

新时期广西文艺创作丛书
第二辑

吴源智戏曲剧本选



序

韦壮凡

彩调是广西流传最广、最受农民青睐的剧种之一。在桂北、桂西北、桂中等地更是为城乡人们喜闻乐见。甚至苗、瑶、侗、仫佬等少数民族的聚居地，也有彩调流传。为农民写戏，以彩调形式为多民族观众写戏，成了我区一大批专业、业余剧作者为之奋斗，付诸心血而不懈努力的“乐差”。多年来，在我区彩调剧的创作中，涌现了一批优秀的彩调剧作家。在新时期广西文艺创作丛书中，选了源智同志的部份彩调剧作汇集成册，表明了彩调剧特别是彩调现代戏的创作在广西剧坛的重要性，以期希望今后有更多的作者投入到彩调剧的创作中来。

源智同志从事戏剧创作二十多年，是广西有成就的剧作家。他以写彩调现代戏见长，在多年的艺术实践中，渐渐形成了自己独特的艺术风格。读了他的作品，我们不难发现，这一字一句，一幕一场，都是那么通俗易懂。而意蕴深刻，情节曲折而有趣，故事跌宕而流畅；人物性格鲜明，生活气息浓郁。吴源智的通俗戏曲取得了成功，原因有三：第一，他懂得俗文学在广大乡村、城镇有着众多的平民观众、农民观众，为俗文学的生存和发展提供了土壤和观众基础。第二，他深知俗文学贵在通俗易懂，贵在紧贴民众的现实生活。第三，他长期生活在农村，工作在农村，他了解农民了解农村。他的目标非常明确：为农民写戏。源智同志长期工作在县剧团，县剧团人员不多，二十来人。既要为农民写戏，又要考虑适合于本团演出；所以又形成了吴源智戏曲另一个特点：人少戏多，个性鲜明。他的

戏曲(包括若干个多幕彩调剧)整台演员也仅四、五人,多则七八人,但情节编织却生动有趣。特别是语言,幽默谐趣而回味无穷,极富生活气息,这在广西剧作家中也是独具一格的。

源智的剧作初次上演于七十年代初。新时期伊始,他便以不同凡响的两个小彩调剧《心中有数》和《茶林会》,在1978年的柳州地区专业文艺会演中引起波澜,被认为是打破了柳州地区戏剧的“沉闷局面”。其实这正是源智步入广西剧坛的一个契机。他把握好了这个机遇,及时总结成功的经验,仅用一年多时间,创作了将他带入广西剧坛的大型桂剧《追求》。塑造了一位唯才是举、不惜牺牲自己利益但却又无法摆脱来自“左”的压力的老干部盛夏,和一对全身心投入科学种蔗却时时陷于“文革”恩恩怨怨的感情纠葛中的青年科技人员文平和盛玲。正所谓“一巴掌打出个好女婿,一把锁锁成对好夫妻”。该剧参加1981年广西现代戏观摩演出,荣获剧本创作二等奖。

源智同志的代表作是彩调剧《凤芸趣录》。该剧作于1984年,一台大戏仅四个人物(实际只两个半人物,即韦芸香和陆二苟)。全剧情节曲折但条理十分清晰。原文化部少儿文化司司长罗英陪两位日本剧作家在南宁看了该剧演出亦颇为称道。河北省戏剧评论家姜乐瀛在《〈凤芸趣录〉有三趣》一文中评价说,“剧作者的高明处,在于他那剖解生活的雕刀,琢出了南国风情,抒发了时代意趣”,“浓郁的生活气息和民俗风情,绘成了一幅水乡农村山美水美人更美的生活图画”,“剧中对十一届三中全会前后农村生活的真实描写,人物性格成长和发展的刻划以及人物矛盾关系的巧妙编织,从而暗示了(农村实行联产承包责任制的巨大变化)这一深刻寓意”。《凤芸趣录》参加了1984年广西首届剧展,荣获优秀编剧奖。这标志着吴源智戏剧的成熟,也奠定了他在广西剧坛的地位。由于这出戏的成功,他被吸收为中国戏剧家协会会员,并于1985年当选为中国戏剧家协会第四届全国会员代表大会代表,作为广

西代表团中最年轻的剧作家，出席了在北京举行的戏剧家盛会。

之后源智创作的彩调剧《燕衔新泥》、《蚂蚱王》等也取得了一定的成功，在区、市会演中获奖。

1986年后，源智同志任柳城县文化局局长，这确实给他出了一道难题。在他戏剧创作正处于旺盛时期却要转为行政管理，他曾彷徨过，焦虑过；但终于还是搁笔上任了。源智同志确有一定的组织管理能力，在他任职期间，为柳城县文化事业办了几件实事：建了一栋千多平方米的县城文化中心楼和博物馆，使该县的群文工作达了自治区标准；他着力于健全、扩大乡镇文化站，倡导了“柳城图书馆年”，兴建了十四个乡镇图书馆，其中一批成为万册图书馆，如此等等。但源智毕竟是一名执着的剧作家，他毕竟放不下驰骋于笔下二、三十年的戏剧舞台。终于他又辞去当了五年的文化局长职务，重新拿起了笔杆，当年便深入苗山，创作了大型彩调剧《苗山妹子》。这是一出很具民族特色、地方特色的轻喜剧，勾勒了一幅清新喜人的民族风情画，展示了当代苗山新生活中农民的困惑、向往和追求；塑造了杨培妙、吴大年、吴三步、韦想花等一系列有血有肉、情感丰富的少数民族青年农民形象，呼唤善与美的复归。这个戏参加广西第三届剧展荣获“桂花奖”后又以戏曲电视剧形式搬上荧屏，荣获第四届全国少数民族题材电视艺术“骏马奖”，并多次在中央电视台播出。

一个剧作家的成功，一个剧本的成功，并不一定与之处处的环境地位，在安逸舒适或声名显赫时未必能出好作品，在处于逆境劣势时未必不能写出佳作。生活毕竟是最重要的，勇于深入生活，善于发现生活，热爱讴歌生活，生活也必然给你以丰厚的回报。投入现实生活，这应当是我们每个剧作家作剧的基础。

值此《吴源智戏曲剧本选》出版之际，我希望源智同志“百尺竿头，更进一步”，在戏剧创作上有新的突破，在今后的戏剧创作路程中，不断有新的佳作问世。

总 序

党的十一届三中全会以来,在邓小平同志建设有中国特色社会主义理论指导下,我们国家进入一个以经济建设为中心的新的历史时期。这个新时期最鲜明的特点是改革开放。改革开放使社会生产力得到了极大的解放和发展;经济建设取得了举世瞩目的成就。

文艺作为时代的产儿,在八十年代,特别是初期与中期,出现了空前的繁荣与发展。在文艺的百花园中,异彩纷呈辉煌灿烂。许多老作家、艺术家,重新焕发青春,放声歌唱,他们有对历史实践的深刻反思,有对新时代生活的热情礼赞。在他们的作品中显示出对社会生活的崭新体验,对人生价值的深刻思考,以及对未来前景的无限憧憬。中青年一代作家象从地平线上长起来的朝阳,光芒四射,他们以自己的敏感、胆识和勇气,不断开拓艺术的新领域,把握时代的脉搏,开掘出具有重大意义的主题,在艺术上精益求精,各领风骚。出现了时代的主旋律与多样化交相辉映的喜人格局,使文艺与人民,与生活更为贴近了。这是贯彻执行文艺为人民服务、为社会主义服务方向和“百花齐放,百家争鸣”方针的结果。

我们广西社会主义新时期文艺创作也取得了可喜的成就。浓郁的地域气息与鲜明的民族色彩,是广西文艺家们所着意追求的。他们努力把握民族文化中的优秀传统文化,弘扬民族精神,并使民族文化的优秀传统文化与社会主义时代精神结合起来,在表现新的世界,新的人物时洋溢着高度的热情。为广大人民群众提供了丰富多彩的精神文化食粮。这是值得重视的。

我们在区党委宣传部的关怀与支持下,与各地、县的宣传、文化部门的有关同志共同编辑出版了《新时期广西文艺创作丛书》。丛书的作品,由各分卷编委会初选,由丛书编委会审定。选取作品

时坚持历史的、美学的标准,入选的作品代表本地区创作的最高水平。同时,尽可能照顾到文学、艺术的各种体裁。目的在于反映新时期以来我区文艺创作的丰硕成果,总结创作的经验,促进文艺创作的健康成长和文艺事业的繁荣,使文艺更好地为人民服务、为社会主义服务。

目前,我们的文艺创作与我们的经济建设事业突飞猛进的形式还不适应,与广大人民群众对文艺的要求也还有差距。我们应该努力改变这种状况。

江泽民总书记在党的十四大政治报告中明确提出:“坚持两手抓,两手都要硬,把社会主义精神文明建设提高到新水平”,“在全国各族人民特别是青少年中,进一步加强党的基本路线教育,爱国主义教育、集体主义和社会主义思想教育,近代史、现代史教育和国情教育,增强民族自尊、自信和自强精神,抵御资产阶级和封建主义腐朽思想的侵蚀,树立正确的理想、信念和价值观。”这是一个长期的艰巨的任务。有历史使命感和社会责任感的作家、艺术家应该有所作为,有所贡献。让我们团结起来,为繁荣社会主义文艺,促进两个文明建设而努力奋斗吧!

新时期广西文艺创作丛书编委会

1993. 4

目 录

总序

序

韦壮凡

一	心中有数(独幕彩调剧·1978年).....	(1)
二	茶林会(小戏曲·1978年)	(14)
三	追求(八场桂剧·1980年)	(23)
四	重阳菊(九场彩调现代戏·1982年)...	(74)
五	燕衔新坭(六场彩调现代戏·1986年)	(117)
六	蚂蜗王(六场彩调现代戏·1988年)	(153)
七	苗山妹子(七场彩调现代戏·1991年)	(187)
八	凤芸趣录(六场彩调现代戏·存目 1983年)	(230)
	后记.....	(231)

独幕彩调剧

心中有数

(1978年)

人物 喜妹 生产队会计
索兰 饲养员
水保 生产队长
水寿 水保的哥哥,索兰的丈夫

时间 现代。

地点 南国农村。

〔幕启。

〔小桥、流水,青山、蔗林。

〔右台是生产队养猪场。

〔一阵急促的钟声。水保上。

水保 (喊)喂,哪个出工走落尾的,帮通知改变工种!喂!……嘿。
(唱)

急死人,

队长派工最费神。

各项工作刚排定,

突然那运蔗汽车进了村。

真真是有心剜鸡客不到,

姜酸稀饭客来临。

〔猪叫声。

水保 吵吵什么!猪也来凑热闹。阿嫂,嫂!

〔水寿捧着碗边吃边骂地上。

水寿 你敢动我一根汗毛！男子汉大丈夫……我怕？赌你敢过来，看我不……

水保 (拍了水寿一下)哥。都出工了，才吃饭哪？

水寿 (敲碗)你嫂子有功哩。猪母下崽，昨夜一夜没回。哼，巧媳妇当家，男人挨啃冷锅巴！

水保 (烦恼地)出工了！再不走我扣你工分。

水寿 喂，水保。规定没超过半个钟头没扣工分的呗！才二十七分钟……

水保 莫钻牛角尖了。你马上去通知四组回西山场砍甘蔗，汽车来了。

水寿 哈，幸好有我包尾，要不你连个传令兵都没有。我算出工了啊。

〔素兰拿一根钓杆，拎一篮菜边喊边上。

素兰 钓鱼是你的命嘛？工不愿出，饭不帮煮，菜不帮洗。一早起来只晓得捧碗、钓鱼。

水寿 你敢过来！（边讲边退）赌你敢！莫以为男人好欺……

素兰 欺？（放下菜篮，欲挽钓杆）

水寿 挽呀，挽呀！

〔素兰一怒之下折了钓杆，扔向水寿。

水寿 你看我没……（闪过一旁）把它找回来！（将饭碗放进菜篮）捡碗噉。（溜下）

素兰 你看你这个哥！懒比条猪。水保，你二十八了还对不上象，就怪他！

水保 嫂，忙了一个通宵了，你回去休息吧？

素兰 猪场就我一个人，哪休息得下！

水保 我叫阿哥顶你。

素兰 不要这个懒鬼。……哟，你得先照看一下，我要去找保管员领黄豆喂猪母。（急下）

水保 (突然想起)哎呀,四组还要撒牛粪,壅小麦!哥,(喊)水寿!

水寿 (慢吞吞上)还水、水什么寿!

水保 你通知了四组没有?

水寿 通知个鬼!汽车司机见没有人砍甘蔗,开走了。

水保 啊?!追回来呀!

水寿 喂,我去通知人,饭还未曾吃咧!

水保 我心里有数。你先照料一下猪场。(跑下)

水寿 心里有数?你是胡里糊涂!(自语)找钓杆先。(下)

〔喜妹欢欢喜喜地上。〕

喜妹 (唱)跨田坎过田基风风火火,

追晨风逐云朵快步轻落。

统筹法学回来村里传播,

管生产巧安排运用科学。

进村先从猪场过……

喂,谁家的菜篮?……还有一只碗咧。(看碗底)“水寿”。

(唱)水寿家瓷碗里冷饭一坨。

忽听猪娃吵场伙——

〔喜妹进猪场。〕

喜妹 (唱)杠猪拱墙脚,

猪花直喊“饿”,

母猪身边——哎哟哟,

十五个胖“冬瓜”滚成一窝。(看碗思索)

莫不是素兰嫂忙碌奔波,

顾不上家里头秋烟冷火?

小盆里还浸着白米待磨,……

挽衣袖帮一把事莫耽搁。

哎,我何不用统筹法试试?(盘算地)煮泔、挑水、磨米、熬浆、扫地……还要洗这篮白菜花哩。

(念)先装锅煮猪潲点燃灶火，

〔水寿上，寻钓杆。

水寿 (念)钓鱼杆被拗断咒骂老婆。

喜妹 (念)去挑水兼洗菜两样并做。

水寿 (看见喜妹，窃笑)嘻嘻，

(念)她帮猪场做活路索兰撇脱。

〔喜妹挑水拎菜上。

喜妹 (念)加罢柴磨米浆打开电磨。

水寿 (念)只见她挑猪粪来往穿梭。

〔喜妹放下担子，扫院落。

喜妹 (念)统筹法抢时间一分一秒不放过。

水寿 (赞叹地，念)

她做工扣得紧样样利索。

喜妹 (念)只怕那索兰嫂等菜下锅。

〔喜妹收拾后拎菜篮下。

水寿 (念)无意中我学会妙棋一着。

哈，如果我老婆也会这样做家务，就不会拗我的钓杆了。哎

呀，讲曹操，曹操到！（躲进猪场）

〔索兰上。

索兰 (唱)不见保管无黄豆，

猪场繁忙使人愁，

做工只恨少双手，

动脑好象没长头。

四茺萝卜三个眼，

不知先插哪一茺。

(看见收拾得井然有序的猪场，大喜)呀！我离开猪场才半半个钟头。米也磨了，浆也调了，潲也沤了，水也挑了，院子也扫了！嘿嘿，这个懒鬼水寿，看不出还有两下子哩。水寿，水

寿！

水寿 (明知误会,又不敢吱声,傻傻地走出来)嘿,你……喊我?

素兰 (关切地)你累了,快歇下。(递毛巾)擦把脸吧。

水寿 呃,谢谢。(旁白)够温柔了,白捞!

素兰 (笑)谢什么!你呀,

(唱)人说夫妻情义深,

同甘共苦持家门。

我俩十多年怨恨,

今日亲热象新婚。

水寿,你坐一下嘛。

水寿 (不自然地)……呃。

素兰 (唱)他越不作声我越心疼。

水寿 (唱)她越是体贴我脚越轻。

素兰 (唱)他浪子回头我了却千日恨。

水寿 (唱)她塞个生萝卜,甜中带辣我慢慢吞。

素兰 (拉水寿)走,回去我煎荷包蛋慰劳慰劳你。(碰跌水寿藏在墙角的钓杆)钓杆?

水寿 我、我没有钓鱼呗。

素兰 我没禁止你钓鱼。哪天放假,我陪你去,你甩勾,我背鱼篓。噢,我的菜篮呢?

〔水保上。

水保 嫂,我喊保管员追甘蔗车去了。喏,先帮你借了几斤黄豆。

素兰 太好了,母猪要靠它发奶呢。

水保 哥,猪场活路忙得过来吧?

素兰 今天你哥能咧!你看,四下里收拾得干干净净,样样事做得妥妥贴贴。

水保 嫂,刚才我路过家里,饭菜都煮好了。

素兰 (惊讶)饭菜都煮好了?水寿,你真……

水寿 没是我呗！（欲下）

素兰 （一把拉住水寿）那会是哪个？

水寿 （悄声，神秘地）是个妹仔。（挣脱溜下）

素兰 妹仔帮煮饭？（上下打量水保）喂喂，你给嫂讲句老实话。

水保 嫂，我从来没哄过你……

素兰 （审问式地）你有对象了？

水保 哎呀嫂子，莫开玩笑。

〔喜妹上，闻声止步。〕

素兰 哈，那就是喜事来了！一定有妹仔看中你了。真的！

水保 （哭笑不得）真（蒸）的？煮的！

素兰 你听我讲嘛。以前有个龙王女，看上了汉鹏。她呀，变成个大田螺，让汉鹏带回家去。汉鹏一出门，她就变回龙女，悄悄帮汉鹏煮饭煮菜洗衣扫地。后来他俩不就……唔？水保，田螺仙女到我们家了哟！

〔喜妹羞，往河里掷了块石头。〕

水保 （循声寻去）哟，喜妹回来啦？

喜妹 刚回到。水保哥，我正要找你汇报呢。

素兰 你们先聊。（浸黄豆）喜妹，等下帮我撵猪过栏，啊？（下）

水保 你……不是去学什么法吗？

喜妹 统筹法。正要向你汇报……

水保 晚上吧，开个队委会。（欲下）

喜妹 水保哥，分手半个月了。多讲两句话嘛。

水保 嫂子……在里面。

喜妹 那么……我们帮猪场打猪菜去！（拉水保）走哇——

（唱）打开园门摘猪菜，

叫声哥哥快进来。

水保 （唱）哥哥就进来，

喜妹 （唱）喜妹笑颜开。

水保 (唱)左边青青萝卜菜,

喜妹 (唱)右边嫩嫩甜油脉。

水保 (唱)老叶摘下来(呀),

喜妹 (唱)捆起排打排。

叫一声哥哥呀,听妹汇报来。

〔欢快的音乐,两人边谈边跳着摘菜舞蹈。〕

喜妹 (唱)喜妹讲得快,

水保 (唱)哥哥听明白。

喜妹 (唱)统筹法,一句话,

就是那心中有数,工作巧安排。

(哪啱了嘿)

〔水寿悄悄上,偷听。〕

〔素兰内喊,“喜妹,来帮我撵猪。”〕

〔喜妹应了一声,抱猪菜放在猪场,下。〕

水寿 水保。

水保 哥。嫂子忙,今天你就协助猪场工作吧。

水寿 喜妹子啰里啰苏讲的就是统筹法呀?

水保 怎么,你也有兴趣?

水寿 呸他个啾!统筹法是累死法。

(唱)出工甩手几撇脱,

正好劳逸相结合。

要是来回都挑担,

肩膀磨穿背挑驼。

水保 我们农村落后,能提高生产力就不错了。

水寿 要统筹你给别人统去,反正我不统。

水保 唔,本来也麻烦。我考虑一下吧。哥,黄豆磨了给猪母发奶,我去砍甘蔗了。(下)

〔喜妹和素兰边讲边上。〕

素兰 你教的这种统筹法，蛮灵的咧。

喜妹 噢，水保哥呢？

水寿 哼，走喽，没统你那个筹啰。

喜妹 水保哥！（追下）

水寿 你看，人家喊得几甜，跟得几紧！

素兰 多嘴。水寿呀，其实统筹法蛮好，省工省时间。安排生产、安排家务都行。

水寿 好呀，你用统筹法做家务，多腾点时间给我去钓……

素兰 呸啾。我用统筹法是方便你钓鱼的呀？

水寿 我不管，今天水保要我协助猪场，你活路做完了，我当然可以去钓……

素兰 钓你的命！听着，我用统筹法给你安排晌午的工作。

（念白）你先将泔桶舀好泔，

袋里米糠加三瓢。

再将米糊来舀起，

拎到猪栏里。

猪泔喂杠猪，

米糊喂母猪。

边将猪栏来打扫，

猪屎顺手装粪箕。

扫罢猪栏磨豆子，

熬豆浆，莫停息，

边剁猪菜三撮箕。

水寿 恁多名堂！

素兰 听清了没有？

水寿 我耳朵没聋。

素兰 理清了没有？

水寿 我脑子没乱！

索兰 没乱没乱，我回去给你煎碟荷包蛋。(下)

水寿 帮我安排？男子汉大丈夫，硬没要你管！老子磨豆先。(看盆中豆子)喂，豆还未曾泡涨呢。唔，起火热猪潲。(烧火。神气地入内托一盆子上)母猪的米糊来啰。——你看，轻轻松松，几撇脱！(下，立即狼狈地跑上)吃啦吃啦！饿癯干斋！米糊是喂你们的吗？死发瘟的猪杠！(靠窗喘气)咳，咳咳！哪个沅火烟？……噢，是我自己沅的。(蹲下装烟袋，见钓杆)嘿，抽烟抽烟，不如边抽边蹲河边。这也是统筹法哩。(到河边放钓)哈……

(唱)小小浮筒水上漂，

人家属牛我属猫。

猫吃鱼儿不挨刺，

不象狐狸一身骚。

喜妹宣传统筹法好，

我的棋着更加高。

做工钓鱼两不误，

鱼儿工分一起捞。

(跑回猪场)好，黄豆泡涨了。(磨豆，心中牵挂钓杆，跑去甩钓)

〔猪叫声。〕

水寿 哎呀，猪还未曾喂呢。(重新下钓，谁知用力一甩，被钓勾勾中耳朵)哎哟，我的耳朵！(滑倒下场)

〔索兰拎饭盒上。看见乱七八糟的猪场，有点恼火。〕

索兰 水寿，水寿！（寻下）

〔水寿耳上还勾着钓勾，狼狈地上。〕

水寿 哎呀，日头都正顶了，快做活路。(舀潲，拎糠袋，才走了几步又放下)哦，喂母猪的米糊。——哟，还要扫猪栏，撮猪屎！干脆，我来个综合统筹法。

〔水寿入内后复出：他一手捧盆，一手拎桶，颈子挂糠袋，腋窝夹扫把，背后别着钓杆。

〔素兰从猪场出，两人相撞。

素兰 （又气又笑）你要什么把戏？

水寿 呃……我在用综合统筹法。

素兰 你的耳朵……（拎起吊在耳朵的鱼线）

水寿 哎哟，我的耳朵！

素兰 （扯出钓杆）啊，你钓鱼挨钓勾勾啦？（又气又心疼）啧啧，痛没？我帮你取。

水寿 哎哟，有倒勾，扯没得！

素兰 快，到卫生室找卫生员帮取啰！

〔水寿捂着耳朵跑下。

素兰 唉，水寿呀——

（唱）莫道是小小一枚勾，

勾起我心中百般愁。

原指望折杆训夫他接受，

谁知抽了他懒筋还有懒骨头。

今早是谁暗帮手？

唉，莫非真有田螺姑娘来帮忙了？（自嘲地摇摇头，收拾着下）

〔水保拉喜妹上。

水保 还统筹法！水寿哥用得耳朵都伤了。你看——

（唱）搞得这猪场乱成一锅粥。

咦？收拾得干干净净啦？哼，真有田螺姑娘来帮忙了！

〔水寿包着耳朵垂头丧气地上。

水保 哥，你讲你用统筹法搞得一塌糊涂。你看——

水寿 统筹法认得欺人，有的用得上，有的上大当。

素兰 （上）哪个上当啦？你耳朵的钓勾……