

诗探索

(作品卷)

(2007)
第二辑

思想深处文字之间

Poetry Exploration

诗坛峰会：柳诒诗歌作品二十一首／柳诒
子川诗歌作品三十六首／子川

解读海子的诗《思念前生》／罗宗强

汉诗新作：水绘仙侣／柏桦 中年酒吧／方泉

新诗集视点：当你孤单你会想起谁／宋晓杰

新诗图文志：诗集《十九》诗人作品



Poetry Exploration

诗探索

2007年第二辑

(作品卷)

主编:林莽 张洪波



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

诗探索. 2007 年. 第 2 辑 / 吴思敬, 林莽, 张洪波主编.
北京: 九州出版社, 2008. 3

ISBN 978-7-80195-660-6

I. 诗… II. ①吴…②林…③张… III. 诗歌—文学研究—
中国—丛刊 IV. I207. 22-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 033176 号

诗探索

作 者 吴思敬 林 莽 张洪波 主编
责任编辑 刘 鸿 刘丽丽
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 [www. jiuzhoupress. com](http://www.jiuzhoupress.com)
电子信箱 [jiuzhou@jiuzhoupress. com](mailto:jiuzhou@jiuzhoupress.com)
印 刷 中国文联印刷厂
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 13.9
字 数 255 千字
版 次 2008 年 3 月 第 1 版
印 次 2008 年 3 月 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80195-660-6/I·429
定 价 50.00 元 (共两卷)

★ 版权所有 侵权必究 ★

编者的话

近几年中国的诗歌刊物和民间的诗歌报刊逐年在增加,诗歌刊物的扩容,将在2008年达到一个高峰,国内几家重要的诗歌刊物纷纷创办了下半月刊,一些民间诗刊、诗报无论从印刷到内容,都呈现出越办越好的趋势。甚至一些间断了数年的报刊也开始了新的延续。当然,这些和影响力没有直接的联系,但我们应看到,随着社会生活的变化,诗歌作为一种文化需求,又有了适当的条件或发展的可能。

在这样的形势下,我们作为历经了近三十年中国诗歌历程,集理论性及探索性诗歌研究的《诗探索》编辑部,同样面临着新的课题。

本期作品卷,综上所述,我们选择了一些逐步走向经典的诗人和一些有发展的诗歌作者的作品及一些名家的评论文章。

其中罗宗强对海子的研究,诗人柏桦的长诗《水绘仙侣》节选,台湾诗人黄梁评蔡宛璇的文章以及诗人峰会的柳诤和子川的诗,都是很有文化性和研究价值的。

诗人方泉的《中年酒吧》将现代生活中的矛盾以及思考纳入诗歌,是诗歌中颇有新意的发现。他和柏桦的诗歌形成了两个不同的探讨方向。

臧棣和刘洁岷的评析文章,是对诗歌新观念和新人的评说,新的诗人永远是诗歌发展的动因与主要力量。

“新诗图文志”栏目中的十几位诗人都是活跃在当前诗坛上的重要青年诗人,他们正在逐步成为中国诗歌创作的中坚力量。他们中的王夫刚、北野、苏历铭、哑石、胡续东、雷平阳、路也等人,近些年获得了许多诗歌与文学界的重要奖项。

在新的诗歌形态下,我们希望努力办出一本有品位和有价值的诗歌读物。本期作品卷,期待大家的品评与建议。

目录

C O N T E N T S

- 1 编者的话
- ☆ 诗坛峰会
- 2 诗人柳诒
- 3 柳诒诗歌作品二十一首
- 25 诗人子川
- 26 子川诗歌作品三十六首
- ☆ 探索与发现
- 专题论诗
- 52 解读海子的诗《思念前生》/ 罗宗强
- 61 蔡宛璇新诗集《潮汐》导读 / 黄梁
- 槛内谈诗
- 73 个人气质与诗歌韵味的结合 / 刘洁岷
- 76 偶遇(组诗)
- ☆ 汉诗新作
- 84 水绘仙侣 / 柏桦
- 104 中年酒吧 / 方泉

☆ 选读与欣赏

文本内外

118 舞成一团火的红绸子 / 吴思敬

120 静态的飞翔

——评沈奇现代禅诗《睡莲》/ 孙金燕

名家新作

129 黄昏 / 张曙光

迷上了大理国时代的一名杀手 / 海男

130 傍晚的工地 / 伊路

131 看着天一点一点亮起来 / 伊甸

132 宝石蓝的青海湖 / 查干

佳作点评

134 发现一条必经的道路

——评泉子的诗《在文成公主像前》/ 臧棣

136 背对时代与抵达内心

——读李小洛诗歌《省下我》/ 王士强

141 评多多诗《致太阳》/ 谭五昌

☆ 新诗集视点

146 当你孤单你会想起谁 / 宋晓杰

147 宋:诗一百首(节选) / 宋晓杰

155 真空中的印记

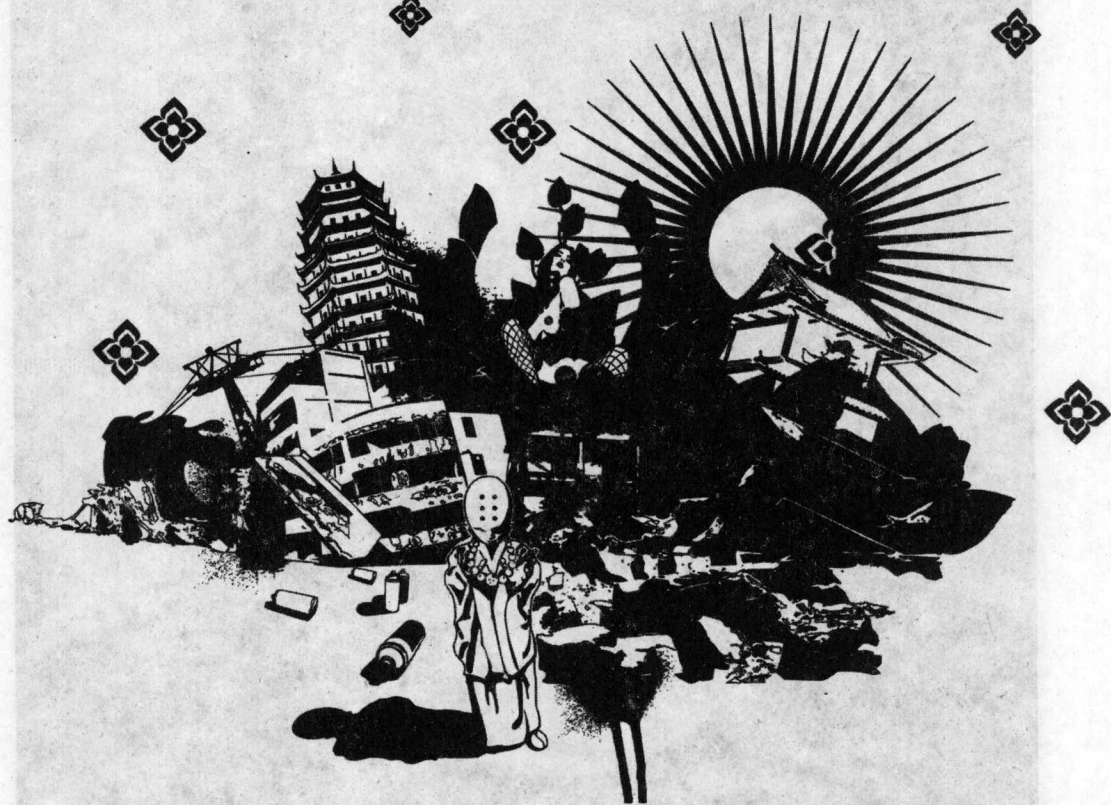
——简析代薇诗集《随手写下》中的几首诗 / 左扬

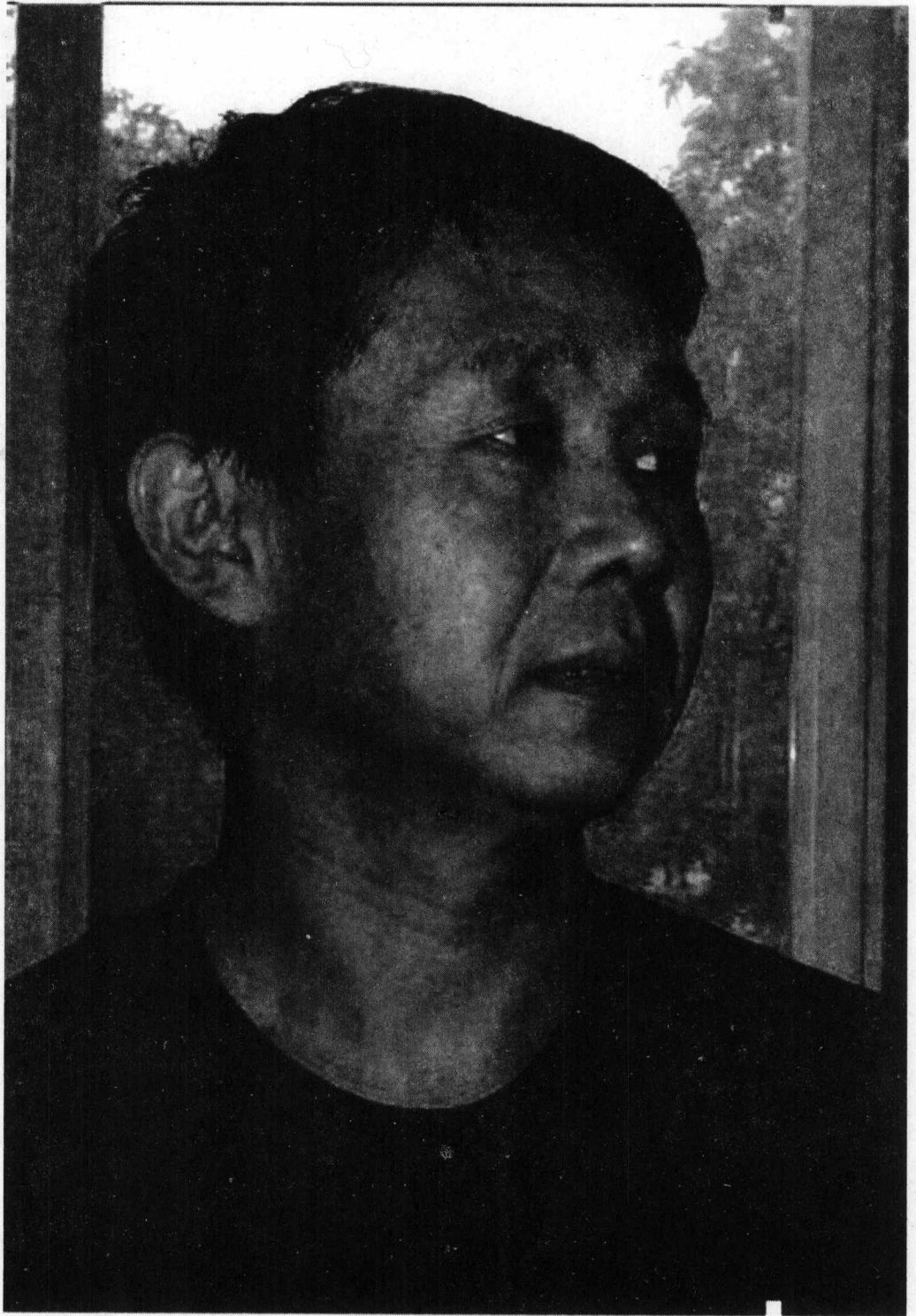
新诗音乐

☆ 新诗图文志

- 162 关于《十九》诗集的问世经过 / 苏历铭
- 164 我们真诚,我们面对艺术 / 林莽
- 165 诗集《十九》诗人作品
- 165 三子的诗
- 170 王夫刚诗选
- 173 北野的诗
- 176 沙戈的诗
- 180 宋晓杰的诗
- 185 谷禾的诗
- 189 苏历铭的诗
- 191 哑石的诗
- 195 胡续冬的诗
- 198 桑克的诗
- 202 崔俊堂的诗
- 205 黑枣的诗
- 207 蒋三立的诗
- 210 雷平阳的诗
- 213 路也的诗
- 215 谭克修的诗

诗坛峰会





柳沅

诗人柳诒

柳诒诗歌作品二十一首

故事

一块石头，冲着
另一块石头叫喊
嘶哑的叫喊声
像倾听那么沉寂

在星空以里
在岁月以外
一块石头冲着另一块石头叫喊
可它们既无法靠近
又不能远离

我知道，如果是迁徙
就需要带上必带的事物
譬如向往、疾病以及诚实
但它们的行囊过于沉重
自己再也无力搬动自己

今夜，一块石头
冲着另一块石头叫喊
我被惊醒
而梦想还在继续

古堡

准确描述那座古堡
无异于打捞一艘千年的沉船
但沉船并不在想象的海底

然而古堡高耸的塔尖
始终像露出海面的桅杆
有一扇圆圆的窗户
曾经桅灯似的亮着

当夜色再深
当人们偶尔抬起头来仰望
其闪烁不息的灯火
就会把天堂
一下子缩小在
那扇高远的窗口上

是的,我知道
堡早已空无一人
可梦想多么像一位
刚刚被光阴废黜的女皇

双休日

临街的小酒馆
恬静而空寂
时间充足的双休日
好比我与妻子

好比
角落里的那个少女
与那个中年男子
他和她如此旁若无人

拥抱得比周末与周日
还要紧密

我有些兴奋,有些慌乱
以至于酒喝得越多
他俩就越像
树和椅子

妻子乐了
“傻!树和椅子
怎么可能接在一起?”

我也觉得奇怪
一位好看的少女与一位寡言的中年男子
为什么
不能让我首先想到
两样别的东西

譬如杯子里的啤酒
与窗外的月色
再譬如果盘中插着竹签的樱桃
与一颗颗
比樱桃还要鲜嫩的乳头

一种过程

一只肥大的桃子
一只光芒四射的桃子
从枝头上宁静的落下来
就像梵高割掉的耳朵,那么沉重

一只富贵的桃子
一只被风雨诅咒过的桃子
一只盛满水声的桃子
从那个高度上掉下来
并且像落日那样,弹了几下

一位美丽的少女匆匆走来——
弯腰去拾那枚桃子
当她抬起头时
已成老妇

得意的事情大概都会这样
——这种念头在我心中一闪
那桃子和女人
就突然腐烂了

世界说：嘘
别出声……

一支蜡烛和六个英文字母

A

好像就要转过身来
又好像刚刚转过身去

在深入与退出之间
那个白巾白衫的寒士
笔直得像他自己

我说，不！他说
——如果你站歪了
不但泪多
甚至短命

B

大地在阵阵蛙鸣中下沉
一面洪亮的芒锣
被月亮
拎出地平线

我的想象一下子得以恢复
可我不知道拿什么
和你这位因年迈而弱不经风的铜匠
相提并论

突然停电的晚上
你迫不及待地重操旧业
并不时隔窗咯出
一团又一团血痰

C

夜色如水吗
那么再深的夜色
都无法漫过
你的胸腹

在黎明的马
跑遍世界之前
你可以是矮小的巨人
也可以是高大的侏儒

瞧你
竟笑得如此灿烂
使远在未来世的光环近在今晚
我幸福地闭上眼睛
看到自己
变成一只
不幸的蛾子

D

一团我再熟悉不过的红晕
笼罩在细小的芯上
一颗
比荔枝

还要甜蜜的乳头

时光一刻不停
一刻不忘流逝和带走
但在我的内心深处
你坚持亮得
像那个名词

难言的隐喻渐渐自明
都这么晚了
不知还有多少金子
将要烂在你的手上

E

对于你
我始终怀有
一夜那么深的理解
你分蘖光明
又被光明所毁灭

一点都不像殉教
一点都不像殉节
你只是夹在两者中间
以自焚的方式
把长长的黑夜
一寸一寸燃短

现在，你站在
灯光曾经站过的地方
无论我如何比喻
青烟都是一架
竖向黎明的梯子

F

夜，空洞又专心
一部翻开的典籍

使烛光泛黄

典籍里,那位
名扬四海的人

像你像极啦

我是说,当他流尽最后一滴泪水

就再也瞧不见

自己的身体

如果不是这样

我反而会吃惊的

如果不是这样,我将

说许许多多瞎话

瓷器

比生命更脆弱的事物

是那些精美的瓷器

我的任何一次失手

都会使它们遭到粉碎

在此之前

瓷器吸收了太多的尖叫

坠地时又将尖叫释放出来

这是一种过程,倏忽即逝

如此,千篇一律的瓷器

谁也拯救不了谁

黄昏的太阳雄心消沉

围绕着那些瓷器

日子鸟一样乱飞

瓷器过分完美,使我残缺

如果将它们埋入地下

那么我漫长的一生

就只能是瓷器的某个瞬间



但在另一种意义里，
瓷器坚硬得一点力气也没有
它们更喜欢呆在高高的古玩架上
与哲人的面孔保持一致
许多时候，我不忍回首
那样它们会走动起来
而瓷器一经走动
举步便是深渊

因此就不难明白
为什么瓷器宁肯粉身碎骨
而拒绝腐烂
是的，瓷器太高贵了
反而不堪一击
在瓷器跌落的地方
遍地都是呻吟和牙齿

瓷器粉碎时
其愤怒是锋利的
他逼迫我的伤口
重新绽开

形容一场雨

雨在寻找
我相信雨在四面八方地寻找着
要找的东西

不停地吵吵嚷嚷
不停地刨根问底
雨不肯漏掉大地上的任何一个角落
包括平民窄小的院子
也包括总统府门前
那片宽阔的草坪

雨的意志竟这样难以抗拒