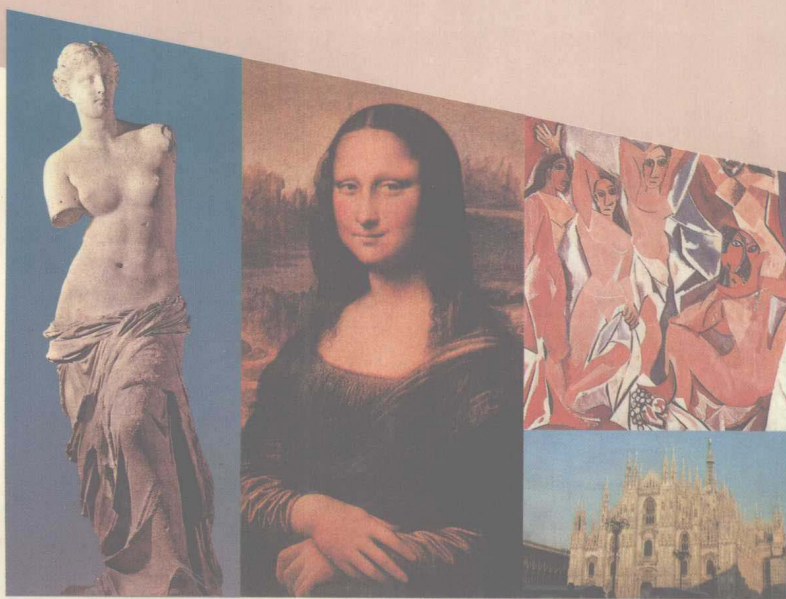


外国美术史

曾繁森 编著



四川美术出版社

美术史丛书

外国美术史

曾繁森 编著

四川美术出版社

责任编辑 吕树明
封面设计 邹艳红
曾繁森
图片翻拍 张西蒙

外国美术史 曾繁森 编著

出版发行 四川美术出版社
地 址 中国·成都市盐道街3号 邮编 610012
印 刷 四川省计生宣教中心印刷厂
经 销 新华书店
版 次 1999年6月第1版 1999年6月第1次印刷
开 本 787×1092 1/16
印 张 16.5
字 数 382千
图 片 131幅
印 数 1-2000
书 号 ISBN7-5410-1649-7/J·1557
定 价 33.00元 全套(2册)定价:58.00元

编写说明

本书是为高等院校美术专业外国美术史课编写的教材，同时，也适用于报考高等院校美术专业本科（专科升本科）考试、高等教育美术专业自学考试和高等院校公共美术课作为教材，以及广大美术爱好者学习用书。

教师在使用本书时，可根据教学大纲和实际教学要求出发，适当增减其内容；应试考生则应根据相关考试大纲的要求进行学习。

由于本书比较全面系统地提供了外国美术历史的基本知识，并相应侧重其最能体现历史上那一时代艺术精神和美术成就的方面进行介绍，因此，是一部比较适用的教材和学习用书。

本书在编写过程中，借鉴和吸收了前人和同行的史料著述和成说，在此谨致谢意。由于本书不足之处在所难免，希望同行和读者批评指正。

目 录

编写说明

第一编 原始及古代美术	(1)
第一章 原始美术	(1)
第一节 旧石器时代美术	(2)
洞穴壁画 小型雕刻	
第二节 中石器时代和新石器时代美术	(3)
中石器时代美术 新石器时代美术	
第二章 古代埃及与两河流域的美术	(5)
第一节 古代埃及美术	(5)
古王国时期的美术 中王国时期的美术	
新王国时期的美术	
第二节 两河流域美术	(11)
苏美尔——阿卡德时期美术 巴比伦时期美术	
亚述帝国时期美术 新巴伦时期美术	
第三章 爱琴美术、古代希腊与古代罗马美术	(15)
第一节 爱琴美术与古代希腊美术	(15)
爱琴美术 古代希腊美术	
第二节 古代罗马美术	(25)
伊特拉里亚美术 共和时期美术	
罗马帝国时期美术	
第四章 非洲美术	(30)
第一节 非洲岩画	(30)
撒哈拉地区岩画 南部非洲岩画	
第二节 诺克、伊费和贝宁艺术	(31)
诺克文化和伊费艺术 贝宁艺术	
第三节 非洲民族雕刻艺术	(34)
第五章 美洲美术	(36)
第一节 古代墨西哥美术	(36)
第二节 玛雅美术	(38)

第三节	安第斯美术	(39)
第六章	亚洲美术	(41)
第一节	波斯美术	(41)
第二节	印度美术	(42)
	印度早期文明 印度古典美术 印度中世美术	
	印度近世美术	
第三节	东南亚美术	(50)
	东南亚的原始美术 东南亚的建筑和雕刻艺术	
	东南亚的绘画艺术	
第四节	日本美术	(54)
	先史美术时代 佛教艺术时代	
	世俗艺术时代	
第七章	伊斯兰教艺术	(61)
第一节	建筑艺术	(62)
第二节	绘画和装饰图案	(64)
第二编	欧洲中世纪美术	(65)
第一章	早期基督教艺术	(65)
第二章	拜占庭美术	(68)
第三章	蛮族艺术和加洛林文艺复兴	(71)
第四章	罗马式美术	(73)
第五章	哥特式美术	(75)
第三编	欧洲文艺复兴时期美术	(78)
第一章	意大利文艺复兴时期美术	(78)
第一节	意大利文艺复兴美术的开端	(79)
第二节	意大利文艺复兴早期美术	(81)
第三节	意大利文艺复兴盛期美术	(86)
	罗马及中部意大利美术	
	威尼斯画派及北意大利美术	
第四节	意大利文艺复兴晚期美术	(95)
第二章	尼德兰文艺复兴时期美术	(98)
第一节	15世纪尼德兰美术	(98)
第二节	15世纪末至16世纪尼德兰美术	(100)
第三章	德国文艺复兴时期美术	(103)
第一节	15世纪德国美术	(103)
第二节	16世纪德国美术	(104)

第四章 西班牙文艺复兴时期美术	(107)
第五章 法国文艺复兴时期美术	(110)
第一节 15 世纪法国美术	(110)
第二节 16 世纪法国美术	(111)
第四编 17、18 世纪欧洲美术	(113)
第一章 17、18 世纪意大利美术	(113)
第一节 17 世纪意大利美术	(114)
学院派艺术 以卡拉瓦乔为代表的现实主义艺术	
巴洛克艺术	
第二节 18 世纪意大利美术	(118)
第二章 17 世纪佛兰德斯美术	(120)
第三章 17 世纪荷兰美术	(123)
第一节 哈尔斯的肖像画	(123)
第二节 伦勃朗的绘画	(124)
第三节 荷兰小画派	(126)
第四章 17、18 世纪西班牙美术	(129)
第一节 17 世纪西班牙美术	(129)
第二节 18 世纪戈雅的艺术	(132)
第五章 17、18 世纪法国美术	(135)
第一节 17 世纪法国美术	(135)
第二节 18 世纪法国美术	(138)
18 世纪上半叶的罗可可艺术 启蒙运动时期美术	
第五编 19 世纪欧洲及美国美术	(143)
第一章 19 世纪法国美术	(143)
第一节 新古典主义美术	(144)
第二节 浪漫主义美术	(149)
第三节 现实主义美术	(154)
1848 年革命前的现实主义美术	
巴比松画派和柯罗	
库尔贝、米勒和杜米埃等画家的绘画	
罗丹和法国现实主义雕塑	
第四节 印象主义、新印象主义和后印象主义美术	(164)
印象主义美术 新印象主义美术	
后印象主义美术	
第二章 18、19 世纪英国美术	(179)

第一节	18 世纪英国美术	(179)
	英国风俗画的奠基人荷加斯	
	雷诺兹、庚斯博罗与 18 世纪英国肖像画	
	18 世纪英国风景画	
第二节	19 世纪英国美术	(181)
	英国浪漫主义绘画	
	特纳、康斯太勃尔和 19 世纪英国风景画	
	拉斐尔前派 惠斯勒与印象派在英国的影响	
第三章	19 世纪德国及北欧美术	(187)
第一节	19 世纪德国美术	(187)
第二节	19 世纪瑞典、丹麦、比利时美术	(188)
	瑞典画家、雕塑家左恩	
	丹麦雕塑家托瓦尔森和威治朗	
	比利时画家、雕塑家麦埃	
第四章	18、19 世纪俄罗斯及东欧美术	(191)
第一节	18 世纪俄罗斯美术	(191)
第二节	19 世纪俄罗斯美术	(192)
	19 世纪上半叶俄罗斯美术	
	19 世纪下半叶俄罗斯美术	
第三节	19 世纪末至 20 世纪初俄罗斯美术	(201)
	继承和发展现实主义传统的画家和雕刻家	
	“艺术世界”及其他画家	
	1917 年十月革命前夕的美术倾向	
第四节	19 世纪东欧美术	(204)
	19 世纪波兰美术 19 世纪捷克斯洛伐克美术	
	19 世纪匈牙利美术 19 世纪保加利亚美术	
	19 世纪罗马尼亚美术 19 世纪南斯拉夫美术	
	19 世纪阿尔巴尼亚美术	
第五章	19 世纪美国美术	(208)
第一节	“哈得逊河画派”与 19 世纪上半叶美国美术 ..	(209)
第二节	19 世纪下半叶及 20 世纪初美国美术	(210)
第六编	20 世纪美术	(213)
第一章	20 世纪西方美术	(213)
第一节	19 世纪末的西方现代美术趋势	(213)
	象征主义 纳比派 新艺术运动	
	巴黎派	

第二节	20 世纪上半叶的西方美术	(218)
	野兽派 立体派 未来派 表现派	
	达达派 超现实主义 风格派	
	布朗库西的雕塑	
第三节	20 世纪下半叶的西方美术	(233)
	抽象表现主义 色场绘画和硬边艺术	
	波普艺术 欧普艺术 极少艺术	
	偶发艺术与行为艺术 观念艺术	
	大地艺术 超级写实主义艺术	
	现代雕塑家摩尔和考尔德	
第四节	西方社会现实主义美术	(245)
第二章	20 世纪前苏联美术	(248)
第一节	卫国战争前的美术	(248)
第二节	卫国战争后的美术	(250)

参考书目

第一编

原始及古代美术

人类社会的发展历史，大约已经历了 300 万年左右，而原始社会是人类历史上的第一个阶段，也是最漫长的一个阶段。原始社会包括了相当于距今 300 万年到公元前 4000 至 3000 年的整个史前的时期。

在原始社会中，人类为了生存的需要，创造了最原始的工具——石器，与此同时，也创造了艺术。随着原始人类的生产，从低级向高级不断发展的过程，人类也不断地从使用粗糙的石器工具，发展到制造生活用品的陶器，进而发展到描绘自己狩猎生活的洞穴壁画。随着人类演进的历史，也产生了艺术发展的历史。

原始美术，从已经发现的遗迹中，主要的是洞穴壁画、岩画，其次是石制或骨制的小雕像，以及刻在鹿角与石片上的图画与图案，此外，还有陶器和巨石建筑等。

随着人类社会的发展，在公元前 3000 年到公元前 2000 年左右，埃及的尼罗河流域，西亚的两河流域，以及中国的黄河流域，就已建立了世界上最早的一些奴隶制国家，并且创造了人类早期最灿烂的文明，从而成为世界著名的文明古国。此外，古代美洲虽然进入奴隶制社会时间要比上述地区晚，但它也创造了著名的“玛雅文化”，成为今天拉丁美洲各国文化渊源。所以，它也应属于世界文明古国之列。上述文明古国所创造的人类早期最灿烂的文明，就包括这些地区和国家在奴隶社会阶段创造的各种美术作品在内。

本编将介绍古埃及、两河流域、古希腊、古罗马以及古代美洲、非洲、亚州美术和伊斯兰教美术。

第一章 原始美术

现已发现的原始社会时期的美术作品大多集中在欧洲，根据历史发展的阶段，它们分别属于旧石器时代、中石器时代和新石器时代。

第一节 旧石器时代美术

(约公元前3万年至1万年)

旧石器时代是人类狩猎和采集的时代，它包括早、中、晚三期，依据迄今为止的大量考古发掘成果和科学的碳14测定，使我们得知人类最初的艺术活动产生于旧石器时代晚期，即距今3万至1万年之间。人们根据不同的时间和遗物，又把旧石器时代晚期美术的发展分为三个文化期：奥瑞纳（Aurignacian），梭鲁特（Solutrean）和马格德林（Magdalenian）时期。其中奥瑞纳时期和马格德林时期留下的史前艺术遗迹最丰富。旧石器时代晚期的艺术主要包括两大类：洞穴壁画和小型雕刻。

一、洞穴壁画

洞穴壁画主要分布于法国南部和西班牙北部地区的洞穴中。这些壁画以表现动物为主要内容，手法写实，线条简练，形象生动。有简单的明暗描绘，色彩多呈黑红色、黑褐色。表现出自然而粗犷的风格，显示了相当高的写实能力。

洞穴壁画中最具有代表性的是法国南部的拉斯科洞穴和西班牙北部的阿尔塔米拉洞穴。

拉斯科洞穴壁画

拉斯科洞穴位于法国南部蒙底地区，发现于1940年。全洞由主洞、后洞、边洞三部分和连接各部分的通道组成。洞内各处顶上描绘了大量野牛、驯鹿、野马等动物。原始画家用粗壮而老练的黑线勾画出轮廓，并以红、黑、褐色涂染出体积结构，气势雄壮，富有动感，其长达5米的大牡牛图等是洞穴壁画中的代表作品。

阿尔塔米拉洞穴壁画

阿尔塔米拉洞穴位于西班牙北部山区，发现于19世纪下半期，年代稍晚于拉斯科洞穴。它包括主洞和侧洞，绘画大多分布在侧洞，即有名的“公牛大厅”。侧洞长18米、宽9米，顶部布满各种动物画，最突出的是各种姿势的野牛，用红、黑、褐色画出，生动而精确（图1）。其中《受伤的野牛》，刻画了野牛在受伤之后的蜷缩、挣扎，表现出强有力的动态。人们还发现，这些动物形象的轮廓全是用尖硬的燧石刻画出来的，所有的动物都被重重叠叠、杂乱无章地绘在壁画上，它们身上和身旁印有手印，或标有箭头，为什么会如此呢？根据分析认为，可能是一种祈求狩猎成功的仪式所留下痕迹，原始人相信，通过仪式给动物画上标枪、按上手印，就能获得真正的猎物。

二、小型雕刻

小型雕刻系指原始人类绘刻于石头、牛角或骨头上的雕刻作品。其中人像雕刻中，裸体女性雕像占主要地位。这些女性雕像强调夸张女性的生理特点，突出表现女性的乳房、臀部、腹部、大腿等，体现出原始时期人们对母性的生殖的崇拜，被人们称之为“原始的维纳

斯”。在维也纳附近的威伦道夫出土的女性雕像和法国南部发现的手持角杯的妇女雕像是其中最著名的代表作品。动物雕刻则以法国南部的洛尔台洞穴发现的一件刻于牛肩胛骨上的《驯鹿渡河》为其代表作品。

威伦道夫的维纳斯（图 2）

这是一件小型女性雕像。雕像肥胖矮小，一头团成圈形的卷发，面部看不到五官。细弱的双臂放在硕大的乳房上，臀部和腹部丰满突起。双腿短小，未雕出脚部，也没有其他更多的细节。整件雕像象征着旺盛的生育力，是这类女性形象中最有特色的雕像。女人怀孕生育，对旧石器时代的原始先民来说是不可思议的奇迹。一个部落能否壮大和生存下去就取决于这种母神，于是人们戏谑地称它为“维纳斯”。

手持角杯的妇女（图 3）

又叫“劳塞尔的维纳斯”，因发现于法国南部的劳塞尔洞穴而得名。这是一件石头浮雕，她右手持一只角杯，左手放在腹部上，头侧向杯角，长发垂在肩上。她的脸模糊不清，未作刻画。宽臀大腹，双腿细瘦，乳房巨大。这位妇女可能是当时的氏族头领，正主持一项巫术仪式，祈祷猎物丰盛、氏族繁荣。

尽管这些雕像并不是出于游戏或审美的目的，但我们仍然从中感受到原始人类对生活的敏锐观察。

驯鹿渡河（公元前 20000—前 10000，牛骨，长约 24 厘米，巴黎圣热芒博物馆藏）

这是一件刻于牛肩胛骨上的著名史前线刻艺术作品，骨面上刻着三头驯鹿正涉水渡河，四条游鱼则穿梭于鹿腿之间，借以表现出水的存在，这是一件构思新颖的作品。画面上的鹿和鱼刻画得非常生动，手法写实，这也是旧石器时代艺术的共同特征。

第二节 中石器时代和新石器时代美术

（距今约 10000 年—5000 年前）

由于冰期消失、气候转暖，中石器时代的绘画由洞穴里转移到露天岩壁。随着人类狩猎工具的进步，对大自然的征服力的增强，动物形象在绘画中逐渐减少并失去原始的野性，

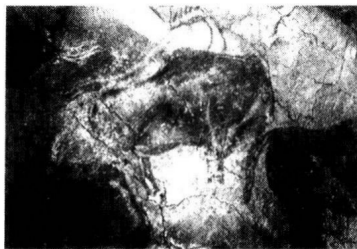


图 1 野牛 公元前 20000—前 10000，阿尔塔米拉洞穴壁画，西班牙



图 2 威伦道夫的维纳斯 公元前 30000—前 25000，石灰岩，高约 11 厘米，维也纳自然史博物馆藏



图 3 手持角杯的妇女 公元前 30000—前 25000，石浮雕，高 46 厘米，巴黎圣热芒博物馆藏

而人类活动开始成为绘画的主要对象。这一时期的美术主要体现在岩画上。

新石器时代的美术至今还没有发现可以同旧石器时代媲美的绘画和雕刻，这一时期的美术主要体现在欧洲一些国家发现的巨石建筑上。

一、中石器时代美术

中石器时代美术主要体现在岩画上。根据调查，岩画主要分布在北欧和西班牙的拉文特地区，其中，以拉文特岩画为突出代表。

拉文特岩画

拉文特岩画以表现人物、动物的运动和速度作为特点，把运动中的人物表现成剪影效果，以拉长的四肢和夸张的动作强调动势，但忽略细节刻画。整个岩画人物形象众多，场面富有故事情节性，构图具有浓厚的生活气息。

二、新石器时代美术

新石器时代的美术成就主要是巨石建筑。所谓巨石建筑，就是原始人类用重达数吨的大石垒成的石门、石廊、石台、石栏等遗迹。它在英国、法国、德国、意大利、丹麦和瑞典等国家都有所发现。人们推断，它大约是出于某种宗教的目的而兴建的纪念性建筑，英语称为 Mesolith（巨石）。其中最著名的有英国南部索尔兹伯里平原上的圆形巨石栏，被称为“斯通亨治”。它由一些巨大沉重的石头等距离围成两个石圈（一个内圈和一个外圈），石头之间横架着石条，圈中间放着一块类似祭坛的石头。该石栏以其宏伟的环形结构、宗教的庄严肃穆和悲剧性的壮美而引人注目。

在法国布列塔尼省发现的巨石行列绵延 3000 米，曾被当地人奉为神迹。这些巨石最重者竟达三十余吨。据人们推断，这是原始人类举行宗教仪式的场所，或许是一种生殖崇拜。

第二章 古代埃及与两河流域的美术

第一节 古代埃及美术

埃及是古代文明的发祥地之一。“埃及是尼罗河赐予的礼物”（希罗多德），尼罗河由南向北纵贯埃及，在红海和利比亚沙漠、撒哈拉沙漠之间滋润出一条狭长的绿洲。这里产生了古埃及文明。

公元前 5000 年，埃及社会出现了阶级的萌芽，公元前 4000 年前后出现奴隶制国家。到公元前 3000 年，上埃及国王纳米尔（又称美尼斯）征服下埃及，建立统一的专制王朝。国王被尊为法老，既是人间君主，又是太阳神之子，利用宗教的神秘力量来统治国家。

埃及是古代东方奴隶制专制国家的典型代表，具有从法老到大臣、平民、奴隶这样一个等级森严的金字塔形的社会结构，埃及艺术是为法老和少数贵族奴隶主服务的，是社会生活中不可分割的一部分。这种专制艺术的一个重要特征是好大喜功，法老不惜用数十万奴隶为自己建造陵墓、庙宇，雕凿巨像，表现他至高无上的地位。为了神化法老和贵族，在题材和表现方法上又必须严格服从统治者的要求。这就从根本上决定了艺术的基本法则和程式，并且迫使艺术家用美化的方法来表现对象。

古代埃及艺术的形式和表现程式在 3000 年间基本处于稳定少变的状态，总的说来是壮丽、宏伟、明确、稳定，有严格的规范、又具有写实基础上的美化。这种缺少变化的局面形成的重要原因之一是因为埃及在地理位置上处于一种封闭的状况。它的周围是海洋、沙漠、高山，仅东面有苏伊士地峡与亚洲相通。与外界的隔绝造成了文化发展的单一状况。

宗教对埃及艺术产生了重要影响。埃及人是虔诚的宗教信徒，甚至法老也必须借助宗教力量来统治国家。埃及人相信“灵魂永生”，认为在肉体死后，灵魂不灭，只要尸体保存得好，灵魂可以得到永生。埃及人把大量的精力花在修建庙宇和陵墓上，对尸体的保存和坟墓装饰特别关心，因此有人称古埃及的艺术为“黑夜的艺术。”

古埃及美术随着其历史变迁和统治者朝代更迭而发展。自公元前 3000 年纳米尔王统一上下埃及，其间经历了 31 个王朝，分为 5 个王国时期。下面主要对古王国、中王国和新王国三个统一时期的美术作一介绍。

一、古王国时期的美术（公元前 3000—公元前 2100 年）

古王国时期是古代埃及艺术最繁荣的时期，也是大量金字塔开始出现的时代，因此人们又称这个时期为“金字塔时代”。

古王国时期的美术以金字塔建筑和雕刻艺术最为突出，壁画尚处初级阶段。

1. 金字塔建筑

金字塔就是埃及法老的陵墓建筑。这一时期的埃及已形成一个强大的奴隶制集权国家，法老和贵族有足够的人力和财力为自己修建永久的栖身之所。在开罗附近的吉萨、美杜姆和萨卡拉等地有大小七十多座金字塔的遗址，这些高低不一，在风沙烈日下渡过了近五千年的巨大石头群，给我们留下无数难解的谜。从美术史的角度来看，它们无疑是古埃及人精神的象征和审美观念的凝聚。

最初的埃及陵墓是一些梯形平台，被称为“马斯塔巴”（Mastabas）。到第三王朝，法老乔塞尔为显示自己的权力，把七层“马斯塔巴”叠加在一起，成为台阶形的金字塔，这也是最初的金字塔。它建在萨卡拉，故又叫做萨卡拉的台阶金字塔。直到第四王朝，埃及才演变出了我们今天所见到的四棱锥形的金字塔陵，吉萨金字塔群是其主要代表。

金字塔这种四棱锥形陵墓建筑，因为外形似汉字的“金”字，所以中国人翻译为金字塔。位于尼罗河西岸吉萨附近的三座大金字塔最为有名（图4），它们是第四王朝法老库夫、哈佛拉和门考拉的陵墓。其中最高一座是库夫金字塔。

库夫金字塔（公元前2500年左右，石灰岩，高约146.3米）

库夫金字塔用巨大的石灰石块堆砌而成。估计修建它用了230余万块石方，每块重约两吨半。塔表面用石板镶砌，今天基本上已崩塌殆尽。塔内部有国王与王妃的墓室，室中开有同塔外相通的小孔道，大概是让法老灵魂自由出入的通道吧。整座金字塔的设计和建造十分周密，显示出埃及人在计算和建筑等方面的才能。要把数百万块沉重的巨石砌成一个等边的四棱锥，不知埃及人耗费了多少精力和智慧。金字塔那三角形的稳定结构，沉重而坚实的石质材料体现了法老至高无上的权威，在人的心理上也造成了永恒的震慑感。

库夫之子哈佛拉修建的金字塔略小于前者，高143.5米，金字塔前面有一座高20米，长57米的巨大石雕——狮身人面像。它由整块的天然岩石雕凿而成，面部保持哈佛拉法老的相貌特征和威严气派。它面向东方俯卧在地，两只前爪间有一座小神庙。可惜在中世纪破坏偶像运动时，狮身人面像的鼻子被打掉，脸部也遭到一些破坏。

门考拉的金字塔仅高66.4米。以后再也没有出现过比上面三座更高的金字塔。金字塔并不是单个的陵墓建筑，而是一个建筑群体。它包括神庙、门廊、庭院和其他王族后妃的小金字塔群，在这些小型建筑的衬托下，更显示出金字塔的宏伟高大和无与伦比。

2. 雕刻

埃及的肖像雕刻也相当发达，埃及人认为人死后灵魂必须有所依附，尽管有木乃伊，但它终究会腐烂，于是用雕像来代替，埃及雕刻便在此基础上发展起来。这些雕刻一般采用石头、木材、象牙、铜、陶土等作为材料，外表涂上颜色。埃及的所有雕像都有固定的程式，例如立像几乎都是左脚向前跨出一步，而手垂在身旁，坐像屈膝并足。无论立像或坐像其头、胸、腿都朝向同一方向，显得单纯、拘谨又威严。雕刻家们往往根据人物地位的尊卑决定比例的大小；人物着重刻画头部，其他部位非常简略；面部轮廓写实，又有理想化修饰，表情庄严，几乎没有感情表现；雕像着色，眼圈描黑，有的眼球用水晶、石英等材料镶嵌，以达到逼真效果。从雕像上可以看到自然的观察和整体的处理二者的结合，但它们给人的总体感觉却是僵直呆板、一成不变的。

代表作品有哈佛拉金字塔前的狮身人面像、《拉荷切普王子与其妻坐像》、《哈佛拉法老雕像》、《门考拉王和王后像》(图5)、《村长像》、《书吏凯伊》以及浮雕《纳米尔石板》、《猎河马》等。

拉荷切普王子与其妻坐像 (古王国时期, 石灰石, 涂色, 高 120 厘米, 118 厘米, 开罗博物馆藏)

该雕像人物线条柔和舒展, 在严格的程式限制下表现了王子敏感而多疑的性格以及他妻子的端庄美丽、长衣亦遮不住的灵巧身躯。这一组雕像完全保留了原来的着色, 黑檀木做的眼珠, 目光炯炯有神非常逼真, 是古王国雕刻的杰作。

哈佛拉法老坐像 (古王国时期, 闪绿岩, 高 168 厘米, 开罗博物馆藏)

这是一件放置于陵庙里的哈佛拉法老像, 用坚硬的石料刻成。法老正襟危坐, 双腿并齐, 两手放在膝上。他戴着象征神圣的胡须, 表情威严平静, 后脑有一只张开双翼保护其头的神。雕刻和座椅连为一体, 俨然象一垛石墙。

村长像 (图6)

《村长像》表现了具有农民气质的王子卡珀尔柱杖而立的形象, 生动的神情和鲜明的个性表现出艺术家惊人的观察力和把握力。

书吏凯伊 (公元前 2400, 着色石灰岩, 高约 53.3 厘米, 巴黎卢浮宫博物馆藏)

《书吏凯伊》表现了一个盘腿而坐的中年男子手握笔杆, 展开纸草长卷、双目凝视前方, 似在全神贯注聆听的表情。雕像生动刻画了人物内在的精神和智慧以及长年从事文职工作所特有的体态特征。

纳米尔石板 (公元前 3200—前 2980, 岩石, 高约 63.5 厘米, 开罗博物馆藏)

这是一块纪念上埃及纳米尔王在公元前 3000 年左右战胜下埃及人而雕刻的石板。石板正反两面都刻有纪录纳米尔王战绩的浮雕。正面顶端有两个人面牛头像, 这是埃及人信奉的大神之一。中间主要部位是头戴峨冠, 下颌套着棍状神圣胡须, 右手持权仗, 左手抓住敌人头发的上埃及法老纳米尔。有趣的是他身后还系有一条牛尾, 大概这是权利的象征。面对着法老有一只站在纸草花上的兀鹰, 这是上埃及人的保护神。石板下面有两个仓猝逃命的敌人。法老赤着脚, 身后仆人为他提着鞋。依照埃及人到神庙脱鞋的习俗, 估计这个图表示法老的神圣力量。石板背后也分为几个部分, 上有法老

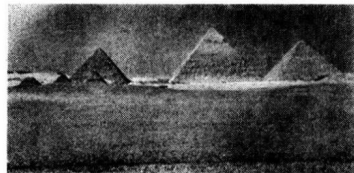


图4 吉萨金字塔 公元前 2500 年左右, 石灰岩, 其中库夫金字塔高约 146.3 米, 埃及

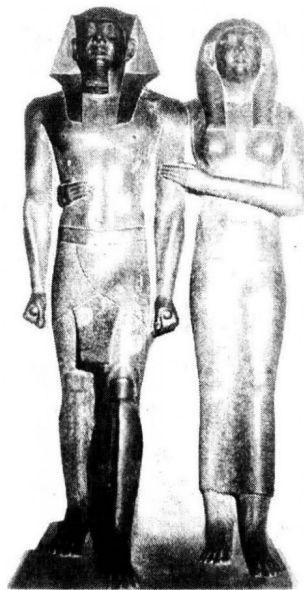


图5 门考拉王及王后 古王国时期, 埃及

巡视部队和战俘，中间二人调训长颈怪兽，下是人牛相斗争。

纳米尔石板上的人物都有一定的程式，例如以不同大小的人物表示等级的区别，法老最高大；人物均为头侧面，身体正面，脚侧面的样式等等。图中所有形象的风格和规范都成为以后埃及艺术的固定程式。石板显得有些刻板，但却富于装饰美。

3. 壁画

埃及的壁画是陵墓中的重要组成部分。古王国时期的陵墓壁画同纳米尔石板相同，虽过了数百年，却仍然是侧头、侧脚、正面身体的基本表现手法，画面尽可能清晰地记录事件和形象。

《群雁图》是古王国著名壁画，是梅杜姆墓壁画边饰。大雁以线勾勒，赋上别致的色彩。它们的形体和羽毛刻画得细致入微，经过图案的处理，很有装饰性和平面感。

二、中王国时期的美术（公元前 2100—公元前 1600 年）

古埃及在经过金字塔时代的繁荣后陷入内乱和混战，至公元前 2100 余年，埃及南部以底比斯为中心复归统一，建立第十一王朝，首都由北边的孟斐斯迁到底比斯。这一时期的美术成就远不如古王国时期，但在建筑、墓室壁画方面仍有独特成就。

1. 建筑

中王国时期国势已弱，法老们无力再建造古王国那样的巨大陵墓。加之首都底比斯也没有北部埃及那样广阔的沙漠平原，只有陡峭的山崖，不适合建造巨大的金字塔。于是法老和贵族纷纷开始把陵墓依山而建。十一王朝法老明图哈切普三世建于巴哈利的陵墓和神庙，就是这类建筑的出色代表，它是金字塔和石窟的完美结合。神庙由两层柱廊组成，祭殿有一半从山崖中开凿出来。神庙前有一条通向平原的甬道，两旁排列着许多狮身人面雕刻。

这时期的埃及建筑中出现了方尖碑。这是一种方形的长柱，由整块花岗石做成，立于庙宇入口处两侧，碑表面磨光并刻有国王的名讳、封号，顶端为有四个面的尖形。遗留至今最著名的是塞努西尔特一世在太阳神庙前建立的方尖碑。它是为崇拜太阳神而建立的，高高耸立，象征着无限的权势和威力。

2. 墓室壁画

在中王国时期的地方贵族陵墓中，壁画逐渐流行。

贝尼·哈桑一带的王公贵族墓中的墓室壁画和浮雕是中王国时期的代表作品，也是这时期流行的样式，但表现风格显得更加活泼、圆润和优美。其中，霍姆荷太普王子墓壁画《饲养羚羊图》是一件代表性作品。它不同于其他作品，在中王国时期显示出绘画的新趋势。因为在这幅图中我们第一次看到了有空间透视缩短的人物处理。图中两个喂羚羊的奴隶一前一后，好像是依照透视有远近的变化，人物的处理不再是侧头正身，出现了侧视的肩膀。这位画家没有被程式所束缚，画得随意自由。

三、新王国时期的美术（公元前 1600—公元前 1100 年）

中王国末期埃及再度陷入动乱的社会局面，从亚洲来的希克索斯人统治了埃及。至公元