



21世纪钢琴教学丛书
21SHIJIGANGQINJIAOXUECONGSHU

PIANO

中国

钢琴小曲集

教 学 版

汪高原 张性魁 编注



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

J647.41
W058.1



21世纪钢琴教学丛书
21SHIJIGANGQINJIAOXUECONGSHU

中国 钢琴小曲集

教学版

汪高原 张性魁 编注



教学版



西南师范大学出版社



21世纪钢琴教学丛书
21SHIJIGANGQINJIAOXUECONGSHU

图书在版编目 (CIP) 数据

中国钢琴小曲集. 教学版 / 汪高原编注. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2000.6(2007.9 重印)

(21 世纪钢琴教学丛书)

ISBN 978-7-5621-2046-9

I. 中… II. 汪… III. 钢琴—练习曲—中国
IV. J647.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 30346 号

21 世纪钢琴教学丛书

中国钢琴小曲集

汪高原 张性魁 编注

特邀编辑: 何鸢鸢

责任编辑: 贾 晖

封面设计:  周 娟 钟 琛

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 2 号

网址: www.xscbs.com

邮编: 400715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆科情印务有限公司

开 本: 640mm × 940mm 1/8

印 张: 14.5

版 次: 2007 年 9 月 第 2 版

印 次: 2007 年 9 月 第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-2046-9

定 价: 19.00 元

(无激光防伪标志系盗版书)

序



在拥有十几亿人口的中国，“钢琴”这件过去令人望而生畏的、昂贵而陌生的乐器，正在越来越广泛地“飞入寻常百姓家”。不仅有数以万计的琴童，还有越来越多的成年人（包括老年人）都在学习钢琴的过程中汲取知识，丰富修养，得到快乐。

西南师范大学出版社以敏锐的眼光捕捉到了对钢琴教材日益增长的社会需求，及时组织全国各地音乐院校的专家、教授、钢琴教师编订了这套《钢琴教学丛书》（其中有些部分已陆续出版发行），受到了广大钢琴爱好者、钢琴教师、琴童和钢琴专业学生由衷的欢迎。

这套《丛书》内容丰富、翔实。既包括了作曲家们遵从“循序渐进”的原则创作的大量练习曲集（如《拜厄钢琴教程》、《车尔尼钢琴练习曲》系列以及布格缪勒、杜维诺依、莱蒙等作曲家的练习曲集等），还包括了为训练主体思维所必须学习的复调音乐（巴赫的作品集）。同时还包括了儿童与成人都可以弹奏的教材（如《小奏鸣曲集》、《中外钢琴曲选》、《中国钢琴小曲集》等）。此外，还有为钢琴专业学生及程度较深的钢琴爱好者编订的莫扎特、海顿、贝多芬、肖邦、李斯特、德彪西等大师的钢琴曲选。

这套《丛书》的最可贵之处在于，每一册教材的编订者不仅在前言中对作曲家的时代背景和作品的大致内容作了简单的介绍，而且在每一首作品的前后，对“速度”、“调性与曲式”、“音乐情绪”和“训练要点”都作了简明扼要的说明。因此，《钢琴教学丛书》不论对于钢琴教师、专业学生，抑或对于钢琴爱好者、琴童来说，都将是一套极具实用价值和指导意义的教材。

我衷心祝贺《钢琴教学丛书》的编订和出版，并感谢所有为之付出过心血和辛勤劳动的人们，同时深信，在今后的岁月里，《丛书》将得到不断的完善。

鲍蕙芳



PIANO

GANGQINJIAOXUECONGSHU

前言

FOREWORD

世界各国历来都十分重视用本民族的传统文化教育和熏陶青少年一代。在我国,继承和弘扬民族音乐文化亦是音乐教育工作者责无旁贷的神圣使命。中国作品理应成为钢琴教学中不可缺少的重要教材。为此,我们在工作之余编选了这本中国乐曲集。

本书收集了40余首中国钢琴曲。在编选过程中,既考虑到各种风格和不同弹奏技巧的训练课题,又考虑到兼顾趣味性、技巧性和艺术性于一体,以培养青少年学习钢琴弹奏的兴趣,增强其弹奏民族风格作品的能力,提高他们对传统音乐文化的认识。

本书曲目由浅入深按程度编排,并对部分乐曲作了简要提示,方便学习者理解和掌握,适合初、中级程度的青少年弹奏。

本书在编选的过程中得到了西南师范大学音乐学院吕德玉教授的大力支持,在此深表感谢。

编者



21世纪钢琴教学丛书
21SHIJI GANGQIN JIAOXUE CONGSHU

编 委 会

主 任：鲍蕙荞（中国音乐家协会副主席、钢琴家）

副主任：赵晓生（上海音乐学院）

金 石（沈阳音乐学院）

蒋振瑞（武汉音乐学院）

编 委

王梅玲（西安音乐学院）

朱咏北（湖南师范大学音乐系）

吕德玉（西南师范大学音乐学院）

唐重庆（首都师范大学音乐系）

但功浦（四川音乐学院）

冯德钢（南京师范大学音乐学院）

张昌年（华中师范大学音乐学院）

郑兴三（厦门大学艺术学院音乐系）

俞 鹰（上海师范大学音乐系）

王 珀（西北师范大学音乐系）

蒋丽萍（武汉音乐学院）

李 彬（福建师范大学音乐系）

陶 诚（华南师范大学音乐系）

总策划：宋乃庆 贾 晖



编委会主任简介

鲍蕙荞是中国最著名的钢琴家之一。

她从大学时代起，多次在国际国内钢琴比赛中获奖。

作为钢琴演奏家，鲍蕙荞不仅在全国各大城市举行音乐会，还曾出访过奥地利、日本、新加坡、罗马尼亚、智利、以色列等 20 多个国家和地区。她的演奏技巧娴熟、感情真挚、刚柔相济、光彩夺目，具有极强的艺术感染力，深受世界各国同行和听众的好评。

她历任中国各届钢琴比赛的评委，还两次应邀担任国际比赛评委，第 14 届路易斯·西加尔国际钢琴比赛评委和第 6 届阿瑟·鲁宾斯坦国际钢琴大师比赛评委。

近年来，她的音乐活动更加繁忙，1991 年作为团长率团成功地出访东欧三国，1992 年作为“大陆艺术家代表团”成员，成为第一批访问台湾的文化使者，1992 年还获得了中国唱片总公司颁发的最高奖——“金唱片奖”。

鲍蕙荞从 1970 年起至现在，一直任中国交响乐团钢琴独奏家，是国家一级演奏员，并获得国务院颁发的《政府特殊津贴证书》。她同时还是中国音乐家协会全国乐器演奏（业余）考级委员会专家委员会副主任及中国交响乐团社会音乐学院钢琴系主任，1999 年 12 月当选为中国音乐家协会副主席。

鲍蕙荞已被列入《中国艺术家词典》、《中外妇女名人》等近 20 种辞书。她是美国传记文学院董事会作为《500 名卓有成就的首席演奏家》一书的主席亲自提名的入选者，也是英国剑桥国际传记中心 Who's Who 一书的入选者。

目 录

CONTENTS

PAGE

		前 言
P.1	王立平 编曲	东北民歌
P.2	傅 晶、李伟才 曲	小松树
P.3	李重光 曲	游戏
P.4	西藏民歌 张育青 曲	在北京的金山上
P.5	中国民歌 天真 曲	八月桂花遍地开
P.7	苏南民歌 李瑞星 编曲	无锡景
P.8	严金萱 曲 李瑞星 编曲	儿童献花舞
P.9	冼星海 曲 蔡馥如 编曲	黄水谣
P.11	四川民歌 黎英海 编曲	四川花鼓
P.12	聂 耳 曲 李肇真 编曲	卖报歌
P.15	陕北民歌 小 夫 编曲	对花
P.16	陕北民歌 刘康华 编曲	蓝花花
P.17	舒惊涛 曲 佚 名 编曲	大家来做广播操
P.19	钱惠堂 曲 王志刚 编曲	乒乓变奏曲
P.21	陕北民歌 黎英海 编曲	三十里铺
P.22	佚 名 曲 但昭义 编曲	美丽的鲜花在开放
P.24	蒋祖馨 曲	艺人的小调
P.26	黎英海 曲	大象《动物园组曲》选曲
P.27	黎英海 曲	孔雀《动物园组曲》选曲
P.28	严金萱 曲 张育青 编曲	扎红头绳
P.31	四川民歌 林乐培 编曲	康定情歌

P.32	李重光 曲	舞曲
P.34	徐慧林 曲	木偶戏
P.36	李滨阳 曲	骑毛驴《阿凡提组曲》选曲
P.37	李滨阳 曲	走沙漠《阿凡提组曲》选曲
P.38	李劫夫 曲 葛德月 改编	二小放牛郎
P.41	民歌 黄虎威 编曲	阿坝夜会
P.43	民歌 王建中 编曲	猜调《云南民歌五首》选曲
P.45	民歌 王建中 编曲	山歌《云南民歌五首》选曲
P.47	内蒙民歌 桑桐 编曲	草原情歌
P.49	金月苓 曲 佚名 改编	我爱北京天安门
P.52	民歌 张仲祥 编曲	绣荷包
P.55	云南民歌 麦 丁 编曲	小河淌水
P.57	拉祜族民歌 麦 丁 编曲	拉祜族民歌
P.59	潘一飞 编曲	丰收舞
P.61	薄兰谷、程金元 曲 李 淇 编曲	火车向着韶山跑
P.64	黎英海 曲	庆翻身
P.67	黄远渝 曲	我骑油龙上北京
P.72	傅庚辰 曲 储望华 编曲	红星闪闪放光彩
P.77	傅庚辰 曲 李瑞星 编曲	红星照我去战斗
P.80	吴祖强、杜鸣心 曲	水草舞
P.84	王玉西 曲 林尔耀 编曲	社员都是向阳花
P.90	储望华 曲	南海小哨兵
P.96	民歌 但昭义 编曲	放牛娃儿盼红军
P.101	丁善德 曲	晓风之舞

东北民歌

1

王立平 编曲

稍快 愉快

mf

f

p

sf

注意各句的力度对比。奏法上，连音与跳音、分句与呼吸应特别仔细。

小 松 树

傅晶、李伟才 曲

健康、活泼

*mp**cresc.**mf*

这是一首儿歌改编的小乐曲。旋律出现在左手时应注意突出，右手的后半拍伴奏和弦应弹得轻巧、明快。

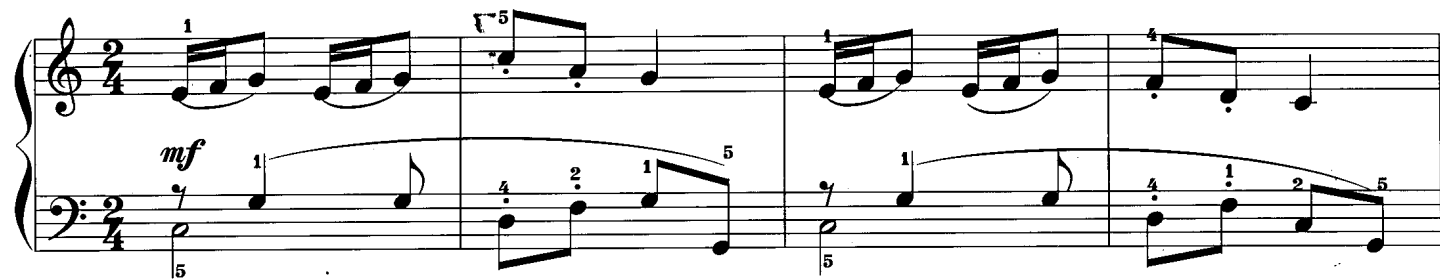
连接句的“*cresc.*”（渐强）要切实做出。

游 戏

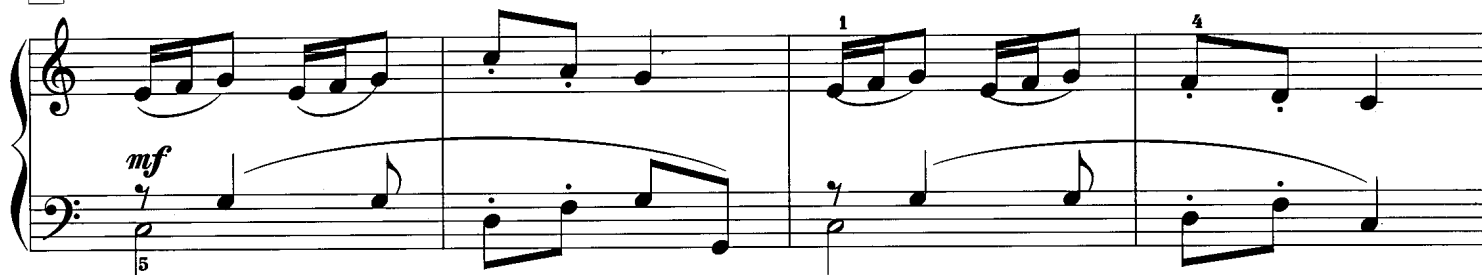
3

李重光 曲

小快板



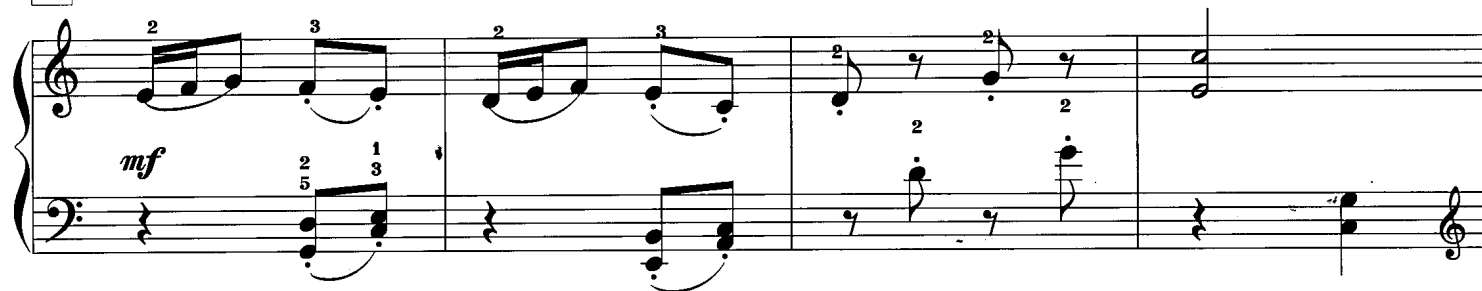
5



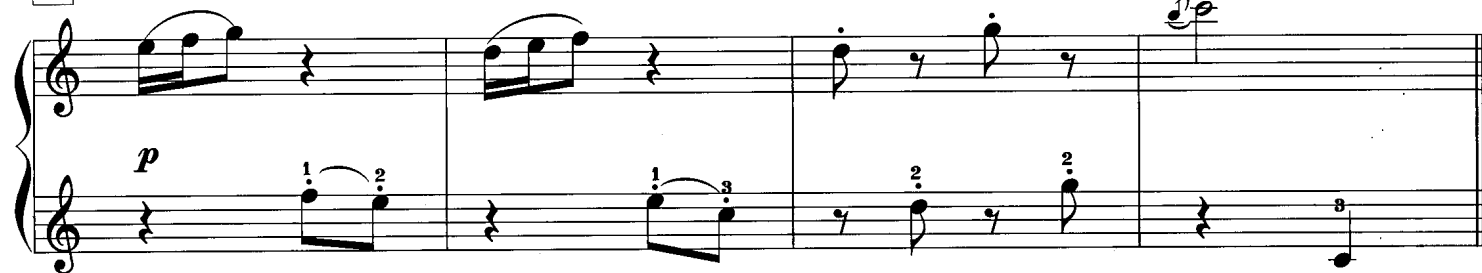
9



13



17



注意左手的低音要保持足够的时值。每个音应奏原来时值的四分之三，应奏原来时值的二分之一。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

在北京的金山上

西藏民歌
张育青 曲

中速 歌唱地

4

mf

7

10

mf

13

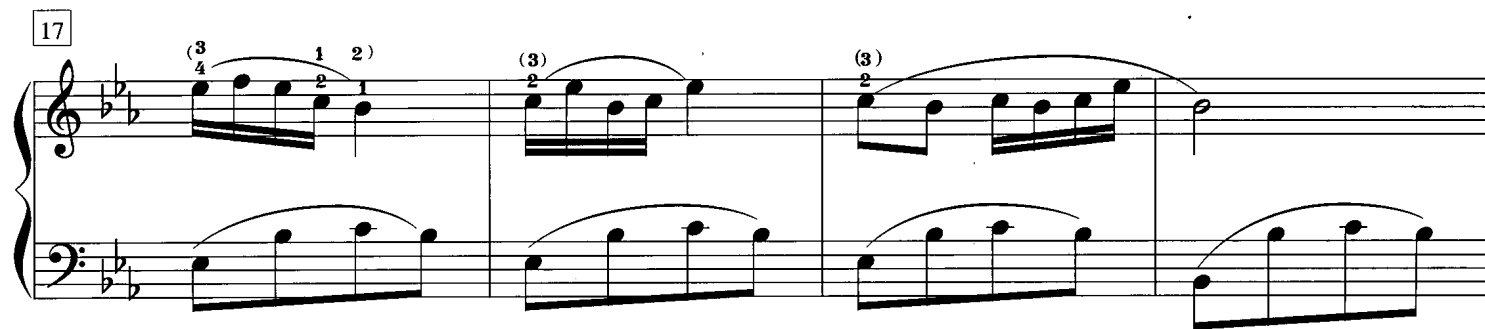
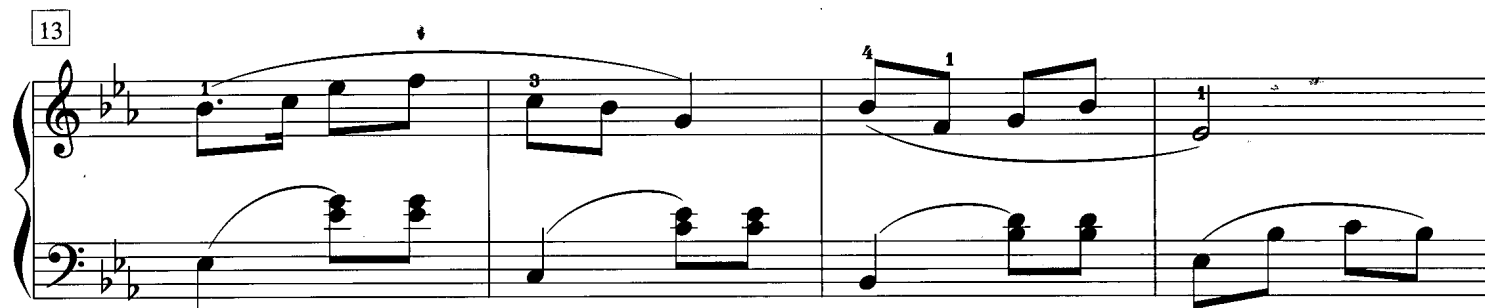
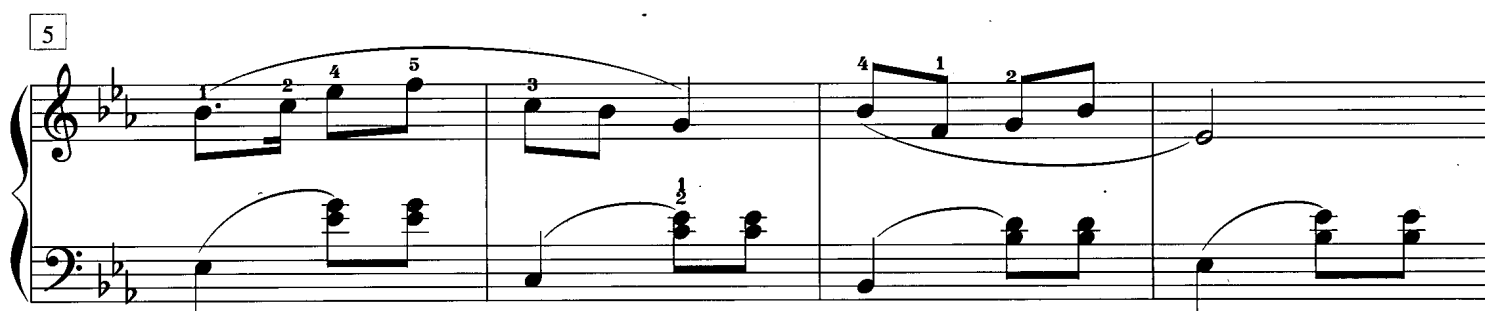
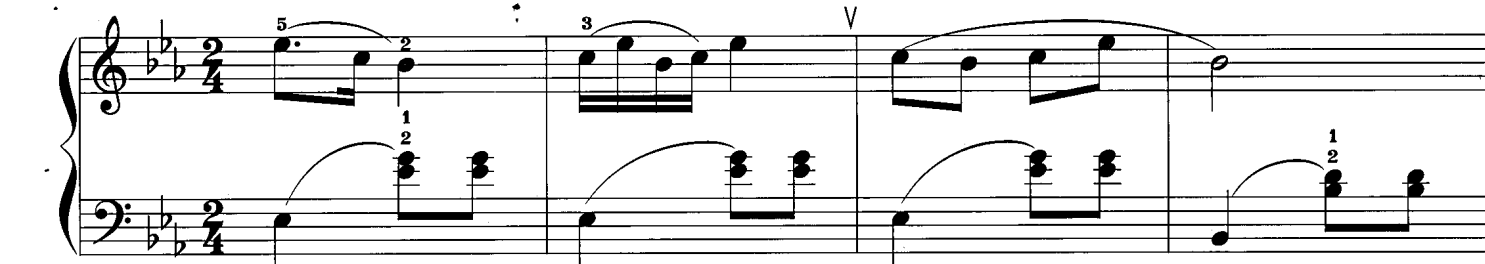
此曲左手的3种主要伴奏音型特点鲜明，应先单手练好。♭应奏原来时值的四分之三。“-”表示该音时值应保持足。

八月桂花遍地开

5

中国民歌
天真曲

中板、稍快 喜悦地



21

25

29

33

8va

前8小节左手的远距离跳进低音应力求准确并稍加突出，可用延音踏瓣将其与后面的双音连接起来。

后半段由前半段加花写成。

无 锡 景

7

苏南民歌
李瑞星 编曲

中板

5

9

13

16

渐慢

此曲为复调乐曲。复调是由两条具有相对独立意义的旋律同时进行而构成的。练习时应先分手把每条旋律的句法、起伏等弹好，合练时既要做到各声部独立，又要注意它们之间的呼应关系。

儿童献花舞

严金萱 曲
李瑞星 编曲

小快板

The musical score is for a piano accompaniment of a dance. It is in 2/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked '小快板' (Allegretto). The score is divided into five systems. The first system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system begins at measure 7. The third system begins at measure 13. The fourth system begins at measure 19 and includes a first and second ending. The fifth system begins at measure 23 and includes a piano (*p*) dynamic marking and an 8va (octave up) marking. The score is filled with many decorative notes, trills, and fingerings, characteristic of a dance accompaniment.

根据严金萱编曲的舞剧《白毛女》改编。

本曲有很多装饰音。装饰音应弹得既短又轻，与本音连接要圆滑并略为突出本音。最后两小节的 $8va$ ----- 表示移高八度弹奏。

黄水谣

9

冼星海 曲
蔡馥如 编曲

缓板 有表情地

Musical score for "The Little Boat" in 2/4 time. The score is divided into four systems, each with a measure number in a box (5, 9, 13, 17). The key signature is one flat (B-flat).

System 1 (Measures 1-4): The piano part (left hand) starts with a *mf* dynamic, followed by *mp*. It features a descending eighth-note scale in the first measure, a quarter note in the second, and eighth-note patterns in the third and fourth. The left hand (labeled "左") plays a simple accompaniment of quarter notes.

System 2 (Measures 5-8): The piano part continues with eighth-note patterns. The left hand part includes a large slur over measures 6 and 7, with the right hand (labeled "右") playing a melody. The left hand (labeled "左") plays a simple accompaniment.

System 3 (Measures 9-12): The piano part features a series of eighth-note patterns. The left hand part includes a large slur over measures 10 and 11, with the right hand (labeled "右") playing a melody. The left hand (labeled "左") plays a simple accompaniment.

System 4 (Measures 13-16): The piano part continues with eighth-note patterns. The left hand part includes a large slur over measures 14 and 15, with the right hand (labeled "右") playing a melody. The left hand (labeled "左") plays a simple accompaniment.

System 5 (Measures 17-20): The piano part continues with eighth-note patterns. The left hand part includes a large slur over measures 18 and 19, with the right hand (labeled "右") playing a melody. The left hand (labeled "左") plays a simple accompaniment.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *mp*), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). The left hand part is consistently labeled "左" (left) and the right hand part is labeled "右" (right).

Simile

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com