

世界绘画邮票 鉴赏大图典

下 册

薛大德 编著



广西师范大学出版社

AN ALBUM OF WORLD PICTURE STAMPS FOR APPRECIATION

世界绘画邮票 鉴赏大图典

下 册

薛大德 编著

广西师范大学出版社

责任编辑:桑林佳

唐长兴

封面设计:廖幸玲

责任校对:肖向阳

世界绘画邮票鉴赏大图典

薛大德 编著

广西师范大学出版社出版发行

邮政编码:541001

(广西桂林市中华路 36 号)

全国各地新华书店经销

深圳兴裕印刷制版有限公司印刷

*

开本:889×1194 1/16

印张:59.5

插页:4

1997 年 12 月第 1 版

1997 年 12 月第 1 次印刷

印数:0001—4000 册

ISBN7 - 5633 - 2525 - 5/J·084

定价(上下册):760 元

目 录

上 册

一、世界早期单色名画邮票	1
二、世界原始岩画艺术	27
三、古希腊绘画艺术	38
四、欧洲早期基督教绘画	46
五、意大利佛罗伦萨画派	78
六、意大利威尼斯画派	116
七、尼德兰绘画艺术	163
八、佛兰德斯绘画艺术	174
九、德国文艺复兴以后绘画	215
十、荷兰画派绘画艺术	235
十一、西班牙绘画艺术	259
十二、英国绘画艺术	296

十三、东欧诸国绘画艺术	309
十四、独联体国家绘画	375

下 册

十五、古典主义与新古典主义画派	409
十六、罗可可绘画艺术	436
十七、法国现实主义与巴比松画派	448
十八、浪漫主义画派	460
十九、欧洲其他国家绘画艺术	470
二十、印象主义及以后画派	481
二十一、野兽主义画派	535
二十二、立体主义画派	545
二十三、表现主义画派	574
二十四、抽象艺术流派绘画	579

二十五、美洲国家绘画艺术	629
二十六、大洋洲岛国绘画艺术	657
二十七、非洲绘画艺术	665
二十八、中国绘画艺术	671
二十九、东亚绘画艺术	766
三十、南亚与西南亚绘画艺术	789
三十一、名家素描与铜版画绘画艺术	800
索引	831

CONTENTS

Volume One

1. The Early World Monocolor Picture Stamps	1
2. The World Primitive Cliff Painting	27
3. The Ancient Greek Art of Painting	38
4. The Early European Christianity Art of Painting	46
5. The Florentine School of Italy	78
6. The Venetian School of Italy	116
7. The Art of Painting in the Netherlands	163
8. The Flemish Art of Painting	174
9. The Post-Renaissance Art of Painting in Germany	215
10. The Art of Holland School	235
11. The Spanish Art of Painting	259
12. The English Art of Painting	296
13. The Art of Painting of the Countries in the Eastern Europe	309

14. The Art of Painting of the Common- wealth of Independent States	375
--	-----

Volume Two

15. The Art School of Classicism and Neoclassicism	409
16. The Rococo Art of Painting	436
17. The French Realism and Barbizon School	448
18. The Romanticist School of Art	460
19. The Art of Painting of Other European Countries	470
20. The Art School of Impressionism and Postimpressionism	481
21. The Art School of Fauvism	535
22. The Art School of Cubism	545
23. The Art School of Expressionism	574
24. The Art of Abstract Expressionism	579
25. The Art of Painting of the Countries	

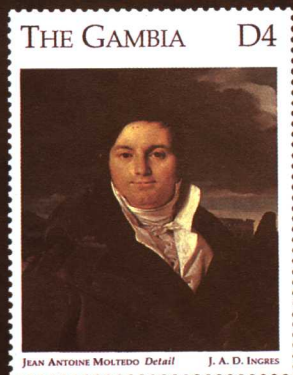
in America	629
26. The Art of Painting of the Island Countries in Oceania	657
27. The Art of Painting in Africa	665
28. The Art of Painting in China	671
29. The Art of Painting in Eastern Asia	766
30. The Art of Painting in South Asia and South-West Asia	789
31. The Art of Drawing and Copperplate Etching of the Masters	800
Index	831

十五、古典主义与新古典主义画派

揭开法国 17 世纪绘画艺术史,法兰西美术的主流是古典主义。古典主义主张理性至上,克服个人情感,强调描绘“美”的绝对概念,推崇古希腊、古罗马的艺术精华。在形式上它要求概括、简练、明确,并用田园牧歌式的或史诗般的手法加以渲染。法国早期古典主义绘画的代表人物有普桑、服埃、勒布伦、米尔尼亚、里戈和洛兰等人。从 18 世纪中叶开始,法国兴起了新古典主义艺术流派。新古典主义画派热爱大自然,对古代文明极为向往、推崇和怀念。它与古典主义画派的不同之处,在于它排挤了抽象的、脱离现实的绝对美的概念,以古典美为典范,尊重自然美和追求真实,从现实生活中汲取营养,用纯净而简洁的绘画语言来表达。新古典主义画派的代表人物有大卫、普吕东、安格尔和夏塞里奥等人。



《财富》 服埃



《莫尔滕多画像》 安格尔



《路易十四画像》 里戈

PAINTINGS FROM THE LOUVRE



LE CHANCELIER SÉGUIER
LE BRUN
GHANA €700
BICENTENNIAL 1793 - 1993

《大法官塞古埃骑马像》
勒·布朗



《克拉奥》
米尔尼亚

克拉奥是希腊神话中史诗之神。



《法皇家族》
米尔尼亚

被号称为“邮票王国”的摩纳哥,从 1967 年开始发行第一套兰尼埃一世和格里马尔迪亲王的雕刻版彩色印大型绘画艺术邮票,把历代皇室珍藏的执政者亲王和公主肖像反映在方寸间,直到 1980 年止累计发行 12 套邮票。这些肖像画的艺术风格,基本上采取法国传统的古典派表现手法。



《安托万一世》
亚森特·里格



《兰尼埃一世》
夏庞蒂埃



《吕西安·格里马尔迪》
普莱蒂



《奥诺雷一世》
尚佩聂



《夏尔二世》
米莫尔特



《格里马尔迪公主》
米莫尔特



《罗兰纳公主》
法国 18 世纪画派



《夏尔三世》
比阿尔



《梅罗德公主》
佚名

以下邮票为摩纳哥亲王和公主的肖像画,其画法细腻传神,构图严谨,艺术形象庄重而服饰华丽,富有魅力。



《弗洛雷斯唐一世》
多芬



《莎乐公主》
法国 18 世纪画派



《奥诺雷三世》
路易·托克



《拉梅茨公主》
伟罗斯特



《阿尔贝一世》
博纳



《埃娜公主》
马德林克



《路易二世》
拉斯洛



《夏洛特公主》
拉斯洛

普桑名画

普桑(1594—1665)是17世纪法国古典主义绘画的奠基人。他的作品富有理性,崇尚古罗马威尼斯画派丰富的色彩与严谨的构图方式。他的题材大都选自美丽的神话传说和富有哲理的历史事件。在他的作品中,人物形象刻画细腻,周边景色幽美,具有牧歌式的抒情情调。普桑的艺术,对法国后起之輩如大卫、安格尔、德加、夏凡纳、塞尚等人的艺术风格发展和成长,都有着深刻的影响。



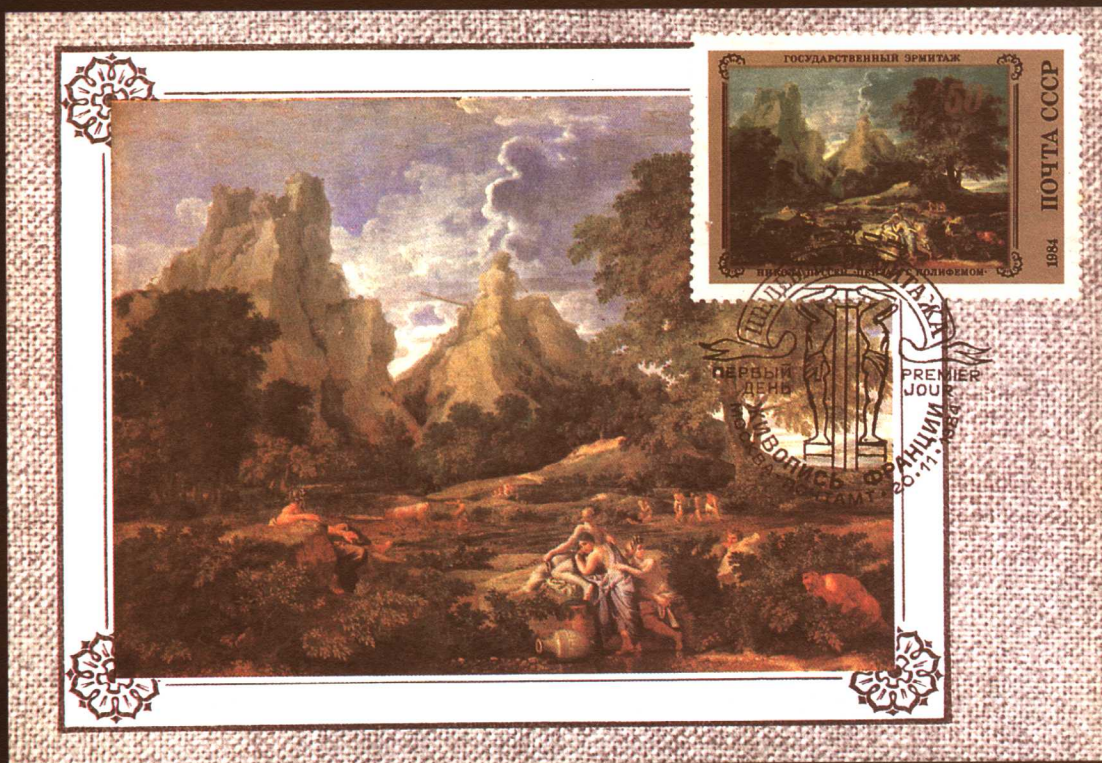
《普桑自画像》



《海神的凯旋》

《海神的凯旋》是应法国红衣大主教之囑而作。海神是宙斯的兄弟,名为波塞冬。希腊神话传说他从宙斯那里分得了海域后得胜而归。画面即写此情景。

《波里弗姆的风景》



PAINTINGS FROM THE LOUVRE



ORPHÉE ET EURYDICE (DETAIL)
POUSSIN
LESOTHO 70s



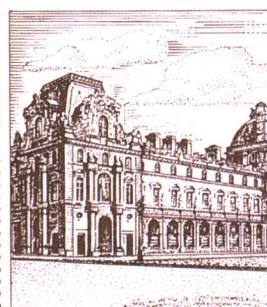
L'ENLÈVEMENT DES SABINES (DETAIL)
POUSSIN
LESOTHO 70s



L'ENLÈVEMENT DES SABINES (DETAIL)
POUSSIN
LESOTHO 70s



THE DEATH OF SAPPHIRA (DETAIL)
POUSSIN
LESOTHO 70s



Musée d' Louvre



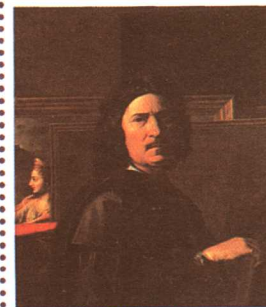
THE DEATH OF SAPPHIRA (DETAIL)
POUSSIN
LESOTHO 70s



ECHO ET NARCISSE (DETAIL)
POUSSIN
LESOTHO 70s



ECHO ET NARCISSE (DETAIL)
POUSSIN
LESOTHO 70s



SELF PORTRAIT
POUSSIN
LESOTHO 70s

BICENTENNIAL 1793 – 1993

1	2	3
4		5
6	7	8

1. 《欧律狄刻与俄耳甫斯》
4—5. 《萨普希拉之死》
8. 《普桑自画像》

2—3. 《萨平妇女被劫》
6—7. 《那喀索斯与厄科》

普桑在他的《四季》风景组画中,以富含哲理的形式,表达了他对自然、生命和人类的无限深沉的情感,并与美丽的神话联系起来。如《春天》,描写波阿斯与路得相遇,表现了充满生机与希望的大自然;《秋天》,表示丰收在望,上帝在迦南许诺人们的愿望。



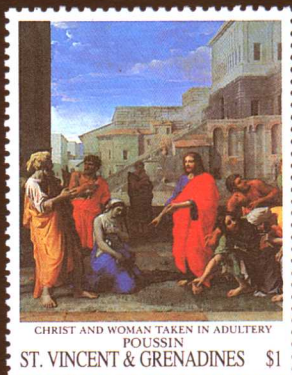
《杰斯罗的女儿和她的摇篮》



《遇难的基督》



《春天》



《基督与被奸的淫妇》



《秋天》



《阿斯多达瘟疫》

勒布伦名画

维瑞·勒布伦(1755—1842)是18世纪法国少有的女画家,她善于创作贵妇肖像画,把法国古典主义肖像画传统推向现代化,赋予画中人更多的娇媚和充满人性的魅力。勒布伦夫人塑造的女性艺术形象色调柔和,笔触细腻,具有法国古典风格。



《戴草帽的姑娘》

PAINTINGS FROM THE LOUVRE



MADAME VIGÉE-LE BRUN ET SA FILLE
VIGÉE-LE BRUN
THE GAMBIA D20
BICENTENNIAL 1793 - 1993

《母与女》



《多阿内·达盖画像》

République du Burundi



《拆信的夫人》



《马拉之死》 大卫



《卡米拉》 夏塞里奥



《以斯帖的梳妆》 夏塞里奥



《读信的女子》 利奥塔尔



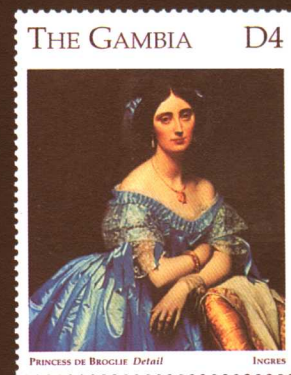
《奴隶市场》 热罗姆



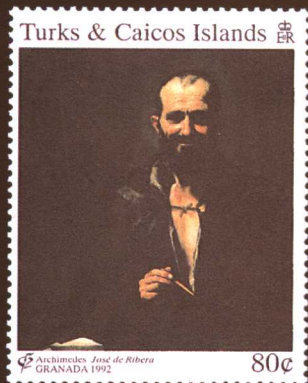
《首席官杰勒德》 大卫



《起床》 莱皮西埃



《德罗格里公主》 安格尔

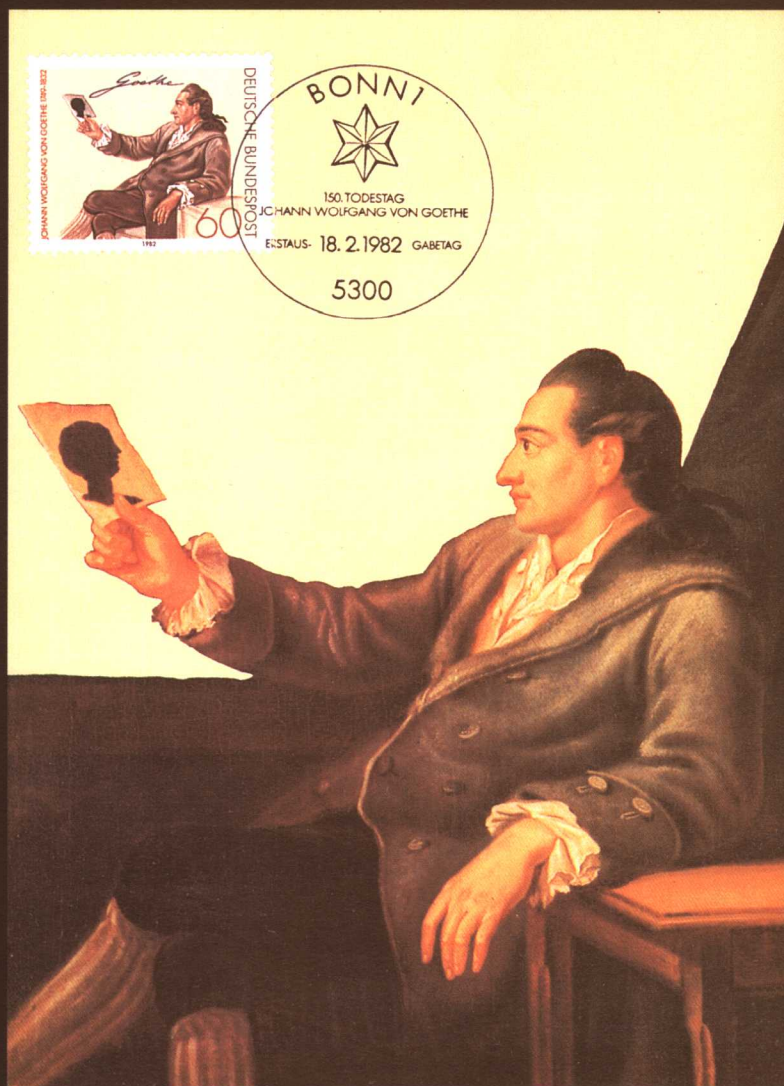


《阿基米德》 里贝拉

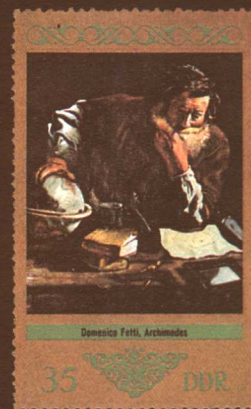


《诗人歌德》 施勒尔

边纸印有“《少年维特之烦恼》插画”字样。



《歌德》 克劳斯



《阿基米德》 弗提



《米开朗基罗》 拉斐尔