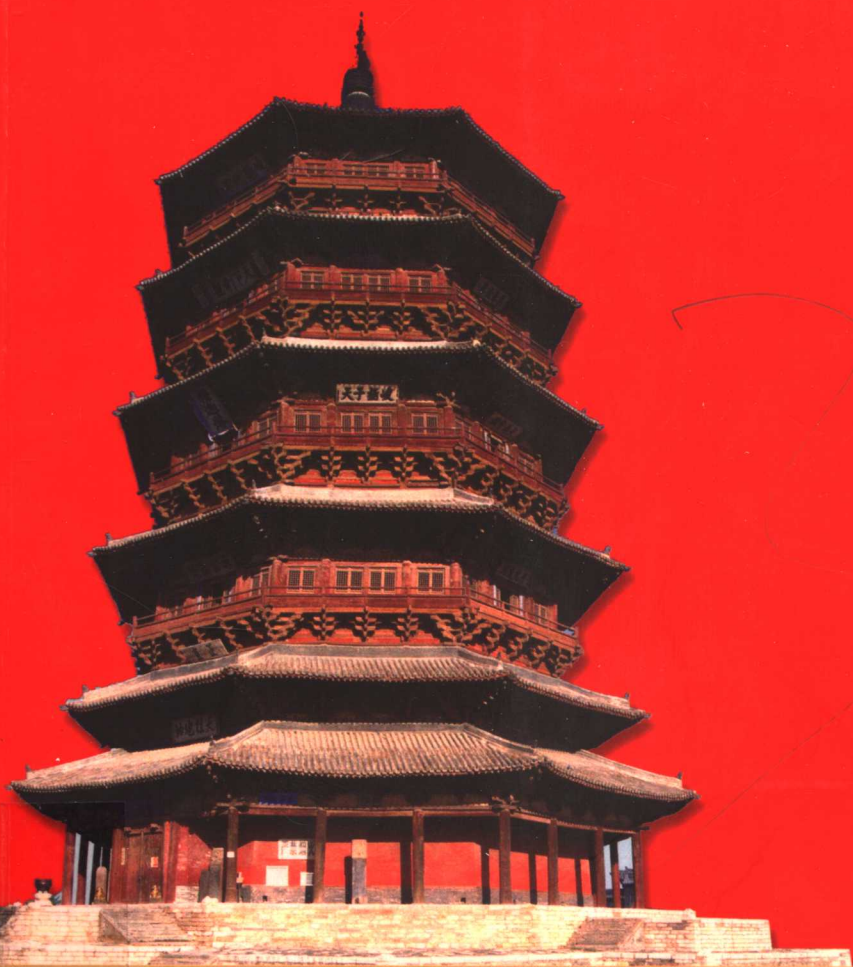


星云法师
一诚法师 序

中国
佛教寺院建筑
讲座
张驭寰 著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

TU-098.3/14

2008

中国 佛教寺院建筑 讲座

张驭寰 著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

中国佛教寺院建筑讲座/张驭寰著. —北京:当代中国出版社, 2007.6

ISBN 978-7-80170-613-3

I. 中… II. 张… III. 佛教—寺庙—建筑艺术—中国
IV. TU-098.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 085027 号

出版人 周五一
项目统筹 罗少强
责任编辑 宗 边
特约编辑 张 军
校 对 郭 雪
装帧设计 雷 响
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱:ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编辑部 (010)66572152 66572154 66572155
市场部 (010)66572157 66572281 66111785
印 刷 北京京都六环印刷厂
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 23 印张 336 千字
版 次 2008 年 1 月第 1 版
印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷
定 价 69.00 元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请与出版部联系(010)66572159



张馥寰

序 一

年少时，我曾经在中国大陆各名山古刹参学访道。来到台湾后，因为弘法的关系，我南北行脚，跑遍宝岛的寺院殿堂，后来更应信徒之邀，游方全球五大洲讲经说法。每到一处，我都很留意当地建筑的构造格局及形成历史，感到饶富意味。尤其从参访寺院的经验中，我更深深体会到佛教是一个极具包容性的宗教，无论流传到哪里，都能与当地民风结合，发展为适于当地的佛教。佛教传入中国的情形也不例外，在1800多年的历史长河中，奔流融汇的结果，不但令原本富丽灿烂的中华文化再增内涵，也使得佛教教义在中国人勤劳务实的民风助长下，得到更实质的开展。这些，我们都可以从对历代佛寺建筑的研究中一窥端倪。例如：中国的佛寺由早期摹仿印度及犍陀罗艺术的回廊寺宇建筑，到佛教极盛时期的中国宫室形制，乃至元、明、清时期的藏传佛教受中国礼制制度影响，它的总体布局不仅显示了佛教艺术与民族传统的融合程度，更可由其材质、样式等来考察当时建筑结构及装饰美学的发展情形。并且，从壁画绘制、塔殿楼阁、弘法讲堂、石质经幢的相继盛行，则能看出每个时代、地域对佛教的需求各有不同，换言之，也就是佛教能因应时代、地域的需求，来发展其“普度众生”的效果。

从书本知识的学习中和实地的参访经验中，我深切地感受到无论是一草一木，或一砖一瓦，都蕴藏着无比丰沛的生命力量。抱着学习的心

I

态，来参访历代兴建的佛教寺院建筑，还有一项最大的收获，就是我们可以从中了解当时的僧团如何在当地活动，以及他们在文化建设、教育启迪、净化人心、资生利众等方面的贡献，从而省思应如何配合现有的环境资源及社会动态，擘划出合乎时代需求的佛寺建筑，以接引广大的离苦得乐人士。

欣闻在祖国大陆中国科学院自然科学史研究所从事研究工作的张驭寰教授，50多年来埋头于各式建筑的考察，如今，张教授更倾其研究所得，倾力撰写出这部《中国佛教寺院建筑讲座》大作。成功之日，在这里冀望该书能广为流通，并引发有心之士从各方面来探讨佛教对于整个社会的意义，进而促使佛教在不断地创新与突破中裨益更多的众生。张教授是我的朋友，1993年，我们曾邀请他来台湾，在佛光山丛林学院专授中国佛教寺院以及中国佛塔两门课程，得到学院同学的好评。今日当该书出版之日，特此为序。

星 云

2007年6月于台湾高雄佛光山寺

序 二

中国科学院自然科学史研究员张驭寰教授，长期从事中国古代建筑史学科的研究工作。他吸取先辈老师的经验，注重进行野外考察。他跑遍全中国的名山大川，参访学习，对古建筑进行实地测绘，现场分析。

他在考察中尤其侧重中国佛教寺院和中国佛塔。五十多年来，结合对资料的积累和研究，他撰写了多部专著。关于佛教建筑的，则有《中国塔》、《中国佛塔史》及《佛教寺塔》。此外还发表了几十篇研究寺院、佛塔的论文。

他曾多次应邀赴美国、马来西亚、日本、韩国及我国的台湾省讲学，博得听众好评。星云大师还专诚邀请他到台湾佛光山丛林学院讲授寺院、佛塔这两门课程。

中国佛教界的法师、长老多以研究佛教经典见长，而对中国佛教寺院、中国佛塔的研究比较薄弱。张教授的研究成果可以视作有益的补充。

欣闻张教授近作《中国佛教寺院建筑讲座》即将出版，我谨向张教授致以祝贺。这不仅是中国古代建筑史研究领域的重要收获，也是为我们佛教界作出的一大贡献。特此为序。

一 诚（中国佛教协会会长）

2007年6月

自序

佛教是世界三大宗教之一，为古印度释迦牟尼创立，至今已有2500多年的历史。

佛教传入中国，一般认为是在西汉哀帝元年（公元前2年）。当时宫廷崇信佛教，曾铸造黄金浮图。随着出家的僧人增多，在民间也渐兴建寺造佛之风。

佛教的活动主要是读经、讲经、建立宗派、拜佛、供养佛，这些活动都需要有房屋，没有空间场所是不能活动的，所以一些人舍宅为寺，把自己的家宅贡献出来做为佛寺之活动地点。从那个时代起佛寺逐步地发展起来。西周以来重视礼制，在许多方面都用礼来约束。佛教寺院也不例外。从平面布局来看，佛教寺院均以中轴线贯穿，左右对称，主要殿堂都建在中轴线上，前低后高，主次分明。中间的主体建筑为大雄宝殿，其他群房则以大雄宝殿为中心来布局。楼阁布置在大雄宝殿之后，钟鼓楼设于前院之左右，层层之门制、建筑小品参杂其间，这是佛寺布局的一个标准。所以历代佛寺虽有大小之别，形制区别却不太大，故外国人参观中国佛寺后，均觉相仿。

一般而言，中国的佛寺是矩形的，南北长150米，东西宽度80米，寺院建筑均是坐北朝南。中国佛寺之单体建筑，大概有山门、天王殿、前殿、塔院、大雄宝殿、法堂、大阁等，四周都建厢房，早期为围廊，中

间有大小院子；此外，还有焚帛炉、水缸、香炉、小塔、旗杆、石碑等附属建筑。寺院内古木参天，清净无为，井然有序。寺门前常有放生池、入门塔、大牌坊、东西辕门、大影壁、阙坊、华表等建筑，威严壮观。

在唐代，各个寺院中盛行建立大佛，并为佛建殿，因而出现了大佛阁。唐代佛寺还有一个特征，即殿与塔并列。大佛殿里供佛，塔本身被当做佛来看待，塔与殿并列，等于两尊佛并列。这种形式在唐代时流传到日本，日本法隆寺就是采取这样的布局方式。唐代佛寺遗留到今天的仅有五台山南禅寺、台湾佛光寺两个大佛殿，其他都是后来重修。

宋代佛寺仍然以大佛为主，但将佛塔放于后部，因而凡是前殿后塔的布局，基本上都可以判定是宋代所建的佛寺。宋代以来的佛寺中设有禅堂。辽金时建寺，其风格沿袭唐制。元代崇信藏传佛教，即藏传喇嘛教；元代所建的喇嘛庙，从西藏—青海—甘肃—内蒙古—山西—河北—北京—辽宁—黑龙江，另从西藏—云南—广西把中原包围起来，到清代尤以为甚，仅乾隆时代在内蒙古建造的喇嘛庙就达千座。一般来看，喇嘛寺院有三种式样：一为纯西藏式，二为纯汉式，三为汉藏混合式。

佛塔是寺院中的重要建筑，被当做佛来供奉。

佛塔之式样，一般可归纳为两大类：一为从其意义来分析，二为从其形式来分析。从意义上分有金刚宝座塔、喇嘛塔、宝篋印塔、“中国宰屠婆式”塔（无缝塔）；从形式上分有楼阁式塔、密檐式塔，另外还有内部楼阁式外观密檐式塔和实心塔。对以上八种塔的来源、分布、式样、发展、内外构造、艺术形象等方面熟悉之后，则可以对中国佛塔有一个全面的认识。

关于塔的平面，唐代以方形为主，宋明两代以八角形为多，亦有六角形的。塔层数以佛经规定为准，一般都做单层、3层、5层、7层、9层、11层、13层。一般的塔高60米左右，最高的塔达80多米，例如河北定州城开元寺塔，高达85米。每座佛塔不论用什么材料，都摹仿或被当做一个木结构的殿来建造，木构佛殿上有什么，那么佛塔上也做什么。

这就等于每面、每层都成为佛殿，也可以说成为层层的楼阁。每座塔都有基座、塔身、塔檐、塔顶、平座；各面都施以门窗、佛龕、灯龕、佛像等。建塔的材料有木材、砖、石材、铁、铜以及金银等，此外还用琉璃做成琉璃塔。

佛塔的时代特征尤其明显，唐和唐代以前的塔，平面为方形，一般用木材与砖建造，内部构造做成空筒式。这样构造的塔，没有横向拉力材料，到地震时极易毁掉。唐代建塔数量多，但现今存留无几，大部分都毁于地震了。到宋代总结塔的问题时，发觉空筒塔极不安全，便将砖塔的结构进行改革，使外壁、塔梯、楼层三项结合在一起，采取“壁内折上”的方式，其变化式样有七八种之多。这样一来，塔本身层层增加横向拉力，塔因此而坚固耐久。宋代的改革也影响到明代，宋明时建造的高大的砖塔，很少遭破坏，保留到今天的比较多。

佛塔是佛寺里的一项建筑，也有单独修建的，但为数不多。我们研究佛寺、佛塔可以得出这样一个结论：有塔必有寺，有寺不一定会造塔。佛教传入中国后，僧人认为佛即是塔，塔也就是佛，因此，僧人就在各寺院中建塔，以示敬佛。塔在佛寺中占主要位置，唐代和唐以前建寺，把塔建在大雄宝殿之前端；也有的佛寺把塔建在寺院外部，或建在佛寺之东南角；如果建造双塔时，则分列于大雄宝殿前端之左右。

石窟是源于崇拜的一种建筑形式，也是佛教寺院建筑之一种。中国的石窟开凿始于南北朝时代，历经魏唐，千余年开窟未停。交河、高昌、敦煌、麦积山、云岗、龙门、天龙山、栖霞山、巩县等地，都开凿有石窟。

为什么要开凿石窟？其实石窟也是用来供佛、拜佛的。中国石山特别多，利用石壁开窟，万年坚牢，这是敬仰佛的好方法。早期的石窟为圆洞穹窿顶，用来造高大的佛像；中期的石窟平面方形，中央设一大塔柱；晚期石窟，平面有两柱，雕为柱廊式，十分壮观。以天龙山16窟为例，用大收分柱，分为三间，柱头梁枋斗拱雕刻整齐。到唐代，石窟的开凿达到高峰。开凿地域从关中找到云南、四川，开凿石窟的功德由帝王

及至平民。可以说，中国的石窟是中国佛教艺术之重大宝库。

数千年来，中国佛教不断发展，僧人、寺院越来越多，从乡村到城市，都有大大小小的寺院。梵语中寺院被称为伽蓝、精舍。印度早期佛寺中的王舍城之竹林精舍、舍卫城之祇园精舍，都是有名的大寺院。传入中国的大型寺院也不少，它的称呼也渊源自古印度。例如：道场、精舍、佛刹、梵刹、古刹、丛林、檀林、禅林、檀樟以及佛庙等。寺院中的环境一般都很好，没有污染、空气清新，体现出一种园林式风格和一种到清静无为的境界。

在建设佛寺时，人们不惜花钱，因而使寺院的建筑非常精美。它给人们一种心理上的概念，当人们提到佛寺之时，就意味着一组丰富多彩、辉煌壮丽的建筑。寺院的建筑水平相当高，远比一般房屋都要壮丽，特别是一般的民居是无法与其相比的。

中国寺院代表中国佛教，并且是中国人所建，所以这些大的建筑组群必然体现出中国的传统风格，即体现出中国古代传统建筑的式样。同时，这些寺院还体现出佛教的特征，它的艺术性不仅表现在整体建筑上，也体现在一座建筑的各部位的局部雕刻、局部处理中。

此外，一座建筑是百年大计，佛教建筑自建造起来之日开始计算其使用都超过百年，时间很长，所以要用名贵的建筑材料，以使寺院能够坚固耐久。然后再进行工程技术加工，精雕细做，达到应有的质量要求。

我国佛教寺院具有中国建筑特色，我们在这里对中国佛教寺院进行分析，进行讲座，最主要的目的是把这一文化领域揭示出来，予以全面探讨，使国人更详尽地了解这一文化宝藏。到今天，我国还保留了大量的佛教寺院，这使得佛教寺院建筑文化能够深入人心。我们应该对旧的佛寺加以利用，使这一文化宝藏焕发出它的青春。

本人在研究中国古代建筑史之时，采取了两种方式：第一，在研究室、图书馆读书阅览；第二，坚持去各省、各地考察古代建筑，凡所到之处，总会见到一些寺院、庙宇，笔者因而对此越来越有兴趣，于是在

考察之中将寺院、庙宇列为重点。笔者在几十年的实地考察中，收集了大量的资料。在这样的前提下，今天方能撰写出一部《中国佛教寺院建筑讲座》，以飨读者。

张驭寰

2007年6月于北京冬篱书屋

目 录

第一章 佛教之传来与发展以及佛教寺院的建立	1
(一) 概说	1
(二) 寺院位置及其寺址选择	2
(三) 中国第一座寺院	3
(四) 中国佛教寺院的规模	4
(五) 中国佛教寺院初期的式样	5
(六) 佛教寺院与礼制制度的关系	6
(七) 中国佛教寺院建设选取景观的方式	6
(八) 中国佛教寺院名称之来源	7
(九) 关于伽蓝七堂	8
(十) 关于中国五山十刹的问题	9
第二章 中国佛教寺院建筑历史的发展	11
(一) 概说	11
(二) 两汉时代寺院的状况	12
(三) 三国时代的寺院	12
(四) 北朝时代的寺院	13
(五) 隋代建造舍利塔的寺院	17
(六) 唐代佛教寺院	18

(七) 五代时期的寺院	21
(八) 宋、辽、金、西夏时代的寺院	21
(九) 元、明、清时代的寺院	24
第三章 中国寺院总平面布局的式样	27
(一) 概说	27
(二) 中国寺院的总体布局	29
(三) 寺院外围的界限	31
(四) 为寺院建城池的探讨	32
(五) 寺院内外的莲花路	35
(六) 寺院里的园林	36
(七) 寺院里的绿色景观	37
第四章 对寺院中单座建筑的分析	39
(一) 概说	39
(二) 寺院的围墙	40
(三) 大三门(山门)	41
(四) 寺院里对门的要求	42
(五) 对佛殿的分析	43
(六) 各种佛殿建筑	44
(七) 高阁建筑	51
(八) 钟楼、鼓楼	54
(九) 塔与殿并列之布局	55
(十) 乐台、拜台、高台、戒台	70
(十一) 寺院中对堂的建设	71
(十二) 寺院外部建塔或建大佛	74
(十三) 监院、方丈院	75
(十四) 戒场、戒坛	76
(十五) 僧众用房	77
(十六) 碑楼、碑亭、亭台	79
(十七) 廊院与群房	80

(十八) 斜廊与飞廊	82
(十九) 寺院与祠堂、住宅的关系	83
第五章 寺院里的附属建筑	85
(一) 概说	85
(二) 石狮子	85
(三) 大龙柱	87
(四) 旗杆	88
(五) 供养塔	90
(六) 放生池	91
(七) 寺中小塔	92
(八) 石灯	92
(九) 大木钟鼓架	95
(十) 石碑与碑刻	96
(十一) 经幢	97
(十二) 井亭	101
(十三) 牌坊	102
第六章 寺院的选址及其奇异之设计	103
(一) 概说	103
(二) 洞中寺院	103
(三) 河上寺院	105
(四) 河套寺院	105
(五) 孤岛寺院	106
(六) 飞瀑寺院	107
(七) 山顶寺院	108
(八) 山腰寺院	109
(九) 山根寺院	110
(十) 闹市寺院	110
(十一) 山峡寺院	111
(十二) 高台寺院	113

(十三) 岸边寺院	115
(十四) 东寺与西寺、北寺与南寺	116
第七章 独具特点的佛教寺院	117
(一) 概说	117
(二) 中国最早的一座木构佛殿——五台山南禅寺大雄宝殿	118
(三) 中国第二早的木构佛殿——五台山佛光寺东大殿	120
(四) 法兴寺塔复原图以及圆觉殿木构	121
(五) 晋城古青莲寺唐代佛殿图	122
(六) 西安慈恩寺大雁塔唐代佛殿图	124
(七) 长武昭仁寺大殿	125
(八) 陵川龙岩寺金代建筑及金代度牒	126
(九) 首山乾明寺元代佛殿	129
(十) 绝壁栈桥式结构——浑源悬空寺	136
(十一) 浑源永安寺大雄宝殿	137
(十二) 北京智化寺建筑的文物价值	138
(十三) 韩城弥陀寺法王宫木构建筑之特色	139
(十四) 城池里的寺院	141
(十五) 南岳衡山的寺院	142
第八章 山寺、平地寺与水院	145
(一) 概说	145
(二) 关于山寺的建设	146
(三) 平地寺之状况	148
(四) 水院	149
(五) 平顺大云院	150
(六) 清徐香严寺	151
(七) 悬瓮寺院的由来与发展	152
(八) 登封少林寺及初祖庵	153
(九) 房山白水寺石造无梁殿	155
(十) 妙峰山与梅花山天泉寺	157

(十一) 峨眉山报国寺	159
(十二) 普陀山普济寺	161
(十三) 五台山大显通寺	162
(十四) 九华山祇园寺	163
(十五) 仙游三会寺	165
(十六) 昆明圆通寺	167
(十七) 青原山净居寺	168
第九章 佛教宗派祖庭寺院	171
(一) 概说	171
(二) 华严宗祖庭寺——户县草堂寺	172
(三) 净土宗祖庭寺——西安香积寺	173
(四) 曹洞宗祖庭寺——太白山天童寺	174
(五) 黄檗宗祖庭寺——福清万福寺	175
(六) 临济宗祖庭寺——正定临济寺	177
(七) 南山律宗祖庭寺——西安西明寺	178
(八) 密宗祖庭寺——西安青龙寺	178
(九) 法相宗祖庭寺——西安慈恩寺	179
(十) 华严宗祖庭寺——长安华严寺	179
(十一) 杨岐宗祖庭寺——萍乡普通寺	180
(十二) 三论宗祖庭寺——南京栖霞寺	181
(十三) 净土宗祖庭寺——应州净土寺	182
(十四) 天台宗祖庭寺——天台山国清讲寺	182
(十五) 日本净土宗祖庭寺——交城玄中寺	184
第十章 佛教高僧、大师与所在寺院的关系	185
(一) 概说	185
(二) 刘萨河与阿育王寺	186
(三) 慧远与东林寺	187
(四) 唐玄奘与高昌故城	188
(五) 布袋和尚与岳林寺	189