

主 编 李前程
副主编 李立勇 肖庆圣 蔡中华

荆楚文化与 湖北发展

Jingchu Wenhua Yu
Hubei Fazhan

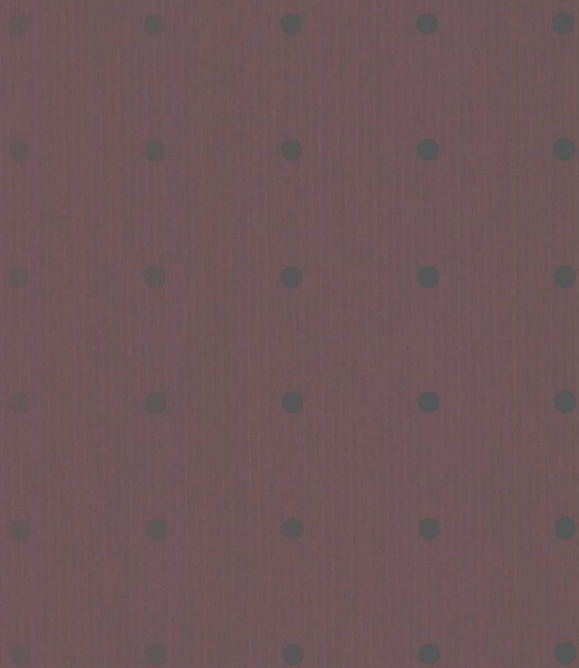


湖北长江出版集团
湖北人民出版社

Jingchu Wenhua Yu
Hubei Fazhan

荆楚文化与 湖北发展

主 编 李前程
副主编 李立勇 肖庆圣 蔡中华



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

荆楚文化与湖北发展/李前程主编.
武汉:湖北人民出版社,2007.11

ISBN 978-7-216-05375-4

- I. 荆…
- II. 李…
- III. ①楚文化—文集
②地区经济—经济发展—湖北省—文集
③社会发展—湖北省—文集
- IV. K224.03-53 F127.63-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 167979 号

荆楚文化与湖北发展

李前程 主编

出版发行:湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:湖北鄂东印务有限公司
开本:787 毫米×1092 毫米 1/16
版次:2007 年 11 月第 1 版
字数:464 千字
书号:ISBN 978-7-216-05375-4

印张:23.75
插页:4
印次:2007 年 11 月第 1 次印刷
定价:50.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

目 录

论荆楚文化及其精神特质(代序)	王生铁	1
抚有蛮夷 以属诸夏		
——楚民族的开放气度	张正明 刘玉堂	4
令世界人民敬仰的楚国伟人屈原	程运铁 陈昆满	7
活力永存的荆楚哲学	张武 梅珍生	10
楚民族的爱国精神及其影响	刘玉堂 张 硕	14
巧夺天工的楚国漆器与丝织品	陈振裕	18
惊世的发现		
——楚国简帛	罗运环	22
骄人的楚国军事	刘纪兴	25
敢为天下先的楚人创新精神	夏日新	29
楚国的青铜铸造技术与装饰工艺	万全文	33
弘扬楚文化的新探索		
——创作《楚学墨韵》书法的思考	杨斌庆	36
略论湖北的文化崛起	杨斌庆	39
“五伦”双向互动性的启示		
——“和谐文化”思考一则	冯天瑜	42
全社会都来重视非物质文化遗产的保护工作	胡嘉猷	44
“楚人重然诺”		
——试论古代楚人的诚信品格	陈昆满	48
文化资源转化的战略与路径	刘玉堂 黄南珊	54
要重视我省非物质文化遗产		
——汉剧的保护工作	孙中伟	65
民间传统文化与和谐社会建设	刘守华	69
开发荆楚特色餐饮 促进湖北旅游发展	陈人麟	73
荆楚文化的内涵及其创新特质简论	刘纪兴	75
荆楚文化与湖北发展研究	刘纪兴 张 硕 陈绍辉	80
荆楚文化资源与和谐社会建设		
——以三国文化为中心	夏日新	91
荆楚民俗的基础、特色、价值	余育德 范裕炎	95

构建和谐社区长效机制的探讨·····	陈祖耀	103
略论湖北社会发展的文化动力·····	王 勇	107
实现湖北文化产业跨越式发展的战略选择·····	李 倩	112
从春秋时期楚国邦交看楚文化与中原文化的融合·····	段君峰	119
湖北民间伦理资源概说·····	孙君恒	126
弘扬荆楚优秀传统文化 构建社会主义和谐社会·····	陈心忠	134
诚信文化对于构建和谐湖北的道德支撑意义·····	周子民	140
楚国历史文化的承载者		
——汉绣·····	周小林	148
楚文化的特性及其对当代湖北发展的作用·····	涂 婷	151
楚文化旅游现状及其开发之我见·····	肖 珍 余胜利	157
楚辞唐诗中的楚舞表现·····	王 峰 周 蓓	162
从楚文化的发展看湖北人的始祖精神·····	李汇洲	166
浅谈先秦至魏晋时期荆楚文化与齐鲁文化的交流·····	王付雷 王 丽	172
关于进一步开发湖北荆楚文化旅游的几点构想·····	白 瑜	177
湖北“红色旅游”开发初探·····	夏 超	183
保护民族文化根基 维护民族文化个性		
——积极推进湖北省非物质文化遗产保护工作·····	张 硕	187
荆楚科技在不同历史时期的发展特点·····	王胜利	194
荆楚文化对构建和谐湖北的现实意义·····	魏宏伟	201
荆楚文化资源与湖北旅游的开发·····	边晶晶 周 瑾	206
湖北历史人文景观建设·····	刘晓慧	210
论湖北旅游开发与荆楚文化资源的保护·····	李 涛	215
浅论楚系青铜器与湖北社会经济发展·····	史笑妍 刘 飞	219
浅析荆楚文化如何带动湖北经济发展·····	向 炯	226
依托文化底蕴,走特色旅游之路		
——鄂州市文化资源的开发和利用·····	李 飞	231
论知音文化的现代价值·····	吴艳荣	237
做实现在 放眼长远		
——地方文化的保护与利用小议·····	陈祖清 刘建初	241
民族非物质文化遗产的保护、传承、发展·····	黄翹云	246
博采众长而独创一格		
——论楚文化的兼容性和创造性对湖北弘扬传统文化的启示		
·····	师 琴	249
荆楚文化生态性开发和保护·····	林献忠	255

刍议地方文化的立法保护	
——以荆楚文化的保护为例·····	田筱逸 259
从“我蛮夷也”看楚人的丝织纹饰	
——浅谈楚人的开拓意识·····	黄超芬 263
古长渠对湖北襄宜平原经济社会持续发展的促进作用述论	
——兼析古长渠的历史文化价值·····	肖明忠 268
古隆中景区文化的构建与可持续发展·····	陈子成 272
弘扬楚都文化 着力开发利用·····	何志汉 278
湖北襄樊汉江流域是古罗国和古卢戎国文化发祥地之论述	
——兼谈古罗国文化和古卢戎国文化与荆楚文化的关系·····	王善国 283
坚持自主创新 打造酒业名城·····	杨学青 306
荆楚文化与中部崛起·····	李伶俐 310
荆山、越地古俗考·····	杜汉华 321
打造湖北旅游的耀眼亮点·····	杜汉华 326
浅谈宋玉文化的保护和利用·····	余建东 331
浅议荆楚文化对中部崛起的促进作用·····	袁 莉 334
弘扬宋玉思想 振兴湖北经济	
——试论宋玉及其作品的现实价值·····	张延朝 338
宜昌“三家一村”民间文化的保护与文明生态旅游开发·····	肖 峰 343
荆楚地名位移初探·····	杨采华 350
论社会主义新农村的文化建设·····	李儒胜 354
保护性开发清江流域人文旅游资源·····	喻继军 胡晓晶 359
传统音乐的现状与未来	
——兼谈历史文化名城建设·····	李先秀 364
楚巫医学与旅游开发·····	汪碧涛 368
婚丧礼仪的闹剧化与解构主义·····	黄云凯 373
后记·····	376

论荆楚文化及其精神特质(代序)

王生铁

在祖国漫漫的历史长河中,荆楚文化是中华民族古代文化的一个重要组成部分。“楚”既是民族概念,又是国家概念,也是地域概念,加上一个“荆”字,时间就延长了。楚文化有 800 多年的历史,影响深远;“荆楚文化”时间更长,可延伸 2000 多年。在荆楚文化研究中,楚文化研究是重点,因为荆楚文化的源头是楚文化。楚文化是在荆楚大地诞生和发展起来的。它吸取了周边文化之长,同时又保留了自己独有的文化形态和文化特征。楚文化的主要构成可概括为六大支柱:青铜冶铸、丝织刺绣、木竹漆器、美术音乐、老庄哲学及屈骚文学。从目前的考古成果来看,最先进的青铜冶铸出自楚国;最早的铁器在楚国;先秦金币、银币无一不是楚币。哲学有老庄,文学有屈骚,戏剧的鼻祖是楚人优孟,养由基是楚国著名的神箭手,楚国的音乐、舞蹈、绘画、雕塑超凡脱俗,楚乐“八音”是指金、木、土、石、丝、竹、革、匏。楚国的编钟乐舞水平之高,举世公认。在政体创新上,楚人最早在今湖北荆门设立县制,将其列为一级行政区划,改变了贵族分封制度,进而引发了军事、土地、赋税改革。在天文、历法、数学等方面,楚人取得了举世无双的成果,而老庄哲学、屈骚宋赋也成为显学。同时,在世界范围内,从公元前 6 世纪到公元前 3 世纪的 300 年间,东西文化竞相争辉。我们完全可以把楚文化与同时期的古希腊文化并列为世界文明的代表。据专家作比较研究后认为:楚国的青铜冶炼、铸铁、丝绸、漆器早于古希腊,许多科学技术处于领先地位。在音乐艺术方面,楚人也在古希腊人之上。在哲学方面,二者各有所长。中国传统哲学的重要根基在老子和庄子,而老子和庄子都是楚国人。1993 年,湖北荆门出土的竹简本《老子》甲、乙、丙三种,受到国际汉学界的高度关注。在国家政体建设、货币制度方面,楚国则比古希腊更为完善。航海古希腊在前,车运楚人在先。古希腊人在理论科学、造船航海、体育竞技、写实艺术、建筑技术等方面要比楚人擅长。专家学者得出结论说,楚文化和古希腊文化从不同方向登上了世界古文明的光辉殿堂。除此之外,千百年以来,湖北作为荆楚文化的中心,“惟楚有才”、“九省通衢”、“鱼米之乡”、“湖广熟、天下足”等美名享誉神州。被誉为“古代的世界第八奇迹”的曾侯乙编钟堪称千古绝唱。发明家毕昇的活字印刷术、茶圣陆羽的《茶经》、药物学家李时珍的《本草纲目》药典堪称千古绝作。如果说,这是古代荆楚文化的杰出代表;那么汉冶萍公司、汉阳兵工厂、辛亥武昌首义、武汉共产主义小组、黄麻起义,以及董必武、闻一多、李四光、李先念等

一大批光耀九州的楚天名人,则代表了近代荆楚文化的精华。所有这些灿烂辉煌的人文资源,都是荆楚文化的厚重积淀和丰富资源。

综观以上丰富多彩的荆楚文化,都集中地凝聚着最基本的价值取向。这就是我们常说的四种精神:一是筚路蓝缕,即艰苦创业、自强不息的进取精神。探寻楚人先辈艰苦创业的历程,可以追溯到公元前11世纪。商周更替之际,战火连年,楚人先祖辗转迁徙到了荆楚地区,并与土著住民逐渐融合。西周末年,楚人还是一个弱小的部落。熊绎成为部落首领后,率部族居江上楚蛮之地。“筚路蓝缕,以启山林”,正是这种精神成为楚国强盛的立国之本,也成为中华民族史上艰苦创业的典范。周初,周成王盟会诸侯,熊绎出使受到歧视。熊绎回来后告之群臣,立志发愤图强,发展生产,扩大疆土。通过几代人的努力,从熊绎到熊渠,疆域不断扩展,国力不断增强,由一个方圆不足百里的小国发展成泱泱大国。史书记载,地方五千里,带甲百万,车千乘,骑万匹,粟支十年,饮马黄河,问鼎中原。楚国经济得到空前发展。当时楚国都城是“车毂击,民肩摩,市路相排突,号曰朝衣鲜而暮衣敝”。正是凭着艰苦创业的精神,楚国才能在强国如林的夹缝中求生存、求发展,由小大到,由弱变强,创造了先秦发展史上的奇迹。二是追新逐奇,即锐意进取、不断开拓的创新精神。楚人的创新精神有很多记载:楚君熊通自行称王,首创县制。楚国灭了权国,便设县治。秦国设县,在楚国之后。早于商鞅变法的吴起变法,是楚国历史上一次悲壮的革新运动。楚人在科学技术、哲学思想、文学创作方面都作出了杰出的贡献。以文学而言,庄周的散文奇诡莫测,变化无穷,气势浩荡,意象峥嵘。屈原是楚辞的宗师,后人对屈原作品的评价是“气往轶古,辞来切今,惊采绝艳,难与并能”。它道出了楚辞惊世骇俗的奇异之美。屈原的《天问》,更是探寻自然与人文奥秘的不朽名著。总之,在诸多领域,楚人大胆革新,不断开拓,力求“一鸣惊人”,创造了灿烂辉煌的楚文化。三是兼收并蓄,即融汇南北、海纳百川的开放精神。在先秦的诸民族中,楚人的民族偏见最少。正是其主张民族融合、强调兼收并蓄的思想,才使包括来自南洋、西方各民族的文化得以有效传播与融合。这方面突出的事例不少。比如称作“蜻蜓眼”的玻璃珠源于地中海东部,其风格似乎凝聚了地中海绚丽的蓝天白云、青山白石、碧波白帆和绿窗白墙。这种玻璃珠和淡绿色的玻璃一起,由南亚传入楚地,成为迄今为止中国最早的中西文化交流的实例。这条中西文化交流的“玻璃之路”,比丝绸之路大约早4个世纪。在初创时期,楚王与周王室没有血缘姻亲关系可依,没有辽阔的疆域可恃;因此只有积极主动地学习他人之长、补己之短;学以致用,以独立强盛为目标,因而楚文化表现出极大的开放性、多元性和务实性。这些特征多基于楚人的善于学习、包容众长的博大胸襟。青铜冶炼正是楚人学习吴越地区人民的技术发展起来的。楚国曾经兵伐鲁国。鲁国为了避免战事,奉送给楚国100名刺绣工、100名木工和100名纺织工。楚国接纳了这300名技艺高超的工匠,迅即退兵。这300名工匠传授了先进的技术,对楚国的手

工业发展起到了很大的作用。这些事例充分体现了楚人兼收并蓄,学他人之长,补己之短,发展楚国的可贵精神。总之,从上古时期楚地先民融汇三苗文化、吸收中原文化、吴越文化以及巴文化;从战国秦汉时期能与儒道相安,再到其后的接纳佛教文化、伊斯兰文化;从近代学习西方文化,直到现代学习和接受马克思主义,荆楚文化都表现出不拘守、不狭隘和多样性的特征。荆楚文化多元互动、开放豁达、融合性强;长江文化与中原文化相互交融;凤文化与龙文化相互补充;使其兼有南北神韵,真是妙不可言。四是崇武爱国,即崇尚武装、热爱祖国的爱国主义精神。楚人有尚武之风。如荆州博物馆有一种叫“连发弩”的文物。李白有一首五言绝句,写到秦始皇,其中有“连弩射海鱼”的诗句。连弩可以连发十箭,可见楚人很早就研究发明武器了。在丰富的楚文化中,有很多例子反映了楚人的爱国主义精神。如申包胥为了求得秦国发兵救楚,在秦国朝廷哭了七天七夜,终于感动了秦王;楚将屈瑕战败,感到对不起家乡父老,以死谢罪,开了楚国将帅以身殉职的先河;楚武王、文王、庄王、共王等都身先士卒,亲临战阵之中,体现了非常坚定的爱国主义精神。屈原写下这样的诗句:“鸟飞返故乡兮,狐死必首丘。”屈原作为爱国主义诗人,其精神千秋万代为世人景仰,成为民族脊梁的象征。楚被秦灭时,楚人南公说:“楚虽三户,亡秦必楚。”这不仅是预言,也是誓言。果然不过十六七年,秦国就在以楚国后裔为主要力量的农民起义中被推翻。楚人的这种爱国主义精神,超越了时空,融入到中华民族血脉之中,代代相传。

说古论今,得到启发。我们今天研究荆楚文化,目的是为了更好地发掘历史文化遗产、继承人类优秀文化成果、牢牢把握先进文化的前进方向,坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针;贴近实际、贴近生活、贴近群众,将荆楚优秀文化与湖北的现代化建设实际有机地结合起来;为激励全省人民奋勇前进提供强大的精神动力和智力支持。我们要认真学习党的十六届六中全会精神,“弘扬我国传统文化中有利于社会和谐的内容,形成符合传统美德和时代精神的道德规范和行为规范”,努力建设和谐文化。我们应该按照省委提出的“走在中西部前列”、建设和谐湖北等战略要求办事,顺应新形势、确立科学发展观的新理念;努力发挥荆楚文化的精髓,为我的经济发展和进步服务;从而把荆楚文化作为一个重要的文化品牌,精心打造,深入研究,大力发掘,广泛宣传,充分利用,荆楚文化必定会在繁荣中国特色的社会主义先进文化中、在湖北的改革开放和社会主义建设事业和实现中华民族的伟大复兴中作出更大的贡献。

(作者系湖北省政协主席、省荆楚文化研究会名誉会长)

抚有蛮夷 以属诸夏

——楚民族的开放气度

张正明 刘玉堂

楚民族是一个颇具开放精神的民族,楚人的先民生息在中原,与夏族、商族、周族都有密切的关系,从来都不是封闭的。楚国的君臣奉行的方针,按《左传·襄公十三年》的说法,叫做“抚有蛮夷”、“以属诸夏”。可见,楚人的民族偏见相当淡薄,民族政策较为开明。因此,尽管楚国灭掉了60多个中小诸侯国家,但在它辽阔的疆域内部很少有民族性或地方性的叛乱发生。长沙近郊发现许多同期的楚墓和越墓彼此相邻或相错,墓主是成年男子的大抵有兵器随葬,可见当地楚人和越人的关系是相当和睦的。楚国有不少名人出身于当时所谓的少数民族,或者是同少数民族沾亲带故。先说政治名人,楚国先后有四位“名相”:第一位斗谷於菟有半数少数民族血统,第二位孙叔敖算是正宗的楚人,第三位沈诸梁是越裔的番人,第四位黄歇的祖先是夷裔的黄人。再说文化名人,也是族类纷繁:老聃是陈裔人,庄周和宋玉都是宋裔人,唐昧是周裔人,荀卿是赵裔人,算来只有屈原是正宗的楚人。对于其他民族的文化,楚人乐于择善而从。楚人的文字,其实就是由商族创造、经周族发展的文字。北方的典籍,楚国几乎应有尽有。巴人和越人的民歌,都很受楚人的喜爱。

楚民族的开放精神,在考古文化上也表现得十分突出。这从当阳赵家塆、金家山、郑家凹等地有关墓葬出土铜器之鼎簋组合即可看出。从春秋中晚期始,楚文化自身特点日益明显,但仍具有中原文化的因素,如乐器中的编钟,兵器中的戈、矛、剑、戟,车马器中的车和马衔等。河南淅川下寺1号楚墓出土的方壶和带盖圆鼎,形制接近河南新郑春秋墓出土铜器;下寺7号楚墓出土的铜于鼎、铜盘与洛阳中州路第二期墓所出同类器形接近。陶器也是如此,整个春秋时期鬲、孟、豆、罐的组合,实际上是中原周式组合的承袭;从楚典型器物陶鬲的形制来看,不少是从中原西周鬲变化而来,如淅川毛坪楚墓山土陶鬲即是。楚国的青铜铸造技术更是师法中原。

楚人对巴蜀文化也是主动吸收,这类例证在考古发现中比比皆是:荆门发现的巴式铜戈;淅川下寺墓中的巴式柳叶形剑;宜昌南津关以西的峡江地带,往往是柳叶形剑、空首铜钺、巴式矛与虎钮罍于等巴式文物与楚文物共存;益阳和古丈白鹤湾楚墓中有巴式肖形虎印、多耳矛、虎纹铭文戈等。

楚国南部的湘东赣西和东部江浙一带,分别分布有扬越和吴越,连同两广地区的南越、瓯越和骆越,统称为“百越”。楚国的青铜开采和冶炼技术师承扬越,通过对大冶铜绿山楚、越矿井开采和冶炼技术的比较即可发现这一点。新中国成立前长沙出土楚俑中,有所谓“黥面”女俑,此即百越民族的文身之习;信阳长台关楚墓出土女俑和长沙陈家大山楚墓出土人物龙凤帛画上妇女的发式,颇似越人“椎髻”。至于楚国陶器和铜器中的越文化因素,更加俯拾即是:分别出土于湖北黄冈、武汉、鄂州和湖南长沙、岳阳、湘乡、资兴、衡山等地的原始青瓷罐、盘口鼎、靴形铜钺等,与江浙地区、广东清远和四会、广西宾阳等地出土的同类越器大致相同。尤其是在湖南资兴旧市战国墓中,越文化对楚文化的影响特别突出。虽说越王勾践剑出土于楚国腹心江陵的原因尚待探究,但它毕竟是越楚文化交流的物证。

对来自南亚乃至西方的文化因素,楚人也一律择善而从。突出的例子是号为“蜻蜓眼”的玻璃珠。这种玻璃珠源于地中海东部,其纹饰似乎凝聚了地中海区域的蓝天白云、青山白石、绿波白帆和绿窗白墙。“蜻蜓眼”和淡绿色玻璃一起,经由南亚传到了楚地,成为迄今已知先秦仅有的中西文化交流的实证。只要我们将湖南、湖北战国楚墓和曾墓中出土的“蜻蜓眼”玻璃珠、河南固始侯古堆出土的玻璃珠与西亚、南亚的同类玻璃珠进行比较,就不难得出这一结论。

楚人在吸收其他国家和民族文化的同时,楚文化也深深地影响了其他国家和民族的文化。

大约从春秋中晚期开始,随着楚人北上武力扩张,楚文化也开始向中原地区辐射。一些被楚所灭或已依附于楚的江淮地区的小国文化,逐渐从中原文化系统转而属于楚文化系统,如蔡昭侯墓和曾侯乙墓即表现出明显的楚文化特征。楚文化的强劲辐射甚至远达齐鲁,在山东曲阜发现的鲁国公室成员墓葬中,如曲阜3号墓、54号墓、58号墓,楚文化的因素就相当突出。

楚文化对巴蜀地区的影响也是显而易见的,在四川成都、青川、忠县和重庆涪陵等地发掘的一些墓葬,反映了楚文化对巴蜀文化的影响,如新都战国木椁墓和成都羊子山172号墓铜器的组合及形制与楚墓基本相同;新都大墓用楠木构筑的椁室,其结构与江陵天星观、信阳长台关两座楚墓接近。重庆,这个中国最年轻的直辖市,古代曾是巴国的都城——江州。从公元前369年至公元前316年,楚人控制江州及其东南部达53年之久。楚人庄跷(应是“足”偏旁加“乔”)率军由黔入滇,楚文化也渗透到云贵高原。

随着楚人向东拓进,楚文化对吴越文化的影响也逐渐加强。陕西凤翔高王寺出土的“吴王孙无土”鼎和敦,其形制和纹饰有明显楚风。江苏虎丘墓出土的铜鼎等,也属楚式风格。江苏清江高庄墓有木椁且内分四室,也是楚墓的形制。楚文化对吴越的浸润,还可从南京和上海这两座著名都市的别名得到印证。南京又名金陵,源于楚威王灭越尽取吴国故地以后,“以其地有王气,埋金以镇之,故名”。又

据唐人李吉甫《元和郡县图志》记载,金陵城为楚人所建。上海简称沪,又别称申;上海市境内的黄浦江,又称黄歇浦、春申江,简称申江,凡此数称,都因楚国令尹黄歇号春申君而得名。在上海嘉定外岗和青浦重固镇,都发现了楚国墓葬和文物。

五岭以南的两广地区,是古代百越聚居之地,随着楚共王“抚征南海”和楚悼王“南平百越”,楚国的政治势力和文化影响已越过五岭。在广东始兴白坪、德庆落雁山、四会乌旦山、肇庆松山、广宁铜鼓岗、罗定南门洞等地都发现有楚国风格的青铜器。广州,别称五羊城,其得名与两则传说有关,而两则传说又都认为“羊”与广州的起源有着极其神秘的联系。而楚姓“𠂔”恰是羊鸣之声,因楚人祖先季连的母亲本是以羊为图腾的羌人。所以,在异族人眼中,“𠂔”即羊,是楚民族的代称。由南方越人创作进而由后世文人加工的“五羊衔谷至于楚庭”的传说,就是楚文化向以广州为中心的南越传播的历史印记。在广西平乐银山岭和灌阳、兴安发掘的战国墓,其墓葬形制和随葬品也都具有明显的楚风。

人们几乎都知道,西汉时期,我国西北部的茫茫戈壁有了一条横亘中西的丝绸之路。但是却很少有人知道,早在此前 200 多年的战国时期,我国西南部已出现一条穿越横断山脉的“南方丝绸之路”。这是中外交通史上的第一条丝绸之路,它的东段的起点正是楚国,终点是南亚。20 世纪 50 年代,在苏联乌拉干河流域巴泽雷克相当于战国时代的游牧民族墓葬中,出土丝织物的图案与江陵、长沙楚墓同类实物如出一辙,同出的器物还有楚式四山镜。由此,不难想见楚文化强大的穿透力。

(作者张正明系华中师范大学历史文化学院教授;
刘玉堂系湖北省社会科学院副院长、研究员、博士生导师)

令世界人民敬仰的楚国伟人屈原

程运铁 陈昆满

楚国辉煌八百年,杰出人物灿若星斗。但我们认为被世人传颂最久、至今仍然影响着社会心理和人们精神的人是伟大的爱国诗人屈原。

屈原,名平,字灵均,湖北秭归乐平里人。生于公元前339年,卒于公元前277年。屈姓是楚王室屈、昭、景三姓之一。屈原的远祖熊瑕,本是楚武王熊通的儿子,受封于屈地,即以封地为姓氏,随着社会的变迁,姓氏不分,屈也就成为熊瑕家族的姓了。屈氏一支,在楚国历史上曾显赫于朝。屈瑕及其子孙五人就曾做过楚国的“莫敖”(相当于后世的丞相、后为令尹代替)。作为王族后裔,屈原在青年时代就得到楚怀王的信任,被委以重任。由于“博闻强志,明于治乱,娴于辞令”(《史记·屈原贾生列传》),很得楚怀王的赏识,不久便官至“左徒”(相当于后世的左丞相)。

此时的中华大地,处于战国末期的七雄(燕赵齐楚韩魏秦)纷争之际。秦国因实行商鞅变法而变得相当强大,并开始窥视六国。六国中能与秦一争高下的只有齐楚两国。齐因其滨临大海距秦甚远而作为不大。楚有实力且与秦为邻,如能举起抗秦大旗,则必为中流砥柱。所以,当时在外交上出现了“连横”与“合纵”两大策略的激烈较量。“合纵”即南北六国联合抗秦;“连横”,即秦自西向东先联合诸国,后图各个击破。

在楚国朝廷内部,亲秦派主张“连横”,抗秦派主张“合纵”,斗争异常激烈。屈原是抗秦派。他在担任“左徒”后,鼎力改革朝政,主张举贤授能、修明法度、培养人才,因而国力日强。他为推动“合纵”,多次出使齐国,从而为建立起以楚怀王为“纵约长”的六国联盟立下汗马功劳。但是,改革家总是要冒风险的。屈原在内政上的改革措施,使楚国权贵们的利益受损;在外交上的努力,又引起亲秦派的不满。于是,以上官大夫靳尚、怀王宠妃郑袖及其幼子子兰等为代表的一批奸佞权贵,便在楚怀王面前大肆诽谤屈原。如,一次屈原受怀王之命起草宪令,草稿刚成,上官大夫就假怀王之名来索要。屈原看出其欲窃稿贪功的阴谋,便予以拒绝。于是,上官大夫就向怀王告刁状说:“王使屈平为令,众莫不知,每一令出,平伐其功曰:‘以为非我莫能为也’”(《史记·屈原贾生列传》)。心狭耳软的楚怀王,听信上官谗言,从此疏远了屈原,并将其从“左徒”贬为“三闾大夫”。“三闾大夫”,是一个管理楚王室宗庙祭祀和子弟教育的闲职。屈原思想不通,曾一度引身自退汉北;但他

斗志犹存,曾多次返回郢都与上官大夫靳尚、公子子兰等一伙进行面对面的争论与斗争。他也还多次出使齐国,为重建齐楚联盟而努力。但是,反对派的声音过于强大。加上此时秦国为了破坏齐楚联盟,施行了重重奸计:厚贿楚廷奸佞、提出与楚联姻等等,致使齐楚联盟名存实亡。楚怀王三十年(公元前299年),秦约会楚怀王于武关(秦楚边界秦侧的关隘)。楚怀王不听屈原等忠臣的阻谏,偏听子兰等奸佞的怂恿,只身赴秦。秦人要挟怀王割让楚国的巫郡和黔中郡给秦,怀王不允,结果被秦王扣押。国不可一日无君。于是楚人迎回押在齐国做人质的太子熊横,立为楚王,号楚顷襄王。3年后,怀王客死于秦,经争取终归葬楚地。屈原以三闾大夫的身份回朝奔丧,并指责子兰等人怂恿怀王入秦的过失。子兰此时已为令尹,对屈原十分仇恨。他指使上官大夫等人在顷襄王面前频频挑拨是非。昏庸的顷襄王一怒之下,将屈原赶出朝廷。屈原从此开始了痛苦的流放生活。

愤怒出诗人。在流放的过程中,屈原以文为武,斗志不减,将满腔的爱国热情熔铸于诗歌当中。他生活在人民之中,博采民间歌谣之长,先后创作了大量的作品。西汉刘向,将屈原的作品收集整理成册,并以屈原署名;又因这些诗歌中“作楚声、记楚地、名楚物”而冠书名为《楚辞》。《楚辞》中屈原的25篇诗作,句句铿锵、字字玑珠。其中最有代表性的有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》、《招魂》、《卜居》、《渔父》、《远游》等。

公元前278年前后,流放中的屈原听到消息说,秦将白起已攻破楚国国都郢,并烧毁了楚先王的坟墓夷陵。腐败的朝政、昏庸的君王和血腥的现实,都使屈原深感悲痛和绝望。公元前278年的农历五月初五,是楚人非常看重的祭龙节日。不愿做亡国奴的屈原在这一天抱石跳入汨罗江中,以死来表白自己对祖国的无比忠诚。

屈原走了,但他为我们留下了不朽的爱国主义精神和伟大的璀璨文学瑰宝。他的作品对中国传统文化和近现代文化产生了深远而巨大的影响。他继承了《诗经》的传统和风格,发挥了丰富的想象,运用了神话传说,吸收了民间文学的营养,融入了自己炽热的情感,创造了一种全新的文学体裁——骚体诗,从而开创了中国文学史上的一个新时代。从汉朝以来,历代名士文人对屈原都备加推崇。汉武帝独爱《离骚》;梁代刘勰赞屈原作品为“奇文”、“为辞赋之宗”;鲁迅说屈原的诗歌是“逸响伟辞、卓绝一世”;毛泽东主席赞美屈原写出“杰出的浪漫主义作品,反映了作者强烈的爱国主义热情,对光明和理想的追求,以及不屈不挠的斗争精神”。1972年日本首相田中角荣访华时,毛泽东主席赠其的珍贵礼品就是宋代朱熹编的《楚辞集注》一书。

屈原的作品在18世纪就被翻译成德文,发表在维也纳皇家科学院的报告上。此后,又在日、朝、韩、英、美、德、意、印、越等几十个国家,被译成不同的文字出版,成为世界文学宝库的瑰宝,赢得了各大洲人民的广泛赞美。1953年,世界和平理

事会将屈原和波兰的天文学家哥白尼、法国作家弗朗索瓦·拉伯雷、古巴作家和民族独立运动领袖何塞·马蒂一起推崇为“世界四大文化名人”。

屈原的作品及其所表现的精神品格是我们民族永恒的财富。作为楚人后代的湖北人更应努力继承其精神、将其发扬光大,使之成为我们全面建设小康社会的强大精神动力。

让古老的屈原永远活在我们当代人的心中!

(作者系湖北省荆楚文化研究会会长、原省政协副主席。
陈昆满为省政协常委、文史委副主任、中国地质大学教授、
省社会科学联合会原党组书记)

活力永存的荆楚哲学

张 武 梅珍生

在中华民族理论思维的发展历程中,荆楚文化作出了不同于其他地域文化的独特贡献,并且,为我们打下了民族理论思维的基本底色。从主张“天生烝民,有物有则”的尹吉甫,到揭橥“先成民而后致力于神”的季梁;从实践“施民所善、去民所恶”的文种,到“上下而求索”的屈原;从张扬“南方之强”的老庄,到两度作楚兰陵令而晚年退居兰陵从事著述的荀况等等;一代代哲人的深沉睿智,使荆楚哲学所表现的致思方式,表现出了独特永不衰竭的性格魅力和生机蓬勃的活力。

荆楚哲学智慧的第一个特点是突现了以包容为内核的和谐精神。出于史官的道家者流对楚文化的发展有深刻的影响,老庄哲学即其代表。道家的平等、宽容精神深刻地影响了荆楚哲学的面貌。老子的《道德经》揭示了宽容是正义的前提条件,也是最接近自然法则的心态。庄子反复措意于大小之辩,在通过对大和小、有限和无限的比较中,克服了“一曲之士”的主观片面。他肯定百家之学“皆有所长,时有所用”。这种包容的态度,成就了荆楚哲学底蕴的第一个特色。

荆楚哲学所体现的包容与和谐精神是由“道”的特性所决定的。在老子看来,道作为世界万物的根源,是混成的,它“先天地生,独立不改,周行不殆,可以为天下母”。(第二十五章)它周流不息,既是万物生成的源泉,又是万物的最终归宿。在庄子那里,道的特性表现为“自本自根,未有天地,自古以固存。神鬼神帝,生天生地,在太极之先而不为高,在六极之下而不为深,先天地生而不为久,长于上古而不为老”(《大宗师》),就表明遍在和内在于具体经验事物中的道又具有至上性和超越性的一面。并且,由于道家的道不仅表征宇宙究竟义,同时它也统摄了人的生命的全部意义,故其落至现实的人生层面,它既是为人处世的最高原则,又是人的生命精神的最高境界,这就是“和”。宇宙万物就是以道为最大共性和最初本源的有机统一体,天地万物和人类都在道的作用下,和谐相处。

荆楚哲学提倡的包容精神还体现为对中和观念的重视。《老子》讲:“多闻数穷,不如守中”、“中气以为和”、“和之至”;《庄子》讲“环中”,“中德”、“中和”、“和之以天倪”、“游心乎德之和”、“以和为量”等等。这种中和观念,实是荆楚哲学乃至中国哲学的核心观念。今人胡孚琛先生认为道家哲学的“中”有四层含义,一是从事物的规律上看,“中”即“正”,也即是正道,是自然万物必行之路,属于道之用;二是从事务变化看,中即为度,要知止知足,不超过限度;三是从空间上看,中即虚,

道以虚无为用,虚无中含有无限的生机;四是从时间上看,“中”即为“机”,要“动善时”,“不得已”而为之。因而,强调“中和之德”是荆楚哲学中的主要观念。

在揭示“天之道”和谐适中的特性时,我们可以看到,荆楚哲学所崇奉自然法则则是天的公正无私,“天地相合,以降甘霖,民莫之令而自均。”(第三十二章)而对于自然界的不均则普遍采取“损有余而补不足”的方式进行自动调节。因而,他们期望在社会生活中,有道的圣人也应该对人间那种“损不足以奉有余”的反自然法则进行干预,在效法天道的过程中实现社会的普遍和谐。因而,在道家设想的人类社会原初状态中,人与人之间的利害是不相关的,是亲昵的,因为它的对象并非是由一个欲望到另一个欲望必须满足的人,而是一个没有任何外向欲望的人。他们自觉地抑制技术,抑制文化,居民处在一个首属团体中,大家相互知根知底,那是一个典型的“小国寡民”。没有交流、没有比较,没有竞争,人们“甘其食,美其服,安其居,乐其俗。邻国相望,鸡犬之声相闻,民至老死不相往来”(第八十章)。人类生活像动物群落一样,每一个个体都可以找到自身生存的财富,而不是在贫穷、卑微、残忍中挣扎。

荆楚哲学的第二个特点是以重视生命为主题的人本精神。人本精神在荆楚哲学中表现为楚民族的主神信仰被改造为抽象的“道”,他们对人的生命的重视远远超过了对神的关注。人本精神就是关注生命的价值,把人的生命尊严看得与“道”具有同等价值。他们强调人是域中四大之一,即道大、天大、地大、人亦大。对人的地位、对人的关注,使得“神”被还原为道。在不少论者看来,《楚辞·九歌》中的“东皇太一”,就是老聃闻其风而悦之、“建之以常无有,主之以太一”的太一,在老子文本中,则是“道常无名”、“吾强为之名曰大(一)”的“大一”,也即是楚人所宗奉的统管一切的天神。老子对“太一”进行抽象化,理念化,将“太一”天神抽象为“道”出来,表现出否定神的自然主义的倾向。

荆楚哲学的人本精神突出地体现为“后其身而身先”的处世原则。在老子看来,统治者的私欲,应该是对百姓的无私方式表现出来的。在自然现象中,老子看到了“天地所以能长且久者,以其不自生,故能长生”(第七章)。从自然的规律中,圣人效法的公平原则是把自我的私欲放在后头,通过满足他人私欲的方式,来成就自我的“私欲”。因而,“圣人后其身而身先;外其身而身存。非以其无私邪?故能成其私”。(第七章)这种对生命的关注,是以无私的形式来表现出来的,作为外在形式上是利他方式,其实质依然是对自我利益的顾及关系。因而,对个体生命的重视,尤其是老子的“摄生”、“自爱”、“无遗身殃”、“长生久视”等观念深刻地影响了中国人对于生命的看法。

荆楚哲学的人本精神还表现为先秦道家从和谐的角度构想人性,他们把人的“常性”与生存方式相联系,与人的劳作相联系。认为所有的人都是依靠“织而衣,耕而食”而生存的,个体与他人之间处于孤立的、互不妨碍的“天放”状态,人们“一