

中国 工艺美术 研究

曾培炎：在“第五届中国工艺美术大师评审工作总结表彰大会”上的讲话
欧新黔：第五届中国工艺美术大师评审工作总结报告

专家、大师访谈：常沙娜、赵之硕、周桂珍、陈若菊、唐克美
张道一：百工·天工·考工

李砚祖：大陆传统工艺美术的传承与发展

华觉明：传统手工技艺保护、传承和振兴的探讨

王海霞：保守、保留与手工艺保护——芬兰手工艺考察

杨阳：韩国传统工艺美术

工极而韵：周桂珍的紫砂壶艺

扬州经验：扬州玉器厂保护和发展传统技艺的历史实践

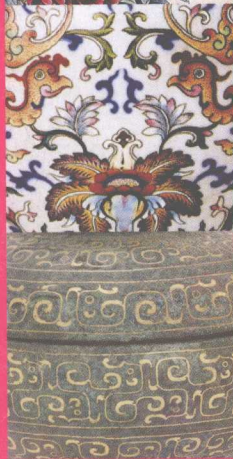
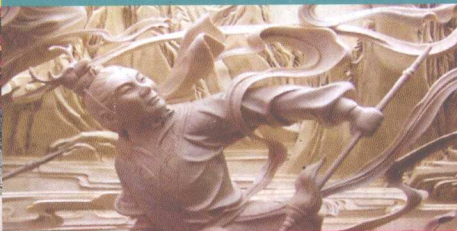
丝结千载、一脉相承——记缂丝传人王金山

赵之硕：大型翡翠艺术珍品鉴赏

1
2007

主编 李砚祖

北京工艺美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国工艺美术研究. 第1辑 / 李砚祖主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2007.5

ISBN 978-7-80526-647-3

I. 中… II. 李… III. 工艺美术—研究—中国 IV. J505.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第063783号

责任编辑: 陈朝华

责任印刷: 宋朝晖

装帧设计: 王子源

中国工艺美术研究

China Arts and Crafts Research

李砚祖 主编

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

传 真 (010) 64280948 (发行部)

(010) 64280045/84255105

经 销 全国新华书店

制 版 北京嘉泰利德公司

印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 10.5

版 次 2007年5月第1版

印 次 2007年5月第1次印刷

印 数 1 ~ 3000

书 号 ISBN 978-7-80526-647-3/J.543

定 价 38.00元



J52
L319/10

编委会名誉主任

欧新黔 丹珠昂奔 陈昌智 姜 力 张少春 张蓓莉 吕章申 黄淑和

编委会主任

王文章 王明旨

编委 (按姓氏笔划排名)

(国内)

于晓东 王文章 王明旨 王树村 包 林 卢新华 吕品田 许 平 许科敏 何 洁 张夫也
张道一 李当岐 李际平 李砚祖 李绵璐 邱春林 陈若菊 陈高潮 郑曙旻 赵 萌 赵之硕
唐克美 夏 农 崔桂玲 常沙娜 鲁晓波 潘鲁生

(国外)

[英] 马丁·史密斯 (Martin Smith)
[美] 卡迈因·布拉恩纳根 (Carmine Branagan)
[英] 佩妮·斯帕 (Penny Sparke)
[法] 赫伯特·丹尼斯 (Hubert Damisch)
[韩] 李仁镇
[日] 中野政树

主 编

李砚祖

副主编

邱春林 夏 农

执行编辑

邱春林 朱怡芳

特约编辑

张朵朵 朱怡芳 王春雨 陈红玉 李伶美 [韩] 毛旭林 王 江

编者前言

1997年5月20日，国务院颁布《保护传统工艺美术条例》，至今已整整10周年了。以国家的名义、法规的形式对传统工艺美术加以保护，这在历史上还是第一次。它凸显了政府对民族传统工艺美术加以保护、传承、发展的愿望，也凸显了在当代中西文化交流、对撞中包括工艺美术在内的传统文化面临的挑战。

中国工艺美术有着悠久的历史，是民族文化的重要组成部分。仅从制器的层面上而言，6000余年前的彩陶说明先民们不仅制作器皿以盛水贮物，而且绘制纹饰，书写历史。彩陶纹饰及其刻划符号，是后世甲骨文、金文的先声。及至商周青铜工艺文明兴盛，殷墟等都城兴起，甲骨文记事等一系列文明事象，成了华夏文明发展的重要里程碑。在历史学家那里，判定一种文明是否成熟，有三项基本要素，即城市、文字和青铜器。在商周，华夏民族的都市不只一处，而甲骨文已是成熟的文字，青铜器作为当时工业文明的杰出代表，不仅集中展现了中华民族拥有了当时最先进的矿产和冶炼技术，而且以其庞大周正、雄浑刚健的造型，丰富精美、内涵深刻的纹饰成为人类工艺史上不可企及的典范。它与同时代的玉器、丝织物等工艺一起，是中华民族工艺美术史上第一个高峰时代的产物。在中华民族数千年的文明发展历程中，我们的先民经受了无数的磨难，但从未停止过文化的传承与创造，以至在今天，我们仍能从无数的历史遗留中看到那些令人叹为观止的伟大创造。传统工艺美术就是这种伟大创造的主体之一。

然而，随着时代的变迁、科技的进步、生活方

式的变化，包括传统工艺美术在内的传统文化自19世纪开始尤其是在20世纪经受了更为严峻的冲击和挑战。以西方科学为表征的机械文明几乎横扫一切，传统工艺美术从造物的主体地位逐渐沦落到街头卖艺的地步。20世纪50年代，在新中国最困难的发展时期，传统工艺美术再次发挥了日用、创汇、就业等诸多重要作用，仅创汇而言，至80年代达到历史的高位。但到20世纪80年代末，传统工艺美术的生产与出口形势发生了重大转变，大量工艺美术企业生产停顿，不少企业倒闭，技术人员则步入了重新创业之路。从此，以民营为主体的工艺美术行业在重组中获得新生，从而结束了20世纪50年代开始的以国有和集体所有制为主体的历史阶段，工艺美术行业步入了发展的快车道。

就传统工艺美术而言，在今天，它是一个集创意、艺术、文化、经济等诸多价值于一身的产业。既是产品生产的经济产业，又是文化艺术生产的创意产业；不仅如此，它还是民族文化和艺术的活化石，是民族传统文化的信物。因此，它的存在和发展就必然性地具备了民族文化艺术传承、弘扬乃至发展经济、提高生活水平等诸多的内在意义和价值，也必然性地承担着传承、弘扬、发展民族文化艺术的历史责任，也同样必然性地承载着弘扬民族文化艺术的历史义务。以此为出发点，我们发现，当今传统工艺美术行业的发展，在从业人员增多、规模扩大、产量剧增、经济效益上升的情势下，传统技艺的传承和发展、人员素质的培养、产品质量的提高等方面都存在着明显的不足，有些问题已成为传统工艺美术长远发展的障碍，需要从理论层面上加

以探讨。

另一方面，从现代设计发展的视角看，我们以为，现代设计作为艺术质的造物生产本质上与传统工艺美术没有太大的差别。但在20世纪80年代中国的现代设计作为独立的学科和行业发展起来后，由于人为地切断了与传统造物生产（手工艺生产、传统工艺美术）的联系，而成为西方设计文化的复制品，失去了造物文化的民族身份，其必然给中国的现代设计产业带来不可估量的损害。这也提示我们，需要重新认识传统工艺美术，以寻找现代设计的历史之源。

编者曾在20年前撰著的《工艺美术概论》中提出“工艺的再发现”的问题。在20世纪60年代后，随着西方艺术史学研究的深入，学者们发现传统工艺、装饰艺术对于现代艺术乃至整个造型艺术的重要意义，并将研究重点逐渐转移到工艺、装饰艺术中来，如英国艺术史学者贡布里希对装饰艺术所作的心理学研究（如《秩序感》）等。研究的这一转向，不仅重新认识了遗忘已久的传统工艺和装饰艺术，亦更加全面地加深了对现代艺术乃至所有艺术的认识和再认识，使艺术史学研究进入一个新的阶段。

在21世纪的今天，重提“工艺的再发现”有着新的时代背景和意义。除上述原因外，第五届中国工艺美术大师的评选是直接的动因之一。2006年，在国家发展和改革委员会的主持下开展了第五届中国工艺美术大师的评选工作。在评选期间，发改委成立了评审办公室和“传统工艺美术保护与发展”课题组，对工艺美术行业进行了调研。通过调研，我们既看到了工艺美术发展的良好机遇、深厚的产业基础和巨大的潜力，同时也清楚地认识到工艺美术传承和发展过程中存在的种种问题。关键问题之一是需要加强对传统工艺美术的理论研究，提高工艺美术行业从业人员的整体素质，从而奠定传统工

艺美术可持续发展的良好基础。

《中国工艺美术研究》正是在这样的思考和希望中诞生的。我们希望它是所有工艺美术从业人员和研究人员创作、学习、研究、交流、提高的平台；亦是中外工艺美术研究、交流的窗口和平台。它以建设性、理性、研究性、普及性为办刊特色，以传承和弘扬中华民族的工艺文化、提高工艺美术的创作、生产和研究水平，推动工艺美术事业可持续性地健康发展为宗旨。

本辑的主要内容首先是“纪念国务院《传统工艺美术保护条例》颁布10周年专题”，为此特刊发国务院副总理曾培炎同志在“第五届中国工艺美术大师评审工作总结表彰大会”上的讲话全文、国家发改委副主任欧新黔同志在“第五届中国工艺美术大师评审工作总结表彰大会”上的报告，以及本刊对第五届中国工艺美术大师评审专家所作的访谈等；作为固定栏目之一的“理论之树”专栏刊发相关的理论研究文章；“历史之维”栏目文章以工艺美术的历史研究为主；“田野调查”栏目以介绍中外工艺美术生产实践考察的第一手资料为主；“著名企业推介”栏目，着力推介优秀工艺美术企业；“大师与名家”专栏介绍有突出成就、艺德双馨的国家级、省级大师和专家学者；“国宝撷英”专栏将系统介绍当代工艺美术国家级的精品；“工艺美术资讯”将及时反映和报道工艺美术创作、生产、展览、书刊等各类资讯。

除本辑的栏目外，还将设焦点论谈、工艺评论、人物春秋、技艺传承、创新在线、工艺美术与区域经济、工艺美术与民族文化、工艺美术市场、工艺鉴定与收藏、新人新作推介等栏目。

总之，我们希望这是一本能够代表和反映中国工艺美术传承、保护、创作、研究、宣传、发展成就的高水平刊物，希望得到大家的支持和帮助。

目录

纪念国务院《传统工艺美术保护条例》颁布10周年专题

- | | |
|----------------------------------|----|
| 曾培炎：在“第五届中国工艺美术大师评审工作总结表彰大会”上的讲话 | 1 |
| 欧新黔：第五届中国工艺美术大师评审工作总结报告 | 3 |
| 第五届中国工艺美术大师名录 | 11 |
| 专家、大师访谈：常沙娜、赵之硕、周桂珍、陈若菊、唐克美 | 14 |
| 邱春林：1949—1957：合作化制度与传统工艺美术的保护、发展 | 22 |
| 朱怡芳：中国传统工艺美术品种认定研究 | 31 |
| 中华人民共和国国务院《传统工艺美术保护条例》 | 39 |
-

理论之树

- | | |
|------------------------|----|
| 张道一：百工·天工·考工 | 41 |
| 华觉明：传统手工技艺保护、传承和振兴的探讨 | 48 |
| 尚 刚：知者创物——中国古代工艺美术与其特点 | 53 |
-

历史之维

- | | |
|---------------------|----|
| 李砚祖：大陆传统工艺美术的传承与发展 | 59 |
| 陈彦姝：宋辽夏金的刺绣 | 66 |
| 周思中：康熙瓷胎画珐琅的造型和花纹研究 | 72 |
| 周 佳：惠山泥塑女艺人 | 83 |
-

大师与名家

- | | |
|-------------------------|-----|
| 张 弛：丝结千载、一脉相承——记缂丝传人王金山 | 94 |
| 曼 乔：厚积薄发、术业专攻——记玉雕大师江春源 | 99 |
| 李砚祖：工极而韵：周桂珍的紫砂壶艺 | 102 |
| 王 欣：在艺术和工艺之间：访漆艺大师池家俊 | 105 |
-

著名企业推介

- | | |
|--------------------------|-----|
| 扬州经验：扬州玉器厂保护和发展传统技艺的历史实践 | 107 |
| 独放异彩的扬州漆艺：扬州漆器厂发展纪实 | 114 |
| 在传承中发展：来自南京云锦研究所的报告 | 120 |
-

田野调查

- | | |
|-------------------------------|-----|
| 李立新：移动与收放：中国纸伞的田野调查与结构设计研究 | 125 |
| 张朵朵：从“生计”到“艺术”：中国刺绣艺术之乡苏州镇湖调查 | 133 |
-

海外视窗

- | | |
|--------------------------|-----|
| 王海霞：保守、保留与手工艺保护——芬兰手工艺考察 | 140 |
| 杨 阳：韩国传统工艺美术 | 146 |
-

国宝撷英

- | | |
|----------------|-----|
| 赵之硕：大型翡翠艺术珍品鉴赏 | 155 |
|----------------|-----|
-

工艺美术资讯

- | | |
|----------------|-----|
| 陈红玉：全国工艺美术期刊综览 | 158 |
|----------------|-----|
-

编辑电话：86-010-62798270

86-010-62798269

编辑传真：86-010-62798270

E-mail: xmql@tom.com

gyms@mail.tsinghua.edu.cn

China Arts and Crafts Research

Contents

Monograph

- Zeng Pei-yan/The Address on 5th Appraisals and Commendation Conference of the China National-level Arts and Crafts Master 1
- Ou Xin-qian/The Final Report on 5th Appraisals of the China national-level Arts and Crafts Master 3
- The Directory of 5th China National-level Arts and Crafts Master 11
- Interviews on Specialist and Master 14
- Qiu Chun-lin/1945-1957: Cooperative System and Protection and Development of Traditional Arts and Crafts 22
- Zhu Yi-fang/The Study on Variety Affirmation of Traditional Arts and Crafts 31
- China Traditional Arts and Crafts Protection Regulations 39

Theory

- Zhang Dao-yi/The Occupational Classification, Realm of Creation, and Theory Researches 41
- Hua Jue-ming/Investigation on Protection, Inheritance and Revitalization of Traditional Crafts 48
- Shang Gang/Arts and Crafts in Ancient China and its Characters 53

History

- Li Yan-zu/The Inheritance and Development of Traditional Arts and Crafts in China 59
- Chen Yan-shu/The Embroidery from the Song, Liao, Xia and Jin Dynasties 66
- Zhou Si-zhong/The Profiling and Pattern Research of the Kangxi Porcelain Painting Cloisonné Enamel 72
- Zhou Jia/The Female Masters of Huishan Clay Figurine 83

Masters

- Zhang Chi/Wang Jin-shan: A Successor of Traditional Kesi Arts 94
- Man Qiao/An Account of Master Jiang Chun-yuan Engaged in Jade Ware Carving and Polishing 99
- Li Yan-zu/The Art of Boccero Teapot Created by Zhou Gui-zhen 102
- Wang xin/Chi Jia-jun: A Master in Lacquer Ware Design 105

Enterprise

- You Zi-zheng/The Practice on Protection and Development of Traditional Handicraft of Yang Zhou Jade Ware Factory 107
- Wang Chun-yu/The Splendid Lacquer Ware Art: The Record of Actual Events on Yang Zhou Lacquer Ware Factory 114
- Ying Po/The Report of Nanjing Brocade Research Institute 120

Investigate

- Li Li-xin/The Investigation and Structure Design Research of China Umbrella Made of Paper 125
- Zhang Duo-duo/From Livelihood to Art: The Investigation of Zhenhu, a Town of China Embroidery Art 133

Vision

- Wang Hai-xia/The Handicrafts in Finland 140
- Yang yang/Korea traditional Arts and Crafts 146

Treasure

- Zhao Zhi-shuo/The Large Jadeite Art Treasure 155

Information

- Chen Hong-yu/Overview of Domestic Periodicals 158

在“第五届中国工艺美术大师评审工作总结表彰大会”上的讲话（2007年1月11日）

国务院副总理 曾培炎

同志们：

中国传统工艺美术历史悠久，博大精深，是中华文明的瑰宝。今天，第五届中国工艺美术大师评审表彰大会隆重召开，有161人获得中国工艺美术大师荣誉称号。温家宝总理对这次会议十分重视，特别委托我向本届“大师”荣誉称号获得者表示祝贺，并向与会代表和全国工艺美术工作者表示慰问。

我国传统工艺美术以精湛的技艺，深厚的底蕴，多样的风格，在世界工艺美术领域独树一帜。新中国成立后，在党中央、国务院的重视和关心下，我国传统工艺美术生产得到恢复发展，优秀技艺得以传保留。改革开放以来，我国传统工艺美术迎来了新的发展机遇。上个世纪90年代，国务院颁布了《传统工艺美术保护条例》。在国家、企业、广大从业者和社会各方面的共同努力下，产业规模不断扩大，产品出口大幅度增加，工艺美术行业取得了长足的发展。

我国传统工艺美术植根于民间、植根于群众、植根于乡村，资源消耗和环境污染少，文化和技术含量高，吸收的劳动力较多。大力发展传统工艺美术行业，有利于培育特色产业、发展先进文化，满足人民群众不断增长的物质文化需求；有利于发展多种所有制经济，促进城乡协调发展；有利于建设资源节约型、环境友好型社会。在新形势下，保护和发



图1 曾培炎副总理在“第五届中国工艺美术大师评审工作总结表彰大会”上讲话

展传统工艺美术，要以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，全面贯彻落实科学发展观，按照构建社会主义和谐社会的要求，鼓励继承创新，激发创作热情，完善政策法规，优化发展环境，充分调动各方面的积极性，促进我国传统工艺美术行业健康发展。这里，我提几点希望和要求。

第一，要合理继承，积极创新。传统工艺美术承载着丰厚的历史文化内涵。要正确处理继承和创新的关系，既不能因循守旧、简单复古，也不能见异思迁、盲目改造。要把传统的做工技艺与当代的审美观念结合起来，在挖掘和继承的基础上，适应时代特点，对旧题材、老工艺进行创新，不断开发出新技术、新产品，促进工艺美术行业的繁荣与发展。



图2 第五届中国工艺美术大师评审工作总结表彰大会

第二，要精心保护，及时抢救。目前，我国一些传统工艺美术品种和技艺面临失传，不少制作工艺品的特殊原材料和珍稀资源也有枯竭的危险。有关方面要采取积极措施，加大保护的力度。要深入民间和少数民族地区加强调研，下大力气收集和整理传统工艺美术资料，征集优秀作品，建立历史档案。要集中组织力量，抓紧抢救珍稀工艺美术品种和技艺，不能让这些宝贵的历史遗产在我们这一代手里消失掉。

第三，要培养人才，传承技艺。发展传统工艺美术，人才是关键。要把名师带徒、民间学艺与现代学校教育结合起来，加快专业人才培养。要支持专业院校开办传统工艺美术课程，培养一批掌握专业理论、具有创作和开发能力的高级人才；大力发展工艺美术职业教育，培养一批直接为生产服务的实用型人才和技术工人；多渠道开展岗位培训和进修，造就一批工艺美术能工巧匠，从而不断提高全行业从业者的素质，促进传统工艺美术永续传承。

第四，要加强管理，完善机制。传统工艺美术的保护与发展是一项系统工程。各地区、

各有关部门要关心和支持这项工作，加强组织领导，密切协作配合，完善法律法规，制定政策措施，共同做好这项工作。要健全中国工艺美术大师评审等制度，保护知识产权，实施品牌战略，加强行业监管，维护传统工艺美术市场秩序。要创新发展机制，推动产业化经营，提高传统工艺美术产品的质量和附加值。要加强舆论宣传，保持传统工艺美术的生命力和影响力。扩大对外交流与合作，开拓国际市场，推动中华传统工艺美术走向世界。

中国工艺美术大师是我国传统工艺美术领域的最高荣誉称号，代表着全行业的最高水平。希望你们不断提高道德修养和艺术修养，充分发挥自己的聪明才智，创造出无愧于时代、无愧于人民的优秀作品，为传承和发展我国传统工艺美术，推进社会主义经济和文化建设做出更大的贡献。

最后，祝第五届中国工艺美术大师表彰大会圆满成功！祝各位代表新年快乐，身体健康！

谢谢大家！

第五届中国工艺美术大师 评审工作总结报告（2007年1月11日）

国家发改委副主任 欧新黔

认真总结 再接再厉 做好传统工艺美术保护发展工作

尊敬的各位中国工艺美术大师、同志们：

今天上午在人民大会堂隆重召开了第五届中国工艺美术大师评审工作总结表彰大会。中央政治局委员、国务院副总理曾培炎、全国人大副委员长李铁映、全国政协副主席郝建秀等党和国家领导人出席了会议，向第五届中国工艺美术大师代表颁发了证书，并与全体会议代表合影留念。

曾培炎同志代表国务院总理温家宝同志向本届中国工艺美术大师荣誉称号获得者表示祝贺！向与会代表和全国工艺美术工作者表示慰问。曾培炎同志还做了重要讲话。

党和国家领导同志出席会议，充分体现了对我国传统工艺美术行业的高度重视、对中国工艺美术大师的亲切关怀和对评审工作的充分肯定，也是贯彻落实“以人为本、尊重人才、尊重知识、尊重劳动、尊重创造，加快推进人才强国战略”的具体体现。

曾培炎同志在讲话中，回顾了我国传统工艺美术保护与发展工作；强调了传统工艺美术在传承民族文化、弘扬民族精神以及在经济建设和社会发展中的重要作用；对中国工艺美术大师提出了殷切期望，同时也对继



图1 欧新黔副主任在作第五届中国工艺美术大师评审工作总结报告

续做好我国传统工艺美术保护和发展工作提出了进一步的要求。我相信，通过这次评审工作，特别是认真学习贯彻曾培炎同志讲话精神，将会极大地激发广大传统工艺美术工作者的创作热情和工作积极性，加快人才队伍建设，为做好我国传统工艺美术保护与发展工作，促进传统工艺美术行业健康发展，起到非常重要的作用。

第五届中国工艺美术大师评审是《传统工艺美术保护条例》颁布后开展的第一次评审；是广大工艺美术工作者期待已久的一次评审；也是历届评审中申报人数最多、送审作品范围最广、参与省（区、市）最全的一次评审。这次评审不仅是我国传统工艺美术行业的一件大事，而且引起了社会各界普遍的关注。

一年来，在国务院领导同志的高度重视和亲切关怀下，通过有关部门、地方以及行业专家的相互配合、共同努力，圆满地完成了评审工作。在这里，我代表第五届中国工艺美术大师评审工作领导小组各成员单位，向有关部门、省（区、市）的同志们以及行业专家所做出的辛勤努力，表示衷心的感谢！向荣获第五届中国工艺美术大师称号的161位同志表示热烈的祝贺！

下午会议的主要议题是认真总结评审，进一步做好我国传统工艺美术的保护与发展工作。下面，我讲以下几点意见。

一、评审工作简要回顾

从2005年9月，国务院批准同意开展第五届中国工艺美术大师评审工作，到评审结束，历时近一年。其间，主要开展了以下工作：

（一）健全组织机构。为发挥各部门优势，形成合力，按照国务院领导同志的批示精神，由我委会同国家民委、监察部、民政部、财政部、人事部、国土资源部、文化部、国资委成立了第五届中国工艺美术大师评审工作领导小组，全面领导评审工作。领导小组的主要职责是：审定评审工作的指导思想、工作原则、工作程序；审定申报范围、申报条件、评审办法；确定评审专家条件和评审专家人选；研究解决评审工作中的重大问题等。

为做好评审的具体组织工作，我委抽调了产业政策司、经济运行局、人事司、监察局、机关服务中心等单位的有关人员，组成了评审工作办公室，承担领导小组交办任务和评审具体组织工作。

（二）明确评审工作思路。在深入调查研究的基础上，经评审工作领导小组批准，确定了评审工作的指导思想是：以科学发展观为指导，坚持以人为本，尊重知识，尊重人才，继承、保护和发 展我国传统工艺美术。通过评审活动，

提高优秀传统工艺美术工作者的社会地位，激励、引导广大传统工艺美术工作者进一步繁荣创作，传承创新，开拓市场，促进我国传统工艺美术产业健康发展。

评审工作的原则是：坚持依法行政的原则；坚持政府主管部门组织、专家评审的原则；坚持客观公正、公开公平、科学规范的原则。

评审工作的程序是：实行两级评审，即首先由省（区、市）主管部门按照评审工作总体安排，负责本地申报者初审，择优推荐参加全国评审。然后，评审办公室组织专家对各地推荐的申报者进行评审。

（三）完善规章制度。为贯彻落实上述指导思想和工作原则，着重抓了规章制度建设。先后制定印发了《国家发展改革委关于开展第五届中国工艺美术大师评审工作的通知》、《第五届中国工艺美术大师评审办法》、《第五届中国工艺美术大师评审委员会工作规程》、《各地申报作品集中陈列管理工作细则》、《评审办公室工作制度》、《评委守则》、《评审工作信访件处理办法》等10多个规范性文件。

为增强评审工作公开性、公正性和透明度，提高工作质量和效率，评审办公室会同有关单位开发了《网上申报系统》、《专家库专家推荐系统》、《网上公示系统》、《评委随机产生系统》等计算机软件，在实际评审中，发挥了较好的效果。比如：《网上申报系统》使得申报者申报、地方主管部门的资料汇总、推荐上报等工作更加便捷；《网上公示系统》增加了评审工作的公开性和透明度；《评委随机产生系统》确保了评委产生的客观公正。

加强廉政建设是做好评审工作的重要环节，为此，专门制定了规章制度。评审办公室设立了监督电话和监督信箱，还明确专人负责信访工作，及时将有关情况通过互联网向社会公布。这些措施有效地保障了评审工作的顺利进行。

（四）各地认真组织，择优推荐。评审工作启动后，各地主管部门都非常重视，加强领导、健全机构、明确职责、制定计划、积极选派业务骨干参加全国培训，认真贯彻落实各项要求，并结合本地实际开展工作。绝大多数负责评审组织工作的同志们能够认真负责、任劳任怨、兢兢业业、扎扎实实地开展工作，经常放弃休息时间，加班加点，较好地完成了择优推荐工作。具体来说：

一是加强领导，扎实做好基础工作。山东、湖南、内蒙古、江西、上海、安徽、福建、广东、四川、陕西、贵州、大连、重庆等省（区、市）主管部门分别会同有关厅（局）成立了评审工作领导小组；山西、辽宁、湖北等省成立了由主管部门同志和行业专家组成的评审委员会等领导机构，全面负责本地区的择优推荐工作。

山东、江苏等省通过召开会议、组织培训等方式，认真部署工作，有效地加强了业务指导。天津、河南、四川、青岛等省市主管部门分别在本地主要报刊和网站上刊登评审工作的通知和有关要求，扩大了评审工作信息的覆盖面。贵州等省注重与其它省（区、市）交流经验、取长补短，不断完善评审工作制度和办法。许多省（区、市）主管部门积极争取财政资金支持，不向申报者收取任何费用，并研究制定措施，帮助申报者进行网上申报等，及时解决申报过程中的实际问题，受到好评。西藏自治区发展改革委员会的同志克服路途遥远、交通不便等困难，坚持参加了所有的全国性培训和工作会议，并按照要求，认真开展评审工作。

二是结合实际，客观公正地开展评审。许多省（区、市）在时间紧、任务重、人员少的情况下，积极努力、严谨认真、客观公正、创造性地开展工作。福建、山东、河南、陕西、宁夏等省（区、市）在初审过程中，

根据申报者获得奖项、从艺时间、带徒传艺、论文专著、工作业绩、艺德修养、社会贡献等方面情况，采取综合评价打分办法，按得分多少推荐人选。山西省在初审工作中，专门组织进行了剪纸、刻纸现场命题比赛。山东、四川等省在评审组织工作中，充分发挥行业协会、学会、高等院校、研究机构等方面的力量，共同配合开展工作。北京市严格遵守评审标准、评审程序、评审守则，实现了“申报无上访，候选人无遗漏，参评作品无破损”的工作目标。

三是严格把关，择优推荐。由于受评审条件限制，经全国评审工作领导小组研究决定，下达了各地推荐申报者数量名额。绝大部分省（区、市）表示理解，积极研究问题，采取措施，克服困难，按照要求认真开展工作。全国37个省（区、市）共推荐申报者415人。其中：内蒙古、吉林、西藏、海南、新疆兵团、宁波、厦门7个地方坚持从严把关，不凑数，实事求是地择优推荐，没有用完本地区的推荐名额；北京、河北、山西、上海、江苏、浙江、福建、山东、河南、湖南等21个省（区、市）按照规定名额进行了推荐上报。

四是严格要求，主动接受社会各界监督。按照客观公正、公开公平、科学规范的原则，各地制定了相应的工作制度和要求，组织专家进行评审推荐。许多省（区、市）还采取了多种形式、多种渠道，进行公示，主动接受社会各界的监督。比如：江西省在评审过程中，先后四次在省内主要报刊和网站上对参评人员、评审专家、推荐名单等进行了公示。广东省制定了严格的工作规程和评审纪律，要求评委超脱区域、部门、系统、单位、专业、流派的局限，注意考虑不同地区的地方风格和个人的艺术特色，不拘一格地选拔人才。

（五）统一进行申报公示，认真处理信访件。评审办公室对各地推荐申报者的资料审核合格

后，从7月7日至26日，在国家发展改革委网站上，对全部申报者的姓名、所在地区、工作单位、申报品种分类、申报作品名称及作品像片等信息进行了公示。

申报公示在社会上引起了积极的反响，普遍认为，这即是顺应时代要求，在新的形势下，依法行政，做好政府部门组织评审工作的一种探索和尝试，也是确保评审公平公正的有力举措。据统计，评审办公室接到各类信访来函、来电及来访，共130件（次），涉及18个省市。按照《信访条例》关于属地化管理的规定，评审办公室及时将这些信访件转当地主管部门的监察单位进行核实处理。到目前为止，天津、山西、吉林、黑龙江、内蒙古、广西、海南、贵州、云南、西藏、陕西、甘肃、青海、宁夏、厦门、青岛、大连、宁波等18个省（区、市）和新疆生产建设兵团在评审工作中没有发生过信访事件。浙江、江西、江苏、广东、安徽、上海、重庆等省（区、市）主管部门能够认真办理信访件，通过深入调查，摸清情况，及时回复意见，为评审的顺利进行，奠定了基础。

（六）精心组织，确保申报作品安全高效地集中陈列。申报作品集中陈列是评审过程的重要工作，为此，各级行业主管部门、有关单位做了大量艰苦细致的工作。从8月5日至8月13日期间，评审办公室、国家博物馆和各地送审工作人员昼夜工作，认真负责，不辞辛苦，克服困难，表现出了良好的思想作风和业务素质，实现了1162套作品入馆陈列无一损坏的既定目标。在作品撤离场馆过程中，大家坚持不懈，再接再厉，认真严谨地做好各项工作，圆满地完成了任务。主要工作如下：

一是充分准备。评审办公室对全部申报作品的名称、作者、规格、体积、重量、材质以及陈列方式要求等，进行了调查了解，反复进行核实、校对，确保无差错；会同国

家博物馆和行业专家，对作品陈列场馆进行实地考察，并就申报作品陈列形式、展具制作、场馆布局等问题多次开会研究，制定了合理可行的陈列方案。由于集中送审时间临近，国家博物馆同志组织施工队伍昼夜施工，在3000多平方米的场馆内，按期完成了近800个展台、100个展柜、150个展架（板）的搭建以及地面、照明、安全监控等设施的施工任务。在施工的同时，评审办公室同志加班加点，完成了全部申报作品陈列位置核对和作品标牌的摆放工作。

二是周密安排。为做好申报作品集中陈列和撤离场馆工作，召开了全国会议，专题研究申报作品送审工作，详细部署了送审工作要求。对全国37个省（区、市）逐一落实了申报作品送审的组织工作；对全部申报作品逐一确定了到京、卸车、搬运、进场、陈列等具体安排。评审办公室会同国家博物馆制定了《申报作品送审计划》、《申报作品入馆时间表》、《申报作品集中陈列程序和要求》、《申报作品集中陈列工作岗位细则》、《申报作品撤展计划》等规定。

三是精心组织。为加强对送审工作的领导，评审办公室会同国家博物馆专门成立了第五届中国工艺美术大师申报作品送审工作指挥部，并在指挥部下分别设立了联络组、作品组和评审组。各地主管部门按照评审办公室的统一要求，成立了本地送审工作组。在指挥部统一领导下，工作人员各司其职，相互配合，共同努力，顺利完成了送审组织工作。许多地方主管部门精心制定申报作品送审方案，统一组织和协调作品运输。比如，福建省对尺寸大的作品统一组织物流公司运送，对年龄大或经济困难的申报者，提供多种服务。湖北省为顺利实施申报作品送审，积极与铁路部门联系，为作品运输提供方便条件。许多省（区、市）的同志连续几天亲自到现场接卸车辆。在申报作品集中送审的8

天中，仅夜间接卸超大超重作品的大型车辆就有33台，其中最多的一晚接卸了7台，从夜里23时一直干到第二天早晨6时。

四是加强服务。为安排好各地作品送审人员的食宿，评审办公室多方联系，在天安门广场附近的黄金地段，协调解决了各地送审工作人员近200人的住宿，极大地方便了各地送审人员的工作。为确保申报作品安全、有序、高效地入馆陈列，在场馆专门设立了联合办公处，负责安排入场顺序、办理交接手续、整理和汇总布展资料等。针对现场作品陈列秩序一度出现混乱等问题，送审工作指挥部及时召开现场会，研究解决。作品陈列期间正值雨季，加之国家博物馆场馆年久失修，遇大雨时出现了屋顶渗漏的紧急情况，由于发现及时，应急预案措施充分，险情一出现，指挥部立即组织有关方面果断处理，排除了险情，保证了作品安全和布展工作的顺利进行。

(七) 规范操作,客观公正地组织专家评审。专家评审是评审工作的重中之重，能否将行业中顶尖人才选拔出来，能否经得起时间和历史的考验，主要在于评审工作是否客观公正、科学合理。为此，主要做了以下几方面工作：

一是研究制定评审工作规程。为规范评审工作，评审办公室在总结以往评审工作经验，学习借鉴中国科学院院士、中国工程院院士评审规程办法的基础上，会同有关专家起草了《第五届中国工艺美术大师评审委员会工作规程》，经多次讨论修改并组织专家论证后，提交评审领导小组会议讨论通过。在规程中，明确了评审委员会的机构设置、评审原则和纪律、评审工作程序等内容。

二是组建专家评审委员会。根据评审办法和有关规定，由我委组织，国家民委、国土资源部、文化部、国资委等部门派人参加，从专家库中随机抽取了150名专家作为评委。监察部委托驻国家发展改革委监察局派人对抽取评委全过程进行监督并备案相关资料。对抽取评

委的全过程进行了录像。为解决随机抽取评委而产生的少数民族、地区、专家结构等方面的不平衡问题，又定向补充抽取20多人，共聘请177名专家作为第五届中国工艺美术大师评委。177名评委来自30个省（区、市），少数民族评委16人，占9%，已取得中国工艺美术大师称号的评委73人，占41%。

三是组织评审。按照程序规定，评审分为初审、复审和终审三个阶段进行。评审期间，有33名评委因患病、出差、出国等原因未能出席，实到评委144人，占177名评委总数的81%。

根据评委投票情况，并经评审领导小组研究同意，共有161人入选第五届中国工艺美术大师建议名单。从类别看，这次评审的11个大类均有申报者入选。其中：工艺雕塑59人、刺绣和染织12人、织毯1人、抽纱花边和编结2人、艺术陶瓷35人、工艺玻璃1人、编织工艺2人、漆器7人、工艺家具1人、金属工艺和首饰13人、其他工艺美术28人。从地区看，各省、自治区、直辖市均有申报者入选。从民族看，有回族、藏族、满族、蒙古族、土家族、布依族、白族、侗族、土族等9个少数民族的22名申报者入选，占少数民族申报者总数51人的45%，高于平均39%的入选率。

经评审领导小组研究决定，在向161名申报者授予中国工艺美术大师称号的同时，对地方主管部门推荐的其他申报者授予“全国工艺美术优秀创作奖”，同时表彰评审组织工作中成绩突出的20个“先进单位”和68个“先进工作者”。国家发展改革委同领导小组其它成员单位，将评审有关情况和建议上报国务院。2006年12月，国务院批复同意，在这次会议上通报表彰。

(八) 采取多种形式，加强宣传。为弘扬我国传统工艺美术精湛技艺和民族文化，利用评审工作契机，开展了相关宣传工作。

作品集中陈列期间，曾培炎副总理、李铁映副委员长、国务院张平副秘书长以及有

关部委共30多位负责同志参观了申报作品；国务院办公厅、国务院研究室、国务院发展研究中心、国家发展改革委、国家民委、民政部、人事部、文化部、财政部、监察部、国土资源部、国资委、中国工程院、清华大学美术学院、中央美术学院、各省区市主管部门、有关行业协会（学会）等单位400多人参观了申报作品。

在作品陈列场馆，评审办公室准备了征求意见表，有200多位参观者认真填写了意见。许多参观者在留言中表示，数量这么多的作品集集中起来评审，工作量很大，非常不容易。希望能够将这些艺术珍品，向社会展出，让更多的人了解传统工艺美术行业情况，让更多的人关心传统工艺美术行业的发展，也希望国家进一步采取措施，促进我国传统工艺美术的健康发展。

为集中展示当代我国传统工艺美术成果，评审领导小组的成员单位共同主办了中国工艺美术大师优秀作品展。这次展览共征集了268位历届中国工艺美术大师创作的优秀作品，是我国传统工艺美术行业质量最高、规模最大的一次展览，也是我国当代传统工艺美术技法和成果的集中展示，从中可以领略到我国传统工艺美术源远流长的悠久历史、巧夺天工的精湛技艺和博大精深的文化底蕴，感受到当代传统工艺美术事业所呈现出的百花齐放、百家争鸣的新气象。展览开幕时，新华社、中央电视台、中央人民广播电台等主要新闻媒体进行了宣传报道。

我委还组织清华大学美术学院、各地工艺美术行业主管部门、行业专家等编辑出版了《中国传统工艺美术保护与发展》一书，全面系统地介绍了我国传统工艺美术保护与发展情况；发行了评审工作纪念章；会同国家博物馆出版《中国工艺美术大师作品精粹》的画册编辑工作正在进行之中。

二、评审工作的收获体会

在评审领导小组的统一领导下，通过各部门、各单位的积极努力、协调配合，圆满地完成了第五届中国工艺美术大师的评审任务。回顾一年多的工作，有以下几点体会：

一是9个部委领导同志充分重视，部委间优势互补，形成合力是评审工作顺利开展的有力保障；

二是在广泛、深入调研基础上，制定客观公正、科学合理的规章制度是评审工作顺利开展的坚实基础；

三是广泛采用信息技术、对申报者有关资料进行公示等做法是评审工作顺利开展的有效举措；

四是地方主管部门高度重视，积极配合，形成步调一致、协调有序的工作体系是评审工作顺利开展的重要环节；

五是广大评委和有关工作同志严格要求，遵守评审工作各项规章制度是评审工作顺利开展的必要条件；

六是我国传统工艺美术集聚了大量优秀技艺人员，全社会普遍重视、关心和支持传统工艺美术发展是评审工作顺利开展的重要前提。

此外，评审工作始终坚持服务意识，不收取申报者任何费用；始终坚持尊重申报者意愿，不强行要求申报者捐献作品等做法，赢得了业内人士的普遍赞赏和广大申报者的好评。

在充分肯定取得成绩的同时，也要看到评审工作还存在着一些薄弱环节，还存在着一些需要进一步研究解决的问题。比如，评审领导小组对少数民族地区的申报工作非常重视，强调要采取措施，抓好落实。但是由于评审工作多年没有正常开展，在较短时间内，工作体系难以建立，少数民族地区的申报工作仍然是一个薄弱环节。有的省（区、市）认为本地申报者入选人数少等。这些都需要认真总结，进一步研究，为今后的评审工作提供借鉴。