

萬

里

千

山

途

紀

赵准旺重走长征路写生画选

(二)

赵准旺

画

萬
如
千
山
途
紀

WANSUI QIANSHAN TUJI

ZHAO ZHUNWANG CHONGZOU CHANGZHENGLU

XIESHENG HUAXUAN

赵准旺重走长征路
写生画选（二）



图书在版编目（CIP）数据
万水千山途记——赵准旺重走长征路写生画选（二）/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2007.1
ISBN 978-7-80526-243-7
I .万... II .贾... III .写生画—作品集—中国—现代
IV .J224
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 003142 号

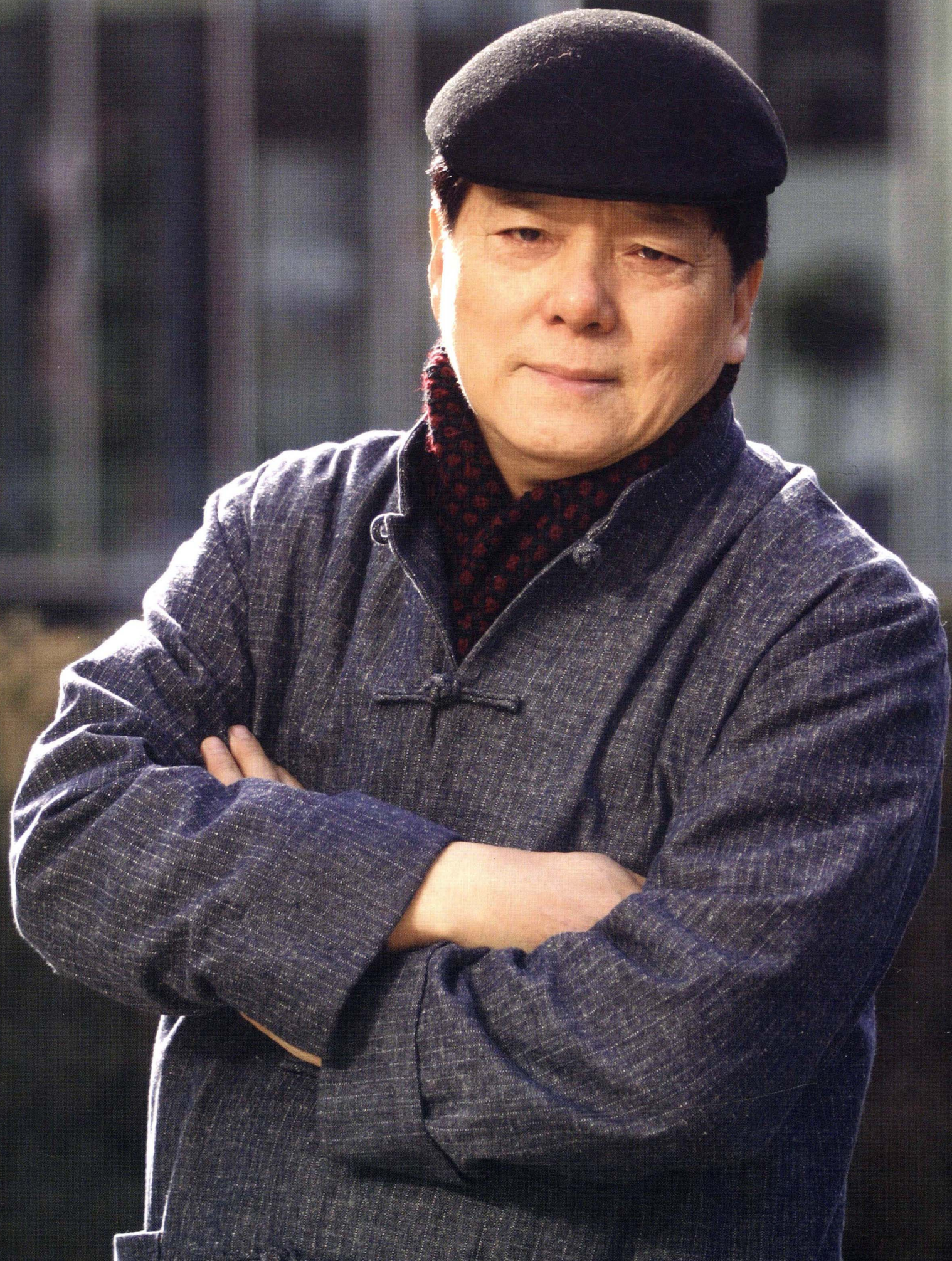
责任编辑：陈高潮
陈朝华
责任印刷：宋朝晖
装帧设计：蔡金良
图文整理：墨 宝

万水千山途记

——赵准旺重走长征路写生画选（二）

出版发行	北京工艺美术出版社
地 址	北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编	100013
电 话	(010) 64283627（总编室） (010) 64280948（发行部）
传 真	(010) 64280045/3630
经 销	全国新华书店
制 作	北京秋韵图文制作有限责任公司
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司
开 本	889 × 1194 1/12
印 张	7
版 次	2007 年 1 月第 1 版
印 次	2007 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1 ~ 1100

书 号	ISBN 978-7-80526-243-7/J·529
定 价	88.00 元



赵准旺

1945年生于北京，中国当代著名彩墨画家。中国美术家协会会员，国家一级美术师、教授，美国西北大学客座教授。幼年受家庭熏陶，酷爱绘画，受业于吴冠中、崔子范先生，曾在江苏国画院深造，问学于亚明先生，得其纵横挥洒之法。

作品在全国美展及国际性大展中获奖。先后在世界各地（欧美亚太地区）举办30余次画展。多幅作品被中国美术馆、新加坡国家博物馆、澳大利亚国家博物馆、法国艺术博物馆、德国国家博物馆等收藏。部分作品在美国苏富比、嘉士德及中国瀚海、嘉德、荣宝、保利等拍卖公司拍卖，取得了很好的拍卖业绩。艺术成就被收入《中国当代美术家名人录》和英国剑桥国际名人传记中心出版的《世界名人传记辞典》及美国的《世界杰出人物与领袖传记》。

出版有《万水千山途记——赵准旺写生作品展》、《赵准旺画集》、《赵准旺水墨画集》等三十多种画册（集）。—

Zhao Zhunwang

Borned in Beijing in 1945, Zhao Zhunwang developed an interest in painting as a child. Zhao received several awards including First Prize in the "World Environmental Day Commemorative Exhibition" in 1985 and Grand Prize at the "National Chinese Painting Awards" in 1988. Zhao is active in art exhibitions including "6th National Fine Arts Exhibition" in 1984, "2nd Modern Chinese Oil Painting Exhibition in Singapore" and "Contemporary Chinese Paintings Exhibitions" in Russia in 1989. Many international artists organizations collected his works including Chinese Artist Association, National Art Gallery of China, and Museum of Singapore. He is a member of Chinese Artist Association and the Eastern Art Exchange Academy, as well as a National Seniors Fine Arts Instructor.



Fierce Con

Passed through the Law

Surmount the Snowy Mountain

Elily Seize Luding Bridge

Alliance of Yihai

Zunyi Conf

Crosses Jinsha River

目录

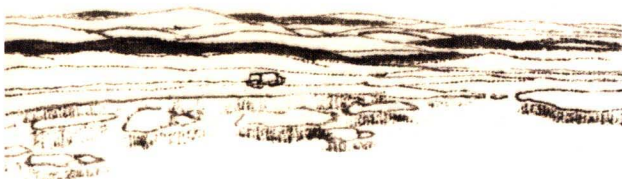
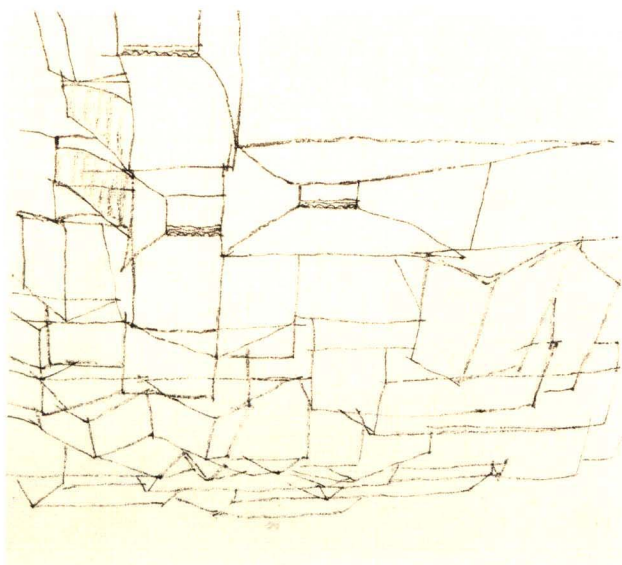
contents

- | | |
|--------------|------------|
| 9 长征·长征 / 吴杨 | 51 红军长征纪念碑 |
| 21 圆梦 | 52 卓克基藏寨 |
| 28 作品赏析 | 53 岷县新城 |
| 29 哈达铺晴姿 | 54 雾中山寨 |
| 30 神路 | 55 桃坪羌寨 |
| 31 神路局部 | 56 梦笔圣秋 |
| 32 大沼泽 | 57 梦笔圣秋局部 |
| 33 雨雾羌寨 | 58 泸定桥烟云 |
| 34 风雨桥 | 59 泸定桥烟云局部 |
| 35 陕北绿如蓝 | 60 石板镇 |
| 36 松潘春晓 | 61 金秋瑞金 |
| 37 井冈晨雾 | 62 德昌秋色 |
| 38 深山暮月 | 63 赤水云雾 |
| 39 月下雪山 | 64 康定情歌 |
| 40 雾中色尔坝 | 65 热尔草原 |
| 41 雾中色尔坝局部 | 66 春曲图 |
| 42 金沙江畔 | 67 春曲图局部 |
| 43 高原秋曲 | 68 秋染夹金山 |
| 44 芦花情深 | 69 草原牧歌 |
| 45 芦花情深局部 | 70 普格红军树 |
| 46 耕耘龙脊 | 71 绿丛中 |
| 47 龙胜绿洲 | 72 长征采风 |
| 48 甘南春韵 | 79 后记 |
| 49 甘南春韵局部 | 82 艺术年表 |
| 50 颂歌草原 | |

萬里千山途紀

为纪念中国红军长征胜利七十周年而作

献给为中华民族的自立自强而奋斗不息的人们



同的人会得到完全不同的感受。画家用笔把自己的感受告诉观众。真正的艺术家是洞悉自然之道、肩负责任的人。自然界通过万物与人类沟通，而艺术家从这种沟通中获得启示，用画笔表达内心的感受，这种表达就叫艺术。到生活中去，响应自然万物的感召，负起时代赋予的责任，让自己的艺术感受生发于生活一线，从而与社会需求息息相关，在历史的厚重感上萌发自己的艺术花蕾，给读者一种惊喜、认同以及美的呼唤，这便是赵准旺的出发点吧？作为功成名就的名画家，该有的都有了，甚至远远超过他的预期，无论物质财富及精神富有，都有着令人钦羡的状态，只管呆在家里享福好了，随手画点什么等人敲门，等着收钱好了。他却偏偏选择了花钱，选择雪山草地，万里迢迢，风餐露宿，以60岁的年纪跋涉于长征沿途，写生无数，照片拍了4千张，经常累到筋疲力尽，每到一地，来不及吃饭便倒头就睡。

我想，朋友们都会像我一样，很想知道这是为什么？

二、20年前的机遇

20年前，1985年秋天，赵准旺曾随团踏上长征路，在一定程度上促成了他在绘画道路上登高望远。目标恒定，始终不渝地立足生活，服务生活，笔墨饱含浓浓的生活情趣，画面洋溢着真挚的赤子情怀。

其时，他在国家出版系统任职，从事艺术创作，参与中国画的宣传、普及，推动其走向国门，走向世界，系改革开放之初，引领中国画参与国际交流的组织者之一。作为知名画家，他曾参与北京西直门地铁大型壁画《燕山长城图》的设计及绘制工作，与龙瑞等人合作，得到张仃老师的指导，在很高的层面上锻炼了驾驭大题材、从事大创作的能力。

1985年，纪念红军长征胜利50周年之际，经中央有关部门特批，由国家出资，组织一支国际性的采风团队，来自世界30多个国家和地区的40多位摄影家踏上长征之路。此前，他们对红军长征这一史诗般的壮举居然一无所知，这还是新闻舆论界呢！可见西方社会与东方中国隔膜久矣，亟待沟通。

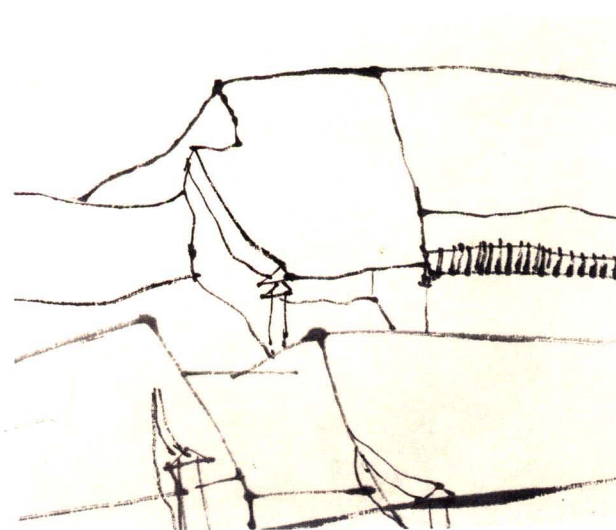
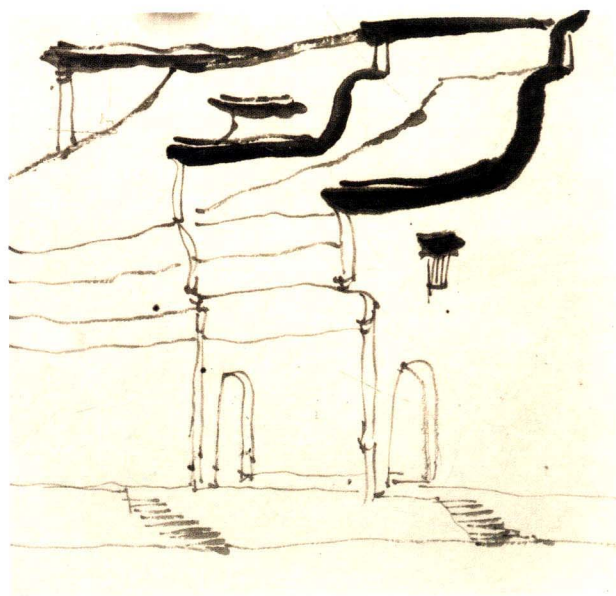
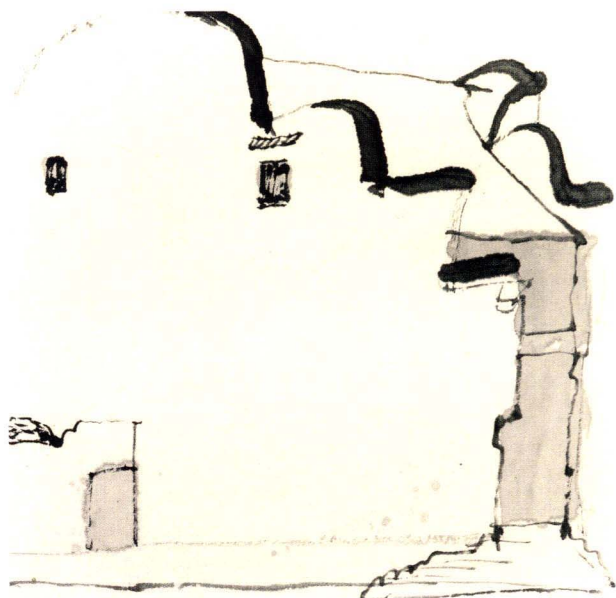
除摄影家以外，赵准旺作为唯一的国画家应邀参加此次采风，令他大喜过望，沿途拍了几百个胶卷，画了10本速写，并写下若干随笔、纪实。他写到：“早在孩提时，常听前辈讲述人类历史上伟大的壮举——关于红军长征的故事，心中不由自主地产生了一个梦，盼望着有一天能亲眼看看红军当年走过的路。长大成人，当了画家，这个梦越发强烈，急于踏上这条路，写生、作画，用我的画笔去描述这一壮举，在实地感受的基础上，反映和宣传长征精神。没想到不惑之年，这一愿望真的成为现实，我幸运地踏上了长征之路。”

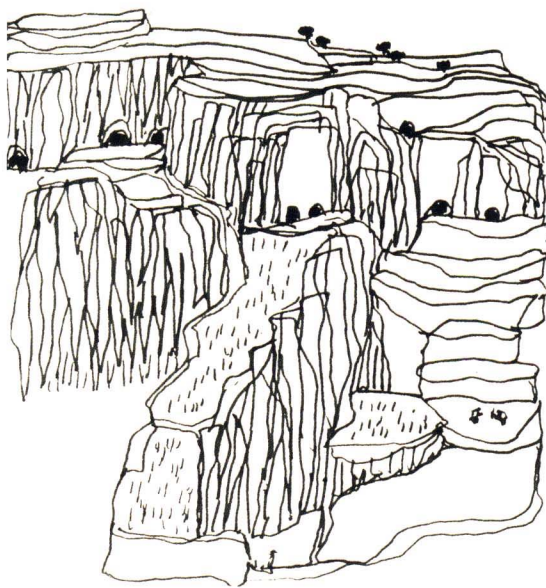
那次采风历时3个月，途中坐马车、乘军车，也不时步行。有一天途中赶上下雪，像是兜头而来，走着走着，前方白茫茫一片，大雪“哗”地就来了。当地随行的人失声惊呼：“下大雪了！快往回跑！”雪追着人跑，非常危急，若不能及时下山，就会被大风雪所阻遏而陷入困境。也许正是这般经历，在赵准旺心头留下深切的生命感受，激励、激发着他的创作热情。他是老北京，从小生活、生长在大都市。事业有成之后又迁居于美国，目睹都市生活的灯红酒绿，感叹物质富有与精神困顿的深刻矛盾。一个艺术家的天性可以蛰伏但不能扼杀，社会生活中，尤其社会底层所保留着的人性淳朴，艰苦环境下劳动人民所焕发着的生命激情，必定唤起此种天性，促使艺术家进入最佳状态——艺术灵感与生命激情的充分结合。

采风结束后他回到北京，是年冬天绘成长卷巨幅《万水千山图卷》，收入以摄影作品为主的大型合集《中国长征·THE LONG MARCH》一书，由澳大利亚际公司出版，以多种文字、版本在世界各地发行。解放军出版社则出版了中文版《万水千山途记》，于改革开放的新环境下，重温长征意义、长征精神。

长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。

美术作品就其社会作用、时代意义，又何尝不是如此。





后来，我同朋友们说起赵准旺，几乎众口一词说，他早就是名家了，20年以前就很有名了。这个“名”显然与《万水千山途记》有关。我刚去看望过孙其峰教授，老人翻看我新近出的画册《江南江北——当代中青年山水、花鸟画名家新作展》时评价说：“我认识赵准旺，他很早就有名了，是个本事很大的人，很有能力，他画得好，看得出他在画生活、画自己的感受，笔墨生动，画面很讲究，比我以前看到的画又进了一大步。”

三、感受生活

10年之后，1995年，赵准旺人在美国，曾计划于长征60周年之际重走长征路，苦于分身无术、身不由己，诸多原因而被迫暂时放弃，再行等待时机，一等又是10年，终于在耳顺之年圆梦，再次踏上长征之旅。20年前留下一段伏笔、一个根，感到这辈子与长征有缘，喜欢那一路上的山山水水、村村寨寨，全是画面，见什么都想画，一段旅途成为一生受用不尽的财富，并进而升华为哲学上、人生意义及艺术价值等层面上的思考，深刻影响其艺术追求、目标设定，深感一个艺术家的作为离不开生活的感召和时代的鞭策。归根结底，你的作品必定是其人生写照、情感寄托，关注什么、追求什么都会反映在画面里。画是无声的诗，诗是有声的画。画家用画笔把他所看到的、所感受到的事物告诉观众，这就是画。所以，生活永远是创作的源泉，而不同的生活取向永远是画家难以回避的价值归宿，是其人生态度、艺术追求的必然结果。

人生在世的意义和乐趣究竟是什么？一些极为简单而又难以回答的人生命题一直伴随着他的行程。以他的阅历、成就，人应显得复杂、高深，事实却相反，他待人诚恳，朴实热情，率真随意，毫无名家的矜持感。他的画也如同随手捡拾般，轻松敞亮，风格清新，蓦然一瞥，竟若儿童画般明澈自然，一团纯真，而又不失笔墨韵致。这会儿正流行一个词叫“原生态”，我觉得赵准旺的作品便流露着这样一种意趣，取自生活，顺手拈来，纯乎自然，不加修饰地再现其自然精神，于恬淡静谧中发掘艺术美感。



他多年求教于吴冠中。吴先生讲“笔墨等于零”，反对不顾内容、空谈笔墨。吴先生是深入生活的典范，从生活中寻找、提炼艺术语言，因而其作品才丰富多彩、富于变化，这对赵准旺是极大的启发。重走长征路是其热爱生活，立志于献身艺术，坚持从生活中寻找美、表现美的必然选择。他在采风随笔中写到：“这里的土壤、田埂、草丛、山崖，都长着奇花异卉，一些平坦的屋顶上还长出了圆白菜，多么清纯的气息，多么顽强的生命！”

“晨曦中，山苍苍、风萧萧，林立的翠松间一条石阶路通向高耸的石碑，显得那么肃穆、庄严。细雨无声，将眼前的一切冲洗得清新、明净。我沿着花岗岩阶梯向上攀登，来到烈士纪念碑前，望着眼前的石雕群像，不由得肃然起敬。”

四、大渡桥横

对于他那样一个大忙人要挤出大块时间实属不易。可是再难也得挤，因为岁月不饶人，假如再等10年，人到70，恐怕想走也走不成了。

5人团队中有摄像师，有英文翻译，他还特别请了一位老外——美国斯坦福大学终身教授戴维先生，他是研究中国的著名专家，目的是为着宣传长征。赵准旺长年养成立体化做事情的习惯，一个策划，四面开花，既要出画集，还要争取出版摄影作品集、文集。在《红飘带下的村落》这样一个创意下，全面、立体地介绍其所见所闻，最好能通过老美的眼睛把长征途记、长征精神以及与此相关的中华风貌介绍到西方去。

在南昌集结，由瑞金启程，一行人踏上红色之旅。吉安、井冈、关陂村；

怀化、凤凰、张家界；息烽、青岩、石板镇；彝海、石棉、安顺场泸定桥铁索依旧，还能看见有人在走，要有足够的胆量和矫健的身手。赵准旺站在河边望去，抚今追昔，感慨良多。当年，3万红军结集于大渡河畔，前有天险，水流湍急，后有追兵，疯狂逼近，而渡河的工具不过一条小船，要把3万大军运送过河至少需要一个月。唯一的生机便是出其不意抢夺泸定桥，于是发生了“17勇士”的壮举。毛泽东讲，抢夺泸定桥是红军长征途中的一个杰作，具有划时代的意义，最能反映中华民族的气节，生死关头，奋不顾身。赵准旺注视铁索桥，当年激烈厮杀，硝烟弥漫的情形似乎历历在目。红军在这里走过去了，中国因此而改观，否则，历史很可能会改写。17个人和一座桥居然与一个民族、与一个国家的命运生死攸关，简直就是一个神话！一支画笔能够表现这一神话、能够告诉人们这其间的奥秘和分量吗？泸定桥无言却又承载千古，它和周边的环境融为一体，在看似简单中显现深厚的文化与历史蕴含，是自然景观与人类作为的完美结合——他困惑了，深感这次出行和要承担的艺术分量太重了！

一路上，每到一地总是大量拍照，抓紧写生，珍惜分分秒秒，点点滴滴，唯恐遗漏那些看似细节却也可能是闪光点的事物、景物、人物。与20年前相比，长征沿途所发生、呈现出的变化历历在目。牧场、新居、摩托车很多，有些村镇已感觉很现代。水、电、道路、希望小学，从不同侧面反映着一个开放型社会带给群众的诸多实惠，即便少数民族聚居区，群众亦不乏生财之道。高原地区有一种白色牦牛，非常漂亮，被当地牧民用作旅游工具。牧区由早先的睡帐篷或是地窝子，过渡到如今的新房子，有的新居甚至雕梁画栋，除旧布新，驱不走的是奶茶和青稞酒的味道，在新居里萦绕不散。“三姑娘”的坐骑由骏马变成卧车，她只会往前开，却不会倒车，也许在人烟稀少、住所广袤之地无需开倒车吧？八九万元的卧车终不过摆设而已，它的实际作用可能远不及一匹骏马。“三姑娘”是一处藏寨的旅游品牌，盛名之下，村庄的名字居然也被呼为“三姑娘村”——“你们去哪？是去三姑娘村吗？”赵准旺一行曾在



赵准旺画



“三姑娘旅店”吃午饭。“三姑娘”喊来一位老红军，据说他们家曾有俩兄弟同时参军，父兄、姐妹则设法筹粮，尽其所能地给红军以帮助。

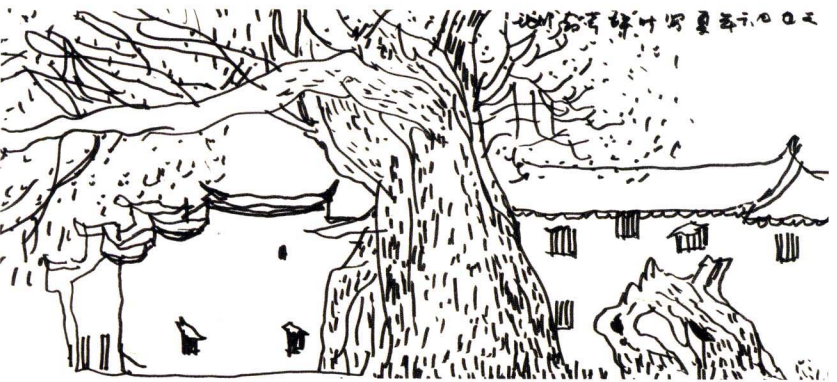
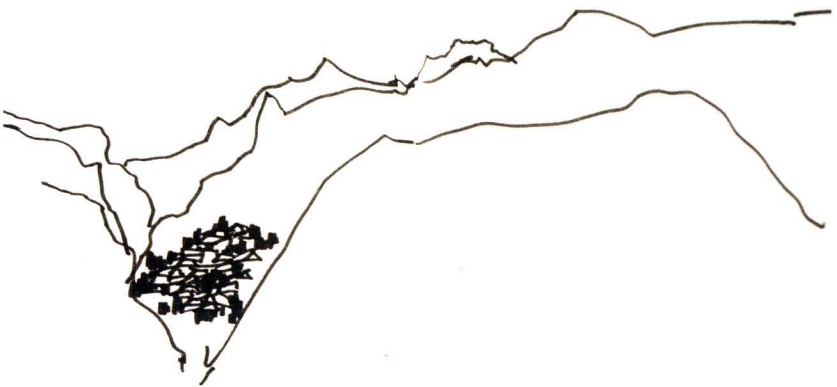
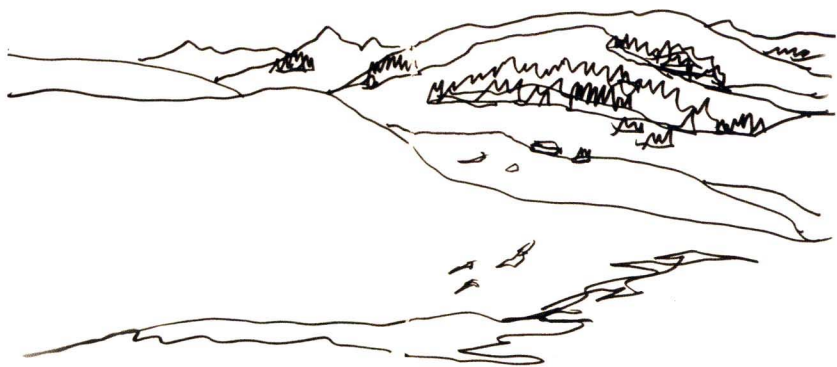
云南的一处村庄，当年曾驻扎过部分红军主力，多达上万人。一座村庄怎么可能容纳上万人？当地群众却言之凿凿说，能，人数多得数不清，而且秋毫无犯，不拿群众一针一线，为古今治军所仅见。70年了，村庄里至今还保留着红军标语“不强求群众参军”，“不拿老百姓一针一线”。村庄也还保留着毛泽东、周恩来等人的旧居。

途中，赵准旺共计参观过八九处毛泽东旧居，加上中南海，他准备绘制10处伟人居所图，形成一套独特的风光组画。赵准旺擅长抓住一些最具特色的切入点，在题材表现上形成连续性和纵深感，强化视觉效果，深化作品蕴含。伟人旧居，若孤立地看，也就是一些不起眼的房屋。当你将它们同长征联系起来，同中国革命的历程联系起来，其历史性承载便显而易见。你到瑞金、遵义、会宁实地一看，就知道新中国是怎么来的。当时的决策、政策、指导思想，非常正确，舍弃长征，历史将会重新改写。

赵准旺虽身在海外但却始终“身在曹营心在汉”，爱国，一直是其最基本的情感，这和他的年龄、经历相关联。一位60岁的人，从小在北京长大，在新中国长大，不可能否定这段历史。他也坚持认为，个人所拥有的一切离不开社会大环境，离不开时代机遇和国家福祉。那么，作为艺术家，自然有责任、有义务紧随时代，关注生活，并从这种关注中发现美、宣扬美，力求对文明进程有所贡献。

五、历史的启示

这样，我们便不难理解赵准旺何以对长征情有独钟，心向往之。他在美国生活十多年，对西方社会极为了解。美国不可能有“长征”。在一定意义上，红军长征是中华民族奋斗史的一个缩影。我们的民族之所以伟大，生生不息，靠的便是长征精神，无论在怎样艰苦卓绝的环境下，总能拼出一条生路。赵准旺一定是在对中西文化之比较中、对中外史实



之研究中获得对长征意义之认识，所以无论多忙、多苦、开支多大，一定要在身体情况还允许时，重走长征路。

在我结识的国画名家中，赵准旺留给我的深刻印象是他的工作热情、绘画热情。他是位追赶岁月的人，是我所见到的工作效率最高、生活节奏最快的人。我此次到府上采访，将近11点了，他太太送来一杯水和两块小点心，他递给我一块说“尝尝”。一块点心两口下肚，便是一餐饭。他每天凌晨即起，冲进画室，开始一天的工作，常常忘了吃早饭，唯恐中间停下来影响作画的节奏，打断思路。饭可以少吃，画不能耽误，这会儿他正在赶画《红飘带下的村落》组画，多为八尺对开，力求每一幅都是全新的、独立的，避免重复构图。有时从早到晚“吭哧”一天，不过画张半成品，太难了！他中途曾经一度气馁，干吗要给自己出这么大一个难题？追求生活、艺术，距离历史近了，离商品也便远了，明知道这类题材的作品未必受欢迎，干吗要花钱买麻烦？

我对海归派画家缺乏了解，难免道听途说。在得知赵准旺再次踏上长征征途之际，才对他有了更多的了解。一位画家，想什么、追求什么，一看他的作品就清楚。作品是人的折射、人的风格，也受制于现实生活的影响甚至左右，买家要什么就画什么，什么来钱容易就画什么。于是，浅薄庸俗或是笔墨游戏都来了。画了什么？想说什么？作品有什么内美可言？甚至连基本的格调与艺术标准都弃之不顾。我在两年前结识赵准旺时，他正在加强笔墨修养上的再深入、再强化，重温传统。作为老画家、名画家，当大家都在强调个性化时、风格化时，他又转而突出写生，强调艺术需要源于生活，通过表现生活美进而实现笔墨的形式美，绘画语言的个性美。他在绘画艺术上的追求犹如长征，需要爬雪山、过草地，锲而不舍，不辞辛苦。

很显然，他有志于挑战难度，实现超越。这就需要足够的动力，坐在暖洋洋的画室里，嗅着花香，听着鸟鸣显然不行。人生要有大作为一定要有大冲劲。赵准旺在打拼几十年，获得优越的生活条件之后，艺术追求不仅没有停止，反而再攀新高，锐意进取，靠

