

嘉應藏珍

丁巳年夏月
郭横远



主编：郭横远

岭南美术出版社



ISBN 978-7-5362-3855-8



9 787536 238558 >

定价：528.00元



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

嘉应藏珍

嘉博堂·瓷艺篇 书画篇



主编 郭横远

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

嘉应藏珍 / 郭横远编著. —广州: 岭南美术出版社,
2008. 1
ISBN 978-7-5362-3855-8

I. 嘉… II. 郭… III. 文物—中国—图集 IV. K870.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第004043号

策 划: 郭横远
编 著: 郭横远
封面题字: 耿宝昌
摄 影: 许旭芒
装帧设计: 雅昌视觉艺术中心
责任编辑: 林 锋

嘉应藏珍

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
制 版 印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司
版 次: 2008年1月第1版
2008年1月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 27
印 数: 1-3000册

ISBN 978-7-5362-3855-8

定 价: 528.00元

目录

序 汤伟建
4

序 李遇春
6

嘉博堂·瓷艺篇
7

嘉博堂·书画篇
349

索引
424

编后记 郭横远
428



序

汤伟建

梅州，一个人杰地灵，民风纯朴，儒贤雅士辈出的地方。

改革开放以后，这里发生了翻天覆地的变化，涌现出各路英才，郭君便是其中之一，郭君横远者，是我结识多年的朋友，他搞企业，善经营，数年来，行色匆匆，奔波于大江南北，他好交游，凭着对社会需求的了解，凭着对历史，对传统文化的热爱，于是乎，将閒暇之余投入到文物的收藏嗜好中去。如是者，十年如一日，孜孜以求，毫无懈怠，为得心爱之物寻寻觅觅，不辞辛劳，集得明、清、民国器物，过百件之多，可谓蔚为大观了。

余秋雨先生云：“文物收藏，是对历史的感性保存，要做得好，既需良知，又需学识”，而对文物收藏者来说“这是一个最好的时代，也是一个最坏的时代”。精品层出不穷，市场兴衰起伏，热点快速转变，人心浮躁难安，郭君能面对汹涌浪潮，守得寂寞，以其深厚的学识、独到的眼光、雄浑的气魄、理性的判断，十数年间，珍藏盈室。如今取舍成书，并非为了矜人炫世，在他而言，是对心爱藏品的一个小结和回顾，此乃文化人格的心性；对观赏者而言，展页阅读到的不仅是令人啧啧不已的瓷器珍玩，还有郭君刻苦钻研的、用心的、精诚敬业的态度，可谓见贤思齐。

图册中“明成化青花八吉祥纹大盘”，是明代中期青花艺术的典范。其造型端庄，幽菁灵盈，具有艺术上的线条美，青料纯正，色调柔和，淡雅委婉轻盈俊秀的风格，独步一朝。充分表现出明代成化青花瓷画，纤细端巧与清丽脱俗，给人以素洁高雅的艺术享受。而明末清初的青花瓷器，尤其是民窑青花不受任何约束，更多的追求自然随意，豪放朴实艺术风格，纹饰上的清新潇洒，浓淡相宜，出神入化，再现时代风情及艺术风貌也是郭君的最爱，而清代乾隆款青花荷口牡丹凤凰飞鸟、三国人物故事图柳叶大瓶更是不可多得的艺术珍品，正体现了行间的一句“真、精、新，大、帅、奇”。

清末民初的彩绘瓷大师名家辈出，如俞子明，方家珍，潘匋宇，汪晓裳等。尤以潘匋宇最为突出，他出身书香门第，其作品风格艳丽，绘画工艺精美绝伦，内容多样，山水、花鸟、人物俱精。其作品在美国芝加哥，费城博览会上获奖，名震四方。遗憾的是他英年早逝，但也因此使得他的作品稀少而被世人倍加珍藏。在他自清光绪末年到20世纪20年代这短短十多年的艺术生涯中，不仅培养造就了一批瓷画艺术人才，也对当代瓷画艺术产生了难以磨灭的、深远的影响力，不愧为新粉彩瓷画的创始人之一。

包括陶瓷艺人组织“月圆会”组织者——“珠山八友”等著名大师的作品也被郭君广为收纳。这批作品格局淡雅清逸，敷彩浓烈明快，艳而不俗，雍容大度，创意独到，题材丰富，造型准确，布局合度，用笔潇洒酣畅，画面精致细腻，文人气息浓郁。如王琦的人物，徐仲南的松竹，何许人的雪景，汪野亭的青绿山水，毕伯涛的翎毛花卉，田鹤仙的梅花，程意亭和刘雨岑的花鸟，王大凡的人物等，以高超的艺术修养和造诣，无一不是诗情画意融为一体，使阅者感到心灵上的震撼。

另有一批珐琅彩、粉彩器，令人瞩目，其绘画工整，色彩浓艳，胎釉洁白润泽，所绘题材皆以牡丹，桃花，蝴蝶为主，为后世少见。底款为“洪宪年制”、“觐斋主人”、“郭世五”、“陶务监督郭葆昌谨制”、“居仁堂制”等，由于洪宪瓷生产原因极为特殊，故为世人们所珍重，今睹郭君之收藏，更觉需认真学习和研究。

清末民初的彩绘瓷大师们，将有着千年传承历史，神韵独具的中国水墨文人绘画与中国瓷器有机结合起来，他们以瓷代纸，以画入瓷，开创了瓷上文人画之先河，对陶瓷艺术的发展开创了新的方向，展现了我国传统陶瓷艺术的蓬勃生命力，为中华传统文化艺术的百花园中增添了一个新的品种。

郭君以己之珍藏题辑成此书，为传统文化的继承传播尽绵薄之力。而那些千百年来菁华，不正反映了郭君的志向性情与格调品味么？

今蒙郭君不弃邀我为大作《嘉应藏珍》作序，推辞不得，只好应命，以资奉贺纪念。

2007年8月秋日

于沪东片瓷山房



序

李遇春

郭横远先生世居粤东梅州。出身本非豪门，家境亦不算富裕，凭着勤奋和坚毅，硬是打出一条创业之道。生活水平的提升，但他不尚骄奢，而是兴趣于既可养性、又可保值的古董收藏方面。他谦逊好学，眼光敏锐，涉猎广泛，经过十年吐纳的磨练，从一个对文物知识一无所知的门外汉，迅速成为通晓书画、陶瓷、以及玉器杂项的行家里手。他富有魄力，出手不凡，十年积聚，说得上琳琳种种、蔚为大观。在朋友的纵惠下，他选择了部分收藏成果刊行，也就是呈现在大家面前的这部《嘉应藏珍》。像郭先生这样刊行相当规模藏品的收藏家，数十年来在梅州可称得上是第一人，在岭南也是为数不多者之一，在此表示祝贺。

《嘉应藏珍》共录书画七十余件，数量虽然不算多，却颇有特色。其一是藏品跨越的时间恒长，从明代一直延续至当代，兼且作品题材涉及山水、人物、花鸟等等，看似繁杂，却可以感觉到他对于艺术收藏没有偏好，而且是求知欲强，即讲求藏品的历史性，又讲求藏品的艺术性。其二是注重与当地有关的藏品的收集，一方面是注重岭南名家作品的收藏，如黄壁、区瑞、宋湘、吴荣光、何如璋、苏六朋、谢观生、居廉、梁于渭、邹鲁、容祖椿、关山月、黎雄才、黄君璧、黄幻吾等等，另一方面是与家乡人物有关联的珍贵藏品，如梅县名人谢逸桥上款的孙中山楷书五言联、李大超收藏的孙中山书法等。这或许是出自区域艺术品相对便于求索的原因吧。其三是刊行的绘画作品多是画家的精心之作，而不是那种凑名头的“杂烩”，如明初无款雪景山水卷、黄壁的山水画等，当代的绘画，一如黎雄才、关山月，黄君璧，黄幻吾等的作品就更是明证。总而言之，通过《嘉应藏珍》，我们可以了解郭氏的藏品征集原则不是像一般收藏家那样地搜奇纳珍，或是专注于某一项，而是兼收并蓄、去粗存精、随遇而安。这样的收藏心态，使得他可以用平常心去面对各种艺术珍品和文化遗存，在收藏活动的过程中不断地提升自己的学养，真正体验到“玩”的意味。

《嘉应藏珍》是横远先生用十年时间，足迹遍布大江南北后展现在大众面前的第一份不俗的“成绩单”。既然有了第一份，就会有第二份、第三份，希望横远先生再用十年，或许不需要十年，便能向大众展示出比第一《嘉应藏珍》更为壮观的藏品集。我觉得以横远先生的坚毅与勤奋，这个期望不难实现。

2007年7月于羊城

嘉博堂·瓷艺篇



1 青花八吉祥纹大盘 明 成化

高6.8 cm 口径38 cm 足径25.5 cm

在收藏界，就官窑瓷器的精美程度而言，成化瓷之于明，雍正瓷之于清，均可谓登峰造极之作！

成化青花是明代中期青花艺术的代表。早期制品的风格与呈色浓艳，古雅幽菁的永、宣青花瓷基本相似，所用青料仍沿用进口的苏麻离青，釉面常出现铁锈黑斑斑点，后因进口青料断绝而改用国产江西饶州乐平的陂塘青料（也称平等青）。这种青料含铁量少，发色浅淡而呈灰蓝，釉面不出现永、宣瓷那种铁锈黑斑现象；并且由于加工精细，炉温适中，烧成了淡雅清丽而又素静明快的青花瓷。成化瓷以其造型端庄，精雅灵盈，具有艺术上的线条美，青料纯正，呈色稳定，色调柔和；绘画淡雅幽婉，轻盈俊秀的风格独步一朝。

明成化青花八吉祥纹大盘，是成化官窑青花瓷的成熟作品，其器型硕大，在小件器物盛行的成化朝，尤显突出。该盘胎地洁白致密，细腻纯净，在光丝透视下，微显肉红色；胎体轻薄秀美，盘底轻微下塌；釉汁温润肥腴，施釉均匀，釉面微闪青调，光洁无瑕，质如美玉；外底露胎，砂底无釉，有较多的黄褐或黑褐色斑点，俗称“糊米底”；图案装饰上，内外口沿、内盘底、外足墙各饰以两道弘纹：盘内主题纹饰为一组佛教色彩浓厚的莲托八宝纹，盘外壁装饰六朵折枝莲花；外口沿下署苍劲有力的“大明成化年制”无框边款。整体装饰风格上一改永、宣历来雄健豪放的风格，以“分水”的绘画工艺描绘图案，特别之处在于所绘饰先用双线勾勒出细硬而流畅的线条，再用大笔一笔填满纹饰，它不同永、宣用小笔填色，以致青色浓淡相间，断续不匀；绘花卉留白边，花朵只绘正面，叶无阴阳反侧，叶形多呈豆荚状或鸡爪状，脉络清晰，笔法飘逸潇洒，显得轻松活泼。那明丽俊秀的纹饰，充分表现成化青花瓷画艺上的纤细端巧与清丽脱俗，给人以素洁高雅的艺术享受。

明成化官窑瓷器即使在明代本朝都极为珍贵。《明实录、宪宗实录》记载：明成化年间，“饶州烧造御器，必命内臣监督”。

《明通鉴》卷二十四，宪宗成化十八年闰八月壬申条记录：“江西浮梁之景德镇烧造御器尤多且久，费不貲”。

明万历年间，官至鸿胪的王士性在《广志绎》卷四提到：“成窑用色浅淡，颇成画意，故宣不及成。然二窑皆当时殿中画院人遣画也。”

明嘉靖年间，曾出任江西参议的王世懋在《二委酉谭》中也指出：“烧造”供御（瓷器）十率不能一、二，余皆置之无用，殊可惜也”。

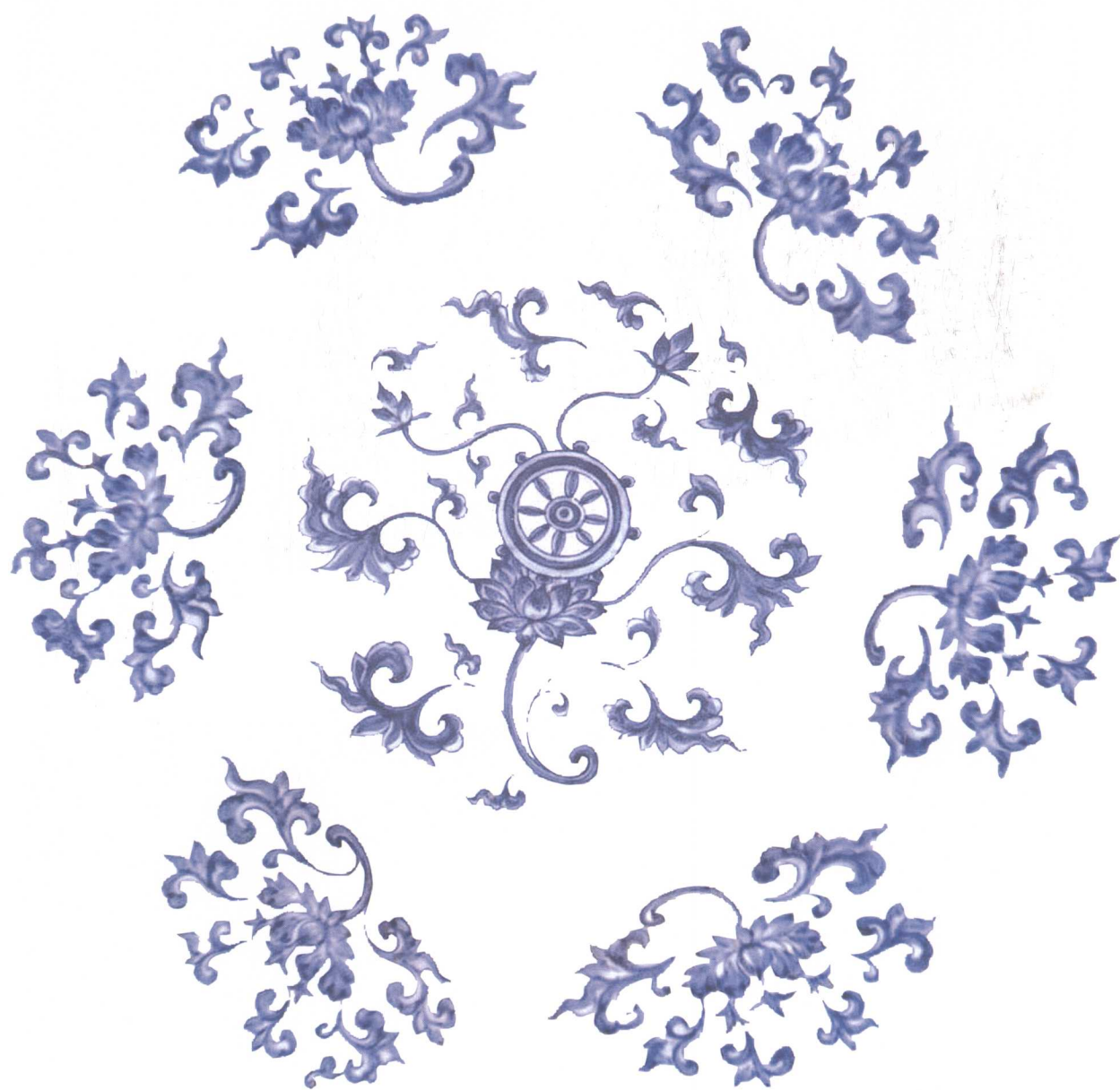
从上述四处明人关于成化年间御窑生产情况的文献中可以看出，朱明王朝为了生产出最为精良的御用瓷器，不惜一切财力，指派专司官窑生产的督窑官，由宫廷画师精心设计出御用图样，并严苛把关，利用景德镇最优秀的陶瓷工匠，生产出空前绝后的成化官窑瓷器。

上海博物馆珍藏一件与此盘风格相近的明成化青花八吉祥纹盘，其高3.6cm，口径19.2cm，足径11.7cm，尺寸较小，款书于盘底，弥足珍贵。《嘉应藏珍》收录的明成化青花八吉祥纹大盘，器型硕大，纹饰精美，虽有瑕疵，但瑕不掩瑜，仍不失为一件为世所珍之佳器。

——张仲淳



1(图片修复前)



大明成化年



1 (图片修复后)



2 青花花鸟纹筒瓶 明 崇祯
高44 cm



3 青花花鸟纹石榴罐 明 崇祯
高9.5 cm