

翼立醺泉上深藏秀顏中批捕

河南大学出版社

輕品味環滁皆山銘記醉翁之意

事友誼共鍾嘆興廢抒胸臆唱久云

復枯榮百姓往來唱和勝似人間僕

劉長庚書法作品集

長庚

事友誼共鍾嘆興廢抒胸臆唱久云

劉長庚書法作品集

江苏工业学院图书馆
藏书章

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘长庚书法作品集/刘长庚书. —开封:河南大学出版社,2008.3

ISBN 978-7-81091-699-8

I. 刘… II. 刘… III. ①楷书—书法—作品集—中国—现代②行书—书法—作品集—中国—现代③草书—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 160687 号

责任编辑 靳宇峰

封面设计 马 龙

出 版 河南大学出版社

地址:河南省开封市明伦街 85 号

电话:0378-2825001(营销部)

邮编:475001

网址:www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 新海岸电脑彩色制印有限公司

版 次 2008 年 3 月第 1 版

印 次 2008 年 3 月第 1 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/16

印 张 4.25

定 价 36.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)



作者简介

刘长庚，河南博爱人，1947年10月1日生，字金镛，号缘椿斋主。研究生学历，历任小学教师、中学校长、河南省教育厅科长、处长、河南省科技厅纪检组长、巡视员等职。现任中国书法家协会会员、中国书法教育专业委员会副理事长、河南省书法教育专业委员会会长，被聘为全国中小学书法教育等次认定委员会副主任委员。

热爱书法，兼作诗词。书法作品曾获中国文联主办的全国民间工艺书画大赛银奖，河南省纪念毛泽东诞辰100周年书法大赛银奖，入展“中亨杯”全国书画大展赛，被评为香港回归书法大展优秀作品，全国第五届楹联书法大展赛入展作品。曾在河南人民出版社出版硬笔书法字帖《帮你如何学写字》，河南大学出版社出版《刘长庚书法作品集》。

有《论鲍照及其乐府诗》、《论薛涛及其〈十离诗〉》、《林则徐在河南》及《包公案校注及序》等文章发表；著（含合著）有《大学生就业指导》、《战争诗选注》、《中州人物辞典》和《缘椿斋诗钞》等。

书法的形式生命

张韬

人的生命形式是多维向度的，有宽度、重度、高度。承载着人生伟岸、崇高、平凡的大业与细节。人的生命长度是有限的，每一个鲜活的生命在有限的时间段内彰显着理想、抱负和生活的态度。无论是居庙堂之高，还是处江湖之远，或者是背负着青天，生命的结构形态并无高贵卑贱之分，关键是看待生命的态度。拈花微笑是一种境界，蓦然回首是一种境界，骋目驰怀，放任于天地自然万物之间是一种境界，散其怀抱，痴心于翰墨丹青是一种境界，三十亩地一头牛，老婆孩子热炕头又何尝不是一种境界？大千世界，芸芸众生，每个人都活在自恋的境界中，这便是生命的真实，自然的和谐。长庚先生是属于痴心翰墨丹青的生命真实。中国古代文人是令人敬仰的，他们十年寒窗学而优则仕。学问、丹青成就他们风光无限的仕途，在无限风光的仕途中，又时刻将其学问、翰墨、丹青倾注于生命形式中的每一个细节。唐宋元明离我们远矣，若蓝天白云，要去想象她所制造的美丽，就看看隔岸的大清王朝，三百年的辉煌与衰落，都定格在历史陈迹中。

在长庚先生的生命形式中，书法是他真实的另面。就在这真实的另面中，他自得其乐。

中国传统文化思想中，文是可以载道的，那么书法呢？技近乎道。从隋唐兴至清代一千三百余年的“科举取仕”历史，层累为一部以技法近乎道的白皮书。中国的传统文人以书法为手杖，敲开一层层通往仕途的大门，踩着半明半暗的红地毯，晃晃悠悠步入生命形式中的显贵舞台。于是，中国的传统文人在中国传统书法文化中，演绎着一幕幕荣辱兴衰的生命大戏，书如其人则成为台前幕后看戏者评头论足的价值标尺。长庚先生却不不然。他是将生命形式中浅色话语倾注翰墨丹青，从中体验生命真实的记忆、大量构成生命关系途程的风景和制造风景的心情。于是，生命形式便充满黎明、黄昏、春雨、秋阳的鲜亮与平静；浅色话语在体验中期待着书法的文化意义、历史感和当下状态。

长庚的书法，其生命风格可归属智巧妙得，与他的品格资质相暗合。这一点我并不感惊奇。使我亮眼的是他优美圆润，清秀娴熟书法风格下的变异与突破。收入本集的作品，

无疑看出他以帖见长，并有着优裕的表现，点画娴熟，线条流畅，行气、章法，笔情墨晕，都恰到好处地传递他的人文情怀，这便是他的智巧。扇面、条屏、斗方、团扇、对联等不同形式、不同颜色纸张的精心选用、设置，赋予了他智巧的物质基点。他的变异与突破与当代书法创作艺术思潮的多元向度相谋和。尤其是取法汉碑、以《张騫碑》风格为依据的作品和依唐法而深化的作品，凸显人文情怀的放大与创作视野的阔达。帖学与碑派的抗争与论辩，至阮伯元、包慎伯、尤其是康南海达极致，清代至民国的书法家很好地实践了“帖碑学”、“碑帖学”在学术上的竞争与包容。时至当代，再论“帖学”与“碑派”创作间的分野，似乎有些背时。当代书家的创作已不再有碑、帖间的相悖之论，然而，这作为中国书法学术与创作的课题，时刻会为理论家的学术研究和书法家的书法创作带来有价值的学术思考。这类思考，已清晰地印证在长庚先生的创作视野和创作作品中。这便是长庚先生的妙得。

长庚先生生命形式中的重色是政府职能部门的官员。尽管这与中国古代文人士大夫的仕途不同，但作为一个事实存在，他为本职工作付出了生命形式的重要内容。故而，我有所感：若政府的官员，在尽职尽责、为人民服务的生命过程中，闲暇之余寄情翰墨丹青的生命形式，贵为个人享用也贵为子孙仿效。

愿长庚先生在守望古典中为翰墨丹青的生命形式增添亮色。

是为序。

丁亥年六月十五日于大风堂清窗

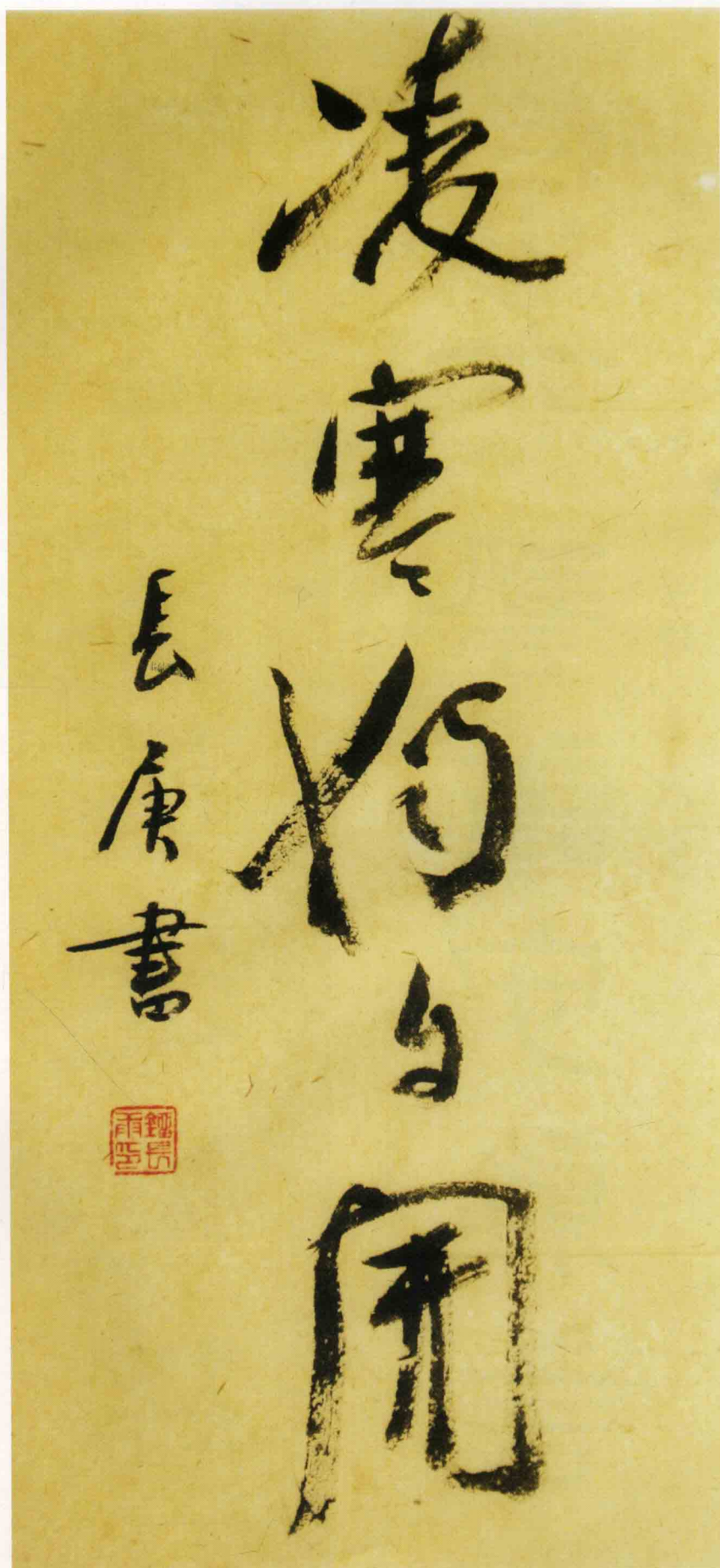
覽百家盡迷鴻緒

宗六藝謹守雅言

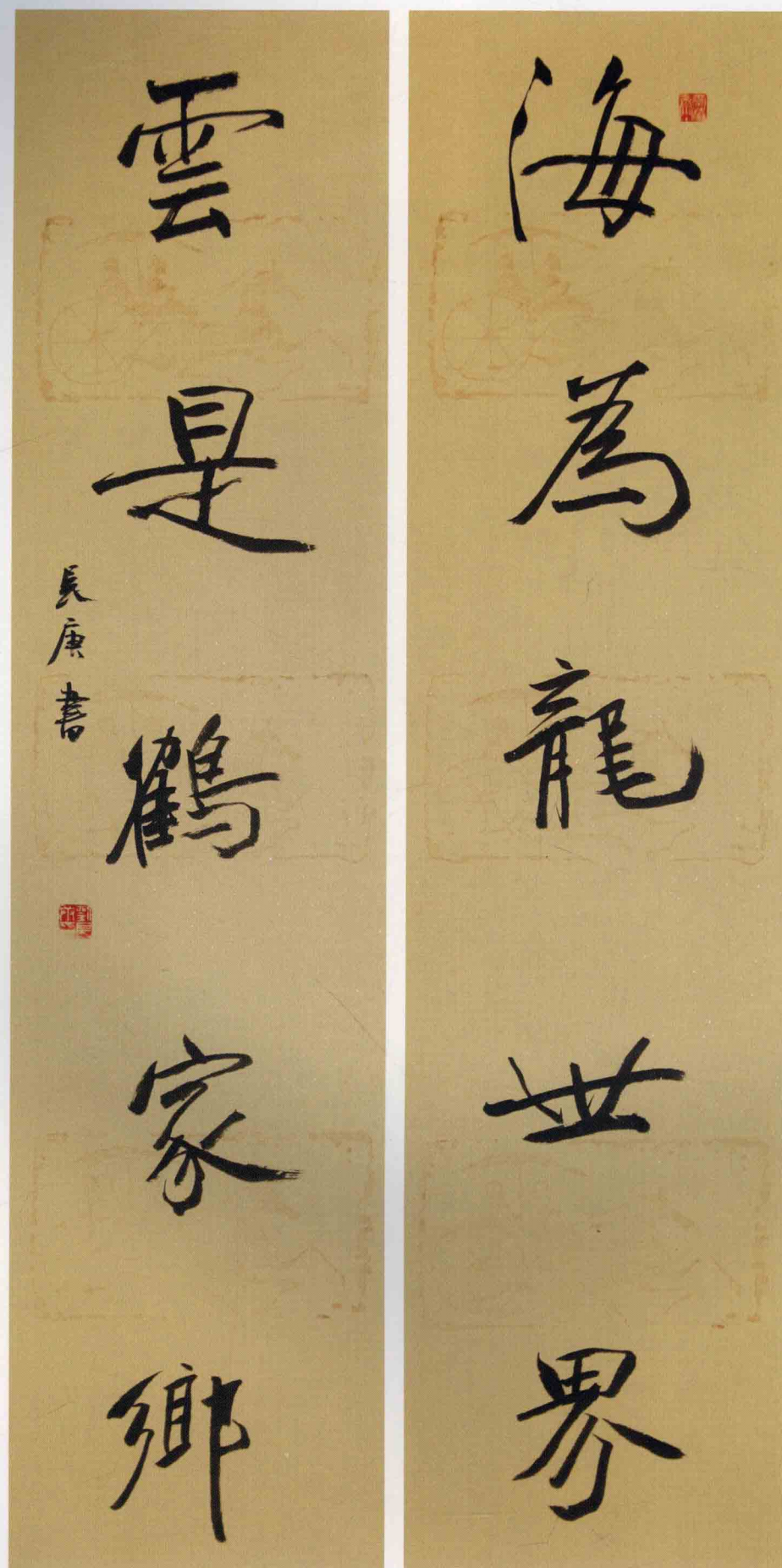
丁亥年長庚書



覽百宗六對聯 138cm × 33cm



凌寒独自开 130cm × 68cm



海为云是对联 135cm × 33cm

江先落看积雪浮于海
林表明霁色城中晚暮寒

祖咏诗 138cm × 33cm

千山雪色花径高径人踪灭
孤舟蓑笠翁独钓寒江雪

柳宗元诗 138cm × 33cm

麦積崖者乃醜處之名山河西之靈嶽高峰尋雲深谷無
景方之鷲鳥迹遁三禪僻彼鷲鳴靈天六甲鳥道乍窮華
腸或斷雲外鵬翼忽已垂天杪若往華翻能拂日是以
无錫遙來度杯遠至臨山鑿洞憐為淨土拜懺至於石室

乃假馭風禮衣首於山龕方資控鶴大都習書久信者藉手
宿植深悟法門乃於僻之尚崖梯雲鑿道奉為亡父造七佛
龕似刻佛檀以收水玉從容滿月照耀者蓮影現須弥在聞
初利如斯塵垢還開說法之堂猶彼五山更對安居之刹

昔者如來追福有報恩之經菩薩出家有思親之供敬緣
斯義乃作銘曰鎮地盤盤事孔峻極閣石上銅梁九息石
崖揆子尋松直陰免何道陽鳥迴異載葦臨山穿龕架嶺
糾紛星漢迴旋光景輝墨徑文龕垂佛影圓輪月殿刻鏡

晨堂掃鐫不辭高鑿山梁雷來法鼓移轉天采嘯空峴谷
吹塵石林集雲真館藏僊冊府芝田秋房檀林青乳冰谷銀
沙山樓不柱異陵共雲同峯別雨驚蟻餘伶沙西舊風不散
西咽山勢岵峵沓常住慧日無窮方域芥盡不變天宮

山名行雨地異陽臺佳人無數神女羞來翠幔朝開新
機旦起掩入牀頭反來鏡裏華保於同花紅面似開年寒
盡三月遊巫俱除錦帳僅脫紅綸天絲劇藕蝶粉多塵梯
藤懸跡垂柳係人誰之汝浦一箇河神 王懷案廊 完

山從鵲德葉惟連珠起幕玉筵難秘金匙不為隱士彈琴
僊人看博巖雷舊鼎竈玄新荆煮石初爛燒丹即成桑田
屢變渺玉頻盈長河鳳曲永聽蕭聲 崑崙鵲嶺水學
龍津瑞雲一片僊童傷人三社雲薄九日寒新真尺暫為

庾信 麦积山佛龕銘三則（之七、之八、之九） 34cm × 53cm

東坡常春橫石臨砌瓦檐枕巖舞繞藤苗窗衡竹影
 菊房秋潭相疏寒井以者少樂將由寂靜 高唐聯句
 沙浦無舟何處相望山迤一樓畔因五婦不足三為嶮巖
 地肺危陵天柱禁茨斜通春人常衣抄裏叩額板中
 見舞恰對襟臺諸牕畫用斜看已識直吹便迴堂句戲
 女非秋不來 竹亭標微四面臨虛山危簷迴葉為牕
 疎看橋有笛對樹無風生石洞雲出山根霜朝喚鶴秋
 相鳴猿堤果似堰野沙於村船輕棹下抄去津門寧殊
 華蓋詎識極源

右錄庾子山秦州天水郡麦積山崖佛龕銘東宮行雨山銘東宮主張山銘至仁山銘
 聖果人山銘及以月山銘庾驛文要長清府志銘詳曰唐四時半竟滯而不通徐考務遠
 而不通庾子山通遠通之所以在子山古此洋道出了庾子山驛體文之特點與優點
 歲次丁亥秋十月秋高乘重能陽高迎朝長庚書於歸格齋之南牕下

為行披覽詩雅其祖高帝寵
興張良善用蕭蕭帷幕勝負
建忠禽狩有苑令不對更夫
是進騫廣通風俗言貢荒夷

歲在己酉年冬三九長庚書於華樓齋



一簾盡角推門半庭話月黃昏雲裏山前水濱竹
 籬茅舍淡煙孤村暮心暖日和風欄竿樓閣
 簾櫳楊柳秋分院中啼鶯舞燕小樓深處紅
 雲收雨過波添綠意外冷冰甜得妙影密盡捲紗厨
 藤夢玉人羅扇輕攲

寫筆亦以視為作名對人生一感悟歲在丙戌冬劉長庚書

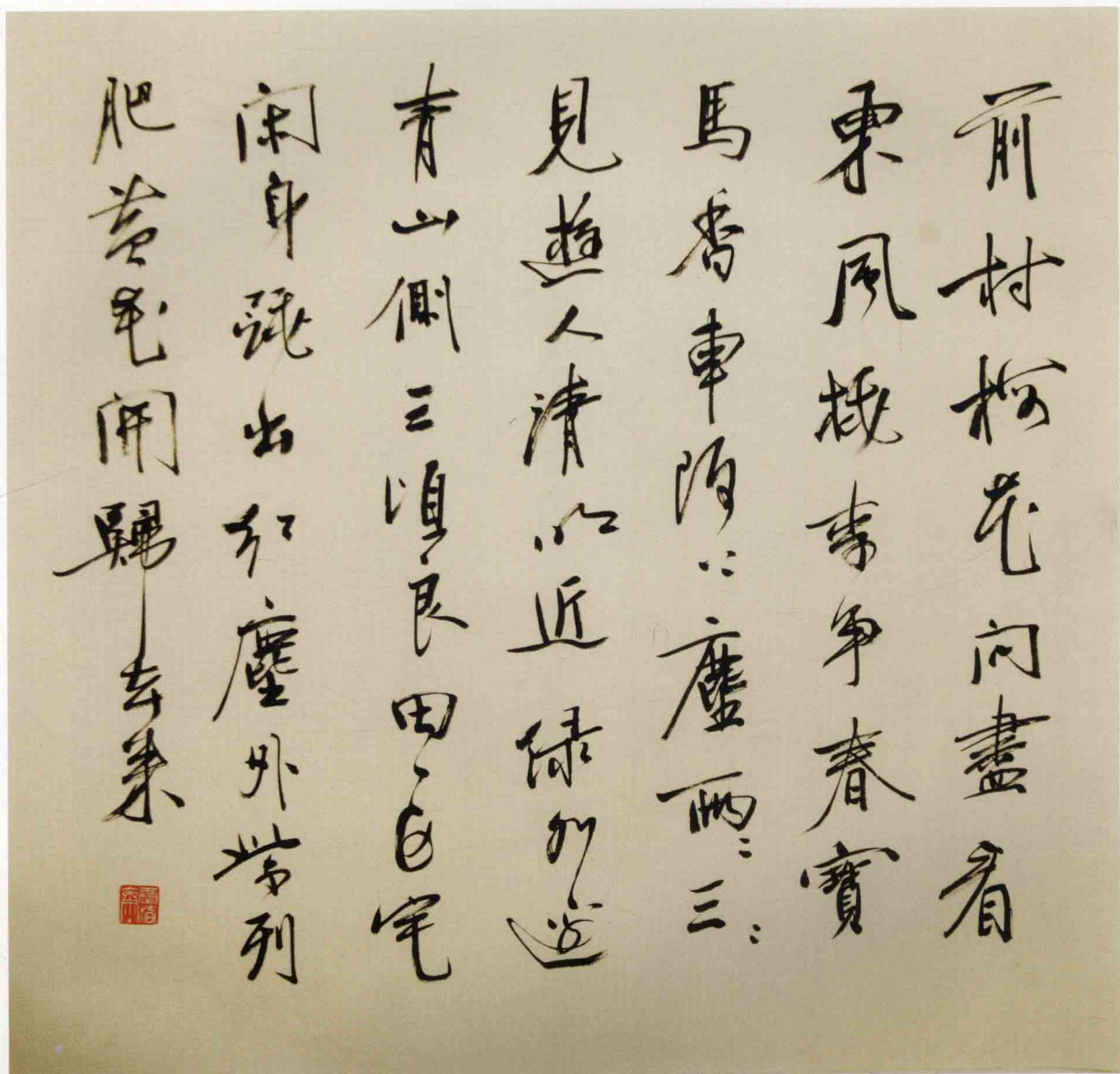


錄元白雜曲春夜秋三首此作不可不讀

推門

煙氣

白粉曲 138cm × 33cm



马致远曲二首 68cm × 68cm