

莎斋笔记

大家小品丛书◎吴小如著
Essays from Wu Xiaoru

戏单与喝茶

三十年代北京的戏院

名媛演戏

杨小楼的生卒年

与童芷苓谈「让台」

与周万明先生谈「圣旨」

从「前四史」到「廿五史」

不必给孔子「拔高」

释欧阳修《梦中作》

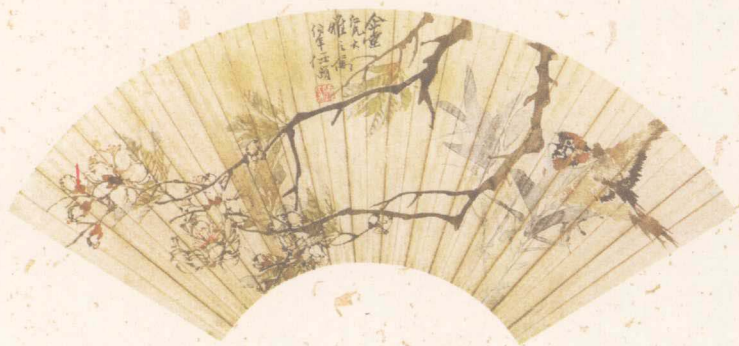
吴小如◎著

莎斋笔记

大·家·小·品·丛·书

Essays from Wu Xiaoru

陕西人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

莎斋笔记/吴小如著.—西安:陕西人民出版社,
2007

(大家小品丛书)

ISBN 978-7-224-08232-6

I. 莎… II. 吴… III. 古典诗歌—文学研究—中国—文集

IV. I207.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第187854号

莎斋笔记

著 者: 吴小如

责任编辑: 关 宁

美术编辑: 王晓勇

书籍装帧: 王晓勇

党 菲

艺术总监: 王晓勇

出版发行: 陕西人民出版社

地 址: 西安北大街147号 邮编: 710003

制 版: 陕西华夏电脑设计制版有限公司

印 刷: 陕西彩云印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 16开·28.5印张 4插页

字 数: 361千字

版 次: 2008年3月第1版 2008年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-224-08232-6

定 价: 51.80元

大·家·小·品·丛·书



责任编辑

关宁

书籍装帧

王晓勇
党菲

艺术总监

王晓勇

鳞爪文辑 王水照 著

莎斋笔记 吴小如 著

实斋笔记 章开沅 著

望海楼笔记 王运熙 著

冬青书屋文存 卞孝萱 著

大家小品丛书



Essays from Wu Xiaoru
Essay from Masters

序言

本书第一版是1998年应东方出版中心的要求而写的，至今已十年了。当年的编辑组稿时，一以老妻久病，家务蝟集；二以体衰年老，自顾不暇；自己几乎已成为不读书不看报的“准文盲”，虽濡翰操觚不辍，无非竹头木屑，与学术早不搭界。一下子凑出这么多的有点内容的“笔记”实在力不从心。最后花费两年时间，这本《莎斋笔记》终于完卷。现陕西人民出版社欲再版此书，为了不希望读者掏冤枉钱买这本书，现将全书内容略加说明，请读者先翻看一下序文，再决定是否购藏。这样办，书到了读者手中，我庶几问心无愧；而买书人肯破钞，也算是各取所需；而出版社公开销售，更足以取信于读者。皆大欢喜，固所愿也。

此书总目共十卷。前三卷都是读诗词的札记。其中十分之七曾收入拙著《读书丛札》，十分之三为近年新作。盖《丛札》一书，初印于香港，距今已十六年；修订本由北大出版社出版，至今亦超过十年。香港本已将库存交沪三联书店门市部削价处理，早已售罄；修订本仅印了4000册，付印时即未打纸型，可见在当时就根本不拟重印。而在此期间，不少读者曾函询《丛札》何处可得，我手头已无书，只能深表歉意。此次借编这本《笔记》的机会，把谈诗词的短札部分重新辑入，一以凑足此书篇幅，二以饕餮一部分未读过《丛札》的“上帝”们的好心。更主要的，乃是想

莎

斋

笔

记



出湘沅一片秋知是上林
并移将烟雨过江头

大家小品丛书

序言

考验一下自己治学的信心，看看这些短钉小文中的管窥之见究竟在读者心目中是否站得住脚。平生读书品类虽杂，而治学时区区用心却还比较执著，倘非一得之愚，是不敢轻易形于楮墨的。虽年已八十有六，一直未能写出全须全尾五脏俱全的整本专题著述。多少年来，只是在打零星的游击战。不过打游击同样也有出战果的可能，只是不敢自诩每放一枪便弹无虚发耳。

我的业余爱好有两件事。一是长期迷恋京戏（可惜近年来兴趣大大减退，对此已逐渐淡化），二是受父师影响至今爱写毛笔字。近时因多病而意兴颓唐，且恐来日无多，即使是短钉小文能否持续写下去也要画个问号了。因此便想趁这本《笔记》编定之机，对这两种业余爱好也能在书中有所反映，于是便辑入了两卷书法和碑帖题跋之作及三卷谈京戏的短篇随笔，读者将不难从中看出我对兹二者的观点和理解。前者从未收过专集，后者则见于数年前出版的《吴小如戏曲文录》中。我的主观想法是，所以“炒”此“冷饭”，盖读《笔记》的朋友未必是爱读太专门的戏曲书籍的人。何况辑入的这三卷，有的是掌故随笔，有的是小小考据，有的是我对戏曲一鳞半爪、一知半解的琐屑意见，即使当做闲书看也还不至于枯燥乏味。同时借此也可请读者了解我上述的个性，即所学品类虽杂而用心却比较执著（当然也包括我对写毛笔字的一些看法）。因为我对即使是个人业余爱好也始终是全力以



序言

赴的。

除上述各部分外，还辑入“治学手记”八篇和以“燕郊谈片”为总题的所谓杂文三十九篇。“治学手记”是中华书局出版的《文史知识》月刊新设的专栏，由于近年我已不做学问，故所写多属过去的点滴经验，聊供参考。而“谈片”所收，乃是有选择的，亦皆近年信手“遵命”即兴之作，稍有可读性而已。

如果说此书“炒冷饭”之作占相当比重，则卷一“古今诗榷”、卷二“读诗散札”中的“论诗小札”和“宋诗臆札”、卷四“治学手记”、卷五“莎斋论书法文字辑存”、卷六“莎斋碑帖跋语辑存”、卷十“燕郊谈片”等部分勉强可算作刚从厨下“炒”好便端了出来的“应时小卖”。希望能博得品尝者一顾。

夫长篇巨制，本难一挥而就。我一生写的此类文章原就不算太多。但即使是此书所收的诸多短订短文，对我来说，写起来也并不容易。盖平生所忌，唯徒托空言，故虽豆腐干式小文亦力求其言之有物。夫文章长而空固然不好，短而空亦同样招人憎厌。唯盼这本《笔记》问世之顷，出版家既无大亏血本之虞，而读者也能择善而取，或勉强读之终卷，且不致大喊上当受骗，则作者亦可一块石头落地，不感到无地自容了。

吴小如



目录



卷一 古今诗榷

- 1 解诗不宜囿于旧说 〇〇三
- 2 释“潺湲” 〇〇四
- 3 古人好诗难译 〇〇五
- 4 李白《望庐山瀑布》中的两个问题 〇〇七
- 5 《白雪歌》中武判官是几时上路的 〇〇八
- 6 读杜一得 〇一〇
- 7 “朱颜”、“花外”及其他 〇一一
- 8 旧体诗反映时代精神 〇一二
- 9 读诗与常识 〇一三
- 10 读诗忌貽笑柄 〇一五
- 11 俞平老《鹧鸪天》臆说 〇一六
- 12 俞平老《鹧鸪天》补说 〇一九
- 13 时贤诗义榷疑
——向新极苍先生请教 〇二二



目录

卷二 读诗散扎

14 战城南	〇二九
15 陌上桑	〇三〇
16 长歌行	〇三一
17 东门行	〇三二
18 陇西行	〇三三
19 艳歌行	〇三三
20 焦仲卿妻	〇三五
21 羽林郎	〇三六
22 释“蹀座”	〇三七
23 木兰诗	〇四〇
24 释《枯鱼过河泣》	〇四四
25 曹丕《燕歌行》第二首之韵脚	〇四五
26 陆机、李白之《拟古十二首》	〇四七
27 说刘琨《扶风歌》“惟昔李寡期”	〇四八
28 鲍照《梅花落》之标点与结构	〇四九
29 说鲍照《从拜陵登京岷》诗“风烈”二句	〇五一
30 李白《陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人 至游洞庭》五首说义	〇五二
31 说韦应物《长安遇冯著》诗	〇五四
32 宋人咏昭君诗	〇五六
33 类书引放翁诗有误	〇五六

莎

斋

笔

记



出湘江一片秋知是上林
丹移将烟雨过江头为

大家小品丛书

〇〇二

目录

34 放翁诗用宋祁诗词语	〇五七
35 汉魏人以赋为诗而义兼比兴	〇五八
36 释《四愁诗》“涕沾翰”	〇五九
37 释张衡《同声歌》	〇六一
38 释曹操《短歌行》“慨当以慷”	〇六二
39 诗以五伦为比兴	〇六三
40 曹植《妾薄命》之二应以五句为一解	〇六四
41 释谢灵运《邻里相送至方山》“析析 就衰林”四句	〇六五
42 释谢灵运《从斤竹涧越岭溪行》“企 石挹飞泉”六句	〇六七
43 杜甫《月夜》“香雾云鬟湿”二句补说	〇六八
44 释李贺《南园》第一首	〇六九
45 释欧阳修《梦中作》	〇七〇
46 释刘歆诗“千诺”与“两如”	〇七一
47 说《望岳》	〇七二
48 说“默思失业徒”	〇七四
49 说“畏我复却去”	〇七五
50 说《春夜喜雨》	〇七八
51 说“沉塘坳”	〇八〇
52 说“春知催柳别”	〇八一
53 略论杜诗的用事	〇八三
54 《观刈麦》	〇八八
55 《宿紫阁山北村》	〇八九

目录

56 《采地黄者》	〇八九
57 《新制布裘》	〇九一
58 《轻肥》	〇九二
59 《买花》	〇九三
60 《自蜀江至洞庭湖口有感》	〇九八
61 《琵琶行》	一〇一
62 《问刘十九》	一〇二
63 刘十九非刘禹锡辨	一〇三
64 王安石三首小诗浅释	一〇五
65 王安石是“想当然”吗	
——谈“一鸟不鸣山更幽”	一〇九
66 王安石诗的用字	一一四
67 关于“春风又绿江南岸”	一一八
68 说《促织》诗	一二一
69 说《韩子》诗	一二三
70 《出塞》、《入塞》二诗释义	一二六
71 说“元轻白俗，郊寒岛瘦”	一二八
72 说宋祁《凉蟾》诗	一三一
73 “夺胎换骨”一例	一三三
74 说“结句旁入他意”	一三六
75 两宋词人的诗	一四〇
76 释放翁诗“僵卧”	一四二
77 谢翱诗的误导	一四三

出湘流一片秋知是上林
齐移将烟雨过江头為

大家小品丛书

〇〇四

莎

斋

笔

记



目录

卷三 读词臆札

- 78 旧说李白作〔菩萨蛮〕……………一四九
- 79 旧说李白作〔忆秦娥〕……………一五一
- 80 温庭筠〔梦江南〕二首……………一五二
- 81 晏几道〔临江仙〕……………一五四
- 82 秦观〔踏莎行〕《郴州旅舍》……………一五六
- 83 李清照〔声声慢〕……………一五八
- 84 姜夔〔扬州慢〕……………一六一
- 85 释“跑”……………一六五
- 86 《折杨柳词》……………一六六
- 87 “屏山”……………一六六
- 88 梅尧臣词……………一六七
- 89 释“参差”……………一六八
- 90 王安石〔桂枝香〕……………一六九
- 91 苏轼与《牡丹亭》……………一七〇
- 92 释“松儿”……………一七一
- 93 贺铸〔青玉案〕……………一七一
- 94 释“星沙”……………一七二
- 95 辛弃疾〔破阵子〕……………一七三
- 96 辛弃疾〔清平乐〕……………一七五
- 97 “商略黄昏雨”……………一七五
- 98 刘过〔沁园春〕……………一七六
- 99 刘辰翁〔柳梢青〕……………一七七



目录

卷四 治学手记

- | | |
|------------------------|-----|
| 100 关于“第二手材料” | 一八三 |
| 101 谈“先入为主” | 一八五 |
| 102 检书的故事 | 一八七 |
| 103 两点遗憾 | 一八九 |
| 104 工具书带来的困惑 | 一九一 |
| 105 注解与文风 | 一九三 |
| 106 临渊“议”鱼不如退而结网 | 一九五 |
| 107 倾斜与偏枯 | 一九七 |

卷五 莎斋论书法文字辑存

- | | |
|-------------------------|-----|
| 108 跋《孔宙碑》 | 二〇三 |
| 109 跋《曹全碑》 | 二〇四 |
| 110 跋《乙瑛碑》 | 二〇四 |
| 111 跋《昭和法帖大系·章草篇》 | 二〇五 |
| 112 跋《十三行》二种 | 二〇六 |
| 113 跋《十三行》(又一种) | 二〇六 |
| 114 跋《石门铭》 | 二〇七 |
| 115 跋《高湛志》 | 二〇七 |
| 116 跋《瘞鹤铭》 | 二〇八 |
| 117 跋《馆坛碑》 | 二〇八 |

出湘沅一片秋知是上林
亦移将烟雨过江头

小品丛书

〇〇六

莎

斋

笔

记



目录

118 跋丁道护书《启法寺碑》	二〇九
119 跋《宁贇碑》	二〇九
120 跋《董美人志》	二一〇
121 跋日本印《魏晋唐小楷续册及新疆 与甘肃出土之写经》	二一〇
122 跋《九成宫醴泉铭》	二一一
123 跋《黄叶和尚碑》	二一二
124 跋《孟法师碑》	二一二
125 跋《房梁公碑》	二一三
126 跋《雁塔圣教序》	二一三
127 跋《褚河南哀册》	二一四
128 跋米书《方圆庵记》	二一四
129 跋文衡山书小字《北山移文》	二一五
130 跋印本《文待诏诗稿》	二一五
131 跋邓石如楷书墨迹印本	二一六

卷六 莎斋碑帖跋语辑存

132 跋影印本褚书《伊阙佛龕碑》	二二一
133 跋《艺苑掇英》本影印《灵飞经》 墨迹残叶	二二二
134 跋影印本孙过庭《书谱》墨迹	二二三
135 跋印本柳书《大唐回元观钟楼铭》	二二三
136 跋印本柳书《金刚经》	二二四



目录

137 跋印本《拟山园帖》	二二四
138 跋印本《停云馆帖》	二二五
139 跋邓石如楷书复制件	二二六
140 跋影印本《悲庵剩墨》	二二六
141 跋《三希堂续法帖》	二二七

卷七 戏迷闲话

142 三十年代北京的戏院	二三一
143 买票看戏	二三四
144 戏单与喝茶	二三七
145 收听实况转播和业余清唱比赛	二三九
146 看票友的戏	二四二
147 余叔岩晚年演出征实	二四五
148 名媛演戏	二四八
149 我演过三次戏	二五一
150 搜求唱片	二五四
151 “闲话”也要实事求是 ——《戏迷闲话》的结束语	二五七

卷八 艺海求是札记

152 自我批评	二六五
153 “三大贤”及其他	二六六

出湘沅一片秋知是上林
亦移將煙雨過江頭為

大家小品丛书

〇〇八

莎

斋

笔

记



目录

154 富连成社演出剧目摭遗	二六八
155 硬伤与虚美	二六九
156 高庆奎的卒年	二七一
157 评《锁麟囊》改编本	二七二
158 刘赶三轶事辨讹	二七四
159 关于余叔岩两事的商榷	二七五
160 《李少春传》纪事质疑	二七六
161 《文昭关》是余派戏吗	二七八
162 杨小楼的生卒年	二七九
163 杨小楼晚年演出订误	二八一
164 写戏曲回忆文章要严肃认真	二八二
165 关于《四五花洞》	二八三
166 《窦娥冤》不等于《金锁记》	二八四
167 马连良演过《六月雪》吗	二八五
168 戏曲的文献学	二八七
169 昆曲京戏中“脸”字的读音	二八八
170 刘迎秋君《忆姜妙香》订讹	二八九
171 何来“麒派花旦”	二九二

卷九 菊坛知见录

172 我与京戏的因缘	二九七
173 童年看堂会戏摭忆	二九八
174 魏莲芳演荀派戏	二九九

