的时期。

在中国,自秦汉时期古典建筑基本定型后,经各族人民的不断丰富,至隋唐时建筑成就达到高峰,建筑造型日臻完美。以“造型简洁、屋顶舒展、装修朴实、色彩凝重”著称的“唐风”建筑,成为亚洲各国仿效的样板。宋代以后,由于商业发达,商品经济冲破了传统里坊布局的约束,在汴京出现了如《清明上河图》(宋·张择端画)上所描绘的繁荣的城市景象,简洁朴实的唐风建筑,逐渐被追求形体丰富、讲求色彩与装修的宋代建筑风格所取代。偏安一隅的南宋朝臣,大多沉湎于酒色,追求豪华的殿堂与官邸,使建筑风格带有浓厚的脂粉味。占领北方的金朝,追求享乐、讲求豪华住所之风,比南宋有过之而无不及。元代注重征战,无力顾及建设,除宗教建筑建造较多外,少有建树。就以留存至今的元代遗构看,形制都比较简单,构造也有所简化,为后世檐下不施斗拱的