

JUREN 巨人学校

巨人阅读



小学六年级下册

巨人学校全国小学语文教研中心 编



中国石化出版社

[HTTP://WWW.SINOPEC-PRESS.COM](http://www.sinopec-press.com)

教·育·出·版·中·心

巨人阅读

小学六年级（下册）

巨人学校全国小学语文教研中心 编

顾问 崔峦 张定远
策划 李春旺 张立峰 翟京华
编委 （按姓氏笔画为序）

班级

生 烁 刘建伟 张 宇
梁 华 李新月 李拥军
胡先璞 杨继学 翟建华
何 琳 张 宇 曹 琳

姓名

中国石化出版社

[HTTP://WWW.SINOPEC-PRESS.COM](http://www.sinopec-press.com)

教 · 育 · 出 · 版 · 中 · 心

图书在版编目(CIP)数据

巨人阅读. 小学六年级. 下册/巨人学校全国小学语文
文教研中心编. —北京:中国石化出版社,2008
ISBN 978-7-80229-499-8

I. 巨… II. 巨… III. 语文课-阅读教学-小学-教学
参考资料 IV. G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 017537 号

责任编辑 王金祜 丁亚玲

责任校对 王 红

封面设计 触手工作室

中国石化出版社出版发行

地址:北京市东城区安定门外大街 58 号

邮编:100011 电话:(010)84271850

读者服务部电话:(010)84289974

<http://www.sinopec-press.com>

E-mail:press@sinopec.com.cn

北京光彩传艺印刷技术有限公司排版

北京柏力行彩印有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

787×1092 毫米 16 开本 6.25 印张 122 千字

2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

定价:17.00 元

(购买时请认明封面防伪标识)

巨人阅读教材编写委员会

主 编	王淑敏		
副主编	李爱莲	周惠英	
顾 问	崔 峦	张定远	
策 划	李春旺	张立军	翟京华
编 委	(按姓氏笔画为序)		
	生 烁	刘建伟	张 宇
	梁 华	李新月	李拥军
	胡先璞	杨继学	翟建华
	何艳茹	张立军	曹 琳

一个小学生如果喜欢阅读，在大量阅读中，逐步掌握基本的阅读方法，逐渐养成良好的阅读习惯，他就一定是个会学习、善思考的人，是个知识丰富、视野开阔的人，是个事业成功、生活幸福的人。《巨人阅读》就为通向成功、幸福，修了一座桥，铺了一条路。

崔 岳

序 言

21世纪，民办教育发展迅猛，而北京巨人教育集团更是异军突起，一跃成为民办教育的领跑者。北京巨人教育集团的决策者及时推出新《巨人作文》教程之后，又精心打造了一套新《巨人阅读》教程。这两套教程的投入使用，为今后巨人教育的大发展犹如装上“两轮”，插上“双翼”。有了“两轮”，巨人教育集团会在基础教育的快车道上奔跑得更稳、更快；有了“双翼”，巨人教育集团会在蓝天上翱翔得更高、更远。

我怀着很大的兴致阅读了这套教程的部分书稿，我以为这是一部有新意、有特色、有实用价值的教程。

这部教程理念先进，具有前瞻性，符合“课程标准”关于阅读教学的要求。这套教程注意引导学生在阅读教学中积累感悟，注重阅读方法与技能的指导，强调语感训练与相互探究。这套教程在体现语文学科的工具性的同时，重视语言文化的熏陶感染，引领少年朋友们在正确理念指导下健康成长。总之，使用这套教程可以有效培养和提高学生的阅读能力。

这套教程根据少年儿童的生理和心理特点，精心编选了足资学生阅读的各类译文。在这些课文中，既有名篇佳作，也有脍炙人口的范文，还有时代气息浓郁的时文。这些课文内容健康，异彩纷呈，朗朗上口，可读性强，相信一定会受到少年朋友们的喜爱。

这套教程在激发学生学习语文的兴趣，培养他们具有良好的语文学习习惯等方面，都有独到的设计和安排。教师如能引导学生按教材设计的各种情境熟读背诵译文，如能科学有序地对课文后边安排的有关内容加以严格训练，我相信，少年朋友们就有可能逐步培养起学习语文的兴趣和习惯，一旦他们具有阅读语文的兴趣和习惯，他们的语文素养就会得到全面的培养和提升。

这套教程编排体系独树一帜，别具匠心，给人耳目一新之感。教材编写者为每一课设计了语文金字塔、巨人导学城、阅读训练营、经典大看台、笔端显身手等板块，这就给学生提供了丰富多彩、新鲜活泼的训练内容，而且这些训练内容是按照阅读教学规律，遵循由浅入深、由低到高、由简单到复杂的原则编排的。教师如能按要求指导学生学习语文，他们的听、说、读、写能力一定可以得到快速提高。

总之，这是一套精品教程，凝聚了教材编写专家和著名语文教师的研究成果，是他们集体智慧的结晶。衷心希望少年朋友们珍爱它，把它作为自己的良师益友。

以上的话题是为序。

张 远 选

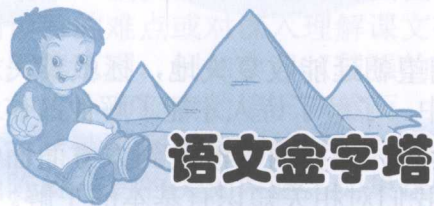
目 录

- 第 1 课 收集资料 辅助阅读 / 1
- 第 2 课 学会拓展阅读 / 7
- 第 3 课 学会进行篇章积累 / 14
- 第 4 课 学会浏览式阅读 / 20
- 第 5 课 编演课本剧 / 26
- 第 6 课 理清文章中人物的行为线索 / 30
- 第 7 课 抓住文章中人物的心理线索 / 37
- 第 8 课 体会文章中的环境线索 / 44
- 第 9 课 场面描写在文中的作用 / 51
- 第 10 课 口语交际 / 57
- 第 11 课 插叙与倒叙的作用 / 62
- 第 12 课 分类看问题 / 68
- 第 13 课 归类寻法回答问题 / 74
- 第 14 课 语文综合实践活动 / 80
- 第 15 课 综合训练 / 84
- 参考答案 / 87



第1课

收集资料 辅助阅读



语文金字塔

1. 连连看

连接意思相同的词语。

依然	十分高兴
坦然	意料之外
突然	毫不犹豫
果然	心里平静
毅然	一定发生
必然	非常明显
显然	预料之中
欣然	一切照旧

2. 读读想想

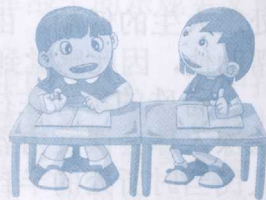
顶针联：水车车水水随车，车停水止

风扇扇风风出扇，扇动风生

组合联：此木为柴山山出 因火成烟夕夕多

倒顺联：响水池中池水响 黄金谷里谷金黄

这些对联非常有趣！里面蕴含了
许多语言文字知识，我要多读几遍……



巨人导学城

1. 巨人老师课前说

如今的语文学习已经变得丰富多彩、形式多样。例如，在学习一篇课文前，老师会建议同学们收集一些与课文有关的资料。在学习课文时，这些材料有助于解决难点，有助于深入理解课文，有助于扩展课外知识……

总之，课外资料可以使同学们的学习变得更丰富、更深入。因此，收集资料，辅助阅读，是学习语文的一项重要内容。

2. 巨人老师解疑说

要想很好地利用课外资料来辅助阅读，需要解决好三个问题：收集哪些资料；怎样收集资料；如何使用资料。下面我们就一一进行讨论。

(1) 收集哪些资料。

同学们收集材料，主要是为了辅助阅读。因此，收集的内容主要包括四个方面：





①作者简介。老舍先生有多篇作品被选作课文，学习这些文章之前，一定会收集有关作者的资料。通过这些资料，除了了解作者生平、艺术成就之外，还要了解作者的写作风格。比如老舍先生曾经说过：“世界上最美的语言就是最亲切的语言”，这就引导我们在阅读老舍先生的文章时，逐渐领会到他的语言特点。

再比如陆游，他是一位爱国诗人，一生期望朝廷能收复失地，拯救黎民于水火。他的这种忧国忧民之情完全贯穿其作品之中。了解了诗人才能了解他的作品。

②与课文有关的知识。语文是一门人文学科，课文内容涉及到方方面面，其中往往会有许多专门的词汇或事物出现，需要我们对相关知识有基本的了解。

例如《月球之谜》一文，为了说明月球灰尘的神奇，分别选取了细菌、玉米和水藻遇到月球灰尘的情况。这三种生物有什么特点，为什么选取它们？这都是学习中要了解的，但在课文中找不到答案。这就需要收集与之有关的资料。

在学习《詹天佑》时，需要了解“京张铁路”，要知道“实地勘测”是怎么回事……只有扫除了这些障碍，阅读才能顺利进行。

③背景资料。背景资料包括作者创作背景和事件发生背景两个方面。

作者的创作背景对我们理解作品帮助极大。如柳宗元写《江雪》一诗时，正处于人生的低潮。由于得罪权贵而被贬官，亲朋故交弃他而去，没有人能理解和帮助他，因此感觉到前所未有的“孤独”。

特殊的事件往往发生在特定的背景之下，如果不了解事件发生的背景，就无法深入体会课文内容。在学习《为中华之崛起而读书》一文时，只有了解到中国人民当时所处的半封建、半殖民地的悲惨境遇，才能理解少年周恩来发奋读书的伟大志向和报国情怀。再如阅读《再见了，亲人》一文，课前必须了解“抗美援朝”是怎么回事，才可能理解志愿军与朝鲜人民之间“浓于血，深如海”的深厚情谊。

④与课文相关的直观资料。阅读课文时，除了品词品句、细细体会外，有时还需要借助与课文内容有关的直观资料，加深理解。如《鸟的天堂》，如果能找到与大榕树有关的图片或录像，看一看，再读课文就会有另一番感觉。

(2) 收集资料的途径和方法。

现代社会是信息社会，可以通过多种途径去收集资料，除了常用的“查阅书籍”、“上网搜寻”的方法外，还可以采用“走访”、“电话咨询”、“实地考察”等方式获取资料。当然，报刊、电视、广播等也是我们获取信息的渠道。

获取资料不是难事，最难的还是获取资料后的工作。我们不能把资料直接拿到课上念一念了事，那样不会有任何收获。该怎样处理获得的资料呢？首先，要对收集到的资料进行筛选，摘录或剪辑必须的部分，可摘取一篇文章中的某些段落或记录相关的数据；其次，要对筛选出的资料进行归类整理，这样在阅读过程中就可以及时调用；第三，要反复阅读资料，对资料有个了解，把它变成自己的知识，不能“书本——课堂”大搬家。

该收集哪些资料？
该怎样收集呢？又该怎样使用呢？





(3) 有目的地使用资料。

不同内容、不同形式的资料，在阅读过程中能够发挥不同的作用。那么，该怎样把课外资料运用到阅读过程中呢？

解 主要是运用资料解释阅读中的难点、疑点。如学习《詹天佑》一文时，可以事先查找关于隧道挖掘的知识，这样就容易理解“凿井法”和“对掘法”了。

补 一篇文章不可能方方面面都照顾到，一定有详有略，而略的部分可能又是阅读时的难点或对深入理解课文有极大帮助的内容，这就需要补充课外资料，扩大阅读范围。例如学习《倔强的小红军》一文，开篇大略描写了草地的环境，以及小红军和陈赓的境况。然而，在文中并未详细描写长征的艰苦和草地环境的恶劣，这就不利于我们体会小红军所遇到的困难有多大，也不利于体会他三次拒绝陈赓帮助的深刻内涵。如果这时引入一些相关资料，对长征、对草地有一些了解，对课文的理解也会更加深入。

比 “比”就是对比。可以把原著与课文进行对比，从中了解作者的本意和编者的意图；可以把同类或同主题作品进行对比，利于提升理解的层次；可以把不同观点进行对比，重点理解作者或文章主人公的精神境界；还可以把文字与直观资料进行对比，体会表达方法；……

衬 用搜集的资料，进一步说明文章的观点，衬托和强化文章的主题。例如学习《太阳》时，收集相关资料，帮助加深对太阳特点的认识；再如，学习《七律·长征》，查阅诗中提到的长征中重要事件的资料，感受红军战士的乐观主义革命精神。

联 联系资料内容，辅助理解课文。大家都读过老舍先生的《猫》，文中描写“它们到院子里来了。院中的花草可遭了殃。它们在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所过之处，枝折花落。你见了，绝不肯责打它们，它们是那么生气勃勃，天真可爱呀。”从这段文字中，不难体会作者对猫的喜爱之情。如果你读一读老舍先生写的《养花》，联系老舍先生对花的喜爱，再来体会这段文字，你觉得会怎样呢？

3. 巨人老师巧点拨

怎样才能做好材料收集工作？主要还是根据阅读的需要。初读课文，对文章内容有一个大致的了解后，会产生兴趣点、疑惑点，这就是收集资料的“出发点”。

兴趣点：对文中的人、事、物产生兴趣，想进一步了解，获取与之相关的更丰富的信息。

疑惑点：对文章内容产生疑问，或对文中事物不了解、不知道，无法进一步阅读。就好比文中出现的生字，如果不处理就读不下去一样。

抓住这样的点，就找到了搜寻的方向。以解决问题为目的，进行资料收集，一定会对我们的阅读大有帮助。

原来收集课外资料有这么
多用途。我想试试运用它们来
辅助阅读。但我该怎样判断资
料有没有用呢？





1.运用下面提供的资料辅助阅读,重点理解画线的句子。



尼龙问世50年

1942年,盟军在北非登陆。当地上流社会的女士们曾低三下四地向伞兵们求取一两副残破的降落伞,因为那是丝绸。两年后的1944年6月6日,盟军在法国诺曼底登陆。一名美国伞兵挂在“圣母教堂”的大钟上,降落伞竟没有损坏。它已不再是丝绸,而是尼龙。

尼龙!这神奇的纤维一下子成了世界性的话题。报纸把它说成是“空气、水和煤”魔术般的结合。自1938年以来,美国妇女就用那薄如蝉翼的尼龙长袜打扮自己的秀腿了。战前,她们常常着魔似地等上几个小时,甚至整个通宵去抢购一双尼龙长袜。1942年后,市场上的尼龙制品开始限量,继而便绝了迹。妇女们眼巴巴地看着尼龙作为重要军需品,随同男人们一道开赴战场。直到1944年,百老汇剧院响起流行歌曲《愿尼龙之花再开放》时,市场上尼龙制品多了,她们的心情才转好。

法国女人们的第一双尼龙袜大多来自美国大兵的挎包。那是靠大献其媚才讨到的。碰不到这类机会时,她们会在腿上涂抹上一层相似的颜色聊以自慰。尼龙,其坚韧不让钢铁,轻柔宛如丝绸,洗涤后转瞬即干的种种特性,真叫法国人不可思议。其实不唯法国妇女,全世界的女士们都着了迷。整整一代人,从头到脚都曾裹着尼龙制品。尼龙是奇迹,而这一奇迹引起的是一场真正的革命。

尼龙历经半个世纪而不衰。它已无处不在,无论是飞机上,还是轮船上;无论是游泳衣,还是旅行袋。目前,尼龙的发明者美国杜邦公司的产品已达1800余种,使聚酰胺家族空前兴旺。用以织成一只长袜的纤维仅17克重,而其长度却达10公里。它还可取代钢铁,使工业品变得更加轻巧和富有竞争力。

尼龙50年是一部起伏跌宕的传奇故事。它曾是宠儿,又曾是弃儿。它与紧随其后的聚酯、腈纶等各种合成纤维一道,同天然纤维始终处于生死决斗之中。如今在法国人眼里,尼龙只是噼啪作响的静电;它丑陋、易燃,难登大雅之堂。被裹在100%的尼龙制服中淌汗——十足的穷酸相。真不知还有多少人记得它曾经历过的风流年代。

根据阅读情况,完成填空:

(1) 阅读了上面的文章和有关资料,我对“_____”有了一定的了解。

(2) 尼龙具有____、____、____的特点,被广泛应用于_____。

(3) 为什么说“尼龙是奇迹,而这一奇迹引起的是一场真正的革命”?结合阅读到的内容谈谈自己的理解。

(4) 50年的发展历史,尼龙又是怎样从“宠儿”到“弃儿”?又是怎样“东山再起”的?用自己的话与同学交流。





2. 阅读短文，按要求完成练习。

九寨沟的水

卜 颖

还在我很小的时候，就常听家中长辈们对来自远方的亲朋好友介绍九寨沟，而只要去了那里的人都无疑地被她那超凡的魅力所吸引。这一切在我心中留下深刻的印象，我一直向往着去那个被人们称为仙境的九寨沟。今年暑假，我们一家终于随同旅游团踏上了去九寨沟的行程。

一跨入九寨沟，我就被她深深地吸引住了。这里的天空怎么这样蓝，这里的山怎么这样青？这里的群树长在水中，水在树间流过，水中碧绿的树上又寄生着一丛丛美丽的野花，这里真像一个美丽神奇的“童话世界”。然而，让我最着迷、最留恋、最难以忘怀的是九寨沟的水。

九寨沟的水清，清澈见底。在长海、熊猫海、犀牛海等景点，你能看到在深深的海中，水底的水草随波摇曳，水中游动着小鱼。沉入海中的千年古树的身躯，站在岸边，就能一览无遗。

九寨沟的水静。在偌大的镜海上，你竟见不到一丝波纹，广阔的水面确如一面明镜，水中倒映着蓝天、白云、绿树、雪峰，犹如一幅绝妙的风景画镶在湖面上。

九寨沟的水美。神奇的五彩池，美丽的五花海，那水色竟能同时呈现出黛蓝、翠绿、靛蓝、微黄等不同色彩。而且在一年之中，因季节的不同，一日之中，因时间的不同而变幻无穷，让人产生不尽的遐想……

九寨沟的水更有壮观的一面，诺日朗瀑布是其代表。“诺日朗”在藏文中即为雄伟之意。那日游览诺日朗瀑布时，我们距离瀑布还很远，便听到了瀑布那雷鸣般的响声。顺着栈道前行，虽然还未看到瀑布，但雨点般的水花已密密麻麻地袭来……栈道一拐弯，随着眼前一亮，一幅无比壮观的景象出现在我的眼前，数十条瀑布组成的一个巨大的瀑布群，宛如一幅巨大的白色屏障悬挂着，气势磅礴，雄伟壮观，真是“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”。

水是九寨沟的精灵。九寨沟的水会变幻，一步一色，五彩缤纷；九寨沟的水，天生丽质，如诗如画，真是写不完，道不尽……我想，如果世上真有仙境，那就是九寨沟！

(1) 九寨沟被称为“_____”，作者最钟爱的是九寨沟的“_____”。

(2) 九寨沟的水有何特点？

(3) 选取喜欢的段落背诵下来。





在柏林

奥莱尔



一列火车缓慢地驶出柏林，车厢里尽是妇女和孩子，几乎看不见一个健壮的男子。在一节车厢里，坐着一位头发灰白的战时后备役老兵，坐在他身旁的是个身体虚弱的老妇人。显然她在独自沉思，旅客们听到她在数着：“一，二，三”，声音盖过了车轮的“咔嚓咔嚓”声。停顿了一会儿，她又不时重复起来。两个小姑娘看到这种奇特的举动，指手画脚，不假思索地嗤笑起来。一个老头狠狠扫了她们一眼，随即车厢里平静了。

“一，二，三”；这个神志不清的老妇人又重复数着。两个小姑娘再次傻笑起来。这时那位灰白头发的战时后备役老兵挺了挺身板，开口了。

“小姐，”他说，“当我告诉你们这位可怜的夫人就是我的妻子时，你们大概不会再笑了。我们刚刚失去三个儿子，他们是在战争中死去的。现在轮到我自己上前线了。在我走之前，我总得把他们的母亲送往疯人院啊。”

车厢里一片寂静，静得可怕。

1. 点拨阅读

美国作家奥莱尔的小小说《在柏林》仅仅用了不足400字，文章短小精悍，只是描写了火车车厢中的一个场景。然而，正是透过这个场景，作者写出了战争的血和泪，侧面反映出战争给人民带来的肉体痛苦和对人民心灵的沉重打击。

文章开头埋下一个伏笔，“一，二，三”夫人口中反复重复着三个简单的数字，典型的精神病患者的表现。到了结尾处，这简单的三个数字却与三个生命——三个她珍爱的、正值人生巅峰的年轻生命密切联系在一起，人们的同情油然而生，而更引人深思的是“她，这个可怜的老妇人还将失去什么？我们还将失去什么？”

当然，在今天和平的环境中，要想读懂这篇短文，恐怕要先收集关于第二次世界大战的资料，了解那段给全人类留下痛苦回忆的历史。

只有触及灵魂的文字才是文学，同学们好好体会吧！

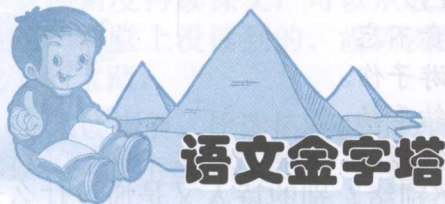
2. 阅读感悟

思考：文中的老妇人面临的是怎样的打击？战争又将带给她什么？然后把你对战争的理解写下来。



第2课

学会拓展阅读



语文金字塔

1. 填花名

(1)待到重阳日，还来就_____。

——孟浩然《过故人庄》

(2)风吹_____满店香，吴姬压酒

唤客尝。——李白《金陵酒肆留别》

(3)小楼一夜听春雨，深巷明朝卖_____。——陆游《临安春雨初霁》

(4)忽如一夜春风来，千树万树_____开。

——岑参《白雪歌送武判官归京》

(5)兰溪之日_____雨，半夜鲤鱼来上滩。——戴步伦《兰溪棹歌》

2. 读读想想

胸口挂钥匙——开心

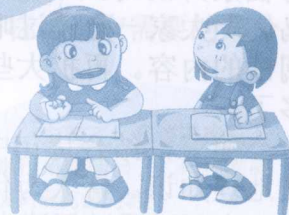
骑驴看唱本——走着瞧

没牙婆婆吃柿子——专拣软的欺

氢气球上天——不翼而飞

擀面杖吹火——一窍不通

歇后语的确是一种特殊的表达形式！我要试着用到自己的习作中去……



巨人导学城

1. 巨人老师课前说

阅读不仅是在课堂上，还包括阅读课外书籍、报刊杂志，浏览网上文章等；阅读的内容也不仅是文学性内

容，还要跨越学科，多方面获取知识。在这个过程中，阅读理解能力、信息收集处理能力都会得到很大的提高。今天我们主要讨论与课文相结合的拓展阅读。

2. 巨人老师解疑说

拓展阅读指的就是围绕语文课本某一篇文章的主题，搜寻与之相关的材料加以整理，从而对这篇文章描述的事件所处的大背景，或者某个特定的视角形成自己的认识，进而加深对课文的理解。

(1)拓展阅读的方向。

拓展阅读主要有两个方向：一个是“由课内向课外拓展”；一个是“由课外阅读向课内收缩”。





①课内→课外。我们学习过李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。结合这首诗可以进行大量的拓展阅读活动。

首先,可以读一读李白其他的送别诗或别人的送别诗。

南阳送客(李白)

斗酒勿为薄,寸心贵不忘。
坐惜故人去,偏令游子伤。
离颜怨芳草,春思结垂杨。
挥手再三别,临歧空断肠。

怎样进行拓展阅读?
该怎样去阅读呢?
您能给我们讲讲吗?



在其他诗中,诗人李白怎样表达他的离愁别绪?别的诗人又是通过什么来表达惜别之情的?

其次,可以读与诗中景物有关的内容。这首诗中有“三名”——名楼、名士、名城。哪一个都可以成为拓展阅读的主题。

赠孟浩然(李白)

吾爱孟夫子,风流天下闻。
红颜弃轩冕,白首卧松云。
醉月频中圣,迷花不事君。
高山安可仰,徒此揖清芬。

这就是一首李白赞孟浩然的诗,由此可见李白对孟浩然是十分崇拜的。被诗仙崇拜的诗人该是怎样的人物?他写过哪些诗呢?“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。”大家一定读过吧?至于“黄鹤楼”、“广陵——扬州”,也会有大量值得阅读的内容。再扩大些,天下名楼有哪些?诗人喜爱的地方有哪些?内容实在太多了!

第三,结合诗句中的词语展开阅读。孟浩然为什么“西辞”?这里就涉及人文地理知识。诗人为什么说是“烟花三月”,不说“繁花三月”或“鲜花三月”呢?也可以通过阅读大量的课外资料体会。

你们看,一首唐诗就可以引发这么多的思考,引出这么多拓展阅读主题。由此可见,拓展阅读“读什么”不是问题,关键在于“想不想读”。

②课外→课内。课堂阅读往往受篇幅和阅读时间限制,不可能提供太多的阅读材料,这就为课外阅读留下许多空白点。抓住这些空白点,拓展阅读范围,再回读课文,会有许多收获。

例如,《将相和》这篇课文由“完璧归赵”、“渑池相会”、“负荆请罪”三个小故事组成。学习前两个故事时,同学们都会认为廉颇是一个高傲、心胸狭隘的人,而最后他能“负荆请罪”又显得胸襟开阔,是个豁达的人,这个矛盾恐怕都给同学们的学习留下了一丝遗憾。其实,如果你读了司马迁《史记》中的《廉颇蔺相如传》,这些问题便会迎刃而解。

(2) 拓展阅读的方式。

大的方向确定后,可以选择自己喜欢的方式进行拓展阅读。常见的方式有四





种，有些人擅长运用其中一种，而有些人又习惯集中交叉使用。不论选择怎样的阅读方式，都会有所收益。

①深读拓展。深读拓展也可以叫“文内拓展”。就是不必寻找新的阅读内容，以课文为阅读材料，精细阅读。

有同学会问，课文不是学过了吗？是的，课文学过了，但阅读并未终结。还可以变换角度再读课文，可以从表达方法上再读课文，从语言运用上再读课文。总之，把课堂上没读到的、没读深的、没概括出来的内容再读一遍，在课文中发掘更多的宝藏。

②比读拓展。比读拓展也可以叫“同类拓展”。就是找到一个主题，围绕它展开阅读。如同作者作品阅读，同题材作品阅读，同题材不同体裁作品阅读，等等。

③补读拓展。补读拓展就是搜集与课文有关，但课文中却没有交代或交代不详细的内容进行阅读。

④延读拓展。延读拓展与比读拓展有相近之处，都是围绕一个主题进行阅读。但不同的是，延读拓展的主题范围更大些，比如课堂上学习了《蟋蟀的住宅》一课，引起我们对昆虫的兴趣，就可以读一读有关昆虫类，乃至有关动物的文章。

(3) 拓展阅读的过程。

阅读其实就是一个信息加工的过程，就是一个信息的收集、理解、整理、归类、运用的过程。拓展阅读要在一个明确目标指导下，完成这样一个过程：

收集 首先通过大量的浏览，找到自己需要的（或与主题有关的）材料。

理解 进一步阅读收集到的材料，了解材料内容。

整理 这是拓展阅读的一个重要环节。根据自己的阅读目标，选取需要的部分。

归类 这是拓展阅读的又一个重要环节。材料众多，形式多样，要根据不同类别加以区分，便于应用。

运用 一是通过材料归类，发现同类材料中相同或相似的地方，总结出规律性的东西；二是把材料运用到课堂学习或今后阅读当中，促进自己的语文学习。

太好了！我恨不得马上进行拓展阅读了，但拓展阅读有没有窍门呢？

3. 巨人老师巧点拨

(1) 选取适当的阅读材料。

形式多样、难易适中、富有趣味的阅读材料，能激发同学们的学习积极性，从而对材料进行多角度、多层级的研读、体味和欣赏，得到知识的滋养、艺术的熏陶和情操的陶冶。

(2) 明确目的，提出目标。

随着“信息时代”的到来，信息的传递量急剧增加。面对瞬息万变的信息世界，在进行阅读时，应有目的、有相应的具体目标，使之贯穿于整个阅读过程，从而更多、更好地分类别、分层级获取信息，积累知识，培养能力。





(3) 持之以恒, 养成习惯。

要努力使拓展阅读成为我们学习生活中的一种行为, 贯穿于整个学习中, 潜移默化地养成良好习惯, 使自己得到有序、有恒、积极主动的阅读训练, 达到刘勰所说的“操千曲而后晓声, 观千剑而后识器”的境界。

(4) 注重积累, 记录感受。

拓展阅读要与读书笔记相结合, 把拓展阅读中见到的好词佳句摘抄下来, 并写一定篇数的感悟。它对同学们的阅读能力、写作能力及综合语文能力提高的巨大作用不言而喻。视野的开阔、能力的提高、对于祖国语文的感情与日俱增, 这些都为学好语文创造了先决条件。

(5) 加强交流, 注重运用。

拓展阅读不是读过就好, 也不是记下来就好。要学会“学以致用”, 把自己在拓展阅读中的成果, 用喜欢的形式拿出来与同学交流, 使拓展阅读更有意义。



阅读训练营

阅读短文, 完成练习。

茅以升说“桥”

我国人民尊敬的科学家, 一代桥梁建筑大师, 北京市科协第一、第二届主席茅以升(1896, 1, 9-1989, 11, 12), 每当说起桥来, 都是精神焕发, 滔滔不绝。他曾说: “要说桥, 它的含义很广, 有物质的桥、精神的桥、友谊的桥……”, 茅老不仅在架设物质的桥上造诣很深, 而且在爱国联谊、科学普及等方面做了大量的工作, 更有许多深入浅出、寓意深刻、富于哲理的“桥话”, 堪为后世学习的典章。

爱国——征途之桥。茅老是一位炽热的爱国主义者, 他一生奋斗的动力就是热爱祖国, 抗战前后他对钱塘江大桥的建桥、炸桥、复桥的史迹, 就是最充分的证明。在新中国成立后的四十余年峥嵘岁月里, 他热爱祖国的高贵品质, 拥护党的领导和社会社会主义制度矢志不移的追求, 识大体、顾大局的精神, 当为广大知识分子和青年的楷模。

他特别关心祖国的统一, 并为之默默工作, 他在世时常说: “台湾和大陆应携起手来, 为实现祖国的四化而奋斗。”为了台湾的回归, 他对在台湾的许多老友、学生、相知, 做了大量工作, 为架设祖国统一的桥梁做出了应有的贡献。

