

新编花鸟画谱丛书

兰花谱

本社 编



河北美术出版社

新编花鸟画谱丛书

兰花谱

本社 编

河北美术出版社

策 划 曹宝泉 王国强
责任编辑 王国强
封面设计 苏进起 易 鸣
内文设计 易 鸣 苏进起
技术编辑 毛秋实

图书在版编目 (C I P) 数据

兰花谱 / 本社编. — 石家庄: 河北美术出版社, 2007.6
(新编花鸟画谱丛书)
ISBN 978-7-5310-2777-5

I. 兰… II. 河… III. 兰科—花卉画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第043217号

新编花鸟画谱丛书

兰花谱 本社 编

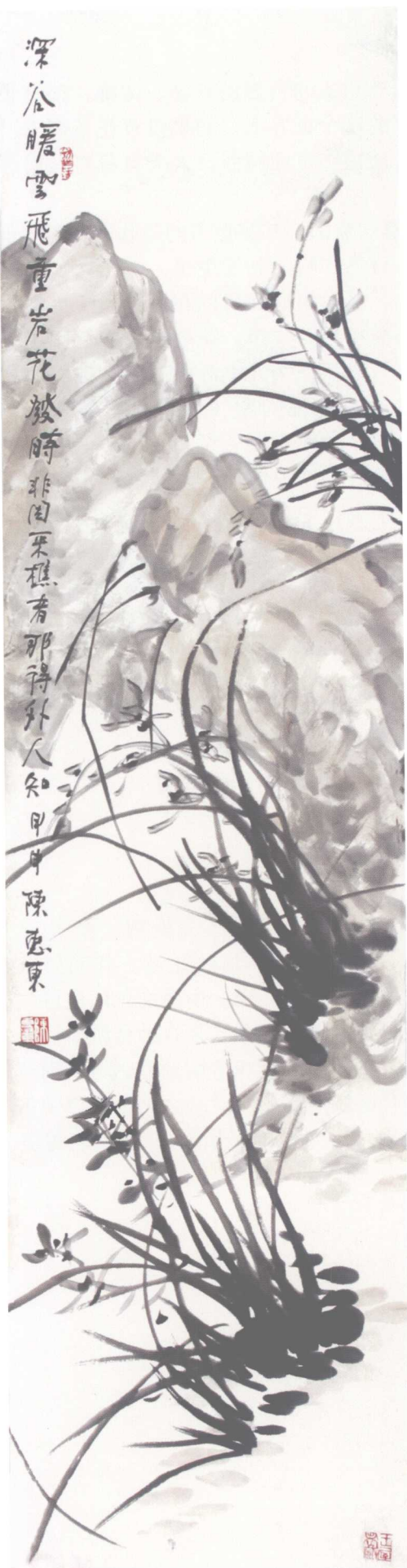
出版发行 河北美术出版社
(石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码050071)
制版印刷 深圳华新彩印制版有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 5
印 数 1~5000
版 次 2007年6月第1版
印 次 2007年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5310-2777-5

定 价 30.00元

目 录

陈惠东	兰.....	1	柳咏絮	幽香.....	19
汤文选	兰花小鸟.....	1	罗文华	晓风.....	20
汤文选	树蕙滋兰.....	1	骆 风	赏花品茶.....	20
陈玉圃	花鸟无题.....	2	唐晓乐	幽兰.....	21
郑乃琰	卡德兰.....	2	马志刚	李东旭 春香秋酣图.....	21
贾世永	兰竹图.....	3	宁国华	清芬.....	21
陈永康	兰石图.....	3	戚岱华	墨兰幽香.....	22
黄书元	春风岁岁生空谷.....	3	秦天林	君子之风.....	22
李志向	双清图.....	4	邵 灵	不竞繁华.....	23
林 岑	暗香.....	4	田国卿	兰花.....	23
田致鸿	空谷幽兰.....	4	饶 永	春风.....	23
于文德	兰香入室.....	5	谭宝泉	香兰.....	24
安俊喜	幽香.....	5	唐晓乐	王者之香.....	24
李 潺	淡淡雅丽俏女人.....	5	田希丰	空谷幽兰.....	25
巴 山	春在溪头.....	6	田玉洲	双清.....	25
白 澄	春意香风里.....	6	田致鸿	清如冰雪.....	26
曹 凤	玉犬迎春.....	7	王 俊	山谷幽兰.....	26
丁 选	香雪兰.....	7	谢圣望	吊兰.....	27
卢津艺	满林秋露香.....	8	徐 立	幽香.....	27
郭荣芬	芳香幽雅.....	8	王俭廷	九畹元香.....	27
傅梅影	幽香四溢.....	8	王立平	幽谷兰馨.....	28
董治国	兰香飘万里.....	9	王云亮	春日新姿.....	28
高 群	兰.....	9	薛居波	幽兰配国色.....	29
高卉民	幽香.....	10	笑 羽	幽兰生深谷.....	29
高天祥	兰香幽谷.....	10	徐绍田	空谷幽青.....	29
韩 玮	春深独自秀.....	11	杨 冰	室有兰香.....	30
韩绍愈	幽兰.....	11	于涌津	香生九畹.....	30
何继笃	空谷幽香.....	12	徐子桥	幽兰吐芳.....	31
白 云	霜风.....	12	张田喜	空山知己.....	31
洪世川	墨兰.....	12	赵思温	蕙兰春香图.....	31
胡真来	空谷幽兰.....	13	袁 林	清香图.....	32
黄 铠	春风.....	13	詹伟明	幽香.....	32
黄绎彰	清香溢远.....	14	傅金发	深谷烟霞客.....	33
李亚敏	蝴蝶兰.....	14	贺宝银	幽香.....	33
李修举	兰露蕙风.....	14	曾广正	幽兰生净土.....	33
江 枫	鹤顶兰.....	15	张 哲	幽兰图.....	34
李冰奇	怒视.....	15	张成泽	春风绽蕙馨.....	34
李增祥	劲风吹蕙兰.....	16	张大放	兰石图.....	35
贾北涛	幽谷.....	16	张良松	香远.....	35
贾世永	幽香图.....	16	张孝谦	兰香随风飘.....	36
李同安	着意寻香不肯香.....	17	赵梅林	抱石吻苔溢芬芳.....	36
李良辰	香逸多远扬.....	17	赵志光	兰竹图.....	37
刘翠平	卡德兰.....	18	赵钦政	兰.....	37
刘文选	兰竹.....	18	周亚男	惠兰飘香.....	38
刘玉泉	幽谷.....	19	周英龙	墨兰幽香.....	38

卢庆生 兰.....	38	谭英林 兜兰.....	58
卓素铭 迎风带露.....	39	孙贵璞 素香.....	58
谭宝泉 兰馨图.....	39	未 君 春兰新放.....	59
白 云(白莹) 兰生幽涧.....	40	王建忠 兰香图.....	59
陈湘波 双清图.....	40	苏高宇 兰石图.....	59
崔国安 空谷幽香.....	41	高卉民 馨风送幽香.....	60
杜倪仪 兰花.....	41	洪世川 蝴蝶兰.....	60
耿广春 兰.....	42	王英杰 春风.....	61
王俭廷 幽香美人.....	42	温红雨 幽兰.....	61
耿广春 兰石图.....	42	赵凤砚 幽兰.....	61
房 栋 兰馨福第.....	43	傅金发 幽贞.....	62
高品龙 惊飞.....	43	韩拓之 自是春风.....	62
高士尊 香满堂.....	44	翟润书 香远益情.....	63
郭金龙 幽香.....	44	徐 贤 (少言) 兰韵.....	63
汪啸云 清芬.....	45	王孟龙 兰花.....	63
龚德龙 幽香.....	45	汪啸云 幽谷清音.....	64
韩春子 幽兰香风远.....	46	王 超 王者之香.....	64
郭书仁 兰石图.....	46	章月中 香生九畹.....	65
韩拓之 窗前花开花落.....	46	王嘉信 芬芳.....	65
王英杰 幽兰图.....	47	王建忠 兰花.....	65
韩文来 闲逸.....	47	王嘉信 幽香.....	66
郝惠中 居静兰香.....	47	王孟龙 春风三月.....	66
郝惠中 兰花香.....	48	张国兴 香气宜人.....	66
黄汝清 山中意味长.....	48	江 枫 晓风含露.....	67
柯和根 兰下蛙鸣.....	49	陈湘波 兰花图.....	67
冷 爽 砚边即兴.....	49	吴 琼 幽兰.....	68
李君宁 幽香.....	50	许朝旭 清韵.....	68
叶仍胜 清莲年年.....	50	朱 琳 兰花.....	68
李德君 悠闲.....	50	谭英林 石兰图.....	69
李 亚 幽香.....	51	田博庵 空谷幽芳.....	69
李云雷 春兰.....	51	贺宝银 君子图.....	70
刘瑞星 王者之香.....	52	宁佳露 醉花阴.....	70
李智纲 幽兰.....	52	杨大章 幽香.....	71
林劲松 幽香.....	52	杨瑞芬 兰花蝈蝈.....	71
林 蓝 幽兰.....	53	李 亚 九畹遗韵.....	72
刘华骏 清芬幽远.....	53	张国兴 幽香.....	72
刘 丽 兰.....	54	章月中 风舞幽香.....	72
刘天鹰 幽谷自芳.....	54	阴澍雨 春风着意在芳姿.....	73
沈伯鸿 兰香四时.....	54	阴澍雨 墨兰图册.....	73
白 磊 情品.....	55	雍自鸿 一香已足压千红.....	74
刘 星 幽兰颂.....	55	雍自鸿 满天浮动古馨香.....	74
刘志谦 熊谷兰.....	55	张 扬 胡姬兰.....	75
孟凡乐 兰香图.....	56	周 平 幽香.....	75
宁佳露 孤兰生幽园.....	56	周 煜 幽兰.....	76
邱清崇 幽兰飘香.....	57	卓素铭 幽香.....	76
史孝先 兰花香.....	57		



陈惠东 兰

汤文选 树蕙滋兰



陈玉圃 花鸟无题

我们喜欢讲人与自然的和谐。的确，很难想象，在我们生存的这个世界上，如果没有花草树木、鸟兽虫鱼类其它动植物生命同伴，人类自身将是何等的孤独与寂寞。

我们喜欢看山，其实更多的是欣赏和陶醉于山间花繁叶茂，百鸟和鸣的勃发生机。“山光悦鸟性，潭影空人心”。多少烦恼都可以在这种人与自然的和谐交流之中荡涤净尽。我想，花鸟画家的创作也应该是基于上述人与自然在实际生活中乃至精神层面和谐交流的原因。金农在他的题《萱花图》里说：“花开笑口北堂之上，一生欢喜从不向人愁。果然萱草可忘忧。”绘画是一种愉悦活动。虽然古德云“一花一世界”，道出小事物中包含着大道理。绘画当不例外。所以画家或借以言道，或借以抒情，或寓冲天之志，或做牢骚满腹，这都没有关系，但不要忘记：绘画首先是一种愉悦活动。



郑乃珣 卡德兰

余自幼受祖父孝廉菊三公熏陶，酷爱诗文书画，金石篆刻，九十余年浸淫此道，其间虽风吹雨打，备受磨难，皆无怨无悔。中华文化历史悠久，博大精深，我辈理当继往开来。余在师传统时注重生活感受，极力从大自然中寻找诗情画意，力求创造一个不愧于时代的鲜明形象。在余之艺术世界中禽鸟欢歌，鲜花竞艳，永远的宁静和谐，永远的真善美。



贾世永 兰竹图



陈永康 兰石图



黄书元 春风岁岁生空谷



李志向 双清图



林 岑 暗香



田致鸿 空谷幽兰



于文德 兰香入室



安俊喜 幽香

从自然的生命到艺术的生命，从自然美到艺术美，是一个相互区别又相互联系的过程。主客体之间有着一种精神上的相融互渗。



李 潺 淡淡雅丽俏女人

巴 山 春在溪头

书画之根本在于取他人之技法入自己之魂魄，若邯郸学步、皓首穷技而无己面，岂不误了终生。



白 澄 春意香风里

坚持古为今用，洋为中用的原则，以传统绘画为基础进行创新，保持中华民族的艺术特色，坚持深入生活，以生活为创作源泉的原则。艺术创作需要到生活中去体会、写生，去寻找新的创作题材。





丁 选 香雪兰

生活是创作的源泉，这句话永远不会过时，我热爱大自然，因为她是我最好的老师。传统随着时间的推移而不断地发生渐变。没有永远不变的传统。画自己的画，让喜欢看我画的人得到愉悦，同时自己在创作过程中得到满足与愉悦。





卢津艺 满林秋露香

郭荣芬 芳香幽雅



傅梅影 幽香四溢



高 群 兰

文人画是画里带有文人情趣，画外流露着文人思想的绘画。它不与中国画三门：山水、花鸟、人物并列，也不在技法上与工写有所区分。它是中国绘画大范围中山水也好、人物也好的一个交集。陈衡恪解释文人画时讲“不在画里考究艺术上功夫，必须在画外看出许多文人之感想。此之，所谓文人画或谓以文人作画，知画之



为物。是性灵者也、思想者也、活动者也、非器械者、也非单纯者也”。说明了文人画所具有的文学性、哲学性、抒情性。在传统绘画里它特有的“雅”与工匠画和院体画所区别，独树一帜。



高天祥 兰香幽谷

蘭香幽谷 天祥



对比是绘画最基础的表现语言，谐调则是对对比的基本制约。没有谐调制约的对比，绘画语言势必走向极端化；而没有对比的谐调，绘画技巧则必定流于简单。对比要适度，虽然“度”有不同，但任何事物一旦失去了“度”的制约，就会发生质变，从而走向事物的反面。中国绘画从题材可分为人物、山水、花鸟三大门类，但其价值是展示创作者的心态与追求，笔下的物象只是一种媒介。正因为如此，才有“画品”即人品，人品不高，落笔无法之说。



韩绍愈 幽兰





何继笃 空谷幽香



白云 霜风



洪世川 墨兰

研习丹青数十载，几点体会：中国画传统博大精深，继承尚难得究竟，故未敢多言创作。创作为水到渠成之事，未可强求。坚信“真金不镀”（李绅），只有不断锤炼，持之以恒，方有所得。自吹自擂、左道旁门，只能欺世盗名，一时炫人耳目而已；笔墨是灵魂。舍笔墨可能出佳作，但绝不是中国画。艺术源自生活，写生是不二法宝，艺术高于生活，全仗画家之修养学养。老生常谈，艰辛得来，自信不妄。