



The Happy Time of Havana

# 哈瓦那的阳光下

细毛 尹齐 著

朋友，你若是认为此生无趣，  
或总是不能释怀这个宇宙给你的所有，  
不如弄好行囊，到哈瓦那去！

新星出版社 NEW STAR PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

哈瓦那的阳光下 / 细毛, 尹齐著. —北京: 新星出版社, 2007.11

ISBN 978-7-80225-357-5

I. 哈… II. ①细…②尹… III. 游记 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第154915号

---

## 哈瓦那的阳光下

细毛 尹齐 著

责任编辑: 熊娉婷

特约编辑: 何贝莉 罗 怡

封面设计: 段 芳

内文设计: 阿 强

---

出版发行: 新星出版社

出 版 人: 谢 刚

社 址: 北京市东城区金宝街 67 号隆基大厦 100005

网 址: [www.newstarpress.com](http://www.newstarpress.com)

电 话: 010-65270477

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京建元律师事务所

---

读者服务: 010-65267400, [service@newstarpress.com](mailto:service@newstarpress.com)

邮购地址: 北京市东城区金宝街67号隆基大厦 100005

---

印 刷: 北京中科印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 16

字 数: 60千字

版 次: 2007年11月第一版 2007年11月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80225-357-5

定 价: 36.00 元

---

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与出版社联系更换。

细毛 尹齐 著

# 哈瓦那的阳光下

*The Happy Time of Havana*

新星出版社 NEW STAR PRESS



$$1 \text{ 美元} = 26 \text{ P}$$

$$1 \text{ 美元} = 8 \text{ R}$$

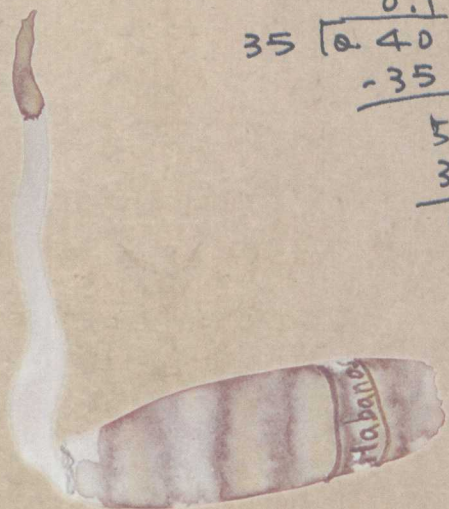
$$1 \text{ R} = 3.5 \text{ P}$$

$$1 = 3.5 = x : 0.4$$

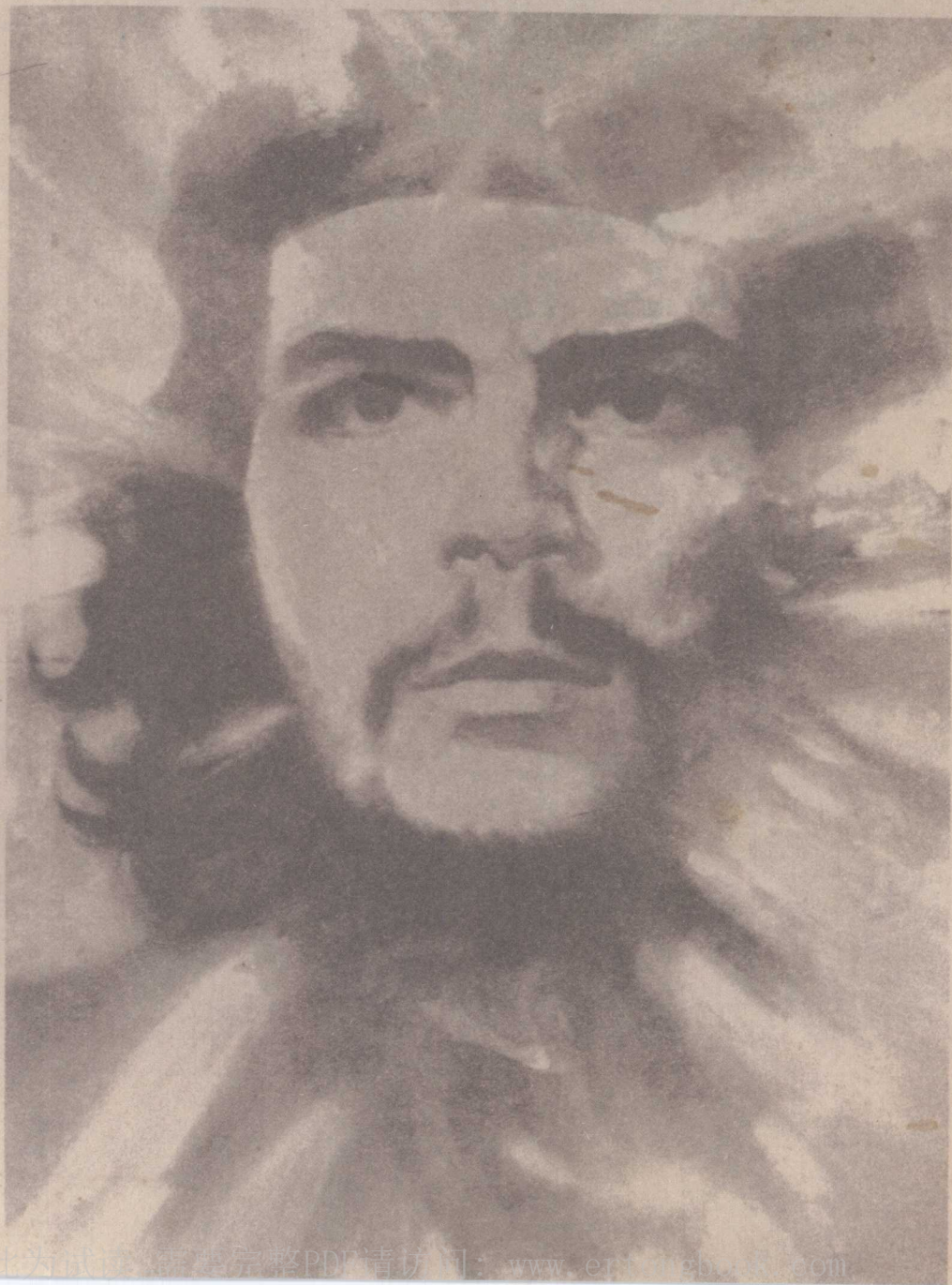
$$3.5x = 0.4$$

$$x =$$

$$\begin{array}{r} 0.117 \\ 35 \overline{) 0.40} \\ \underline{-35} \phantom{00} \\ 50 \\ \underline{35} \phantom{00} \\ 150 \end{array}$$



# CUADERNO escolar





Becky and David Gait

11 Rothersey Place

Edinburgh Scotland

0131 2266834

email: beccygait@supanet.com

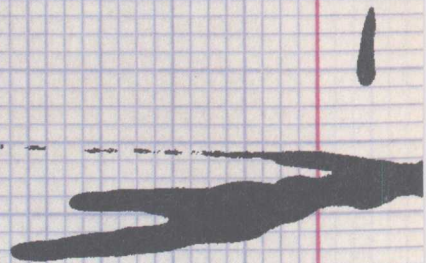
邻居的房间 25USD. 狗. 两只. 很可爱.  
冰箱. 床. 大衣橱.

邀请意大利客人. 第一次来古巴.

客厅有小狗什么的. 小多什么的. 有一个小花园.



Oro Negro









对于每一个到过古巴的人来说，都很难准确地说出古巴的色彩。那是一个色彩斑斓的世界，一个阳光耀眼的乐园。有着我们曾经熟悉的红色，彻彻底底的。无论在城中，还是在小镇，甚至在乡村的小路上，“将社会主义进行到底！”，“听领袖卡斯特的话，跟党走！”一类的醒目标语处处可见；而切·格瓦拉大大小小的肖像，更是见于路边的巨型广告牌上，居民区的街道中，小巷人家的客厅里，小伙子的T恤前。据说美国著名拳击明星泰森的臂膀上的刺青就是切·格瓦拉的肖像，而我的好友伊萨贝拉更是把切·格瓦拉的微型肖像文在了肚脐眼的一旁，穿低腰裤的时候，切·格瓦拉随着旁边镶嵌的红宝石一起闪闪发光……

红色激情，更是古巴人民性格的写照，淋漓尽致。混合着许多西班牙许多非洲一点意大利一点法国还有些许俄罗斯血统的古巴人，热情似火。黝黑闪光的皮肤，明亮多情的眼睛，无可挑剔的身材曲线，随时随地地演绎着大胆奔放的音乐舞蹈，在古巴男人女人上了发条似的舞动中，美丽的胸脯、健美的双腿，尤其是世界上无与伦比的古巴女人的屁股，都是红红的火焰，燃烧着心燃烧着欲望燃烧着情感，燃烧着一切。

古巴的大街小巷，永远有着红色的梦幻……

这是一次激情澎湃美妙无比的经历，又时时恍惚迷惑。不能面对普通百姓的物质生活的贫乏，坦然享受外来旅游者的特权；不能从容地花着美金买这买那，然后好心人似的把零头施舍给街边的孩子；当被许许多多的老人妇女包围着，只为得到一块香皂一支钢笔的时候，我会有说不出的伤感，有无法表达的惆怅……当古巴人听说我们来自中国的时候，眼中流露的惊讶与羡慕，足以让我们为今天的中国感到骄傲与自豪。面对古巴的今天仿佛重温着自己的从前，有亲切有心酸，甚至还会有怀念……于是，跟西方人游古巴比起来，我们有了更多的复杂情感。也许西方人很怀念曾经自己的游乐园，那么我们面对红色古巴，更多的感觉是什么？！



por, a la vez, cuatro años, como uno de los más importantes del planeta: Eduardo Molit, por Cuba; Mustafa Meluka de Sudáfrica desde Holanda; Berry Bickle de Zimbabwe y Julia Kabarkaja de Kazajistán. El misterio de la mirada virtual, que por primera vez se organiza por entero en Cuba, se hizo posible gracias a un trabajo conjunto del portal Cubani, ETECSA y sus especialistas de la división de Internet, ENET, y el Palacio Central de Computación.

Vital fue el homenaje a dos pioneros del arte digital entre nosotros, el diseñador y pintor José Gómez Freixas (Frémex) y el grabador y escultor Luis Miguel Valdés, quienes recibieron el Premio Pablo que otorga el Centro como reconocimiento a la labor de toda una vida a personalidades destacadas en el mundo cultural. Frémex, con su exposición colateral Eros y Tanatos, en la galería del ICAC, demostró que continúa siendo un creador de primera línea en esta especialidad, mientras que Eduardo Molit, en Memoria y Caché, una muestra de video-arte enriquecida por la música del maestro Edesio Alejandro, en la sala audiovisual del Museo Nacional de Bellas Artes, puso en evidencia su estilo personalísimo, en el que elementos lúdicos y expresivos se unieron en una reflexión profunda en torno a los problemas de la memoria y las circunstancias del hombre.

Destacada resultó también la participación de la artista Laura Burnier, de Estados Unidos, con su trabajo Water Street, dos grandes lienzos de vinyl impresos digitalmente que simulaban grandes cascadas de agua desde los balcones del tercer piso del Centro Pablo como recordatorio de que, más allá de los muros, se abre incesante el océano, tal y como hicieron en las paredes de las celdas rojas, en un viejo edificio de Brooklyn para recordar a los transeúntes las aguas azules del río que corre del otro lado.

Un spot televisivo de la autora de Abel Mianes, premiado en el VI Salón de Arte Digital, que también realizó el spot de la edición anterior, que resultó premiado en el concurso anual de la Federación Cubana de Publicitarios y Propagandistas, un afiche de

# La quinta fiesta del arte digital

Sandra González





*Una Copia de la*  
20003 \* \*

# LOS PARADOS

*Una Copia de la*





## 哈瓦那，今生第一城

维姆·文德斯 (Wim Wenders) 的电影《乐满哈瓦那》感动了我每一寸神经，让我爱上了这个流淌着自由浪漫的视听感受，弥漫着朗姆酒和雪茄烟味道的热带城市。我无比热爱上世纪五六十年代的美式汽车，而几十年的经济封锁，使古巴多年不知不觉间竟变成了老爷车的天堂，一部随便扔在马路边上的车子到了别的地方可能就是非常珍贵的款式了，真是无限向往啊。

“不幸”有毛毛尹齐这样气人的朋友，不仅去了哈瓦那，还拍好多牛 X 的照片回来给我看，真是让人郁闷无比。希望大家喜欢毛毛尹齐这本书，喜欢哈瓦那，喜欢古巴，但不要那么着急去，也就是不要抢在我前面去，否则我会更加不开心的。我会尽快！哈瓦那，我今生必去排位第一城，我不会让你等太久。

许群

杂志主编、资深出版人

# 和艺术家一起玩转哈瓦那

加勒比海，风景的天堂。  
暴晒下的蓝、冰和水蒸汽好像变化得很快，死美国、革命总和帅哥  
在一起，海明威左边还是右边嘴角的雪茄，混血美女的翘臀与导弹。  
还会想起笑与物质的关系。  
断定古巴是橘红色的，大红加橘黄调得的颜色，大红是激情和革  
命，橘黄是热带和健康，都有不可辩驳的情感倾向。我教色彩，我懂这个。  
看细毛和尹齐几本游记，图文并茂，轻松散漫；风物民情，点睛成画。我的  
话“牙缝较大”，就是松散虚实中，给你想象的空间很大，读来像是和艺术家一起玩。

朱岩  
建筑设计顾问







## 世上天堂哈瓦那

毛毛尹齐的《哈瓦那的阳光下》即将付梓，他们俩要求我写几句关于那个地方的话，这对于我简直就是“文革”式的审查。你让一个人能对他魂牵梦绕的过去的一段怎么交代呢？

十余年前的一个十二月，我在哈瓦那生活过。至今，我私下向自己承认我自从离开哈瓦那就一直过得郁闷。哈瓦那之旅改变了我的一生。哈瓦那不矫饰，她不热衷与什么国际接触，哈瓦那傲气有尊严，但她又不拒绝善意的来客。哈瓦那的美是任何语言都不配去讲述的，虽然我们各种语言去向她献媚。我写过哈瓦那，当时的感觉新鲜而珍贵。今天不再去写她，因为禁不住那股怀念至美往事时候的伤感。

今天让我说几句古巴我能说什么呢？我只能承认自己是个懦夫。因为我十余年来没有勇气再回去，回到那个天堂。古巴的一切十余年来都在我夜里与白天的梦里。我只给自己一个规定再回到古巴就不能再上飞机了。因为再离开那里一次，我之后的生命也还是活不了。

朋友，你若是认为此生无趣，或总是不能释怀这个宇宙给你的所有，不如弄好行囊，到古巴去吧。别告诉我你的以后了。

倪军

画家，自由撰稿人

## 我们串联去古巴

细毛在电话里提到古巴的时候，我眼前闪过两个红字：串联。眼前出现红色很正常，卡斯特罗，切·格瓦拉，修正主义，我所有关于古巴的知识集合在一起就是这个调调。但是，“串联”从何而来？假如我是当年的红卫兵，串联可以去延安、遵义、韶山、井冈山，可以去所有革命圣地免费旅游，只要有缅怀的主题。但是，古巴不行，不是因为没签证，是没有革命的名义。这个兄弟变修了！变修就是叛变了，叛徒比敌人更坏，这是我小学政治老师课堂上说的。照理说，细毛提到古巴我眼前飘过红色，很不应该。

但我真的想去古巴串联。我穿军装，扎武装带，佩戴红卫兵袖章，高唱“全世界无产阶级联合起来”走下飞机，哈瓦那串联接待站的同志们亲切地递上免费吃喝，我们用各自母语大叫“万岁”后，热情的主人带领我们去参观卡斯特的指挥部、切·格瓦拉战斗的地方。

其实这是谎话。我想去古巴串联的真正原因是我男人爱雪茄。

李红

纪录片制作人







Sin justicia no queremos  
Sin pan para nuestros  
Sin porvenir no quiere



Podremos morir,  
no porque desprecien  
no porque desprecien  
no porque no vemos e  
sin porque la vida



s la vida...  
uyos la vida...  
os la vida...  
SIPATRIA  
O NUERTO



目录  
CONTENTS

os la vida,  
s la obra creadora q  
porvenir luminoso  
todos nosotros esta i