

顶尖系列

① ② ③ ④ ⑤
自 主 学 习 先 锋

高中课外训练步步高

顶尖语文

中国现代诗歌散文欣赏

选修

人教版

福建人民出版社

顶尖系列

顶尖语文选修
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

高中课外训练步步高

顶尖语文

中国现代诗歌散文欣赏

江苏工业学院图书馆
藏书章

人教版

福建人民出版社

顶尖语文编委会（以姓氏笔画为序）

- 王立根 福州三中特级教师，福建语文学会会长
陈元燊 福建省普通教育教研室中学语文组组长、高级教师
林志强 福州一中特级教师、教务处副主任，福建省首批学科带头人，福州市语文科名教师林志强工作室负责人
俞发亮 福建语文学会副会长，厦门教育科学研究院高级教师
蔡伟潭 福建语文学会副会长，南平一中特级教师、副校长，福建省首批学科带头人

本书执行主编

林志强

本书编写人员（以姓氏笔画为序）

李智明 吴丹舟 陈 宁 陈礼明 林 育 孟全波 郑云如 郭 妍
蔡叶涛

顶尖语文（选修）中国现代诗歌散文欣赏（人教版）

DINGJIAN YUWEN

-
- 出 版：福建人民出版社
地 址：福州市东水路76号 邮政编码：350001
电 话：0591-87604366（发行部） 87521386（编辑室）
电子邮件：211@fjpph.com
网 址：<http://www.fjpph.com>
发 行：福建省新华书店
印 刷：人民日报社福州印务中心
地 址：福州市鼓屏路33号 邮政编码：350001
开 本：787毫米×1092毫米 1/16
印 张：10
字 数：250千字
版 次：2007年8月第1版 2007年12月第2次印刷
书 号：ISBN 978-7-211-05562-3
定 价：13.50元
-

本书如有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换
版权所有，翻印必究

编写说明

“高中步步高”根据课程标准，配合各版本教材进行编写。丛书以课为训练单位，以单元为测试单位建构编写体系，符合教学规律，体现课改精神。丛书不仅关注学生夯实基础知识、基本技能，还关注学生学习的自主性、探究性、合作性；不仅关注培养学生学会学习、学会反思、学会自我激励，还关注培养学生学习过程中情感、态度和价值观的形成。

为了使本丛书在理念上与最新教改理念、精神相吻合，我们在本套丛书的编写过程中，坚持“三参与”原则，即颇有造诣的课程研究专家参与，深谙当前基础教育课程改革的教研员参与和具有丰富教学实践经验的一线特、高级教师参与，从而使本丛书在质量上得到充分保证。

“高中步步高”按章（或单元）进行编写，每一章（或单元）一般设：“学习目标”、“要点透析”、“方法指津”、“自我评估”、“探究应用”、“拓展视野”、“归纳整合”、“单元检测卷”等栏目。

“学习目标”是根据各章（或单元）应达到的目标提出具体要求。“要点透析”是以课程标准为基准，以相应版本的教材为落脚点，较详细地分析本章（或单元）内容的重点、难点。“方法指津”通过对精选的经典题目的解析和点拨，拓展学生的思路，提升发散思维能力，掌握科学的学习方法。“自我评估”在题目设计上，特别注重吸收全国各地出现的最新题型，同时注重知识的现代化，以激活学生已有的知识、经验和方法。题目既注重基础性，又强调自主性、参与性、实践性、合作性。“探究应用”特别注重吸收密切联系生产、生活实际的有趣题目，加强探究性习题的训练。“拓展视野”对本章（或单元）知识进行拓展，通过对一些典型的探究型、开放型的题目进行解析和点拨，使学生对章（或单元）内、学科内、学科间知识结构的关系得以把握和拓展。“归纳整合”以树形图、方框图或表格等形式对本章（或单元）知识进行梳理、归纳、整合，使学生对整章（或单元）知识间的逻辑关系有个清楚的认识。经过系统的训练后，通过“单元检测卷”与“模块检测卷”对所学内容进行评价与总结。由于不同学科及不同版本的教材各有特点，因此，上述栏目及其写法允许根据实际需要适当调整，灵活掌握。“检测卷”和“部分参考答案”一般做成活页的形式，以方便使用。

“高中步步高”实现了引导学生从预习到课外阅读全程自主学习的编写理念。我们在栏目设置上创设了科学的整合模式，将“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”三维目标分层次地融入书中，激发学生的自主性，使学生的自主学习效果达到最优化，促进学生的全面发展。

本丛书在编写过程中引用了一些作者的作品，在此，对这些作者表示感谢，对一部分未署名的作品的作者表示歉意，并请与我们联系。由于编写时间仓促，书中难免存在不足之处，恳望读者不吝赐教，以便我们今后不断努力改进。

编者

目录

C O N T E N T S

诗歌部分

第一单元 生命的律动/1

基础阅读/2

拓展阅读/4

链接迁移/6

第二单元 挚情的呼唤/8

基础阅读/8

拓展阅读/11

链接迁移/14

第三单元 爱的心语/16

基础阅读/17

拓展阅读/18

链接迁移/18

第四单元 大地的歌吟/21

基础阅读/21

拓展阅读/23

链接迁移/25

第五单元 苦难的琴音/27

基础阅读/28

拓展阅读/29

链接迁移/32

散文部分

第一单元 那一串记忆的珍珠/34

基础阅读/35

拓展阅读/37

链接迁移/39

第二单元 心灵的独白/44

基础阅读/44

拓展阅读/47

链接迁移/50

第三单元 一粒沙里见世界/54

基础阅读/54

拓展阅读/58

链接迁移/59

第四单元 如真似幻的梦境/63

基础阅读/64

拓展阅读/65

链接迁移/67

第五单元 自然的年轮/71

基础阅读/72

拓展阅读/75

链接迁移/78

活页部分

诗歌部分第一单元检测卷/1

诗歌部分第二单元检测卷/5

诗歌部分第三单元检测卷/9

诗歌部分第四单元检测卷/13

诗歌部分第五单元检测卷/17

散文部分第一单元检测卷/21

散文部分第二单元检测卷/25

散文部分第三单元检测卷/29

散文部分第四单元检测卷/33

散文部分第五单元检测卷/37

模块检测卷/41

部分参考答案/1

诗歌部分

第一单元 生命的律动

学习目标

本单元以“生命的律动”为题，精选了郭沫若的《天狗》、杜运燮的《井》、穆旦的《春》、邹荻帆的《无题》、蔡其矫的《川江号子》五首现当代诗歌，创作时间跨度达40年。虽然五位诗人的处境、经历、阅历各不相同，但他们都径直把笔伸进自己有血有肉有温度的心灵里，借助心弦的颤动而发出心灵之歌，折射出时代精神的光辉。如《天狗》就是诗人在五四时代精神的关照下对个性解放的热情讴歌，它充满了火山爆发式的激情，风格强悍、狂暴、紧张，像猛烈的飓风，像奔腾的急流，像喧嚣的热浪，轰鸣着狂飙突进的五四时代的最强音。学习本单元作品，意在引导学生集中地阅读和欣赏更多的中国现代诗歌作品，吟诵涵泳，感悟深思，激发对现代诗歌的浓厚兴趣，探索作品的丰富意蕴，领悟作品的艺术魅力。同时也力求使学生更多地了解中国诗歌现代化的进程：（一）作为中国现代文学的先锋和一个纵队，中国现代诗歌是在科学与民主的文化启蒙下，以现代的民主主义、社会主义思潮为思想基础，集中表现对于人的命运和人民命运、民族命运的关注，并在创作主体的个性、自我意识和描写对象社会化的广度和深度上，都上升到了一个从未有过的高度。（二）以改变诗歌语言为突破口，以白话为武器，经历了真正的“诗界革命”，而与旧传统决裂，有意识地摆脱古典诗词的严整格律，终于实现了“诗体的大解放”，从而形成了完全独立于传统的诗词之外的崭新诗歌形式，并建立起现代诗歌的新传统。（三）现代诗歌既以旧诗为革命对象，则必以引进外来形式为诗体模式，这样就决定了中国现代诗歌不断接受外来影响并融化在自己民族风格中，以至在语言铸造和诗艺运用上，愈来愈与外国诗歌趋同，逐渐增加了它的世界性色彩。（四）中国现代诗歌完成了旧传统的打破和新传统的建立，但打破或者叫决裂，并不意味着割断，而只能是扬弃与吸收、批判与继承，也就是推陈出新。每一时代的新诗歌，总是在民歌和前代诗歌基础上，吸取其他民族的新因素而生发创造出来，但它的根须却必然深深扎在社会现实生活的土壤中。引领学生深化对中国现代诗歌和对现实生活的体验，启发学生学会发掘、理解和品味中国现代诗歌的文体特点和审美特性，在接受人文熏陶的同时，培养纯正的审美感受和灵敏的语感，提高文学素养和文化素养。

方法指津

学习本单元诗歌是对必修教材中国现代诗歌部分的进一步延伸和深化，阅读时可从以下几点入手：

1. 了解诗歌的时代背景。知人论世，只有了解了作品的时代背景，才能深入准确地把握作品的思想内容，如穆旦写作《春》这首诗时，时年24岁，正是青春情感和酷烈生命急需喷薄和释放的年龄。诗在震荡中完成，在紧张中展开青春的阵痛和生命个体在与自然相遇

中的感怀和情感抒写。全诗以相互冲突和对抗的意象深刻地揭示出了青年人身体成长过程中的精神痛苦,以春天欲望的美丽象征 20 岁青年热情追求和痛苦等待,将理性的思辨化为感性的形象,用奇崛的语言和新奇的意象表达出了一种心灵的反抗。那巨大的令人眩晕的内心深处的风暴,感染和撼动着一代又一代读者。

2. 把握现代诗歌的形式。现代诗歌的形式比较自由,句式长短不齐,押韵不拘一格,甚至不用标点。这些特点在本单元中比较明显,要注意体会。

3. 注意艺术表现手法的运用,如象征、想象、联想、夸张、比喻等。如在《天狗》中,青年时期的郭沫若以一条空前绝后、无与伦比的天狗自喻,它不仅吞月,还要吞日,吞一切星球,甚至吞全宇宙。“气吞山河”已是形容人的气魄很伟大了,而青年郭沫若的气魄,更是超群得不可想象。反映了五四青年要求个性解放,彻底改造旧世界和旧我,创造新世界和新我的社会理想。

4. 把握现代诗歌通过物象来抒情的特点,如《天狗》中的“天狗”形象,《井》中的“几片草叶”“小小的天空”“几朵浮云”等意象,体会诗人蕴涵在其中的思想感情。

5. 反复吟诵,联想想象。没有想象,就领悟不到诗情。因此,在鉴赏诗歌时,一定要展开联想与想象的翅膀,运用自己的生活经验和体验去丰富诗歌的形象。



自我评估

基础阅读

一、选择题。

1. 下列各项中加点的字注音正确的一项是 ()。

- | | | |
|-------------|-----------|------------|
| A. 燃烧 (nán) | 宇宙 (zhòu) | 狂叫 (kuáng) |
| B. 食肉 (shí) | 神经 (sén) | 脑筋 (jīng) |
| C. 剥皮 (bō) | 总量 (zǒng) | 吸血 (xuè) |
| D. 飞奔 (bēn) | 脊髓 (shuí) | 嗜心肝 (niè) |

2. 下列语句朗读节奏错误的一项是 ()。

- | | |
|-----------------|----------------|
| A. 我/把一切的星球/来吞了 | B. 我/如烈火/一样地燃烧 |
| C. 我/在我脑筋上/飞跑 | D. 我的我/要爆了 |

3. 下列文学常识表述不准确的一项是 ()。

- A. 郭沫若 (1892~1978), 我国伟大的无产阶级文学家、历史学家、著名的社会活动家、古文字学家, 是继鲁迅之后我国革命文化战线上又一面光辉的旗帜。
- B. 《天狗》写作于 1920 年, 是郭沫若的代表作品, 也是最能代表《女神》中那种“浮躁凌厉”诗风的作品。他与郁达夫、成仿吾组织新文学社团创造社, 成为中国新诗的创始人。
- C. 《天狗》诗句短截, 节奏急促, 如狂暴的急雨, 如火山爆发, 痛快淋漓地宣泄诗人激荡不已的激情, 在中国新诗史上, 它是一首极力张扬自我的奇诗。
- D. 1941 年皖南事变后, 郭沫若写下《棠棣之花》、《屈原》、《虎符》、《高渐离》、《孔雀胆》、《南冠草》等六个历史剧。

4. 下面说法错误的一项是 ()。
- A. 这首诗以奇异的想象和超凡的象征塑造了一个具有强烈的叛逆精神和狂放的追求个性的“天狗”形象。
- B. 全诗 29 行，句句都以“我”字领起，形成排比句式，气势奔腾汹涌，诗意贯通，一气呵成，使人感到五四新人的气概是何等豪迈。
- C. “我剥我的皮，/我食我的肉，/我吸我的血，/我啮我的心肝”，意在表明只有旧我不断被扬弃，新我才能不断产生，不经历脱胎换骨，就不能成为新人。
- D. 该诗最后两句“我便是我呀！/我的我要爆了”，表现了狂暴的激情使诗人情感的弦绷得越来越紧，个性的极度张扬，竟达到了疯狂的地步，诗人不能容忍一切的束缚，直至将自己和宇宙一起毁灭。
5. 下面对画线部分分析不恰当的一项是 ()。
- A. “我是一条天狗！”——诗作的开头以幻觉让实我进入幻我，借助古代天狗吞食日月的故事，在奇特虚幻的境界中奔驰的想象，将自己比作一条“天狗”，有气吞山河，势及宇宙之能量，将破坏旧世界创建新世界的理性意蕴寓托其中，使之获得了具象化、形象化、生动化的表现。
- B. “我飞跑，/我飞跑，/我飞跑”——这种非常具有力度和强度的行为动词高频率的在诗中反复出现，造成语势上的紧张感、逼迫感以及激烈感，从而形成强大的审美扩张力和巨大的心灵震撼力。这种以动词为主干的诗行是对中国传统诗歌的语言习惯继承和发扬。
- C. “我把全宇宙来吞了。”——旧诗中很少使用第一人称代词，五四时期的白话诗人才将“我”——这一个性化色彩强烈的代词频繁地引入诗中，一方面达到了自我诗情的自由宣泄，另一方面也张扬了追求自由独立、个性解放的时代主题。
- D. “我便是我呀！”——这里，第一个“我”可以理解为抒情主体（诗人），第二个“我”是一个有着强烈的叛逆精神和狂放个性追求的天狗形象，它强大，自信，气吞日月，志盖寰宇，是宇宙万物的化身，是一个“开辟洪荒的大我”。
6. 下列对《天狗》艺术表现特点分析不当的一项是 ()。
- A. 《天狗》以“我”贯穿每一诗行的表达方式，不仅迥异于中国旧诗，而且在新诗的创作中，也是令人惊叹的。
- B. 通过“我”的反复强调，“我”的不断重复，“我”那如“天狗”一样摧毁一切、破坏一切、重建一切的时代伟力，便在诗中赫然流露。
- C. 《天狗》29 句中，除了第二小节“我是……”的句式结构之外，其余全都是以动词为主干的诗行，呈现出一种新的动态的诗歌美学典范。
- D. 全诗以“吞”开始，以“爆”字收尾的一连串动词频繁地出现于诗句中（如“飞跑”、“狂叫”、“燃烧”、“剥”、“食”、“吸”、“啮”等），从而使这首诗形成了强大的审美扩张力和巨大的心灵震撼力。

二、简答题。

7. 在《天狗》第一节里诗人是如何借助古代天狗吞食日月的故事，极写“天狗”宏大气魄的？

8. 请概括叙述汇聚了“全宇宙的能的总量”的“天狗”是怎样表现自我的?

三、阅读题。

我是一条天狗呀! /我把月来吞了, /我把日来吞了, /我把一切的星球来吞了, /我把全宇宙来吞了。 /我便是我了! /我是月的光, /我是日的光, /我是一切星球的光, /我是X光线的光, /我是全宇宙的Energy的总量! /我飞奔, /我狂叫, /我燃烧。 /我如烈火一样地燃烧! /我如大海一样地狂叫! /我如电气一样地飞跑! /我飞跑, /我飞跑, /我飞跑, /我剥我的皮, /我食我的肉, /我吸我的血, /我啮我的心肝, /我在我神经上飞跑, /我在我脊髓上飞跑, /我在我脑筋上飞跑。 /我便是我呀! /我的我要爆了!

9. 《天狗》与传统诗歌相比, 在艺术形式和表现手法方面, 给读者带来了一种全新的审美感受, 你能否就此谈谈你的见解。

10. 在狂飙突进, 冲决一切封建藩篱, 高扬个性解放思想的五四时代, 《天狗》可谓是最典型、最充分地反映出这个时代精神的独具特色的典范作品。你能概括出这首诗的主题吗?

11. 诗作的主体意象“天狗”, 既是诗人自我的化身, 又是五四时代个性意识觉醒了的一代知识者的象征。你能否结合整首诗, 简要分析“天狗”形象意义。

拓展阅读

一、选择题。

1. 下列各项中加点的字注音有两处错误的一项是 ()。

A. 运 <u>斲</u> (xiè)	穆 <u>旦</u> (mù)	获 <u>帆</u> (dí)	其 <u>矫</u> (jiāo)
B. 倾 <u>听</u> (qīng)	碎 <u>裂</u> (shuì)	额 <u>上</u> (é)	吆 <u>喝</u> (hè)
C. 寂 <u>寞</u> (jì)	扰 <u>乱</u> (rǎo)	遗 <u>弃</u> (yí)	沉 <u>默</u> (chéng)
D. 融 <u>化</u> (róng)	虔 <u>诚</u> (qián)	瞥 <u>见</u> (piē)	内 <u>蕴</u> (yùn)

2. 下列词语中有错别字的一项是 ()。

A. 慰藉 销毁 矫揉造作 瞠目结舌	B. 焦躁 坐标 变本加厉 缘木求鱼
C. 颠簸 竣工 关怀备至 顶礼摩拜	D. 盘绕 静谧 哄堂大笑 迫不及待

3. 下列各句中, 标点符号使用正确的一项是 ()。

A. “你怎么会爱海呢?” 杰克问。“那儿弥漫着雾, 又冷。” “海不是经常都冷和有雾。

有时，海是明亮而美丽的。但在任何天气，我都爱海。”水手说。

- B. 中国科学院心理研究所一项名为“社会转型期不同职业群体主要社会应激源与心理健康研究”的调查，历时4年完成，涉及企业员工、医疗卫生人员、教育工作者、农民、公务员、军人……等十几个职业群体近万人。
- C. 面对沉重的打击，我们可以有两种态度：一种是终生遗憾，一种是重新再来。选择前者只会使自己承受心灵创伤，于事无补；选择后者，说不定会“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”。
- D. 卫生部依据《糕点、面包卫生标准（GB7099—2003）》对188份俗称“生日蛋糕”的裱花蛋糕的菌落总数、大肠菌群和霉菌计数等卫生安全指标进行抽检，抽检结果有86份合格，抽样合格率仅为45.7%，不足5成。
4. 下面四组短语，选择一组填入横线上，使上下句语意衔接连贯（ ）。

这位老先生头发斑白，衣着朴素，_____，_____，留给我的印象太深了。

- A. 风趣的谈吐 渊博的知识 B. 谈吐学问 风趣渊博
- C. 谈吐风趣 学问渊博 D. 谈吐风趣 渊博的学问
5. 对下列句子中修辞方法的判断，错误的一项是（ ）。
- A. 我看见川江舟子千年的血泪。（夸张）
- B. 绿色的火焰在草上摇曳。（通感）
- C. 我是静默的。……便是我完整和谐的世界。（拟人）
- D. 我如电气一样地奔跑。（比喻）
6. 阅读邹荻帆《无题》，下面赏析不恰当的一项是（ ）。
- A. 诗篇以大气磅礴的设问起首，为全诗创造了激越奔放的氛围，也可视为对笼罩在黑暗中而采用《无题》篇名的注释。
- B. 这首诗理性的成分是十分明显的，所以避开了平铺直叙的写法，以巧妙的间接议论的形式突出了强烈的政治色彩。
- C. 诗中第三至第七行表现了革命者为人民解放事业甘愿牺牲的崇高精神，其中一组排比细腻生动，耐人咀嚼。
- D. “天青”“水绿”等一系列意象预示行将到来的历史变化，结句“风将吹拂着我们的墓碑”悲壮豪放，感人肺腑。

二、简答题。

7. 《井》的第一节采用什么艺术手法，突出了“井”的什么特点？

8. 诗人为什么说“有孤独才能保持永远澄澈的丰满”？

9. 诗的结尾卒章显志，我们应如何理解诗人的感情？

三、阅读题。

春

穆旦

绿色的火焰在草上摇曳，
 他渴求着拥抱你，花朵。
 反抗着土地，花朵伸出来，
 当暖风吹来烦恼，或者欢乐。
 如果你是醒了，推开窗子，
 看这满园的欲望多么美丽。

蓝天下，为永远的谜蛊惑着的
 是我们二十岁的紧闭的肉体，
 一如那泥土做成的鸟的歌，
 你们被点燃，卷曲又卷曲，却无处归依。
 呵，光，影，声，色，都已经赤裸，
 痛苦着，等待伸入新的组合。

10. 《春》共有两节，请概括出两节诗的中心意思。

11. 诗人狄兰·托马斯曾写过一句名言“通过绿色导火索催开花朵的力”。请你结合托马斯的诗句，说说《春》开头两句诗“绿色的火焰在草上摇曳，/他渴求着拥抱你，花朵”是采用何种修辞手法，表达了作者怎样的内心感情。

12. 如何理解“反抗着土地，花朵伸出来，/当暖风吹来烦恼，或者欢乐。”这两句诗的含义。

13. 诗的结尾：“呵，光，影，声，色，都已经赤裸，/痛苦着，等待伸入新的组合。”该做怎样的理解？

链接迁移

一、对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()。(2001年京皖内蒙春季高考试题)

偶成

戴望舒

如果生命的春天重到，/古旧的凝冰都哗哗地解冻，/那时我会再看见灿烂的微笑，/再听见明朗的呼唤——这些迢遥的梦。

这些好东西都决不会消失，/因为一切好东西都永远存在，/它们只是像冰一样凝结，/而有一天会像花一样重开。

1945年5月31日

- A. 诗歌通过抒写“如果生命的春天重到”的“梦”，表达了诗人对光明未来的深情呼唤和对抗战胜利的坚定信念。
- B. 第二句中“古旧的凝冰”喻指中华民族因封建历史悠久和专制暴政而被冻结、窒息的生命力。
- C. 诗歌第一节写想象中的美好情境，第二节再给出其中的道理，这种结构使传达的信念更富说服力和感染力。
- D. 诗歌多次出现“重到”“再看见”“再听见”“重开”等字眼，隐含有生命循环的悲观意味。

二、对下面两诗的赏析，不恰当的一项是（ ）。(1999年广东省高考模拟卷)

泥 土

鲁 藜

老是把自已当作珍珠/就时时有被埋没的痛苦/把自己当作泥土吧/让众人把你踩成一条道路

野 花

〔香港〕梦如

一朵寂寞/一种芬芳/花瓶与你无缘/尘埃蒙盖着眼脸/唯有大地将你/别在胸前

- A. 《野花》一个“别”字，即显现出大地对野花的钟爱，也透出诗人对野花的肯定。
- B. 《泥土》告诫读者：如果一个人追求过高，就必然会有被埋没的痛苦；人们应当作平凡的“泥土”，默默无闻地为他人、为社会作贡献。
- C. 《野花》意在说明：野花般的平凡人生，尽管没有丰裕的物质享受和显赫的声名，但寂寞的人生自有其人格的芬芳，人类社会需要无数寂寞而美丽的“野花”。
- D. 《泥土》直抒胸臆，以质朴的语言道出人生的哲理；《野花》以物作象征体，托物言情，将人生哲理寓于形象的描绘之中。

三、对下面这首诗赏析，不恰当的一项是（ ）。(2000年山西高考模拟卷)

谁见过那地方？那里的森林和草原，
被大自然打扮得蓬勃而且绚烂，
那里的波浪在快乐地嬉闹和闪耀，
并且轻轻地抚爱着静谧的海岸，
那里的山冈上面，愁人的风雨，
不敢在月桂的穹窿下面徘徊。
请你告诉我：谁见过这迷人的地方？
他曾为这无名的逐客所喜爱。

〔注〕普希金曾被流放，所以自称是逐客。

- A. 诗句开头设问，给读者强烈的印象，诗句洋溢着一种抑制不住的赞美之情。
- B. 本诗用拟人的手法描述了诗人曾经被流放的地方，描述了那里美丽的自然风光。
- C. 波光闪耀的辽阔的大海，静谧的海岸和绵延起伏的山冈——流放的生活虽然艰苦，但回忆总是温馨的。
- D. 连绵的山冈上，到处是愁人的风雨，这不但是描写自然景物，更是诗人内心的忧愁。

第二单元 挚情的呼唤

学习目标

1. 通过反复诵读，体会诗歌声律之美，并感受和体验诗歌的意象和意境。
2. 在理解诗歌内容的基础上，通过研读鉴赏，运用联想和想象，理解诗歌所表达的真切而深沉的感情，体会诗歌丰富意蕴，产生情感共鸣，丰富自己的情感世界。
3. 注意从不同角度和层面发现诗歌的意蕴，培养个性解读和创造潜能，丰富并加深对诗歌的理解，从而提高诗歌鉴赏能力和修养。

方法指津

本单元的主题是“挚情的呼唤”，所选编的诗歌无论是名家名篇，还是新人佳作，或温柔缠绵，或深沉柔美，或通俗质朴，或意味悠长，都真切而深远地表达出诗人内心的情感。可以说，诗歌是以抒情为主的文学形式，“情”是诗歌的内核，每一首诗歌，都是诗人真挚感情的结晶，阅读时应该把握并理解贯穿全诗的感情线索。在学习中，我们要从诗歌的创作背景、诗人的思想生平和诗中运用的表现手法三个方面入手，通过反复诵读、研读鉴赏、联想想象，从不同角度和层面去体会诗中所蕴含的思想感情。

意象分析是诗歌鉴赏中非常重要的一个步骤。意象是客观事物在诗人心灵上的投影，是诗人眼中的形象或心中的物象。也就是说，诗歌的意象就是诗人的思想情感与客观物象的融合。无论是古诗还是现代诗歌，诗歌的情感表达，一般都要借助意象，并通过意境的巧妙组合构成充满诗意的艺术境界。本单元的诗歌，也都是意象运用的成功典范：《贺新郎》中的“昆仑崩绝壁”“台风扫寰宇”“重比翼，和云翥”，《也许——葬歌》中的“一伞松阴”“蚯蚓翻泥”“小草的根须吸水”，《一个小农家的暮》中的“灶门里嫣红的火光”“屋角里挂去了锄头”“半轮的月亮”，《秋歌——给暖暖》中的“落叶”“荻花”“砧声”“雁子们”……《妈妈》中的“地铁”“电车”“飞机”“玛丽莲·梦露”“银行的点钞机”等。对诗歌的思想感情的理解，离不开对诗中意象的分析。我们在学习中，应该要品析这些意象，品味其中精粹、蕴藉的语句，去理解和体验来自心灵的“挚情的呼唤”。

自我评估

基础阅读

一、填空。

1. 给下列词语中加点的字注音。

- ①苦情重_·诉 () ②霜重_·东门路 () ③重_·比翼 ()

④寰宇 () ⑤和云翥 ()

2. 解释下列加点词语的意思。

- | | |
|-------------|--------------|
| ①那堪凄然相向 () | ②苦情重诉 () |
| ③热泪欲零 () | ④今朝霜重东门路 () |
| ⑤凄清如许 () | ⑥凭割断愁丝恨缕 () |
| ⑦重比翼 () | ⑧和云翥 () |

3. 诗词的朗读，对于理解诗歌的内容和感情十分重要。请给下列的诗句划出停顿节奏。
(||表示较长停顿，|表示较短停顿)

- ①知误会前番书语
- ②算人间知己吾和汝
- ③今朝霜重东门路，照横塘半天残月
- ④凭割断愁丝恨缕

4. 词讲求押韵，读起来极富音乐韵味，请摘自《贺新郎》中押韵的字。

二、课内阅读探究。

阅读《贺新郎》上片，回答后面问题。

挥手从兹去。更那堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。人有病，天知否？

5. 对上片开头第一句“挥手从兹去”的分析，不正确的一项是 ()。
 - A. 开篇便点明了离别的这种特定的情境。
 - B. 本自李白的《送友人》：“挥手自兹去，萧萧班马鸣”。
 - C. 继承了古典诗词的意境，开篇便营造出离别时浓浓的愁绪。
 - D. 表现出诗人离别时洒脱的心态。
6. 对“过眼滔滔云共雾”这一句的分析，不正确的一项是 ()。
 - A. 描写了离别时的景象：放眼望去，天空云雾翻滚，渲染了离别时压抑伤感的气氛。
 - B. 这里使用了比喻的修辞手法，云雾比喻误会，本句意为误会再大也只是过眼即逝的云雾。
 - C. 这句承接上句“知误会前番书语”，说明前番因书语发生了误会。
 - D. 这句还承接“算人间知己吾和汝”，表达了对爱妻的宽慰和爱怜。
7. 这首词上片中“更那堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住”描绘了怎样的一幅景象？试用自己的语言加以描绘。

8. “人有病，天知否”是这首词的名句，有人认为它一语双关，意味深长。请结合全词加以分析。

阅读《贺新郎》下片，然后回答问题。

今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥。

9. 为了符合诗词平仄押韵的要求，有时会改变语言表达的顺序。请写出下面句子的正常语序。

今朝霜重东门路，照横塘半天残月

10. 对“要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇”一句的分析，不正确的一项是（ ）。
- A. “要似昆仑崩绝壁”是“要似昆仑绝壁崩”的倒装。
 B. 这里使用了夸张和排比的修辞手法。
 C. 这两句在原稿中为“我自欲为江海客，更不为昵昵儿女语”，较之原句更加形象地表达了诗人要“割断愁丝恨缕”献身革命的决心和豪情。
 D. 同时这两句也烘托出作者所预想未来革命风起云涌、猛烈壮阔的声势。
11. 对下片词的赏析，不正确的一项是（ ）。
- A. 下片词中继承了古典诗词的意象，比如“东门路”，古诗词中常用东门泛指送别之地；“横塘”也是典故，出自唐崔颢《长干行》“君家何处住？妾住在横塘”，借指女子居住地方。
 B. “凭割断愁丝恨缕”表达了作者对爱妻的殷切希望，请她能割断愁丝恨缕。
 C. 下片写景采用了虚实结合的方法。
 D. 婉约之章嵌入豪放之语，使这首离别词一扫陈旧阴霾，情调上扬，豪气干云，表现出英雄气概和高尚情感。
12. 古典诗词讲究情景交融，景语即情语，本词也毫不例外，请结合“今朝霜重东门路，照横塘半天残月”加以分析。

13. 下片最后一句原稿是“山欲堕，云横翥”，作者后将之修改为“重比翼，和云翥”，有人评价说修改后情感意境为之一阔，堪为点睛之笔。你是否同意这种说法，请说说对此评价的理解。

14. 《贺新郎》最早发表在1978年9月9日《人民日报》上，最近发现了作者这首词的一件手迹，标题为《别友》，我们现在一般都认为这首词是毛泽东写给其夫人杨开慧的，那为什么命名为“别友”而不是“别妻”呢？请结合整首词加以分析。

三、课外阅读拓展。

阅读毛泽东的《浪淘沙·北戴河》，然后回答问题。

浪淘沙·北戴河

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

一九六一年十二月

15. 对这首词赏析不正确的一项是（ ）。
- A. 词的上片一开始“大雨落幽燕”一句排空而来，给人以雨声如鼓势如箭的感觉，继之以“白浪滔天”，更增气势，写出浪声如雷汹涌澎湃，“大雨”“白浪”，一飞落，一腾起，真是声形并茂，气象磅礴，惊心动魄。
- B. “秦皇岛外打鱼船”回应开头一句的“幽燕”，点明地点，又与题目相吻合。“打鱼船”“一片汪洋都不见，知向谁边”，与其说是写人写船，不如说是以大衬小，于广阔巨大的空间中描写较小的意象，进一步烘托渲染“打鱼船”的勇敢。
- C. 词的下片以一句“往事越千年”倒转时空，展现历史的画面。“魏武挥鞭，东临碣石有遗篇”，此时此地此景，自然会使人联想起一千多年前曹操登临碣石山观海的历史往事和那首《观沧海》诗。
- D. “萧瑟秋风今又是，换了人间”应是一语双关，既指秋风又起，景象为之改变，更指革命已胜利，人间已改变模样。
16. 这首词上片写景，景中含情；下片抒情，情中有景。请结合诗句加以分析。

拓展阅读

一、选择题。

1. 下面说法错误的一项是（ ）。
- A. 闻一多，原名亦多，又名家骅，字友三、友山，现代著名诗人、学者以及民主战士，有诗集《红烛》和《死水》。
- B. 刘半农，原名刘复。现代诗人、学者。其诗歌代表作有《一个小农家的暮》和被改编为歌曲广为流唱的《我不知道风从哪个方向吹》等。
- C. 闻一多主张新诗须具备“三美”，并且在诗歌创作中积极追求探索，这“三美”指的是音乐美、绘画美，以及建筑美。
- D. 意象是“具体化了的的感觉”（艾青），是主客观融合的产物，是诗人通过感觉的想象而创造的一种具有强烈主观色彩、能为读者所感知的具象。

2. 下面对闻一多的《也许——葬歌》的赏析,不正确的一项是()。
- A. 第一节中“也许你真是哭得太累,/也许,也许你要睡一睡,/那么叫夜鹰不要咳嗽,/蛙不要号,蝙蝠不要飞”充满生机的大自然与不幸早夭的少女形成强烈反差,一股巨大的情感冲击波从平静的字面下飞升而出,撞击着读者。
- B. 第二节中,诗人进一步以深挚的爱心,为不幸的少女呼唤着彼岸的宁静。“不许阳光拨你的眼帘,/不许清风刷上你的眉”,阳光拨动眼帘,清风刷上娥眉,这种新颖别致的拟人手法,既是对死的逼真描绘,又使死的冰冷隐逸在字面背后,用表面的生机反衬出真实痛苦的死亡境界。
- C. 第三节是诗人艺术和情感的高潮。诗节的前两句再一次用拟人手法对死亡加以表现,并把锋锐的笔尖直指造成这不幸死亡的社会,就是说控诉黑暗而非人的社会是这首诗的主题。
- D. 第四节是三节诗意的总结,使诗意挥洒得更加充分,使诗情发泄得更加自由,而全诗的结构也因此形成一个有机的整体,感情更加深沉哀婉。
3. 下面对刘半农的《一个小农家的暮》的赏析,不正确的一项是()。
- A. 这首诗用白描的手法描绘了农民丰收的欢乐。
- B. 这首诗看似简单,实则不简单。简单的是文字,不简单的是因文字而产生的诗情和联想。
- C. 这首诗所描绘的画面有动态,也有静态,有色彩,也有声音。
- D. 这首诗没有“风调雨顺”“五谷丰登”等字眼,也没有“农家乐”这样的赞叹之词,但诗人的感情都掩藏在平静而又质朴无华的语言后面。
4. 下面对《秋歌——给暖暖》的赏析,不正确的一项是()。
- A. 诗中的暖暖可能是一个实际的人物,比如女友、妻子、母亲、女儿等。
- B. 诗中的暖暖可能是一个虚拟的人物。
- C. 诗中的暖暖可能是一种象征。
- D. 诗中的暖暖不是一个意象。
5. 下面对《妈妈》的赏析,不正确的一项是()。
- A. 地铁、电车、飞机、玛丽莲·梦露、点钞机等,都是极具城市特征的意象。
- B. 这些意象表现出城市的繁华和发达,以及现代化和多元化。
- C. 这些意象为写农村中妈妈的形象作了铺垫,并和妈妈形象构成了巨大的反差。
- D. 表达了诗人希望妈妈能开阔视野,早日过上幸福生活的思想感情。

二、简答题。

6. 《也许——葬歌》诗行整饬,韵律匀整,琅琅上口,请写出本首诗押韵的韵脚。
- _____
7. 闻一多《也许——葬歌》一诗是一首悼亡诗。作者以“也许——葬歌”为题,有什么含义?
- _____
- _____
8. 闻一多《也许——葬歌》中多次重复“也许”一词,表达了作者的什么思想感情?
- _____
- _____