

新编花鸟画谱丛书

木本花卉谱

本社 编



河北美术出版社

新编花鸟画谱丛书

木本花卉谱

本社 编

河北美术出版社

策 划 曹宝泉 王国强
责任编辑 王国强
封面设计 苏进起 易 鸣
内文设计 易 鸣 苏进起
技术编辑 毛秋实

图书在版编目 (C I P) 数据

木本花卉谱 / 本社编. 石家庄: 河北美术出版社, 2007.6
(新编花鸟画谱丛书)
ISBN 978-7-5310-2784-3

I. 木… II. 河… III. 花卉画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第043224号

新编花鸟画谱丛书

木本花卉谱 本社 编

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码050071)

制版印刷 深圳华新彩印制版有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 5

印 数 1~5000

版 次 2007年6月第1版

印 次 2007年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5310-2784-3

定 价 30.00元

目 录

崔子范	春长在.....	1	刘翠萍	月季.....	19
陈玉圃	榴花.....	1	刘发起	望春图.....	20
刘保申	岭南绣球.....	2	刘墨海	日丽春风.....	20
鲁慕迅	春来紫藤花似雪.....	2	柳咏絮	紫藤.....	21
问 雨	春天来了多美好.....	3	马 威	雨后.....	21
季酉辰	山石与树木.....	3	梅 峪	玉树新姿.....	21
乔德英	藤花飞鸟.....	3	裘缉木	阳春.....	22
梁时民	雨后紫藤.....	4	阮克敏	凌霄.....	22
宫六朝	紫云.....	4	尚力昕	锦华.....	23
甘庆琼	惠风.....	4	邵 灵	紫气载阳.....	23
田明山	迎春图.....	5	邵名森	喜春图.....	24
陈彩霞	美人.....	5	石庆骥	紫雪.....	24
高 群	紫藤.....	5	宋韵兰	月季花.....	25
李荣海	映山红.....	6	孙森城	紫藤.....	25
王盛华	山花.....	6	索铁生	紫霞.....	26
于文德	香雪.....	7	谭涤非	芙蓉金鱼图.....	26
陈文彬	山花烂漫.....	7	王 晶	与花同梦.....	27
高天祥	晨曦.....	8	张大放	飞香走红满天春.....	27
梁晓娅	春染玉树满黛枝.....	8	张成泽	翠鸟芙蓉.....	27
崔培鲁	岭南红棉竞秀开.....	8	王 玲	广陵风韵.....	28
张遮丰	绣球.....	9	王凯旋	藤荫.....	28
张志能	玉兰飘香.....	9	王艺霖	鸟语花香.....	29
崔建立	初秋.....	10	王云亮	叶密千层绿.....	29
龚庆丰	春光好.....	10	笑 羽 (刘海虎)	春风里.....	30
刘 灵	清气满乾坤.....	10	徐子桥	素香图.....	30
高玉琦	春归图.....	11	徐 立	斑斓秋色.....	31
葛 林	芙蓉.....	11	陈天硕	紫藤.....	31
韩 玮	紫雪漫天香.....	12	张田喜	紫云.....	31
韩绍愈	紫藤蜡嘴.....	12	薛海强	凌霄.....	32
郝风格	浓春.....	13	许志挺	长相思.....	32
刘文选	珠光.....	13	杨 梵	凌霄.....	33
刘晓君	紫云春意.....	13	杨 郁	紫藤.....	33
郝宏宽	争艳.....	14	杨象宪	春趣.....	34
何兆明	峨眉山花开.....	14	卓素铭	紫云.....	34
洪世川	月月岁岁平安.....	15	朱家陆	紫藤.....	34
黄 铠	杜鹃花开.....	15	杨小龙	春韵.....	35
胡真来	艳妆.....	16	尹站前	藤系春光.....	35
王世超	春意浓.....	16	于长胜	春馨.....	36
杨 波	幽涧鸣禽.....	16	余 涛	幽芳.....	36
白 磊	玉兰.....	17	余树泽	觅韵.....	37
陈贝西	鲜花一组.....	17	袁 林	紫藤小鸟.....	37
雷家民	花海.....	18	曾昭明	紫色风.....	38
犁 夫	和风日暖.....	18	詹伟明	春风拂面.....	38
李道五	映山红.....	19	张 江	春韵.....	39

张 鹏	杏花蛱蝶图.....	39	李桂真	碧玉彤云.....	59
张秋猷	春风.....	40	邱清崇	中华雄风.....	59
张文静	傲雪.....	40	刘 恩	山杜鹃.....	60
杨瑞芬	新春.....	41	宁佳露	紫韵.....	60
王志林	紫藤.....	41	王建忠	春.....	61
方玉云	紫荆花开.....	41	宁国华	茶花小鸟.....	61
赵蓓蕾	红花吐鑫.....	42	田博庵	积雪图.....	61
赵蓓欣	生命.....	42	刘玉泉	晴空.....	62
赵梅林	花香鸟语.....	43	吕应鑫	春光好.....	62
赵琴英	映日.....	43	潘锡豪	夏荫清趣.....	63
赵志光	杜鹃小鸟.....	44	秦 望	春意十分.....	63
支计生	暮春三月.....	44	任宝忠(任清)	扶桑花.....	64
郑盛龙	芙蓉花.....	45	吴俊达	临风和鸣.....	64
郭学强	藤花盛开.....	45	张德刚	清露.....	64
诸葛栋	老藤生春.....	45	任正江	听.....	65
朱荣华	春韵.....	46	苏宗胜	玉洁图.....	65
陈福春	紫云.....	46	孙 骥	太平梨花.....	66
陈湘波	紫藤.....	47	孙贵璞	霜叶红于二月花.....	66
崔国安	晨光.....	47	汪啸云	藤萝.....	67
窦建波	白月季花.....	48	王纯祥	阳春.....	67
郝惠中	春意盎然.....	48	王光禄	雨后新霞.....	68
李新雁	紫藤.....	48	王玉池	紫云.....	68
杜倪仪	春风.....	49	王英钢	玉堂清韵.....	69
高士尊	春花蝶趣.....	49	王铁成	春宵一刻.....	69
龚德龙	鸣春图.....	50	杨镇翁	万石秋色.....	69
郭金龙	相约秋风.....	50	未 君	藤萝小鸟.....	70
李君宁	鸳鸯图.....	51	温红雨	花殇.....	70
贾世永	古藤.....	51	杨大章	阳春三月.....	71
李小龙	春思.....	51	杨佳焕	春风图.....	71
贾志远	闹春图.....	52	阴澍雨	秋水.....	72
江 枫	紫云悠悠.....	52	张宏英	聆听春声.....	72
焦 凌	晨曲.....	53	张国兴	春满人间.....	73
柯和根	玉兰怒放.....	53	张发俭	山花烂漫.....	73
李 亚	寻春.....	54	曾 周	二月木棉红.....	73
李文亮	芙蓉小鸟.....	54	张晓健	春到窗前几时多.....	74
李云雷	迎春.....	55	章月中	紫霞.....	74
林 蓝	玉兰.....	55	赵凤砚	庭前.....	75
林 涛	鸣春涧.....	56	尹 虹	疏影横斜.....	75
刘艳杰	紫藤.....	56	吴 琼	思春图.....	75
王豪南	祥瑞.....	56	赵占东	紫云.....	76
刘存惠	早春.....	57	周雅玲	无风花自飞.....	76
刘金标	夜色.....	57			
郭子良	苏铁.....	58			
刘 宏	紫藤.....	58			
林乐彬	紫藤.....	59			

艺术的追求要执著，不能见异思迁，不能朝秦暮楚。对你最喜欢最爱的书法或绘画不能太偏爱，要吸收众家之长。实践告诉我们，优秀的艺术家，需要有很高的个人修养，修养越高，对今后的发展越有益。单纯练上一招一式，最终不会有很高的艺术造诣。只有较高的艺术修养，才能把握住艺术创作的主动权，才能经得起历史的筛选。



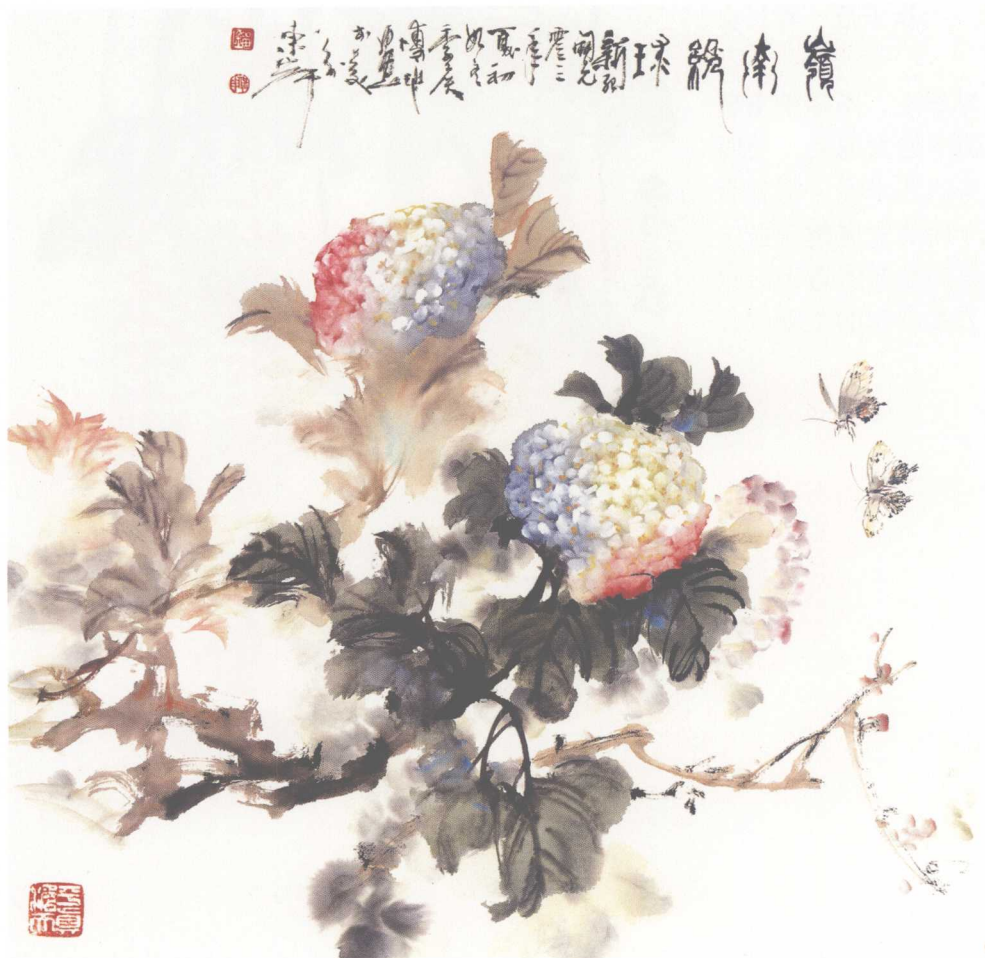
陈玉圃 榴花

我们喜欢讲人与自然的和谐。的确，很难想象，在我们生存的这个世界上，如果没有花草树木，鸟兽虫鱼其他动植物生命同伴，人类内心将是何等的孤独与寂寞。

我们喜欢看山，其实更多的是欣赏和陶醉于山间花繁叶茂、百鸟和鸣的勃发生机。“山光悦鸟性，潭影空人心。”多少烦恼都可以在这种人与自然的和谐交流之中荡涤净尽。我想，花鸟画家的创作也应该是基于上述人与自然在实际生活中乃至精神层面和谐交流的原因。金农在他的题《萱花图》里说：“花开笑口北堂之上，一生欢喜从不向人愁。果然萱草可忘忧。”绘画是一种愉悦活动。虽然古德云“一花一世界”道出小事物中包含着大道理。绘画当不例外。所以画家或借以言道，或借以抒情，或寓冲天之志，或做牢骚满腹，这都没有关系，但不要忘记：绘画首先是一种愉悦活动。



刘保申 岭南绣球



鲁慕迅 春来紫藤花似雪





问 雨 春天来了多美好



季酉辰 山石与树木



乔德英 藤花飞鸟



梁时民 雨后紫藤



宫六朝 紫云



甘庆琼 惠风



田明山 迎春图



高群 紫藤

文人画是画里带有文人情趣，画外流露着文人思想的绘画。它不与中国画三门：山水、花鸟、人物并列，也不在技法上与工写有所区分。它是中国绘画大范围中山水也好，人物也好的一个交集。陈衡恪解释文人画时讲“不在画里考究艺术上功夫，必须在画外看出许多文人之感想。总之，所谓文人画或所谓文人作画，知画之为物。是性灵者也，思想者也，活动者也，非器械者也非单纯者也”。说明了文人画所具有的文学性、哲学性、抒情性。在传统绘画里它特有的“雅”与工匠画和院体画所区别，独树一帜。



李荣海 映山红



王盛华 山花

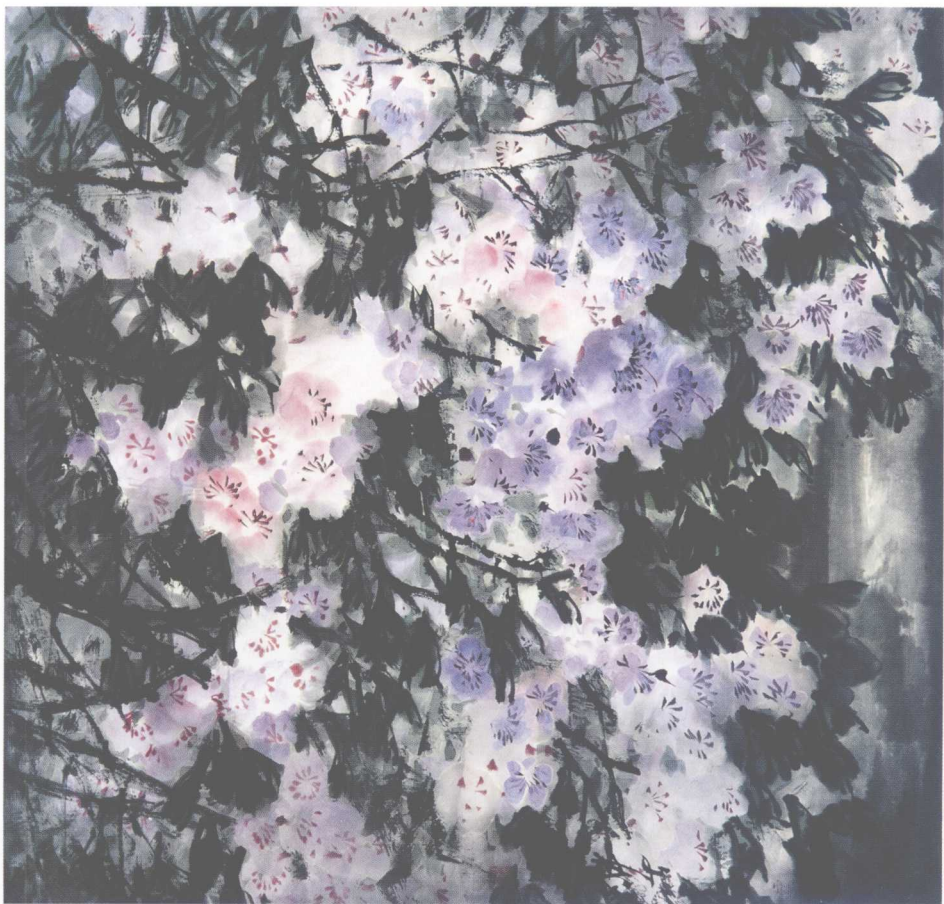


理想的描绘现实中的真实物象，笔墨语言退居为辅助形式。融入抽象或平面构成、变形、装饰等新程式手段，注重形式美，其写意性虽弱化了但仍需相当的制作能力来充实作品的内涵。功夫在画外，修养是根本。文化为基础，画境须参悟。



陈文彬 山花烂漫

我认为中国花鸟画创作只有到大自然中去观察、写生、捕捉一些人们不常见的花草景物，才能给作品赋予新的生命力，不断地创作出更新更好的艺术作品，形成自己的风格。





高天祥 晨曦



梁晓娅 春染玉树满黛枝



崔培鲁 岭南红棉竞秀开

以心造境，诗人可以用文字语言有感而发，画家则通过用画笔，墨彩和颜色，具体形象来表达。要达到心想事成，扎实的笔墨功力和百折不挠的毅力是不可少的。

艺术源于生活，不是简单地照搬生活如同照相一样，只有深入生活，以心造境，从失败中总结经验，才能创作出值得推敲的作品，呈现给观者。



张志能 玉兰飘香

作为一个画家，经常被怎样画好所困扰。想法越多越无从下手。于是就简单一点，把画里所想表现的东西和环境融合在一起，有朦胧的感觉。



崔建立 初秋



龚庆丰 春光好



刘 灵 清气满乾坤

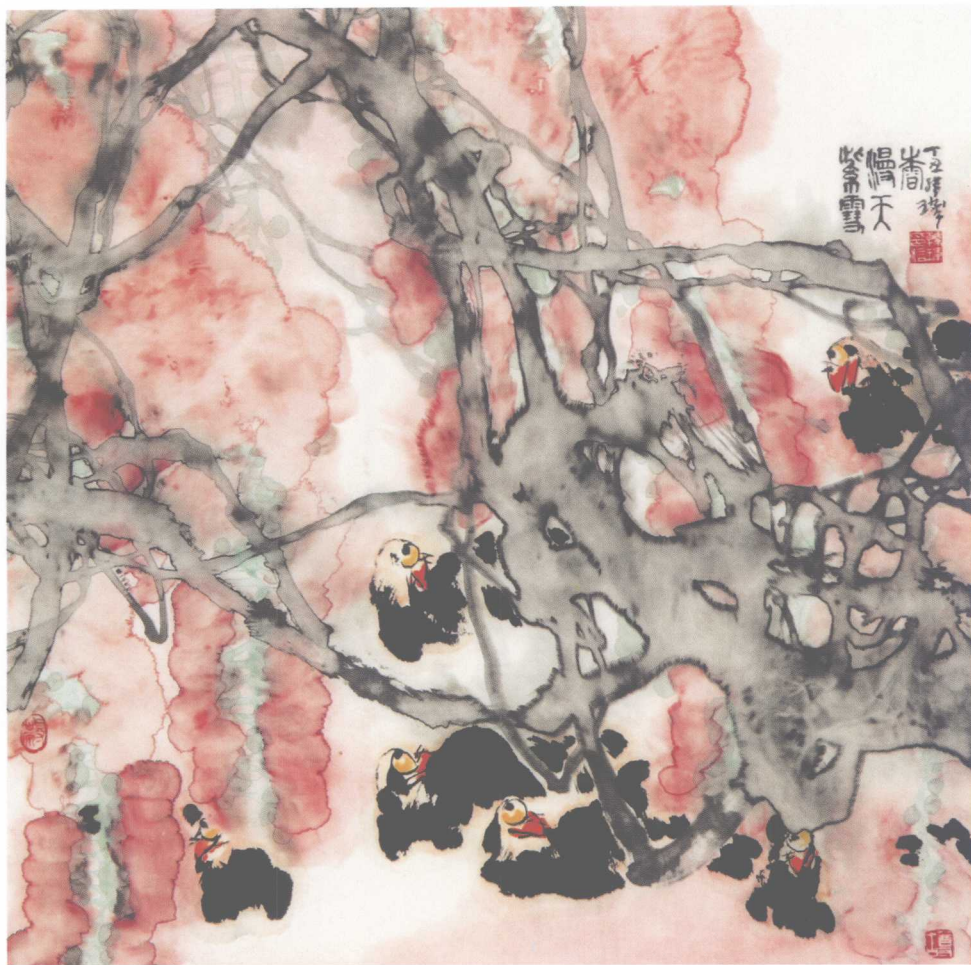
学习大写意要有海纳百川的胸怀，要有渊博的修养与持之以恒的精神，还要长寿，否则很容易半途而废。

大写意绘画的作画过程要有狮子搏象的气势与老僧补纳的心境。



一个真正的艺术家，往往应该是对生活充满激情，热爱生活，对所眷恋的美好事物情意绵绵，心驰神往，尽管对所从事的事业只是一厢情愿，也总是坚贞不渝。





韩 玮 紫雪漫天香

对比是绘画最基础的表现语言，谐调则是对对比的基本制约。没有谐调制约的对比，绘画语言势必走向极端化；而没有对比的谐调，绘画技巧则必定流于简单。对比要适度，虽然“度”有不同，但任何事物一旦失去了“度”的制约，就会发生质变，从而走向事物的反面。中国绘画从题材可分为人物、山水、花鸟三大门类，但其价值展示的是创作者的情况与追求，笔下的物象只是一种媒介。正因为如此，才有“画品”即人品，人品不高，落笔无法之说。



韩绍愈 紫藤蜡嘴