

盛世

玄宗时代的全景中国

大唐



1



上海大学出版社

赵剑敏 著

盛世

玄宗时代的全景中国

大唐



1

上海大学出版社



赵剑敏 著

图书在版编目(CIP)数据

大唐盛世：玄宗时代的全景中国①/赵剑敏著. —上海：上海大学出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-81118-148-7

I. 大... II. 赵... III. 中国-古代史-713~762
IV. K242.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 119606 号

选题策划 姚铁军 李 旭

责任编辑 李 旭

封面设计 宋佩源

版式设计 柯国富

技术编辑 金 鑫

大唐盛世

——玄宗时代的全景中国①

赵剑敏 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人：姚铁军

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海锦佳装璜印刷发展公司 各地新华书店经销

开本 720×960 1/16 印张 21.5 字数 326 千

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印数：1~5100

ISBN 978-7-81118-148-7/K·033 定价：25.80 元



序 言



境出三秦外，途分二陕中。

山川入虞虢，风俗限西东。

树古棠阴在，耕余让畔空。

鸣笳从此去，行见洛阳宫。

这首诗中透出的那种恢弘大气，那种雅致清淡，那种高远意境，若不说明，谁也难以想像如此隽永的文字，会出自一个天子之手。

这个天子不是别人，就是把中国推向千古大治巅峰，尔后，又跌入万劫不复深渊的唐玄宗。

在滚滚东逝的历史长河中，不知有多少帝，多少王。然而有记录的，从传说时代开始，只有三百九十七帝、一百六十二王。这些帝王，有英明的，有昏庸的，有龙骧虎步的，有泥塑木雕的，更多的，是介于这些中间的一般之主。然而，像玄宗这般前后判若两人，行迹差若天渊，几乎汇集所有矛盾面，在耀眼的荣光背后蒙受奇耻大辱的君主，在中国历史上还真找不出第二人。

玄宗有才，他的才，毫不夸张地说，是旷古罕见之才，经天纬地之才，包罗万象之才。

他从一个旁支王子，持剑沐火，一举端掉韦氏集团，挽救了李唐王室，把父亲扶上了位。他突破规范，造成声势，又让父亲让了位。

他韬光养晦，以弱克强，翦除了太平公主集团，得以真正君临天下。

他审时度势，起用姚崇，再用宋璟，励精求治，迎来了黄金般的开元之治。

他选择良牧，与民休息，鼓励生产，致使四海殷富。

他开通商贸，驼铃声响，把丝绸之路铺得更加绚丽华彩。

他运筹帷幄，决胜于千里之外，打出了一流的军事强国。





他提升国力，在外交风云中纵横捭阖，被列国敬称为“天可汗”。

他作诗，磅礴且空灵，制赋，高骞且抒情，行文，清新且自然，尤其为词的先河作了探索。

他击羯鼓，霹雳震空，吹玉笛，裂帛穿石，抚古琴，行云流水，编舞蹈，霓裳羽衣，定乐谱，妙曲传世，被后世尊奉为梨园老祖。

他绘画，开墨竹画先声，他书法，将八分书推陈出新。

没有他的领导，不可能有开元之治；没有他的鼓励，不可能有群星灿烂的人才格局。没有他的激扬，不可能有璀璨夺目的文化艺术成就。

曾几何时，取得无与伦比成就的玄宗，醉了，倦了，奉着道家高居无为的信条，隐到深宫去享受人生，在风花雪月中做风流才子，把一段李杨爱情演绎成绝版的千秋艳话。

他把权柄下放给李林甫，冀希以这个权相奉行的法家学说，替代儒家学说，用种种法规将大治局面格式化。李林甫确实建立了新秩序，下面绝对服从上面，然而这种服从成了无原则的服从，一切本该进向玄宗的谏言被阻断了，几乎所有官员为了保持荣华富贵，都做了仪仗马，看着好看，但绝不发声。结果玄宗的放权，变为了李林甫的19年专政。人才被逐，庸才尸位，矛盾在强压下转化为危机，看似河晏海清，实则漩涡四伏。

待到李林甫人老珠黄，攀着裙带走进权力中心的杨国忠，把混江湖的手段用来治理天下，使大唐在繁华的背后，迅速下滑。

最后出场的是方镇枭雄安禄山，他利用玄宗的宠爱，将手中的刀戈敲响渔阳鼙鼓，终于敲破了帝国魂，敲破了玄宗魂，敲破了盛世魂。

一场血流漂杵的安史之乱，替代了曾经执东方牛耳的盛世大唐。

玄宗有秦皇汉武的雄才大略，又有宋徽李后的艺术才情。前者使他成为横空出世的伟大君主，后者让他险些成为亡国之君。连想像都很困难的事实，在玄宗的身上竟如神话般的展现。

这种神话般的图卷，是立体的、全方位的、走马灯式的，比任何一个君主、任何一个时代更为丰富多彩，琳琅满目，波澜壮阔。

梁启超曾说：“中国于各种学问中，惟史学为最发达。史学在世界各国中，惟中国为最发达。”

中国确实史学发达，发达到世界各国只能望其项背，有正史、编年史、地方志、政书、笔记小说、稗乘野史等各种体裁的史书。在近现代又出现了通史、断代史、传记等样式。但翻来拣去，眼帘中始终未能跳进一部断“朝”史。

断“朝”史，是笔者的杜撰，相对于断代史而言。断“朝”史就是以一朝





君主为核心,展现整个时代的史著。若要“朝”的依据,便是一朝天子一朝臣的谚语。在笔者看来,断“朝”史要比断代史更加具相,更加立体,更加全面。

笔者这样的念头,产生于跨入 20 世纪 80 年代的门槛之际。那是在恢复高考后,笔者进入高校之门的第二个年头,时年 25 岁。那时候的我,初生牛犊不怕虎,少禁忌,少顾虑,少束缚,凭着打小喜欢历史的兴趣,借着科班的点化,立志要做一部体裁新颖,格局恢弘,语境别致的史书,由此逐渐萌发了撰写断“朝”史的意思。

体裁的意想有了,还得找叙述的对象。

既然为断“朝”史,前提总得是一个大时代,有着方方面面的内容,有着林林总总的事实,有着繁繁复复的深度,能够自成体系。笔者从而上下搜索,希冀能左右逢源。先是找到了康熙王朝,阅读了大量的史料,做了不少的笔记,但忽然发现,这做不了,至少做不透,因为笔者不懂满文。由是毅然放弃,重新寻找。当笔者把目光移向盛唐时,一种有缘的磁感油然而生。唐玄宗,那时尚无人注意的一个君主,在掀动书页间,好似蓦然回首,那人正在灯火阑珊处。

锁定了对象,在上课之余,笔者便再一次重复了学术准备,跑图书馆,制卡片,做笔记,谈不上是闻鸡起舞,倒也曦明即起,忙至深夜,不论是三伏,还是三九。

在边积累的同时,笔者开始了写作人生的第一个长篇。日复一日,年复一年,直至大学毕业前夕,方杀青初稿,字数达一百几十万言。

旋即搁笔,大病一场。

身体稍复,开始跑出版社,然无名小卒,到处碰壁。让我终身记忆的一句话是:“你出过书吗?”言下之意,你若有过出书的经历,那才能考虑。这是一个悖论:我要出的是第一本书,然没有正式出版的第一本书作基础,这第一本书要出版是不可能的。

若干年后,笔者开始写第二稿。跳出中国史学窠臼,引进西方史学元素。予以缩编,剪去一些章节,得 60 余万字。

写毕,再大病一场。可出版之事,依然是镜花水月。

90 年代初,北京三联书店和台湾锦绣文化企业联合出版《中华文库》,海峡两岸第一次合作出版大型丛书,笔者另起炉灶,写出样条,贸然投稿,幸得负责该文库出版的潘振平先生慧眼相看,发出了稿约。

铺开稿子,笔者开始写第三稿。

这一稿,从钩稽人物关系,深化心理冲突,调动社会背景,演示生存状





态入手，辅之以文史哲综合手法，“以史学为筋骨，以文学为血肉，以哲学为灵魂”作为座右铭，将阳春白雪和下里巴人融为一炉，赋予雅俗共赏性，以期“内行看门道，外行看热闹”，惜墨如金，力求峰回路转，引人入胜。如此，杀青后近 20 万字。

稿发出后，又是大病一场。

不惑之年，笔者终于收到了墨香正浓的样书。

屈指算来，从开始写唐玄宗时代的第一稿到第三稿的出版，整整 15 年的岁月。

然而不论是第二稿，还是第三稿，源头终在第一稿。第一稿虽然文字尚欠火候，且还包裹了写作当儿那个时期的思想印迹，但却形成了原汁原味的史料宝藏，繁富宏远的时代大貌，平地拔起的大厦架构。更重要的是，它为笔者打下了治隋唐五代史的基础。尤其是包罗万象的内容，让笔者在实践中拓宽了眼界，锻炼了笔法，提升了对历史的理解。

今年春夏相交之际，得上海大学出版社总编助理李旭先生的青睐，复得该社社长兼总编姚铁军先生的鼎力支持，加以上海大学国际工商与管理学院党委书记胡申生先生的热忱鼓励，上海大学中文系硕士研究生幸享炜、历史系硕士研究生徐薇的文字校对整理等辛勤工作，这第一稿终于如丑媳妇要见公婆了。

该稿现分为 4 卷，全景讲述唐玄宗李隆基在位几十年间大唐中国在政治、经济、文化、外交等各方面的盛况，这 4 卷的内容分别概括了玄宗时代的政治史、典制史、外交史和文化史。

有如每篇文字都留有时代烙印，每种文物出土都留有垒层的印迹一样，该稿也肯定存在着不少锈斑、水渍和蚀痕。仁者见仁，智者见智。指谬正讹，向来都是锻炼学术善举。笔者在此预表广纳批评之言、不胜感激之意。

想当年，笔者伏案写作时，慈母在帘影下纳衣的情景，依然历历在目。若非母亲的悉心照顾，很难想像这部巨帙书稿如何得以完成，三次大病如何得以痊愈。憾今天人永隔，无法再奉孝于膝前，报答母爱，只得燃心香一瓣，遥祝母亲在天堂安好。

赵剑敏

2007 年 8 月

于沪上听蝉室





目 录



第一章 风华之茂	1
第一节 诞生洛阳	2
第二节 翦除韦党	13
第三节 册为太子	30
第二章 先天之立	41
第一节 嗣承唐统	42
第二节 讨肃太平	57
第三节 正理朝事	71
第三章 开元之治	87
第一节 国隆运盛	88
第二节 疆广威远	121
第三节 风朴气新	136
第四章 二纪之转	157
第一节 由明转昏	158
第二节 由慎转骄	180
第三节 由俭转奢	192
第五章 天宝之弊	219
第一节 内政失衡	220
第二节 边功积衰	240
第三节 中宫倾志	251





第六章 安史之乱 271

第一节 范阳兵变 272

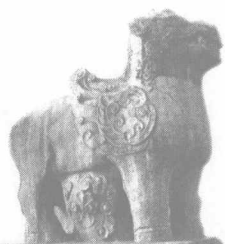
第二节 西蜀残喘 291

第三节 神龙烛灭 314



.....	武王李显	卷一第
.....	明皇李隆基	卷一第
.....	唐中宗李显	卷二第
.....	唐睿宗李旦	卷三第
.....	唐高宗李治	卷二第
.....	唐太宗李世民	卷一第
.....	唐高祖李渊	卷二第
.....	唐肃宗李亨	卷三第
.....	唐玄宗李隆基	卷三第
.....	唐懿宗李漼	卷一第
.....	唐僖宗李儇	卷二第
.....	唐昭宗李晔	卷三第
.....	唐哀帝李柝	卷四第
.....	唐僖宗李儇	卷一第
.....	唐懿宗李漼	卷二第
.....	唐昭宗李晔	卷三第
.....	唐哀帝李柝	卷五第
.....	唐僖宗李儇	卷一第
.....	唐懿宗李漼	卷二第
.....	唐昭宗李晔	卷三第





第一章

风华之茂



第一节 诞生洛阳

太祖晋阳起兵，一统残隋天下；太宗贞观之治，初定盛唐之基。唐四传，形成武后革命。女主称制，破中国帝王史上天荒。名虽易唐为周，然典章制度之实，未尝有变，故海内仍以治为主，骚乱居少，遂为李隆基开元之治作承上启下之预备。

高宗辞世，中宗即位，但似傀儡无异，武则天临朝称制，政出其门，尊为皇太后。

武则天出身庶族地主，初入宫被册为太宗之才人。太宗崩，出为尼姑，至感业寺出家。

高宗游感业寺，殊爱其貌美才高，复召入宫，称为昭仪。武则天得高宗专宠，被称之天后。因高宗多病，故百司奏章、朝政大事皆操之一手，时人并称为“二圣”。

武则天通文史，颇有权谋，权欲极重。但出身寒微，甚为统治集团中主要部分——关陇贵族集团所鄙视。左右朝廷的关陇集团之代表长孙无忌，与李唐王室相配合，每每阻挠武则天之上进。于是以武则天为首的庶族与



唐高祖画像





关陇集团展开了激烈的斗争,以保证自身在政治中继续,而且更加全面、更加巩固地占据优势。

高宗病逝,第三子中宗即位。武则天并不因中宗是其亲生子,而放手给予一定的权力,却乘其初登大宝而无实势之机,将他架空。她首先笼络朝臣和扶植羽翼,以组成自己的一套统治班底。授封韩王元嘉为太尉,霍王元轨为司徒,舒王元名为司空,滕王元婴为开府仪同三司,鲁王灵夔为太子太师,越王贞为太子太傅,纪王慎为太子太保;刘仁轨为尚书左仆射,岑长倩为兵部尚书,魏玄同为黄门侍郎,三者同中书门下三品;刘齐贤为侍中,裴炎为中书令。

武则天以位高而权轻的三师三公授之宗室,稳其辈之心,以减少这方面对其的压力。而将处理实权之权职委与旧臣,期望成其股肱。朝政人事既定,便毫无顾忌地开展废皇立皇之政治游戏,以为自己篡位作准备。

不久,武则天便废中宗为庐陵王,幽于别地。她更立中宗弟豫王李旦为睿宗,但不许居于正殿,仅可在别殿作偶像。并直接重用族人武承嗣,由礼部尚书升为同中书门下三品,形成武氏专政。

随即改元,换帜,易官名、都名。此时,武则天虽尚未直登帝位,然司马昭之心,已路人皆知。¹

大规模的宫廷变动,损害了关陇集团等贵族的利益,且其趋势有增无已,他们已忍无可忍,奋起与武则天作一殊死较量。

开国之勋李勣之子徐敬业首先在扬州起兵发难,杀扬州长史陈敬之,自称扬州司马、上将,以匡复唐室号召天下。起义之檄由金华义乌县人骆宾王所制。

骆宾王时与王勃、杨炯、卢照邻并称为四杰,诗文之名誉满海内。此檄一出,天下传闻,叹为奇文。其檄云:

唐睿宗文皇帝忠良
操竊神器深藏網常

武则天



武则天画像





寅王亡合溪人傳其為僧。宋之問嘗游靈隱寺。月夜行吟。見一老僧問曰。何不寐。之問曰。偶欲題此寺詩。思未屬。僧請吟上聯。即曰。何不云樓觀滄海日。門對浙江潮。之問愕然。有知者曰。寅王也。



骆宾王画像

骆宾王

伪周武氏者，性非和顺，地实寒微，昔充太宗下陈，曾以更衣入侍。洎乎晚节，秽乱春宫，潜隐先帝之私，阴谋后房之嬖。入门见嫉，蛾眉不肯让人；掩袖工谗，狐媚偏能惑主。践元后于翬翟，陷吾君于聚麀。加以虺蜴为心，豺狼成性；近狎邪僻，残害忠良；杀姊屠兄，弑君鸩母；人神之所共嫉，天地之所不容。犹复包藏祸心，窥窃神器。君之爱子，幽之于别宫；贼之宗盟，委之以重任。呜呼，霍子孟之不作，朱虚侯之已亡。燕啄皇孙，知汉祚

之将尽；龙帝后，识夏庭之遽衰。

敬业皇唐旧臣，公侯冢子，奉先君之成业，荷本朝之厚恩。宋微子之兴悲，良有以也；袁君山之流涕，岂徒然哉！是用气愤风云，志安社稷；因天下之失望，顺宇内之推心。爰举义旗，以清妖孽。

南连百越，北尽三河，铁骑成群，玉轴相连。海陵红粟，仓储之积靡穷；江浦黄旗，匡复之功何远。班声伪而北风起，剑气冲而南斗平。暗鸣则山岳崩颓，叱咤则风云变色。以此制敌，何敌不摧？以此图功，何功不克？

公等或居汉地，或叶周亲，或膺重寄于话言，或受顾命于宣室。言犹在耳，忠岂忘心？一抔之土未干，六尺之孤何托？倘能转祸为福，送往事居，共立勤王之勋，无废大君之命，凡诸爵赏，同指山河。若其春恋穷城，徘徊歧路，坐昧先几之兆，必贻后至之诛！请看今日之域中，竟是谁家天下！²

武则天闻此文甚佳，便索来亲自一阅，当读到“蛾眉不肯让人，狐媚偏





能惑主”两句时，禁不住以袍袖掩口而笑。又读至“一抔之土未干，六尺之孤何托”两句，更觉此文笔惊人，便动容问道：

“此檄是谁作？”

侍臣奏曰：

“此临海丞骆宾王所制。”

武则天叹息道：

“宰相安得失此人！”³

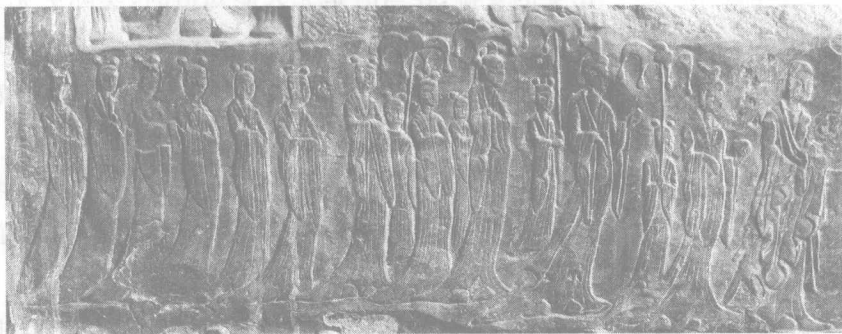
此系武后重视人才，不因人废言之表现，也是其以异姓人主唐廷，统治能长达二十年之久的原因之一。

以裴炎为首的唐臣，力主武则天归政唐室，从而可免战事。因触怒武氏，裴炎被斩，余人因救裴炎获罪，被流被杀被贬达数人。此是武后肃清异己，戮杀唐臣之开始。⁴

徐敬业自起兵扬州，得楚州司马李崇福率所部以及三县响应，声势渐大。武则天遂命左玉钤卫大将军李孝逸为大总管，率兵三十万讨徐敬业，追削李勣官爵，开棺剖尸，复其本姓为徐。

徐敬业之部属薛璋建议以金陵为根据，先取常、润二州，然后挥兵北渡。魏思温以为兵贵神速，宜早渡淮向北，招合山东豪杰，乘武氏未备，直捣洛阳，与其决战。徐敬业纳薛璋言，挥兵渡江，攻取润州，杀刺史李思文。

李孝逸军渡淮，进楚州。徐敬业兵退江都，屯兵高邮拒守。两军频频大战，徐军大败，李军乘胜追击。徐敬业溃至扬州，与部将欲乘小舟往投高丽，未及走，部将王那相杀徐敬业投降，其余相从起事者皆被捕获，解往洛阳。唯有骆宾王下落不明，不知所往。⁵



武则天出巡图





武则天为庆徐敬业被平，诏令改元为垂拱，迁庐陵王至房州。⁶

垂拱元年(685年)八月五日，在生活中不过是平常的一天，虽然徐敬业被平，然朝廷中围绕属唐还是易周的国号冲突仍潜伏着很大的危机。作为唐室的代表——睿宗，其手中之权尚不及一个权臣，只能仰武后之鼻息在苟活着。

睿宗嫔妃充塞后宫，舞伎成群，乐工如云，丝竹之音盈耳不绝，声色的享受自然不缺。他已有二子，长子成器，是肃明皇后刘氏所生，于文明元年(684年)被册为皇太子；次子成义，是宫人柳氏所出。

这一天，睿宗异常忙碌不安，窦德妃怀胎十月，胎气振动，将欲生产，御医、宫女、太监各奉其事，听候吩咐。

随着窦德妃一阵阵痛苦的呻吟，忽然一阵洪亮的婴啼惊破了沉闷的内宫。

众人纷纷向睿宗朝拜贺喜。

睿宗也感到了相当的欣慰，但联想到身为万人之上的自己，生涯尚且坎坷不平，而这一个新诞生的小王子的命运又将如何呢？不由得发出一声声叹息。



武则天像

一个太监来请给新生儿赐名。

睿宗忖思，我大唐自先祖开基，当初是何等的兴隆，而今时我母欲易唐为周，眼看唐业难保了。不如给此子取各“李隆基”，以再隆大唐基业。⁷

李隆基的诞生，不过是唐宗室中又多添了一员，睿宗多了一个儿子。至于他的命运如何，这是历史的安排，在当时是无人能知道的，实际更无人去想这一个问题。小隆基在养尊处优的经济生活与险象环生的政治环境中开始了人生的道路。因其排行第三，宫里人都称其为三郎，后自称阿瞒。

战场刀戈已息，朝廷权谋正浓。武则天削平了武力的反抗势力后，将注意力集中到内廷上来。因战争的胜利，使她的实力和地位得到大幅度的加强与巩固，关陇贵族集团开始相形见绌。

武则天地位虽尊，仍不敢遽然登位，因未知人心如何，她以归政睿宗探试动向。睿宗对武则天此举，观之如洞烛，奉表固让不受。武则天仍临朝





听制，为收揽人心，大赦天下，又诏令都督、刺史与京官皆可佩带金鱼，以示荣耀。她知贵族中不服其者甚多，创立金匱于朝堂，任人进书检告，了如指掌地掌握了他们的动向。一班老臣因改仕、贬降、杀戮之故，虚位颇多，她起用苏良嗣为文昌左相，天官尚书韦待价为文昌右相，并同凤阁鸾台三品，右肃政御史大夫韦思为纳言。这些都是武则天为夺取帝位之过渡手段，虽武氏们未执政，然唐室根基已飘摇动荡。

垂拱三年(公元687年)正月，武则天继续采取笼络唐宗室之政策，封睿宗子成义为恒王，李隆基为基王，隆范为卫王，隆业为赵王。

武则天软硬兼施，以迫唐宗室与贵族就范，同时大力制造舆论，为其夺位开道。魏王武承嗣心领神会，伪造瑞石，私刻“圣母临人，永昌帝业”八字；暗命雍州人唐同泰上表进献“宝图”，称之获于洛水。武则天乘机加尊号曰“圣母神皇”，再次大赦天下，并改“宝图”为“天授宝图”，以洛水为永昌洛水，封洛水神为显圣侯，授位特进，立庙享祀，置于永昌县。又诏天下大酺五日。

唐宗室见武则天步骤渐紧，恐其得手，身家性命皆难保全，于是谋计效法徐敬业，拥兵自重，与武则天抗衡。一时起事者颇多，交趾人李嗣仙据交州，杀安南都护刘延祐；虢州人杨初成自称郎将，募州人起兵，欲迫庐陵王在房州为主。这些人虽皆遭武则天镇压，然此社会动乱因素，成了唐宗室赖以号召民众之基础。

在如此形势下，唐宗室决定铤而走险，孤注一掷，与武氏决一雌雄。首先由博州刺史、琅邪王李冲发博州兵，进击武水。武则天兴师问罪，以左金吾大将军丘神为行军大总管讨伐。未几，李冲之父豫州刺史、越王李贞举义于豫州，响应李冲。武后又令内史岑长倩、凤阁侍郎张光辅、左监门大将军鞠崇裕，率兵往击。李贞父子因寡不敌众，士无斗志，兵败阵亡，被削去封爵。通谋者被流被杀，并改姓虺氏。

杀戒既开，唐宗室已是存亡不保。而唐臣中不附武氏者，动辄见诛。武则天相继清除政治障碍，为达目的而不顾手段。她登位前后，诛戮唐宗、唐臣不计其数，酷臣李元礼、周兴、来俊臣秉承她的意旨，罗织罪名，大肆迫害，数百余家因而遭罪。唐室人人自危，旦不知夕，寥寥数年之中，殆将尽亡。

睿宗一脉因系武氏嫡出，才保得无事，他们处处小心，恐重蹈覆辙，皆





闭门自保，任凭武则天所为。

载初元年(689年)正月，武则天下令以十一月为岁首，依周历为准。她自制“曌”字为名，改诏书为制书。以苏良嗣为特进，武承嗣为文昌左相，岑长倩为文昌右相，裴居道为太子太傅并同凤阁鸾台三品，武攸宁为纳言，邢文伟为内史。有僧人上伪撰的《大云经》，牵强武氏受天命之事。



武则天画像

僭周皇帝武曌

武氏唐太宗之也賜號武曌貞觀末年太宗皇帝立武氏為后高宗皇帝即位武氏為中宗則位廢中宗而立睿宗實亦因之竟改周號周自名聖稱聖神皇帝性忌僧准憲以將族收三人而不解者武即於前族明察并偽故當時其間亦難為之用

锣鼓齐响，武则天开始粉墨登场。

此年九月九日，也就是重阳的那一天，武则天发动革命，废除唐号，定国名为周，改元为天授，大赦天下，赐酺七日。登上皇位的武则天，被群臣上尊号为“圣神皇帝”。睿宗降为皇嗣，太子李成器降为皇太孙。

武则天立武氏庙七座于洛阳，追尊周文王为始祖文皇帝，妣氏为文定皇后；父亲武士彟为孝明高皇帝，母亲为孝明高皇后；兄子武承嗣为魏王，武三思为梁王，堂侄武懿宗等十二人为郡王，其他列祖列宗、叔伯兄弟、

姑嫂姊妹皆有王封。迁司宾卿史务滋为纳言，凤阁侍郎宗楚客为内史，给事中傅游艺为鸾台侍郎，仍知凤阁鸾台平章事。令史务滋等十人分道安抚天下；改京官、外官所佩金鱼为龟。

武氏大周王朝最终得以确立。⁸

当了皇帝，武则天理政更是勤勉不倦。在理政之暇，也常召诸皇孙入殿游戏，以为消遣。一日，众皇孙在殿上嬉戏，武则天命内官取天竺国所献的玉环钏盃盘等器玩列于堂上前后，让皇孙们自择所喜之物，以察其志向。各人皆踊跃往来，所得极为丰厚。独小隆基不知心绪不佳，还是其他原因，端坐不动，任他人赏取，不拿一物。武则天大为惊奇，抚摸小隆基的脊背云：

