

中国广播发轫史稿

議後，國內紛爭不已，無線電之建設，除軍用外，已無復有人道及。時東三省方面，日人及沿邊各縣，思買軍突起，於各方沉寂中，獨努力從事無線電之新建設，竟開我國良足多也。

陈尔泰 著

無線電設備簡陋，路線不敷，通達地點，未能普及，并以邊境為甚。適陸軍共二百架，先後來華，東北方面，所得獨多，乃以之分配於各縣，以兩濱等地為中心，形成今日之東北無線電通信網，廢物利用，誠上策也。日俄人手中收回，改裝機器，添建房屋，一方面開放新聞電及商電，日本遞信局訂立哈爾濱大連通訊合同。哈爾濱電台之收回與改造，實為最可紀念者。吾人試一檢閱下列東三省重要無線電台調查表，即可見地均在改裝機器添加電力之中，及今雖短波之應用，仍未普遍，商報之言黑三省無線電之首先奮起，亦殊足珍視也。



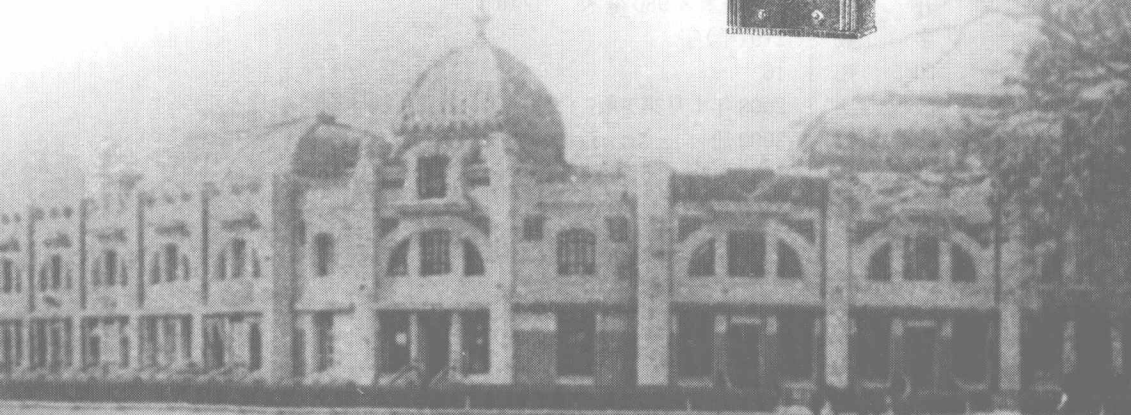
中国广播发轫史稿

陈尔泰 著



會議後，國內紛爭不已，無線電之建設，除軍用外，已無復有人道及。開洛公司設立廣播音台，頗引起一般人之興趣與注意，然物非我有，權時東三省方面於大連及瀋陽等處，思異軍突起，良足多也。

無線電設備簡陋，路線不敷，通達地點，未能普及，尤以邊境爲甚。適陸軍共二百架，先後來華，東北方面，所得獨多，乃以之分配於各縣，以瀋陽等地爲中心，形成今日之東北無線電通信網，廢物利用，誠上策也。由俄人手中收回，改裝機器，添建房屋，一方面開放新聞電及商電，日本遞信局訂立哈爾濱大連通訊合同。哈爾濱電台之收回與改造，實爲最可紀念者。吾人試一檢閱下列東三省重要無線電台調查表，即可見地均在改裝機器添加電力之中，及今雖短波之應用，仍未普遍，商報之吉黑三省無線電之首先奮起，亦殊足珍視也。



图书在版编目 (CIP) 数据

中国广播发轫史稿 / 陈尔泰著. —北京: 中国广播电视出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-5043-5498-3

I. 中… II. 陈… III. 广播事业-文化史-中国-1913~1929 IV. G229.296

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第182793号

中国广播发轫史稿

作 者	陈尔泰
责任编辑	周然毅
封面设计	虞 兰
责任校对	孙雨芹
监 印	陈晓华
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条9号 (邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	涿州市京南印刷厂
装 订	涿州市新华装订厂
开 本	680毫米×980毫米 1/16
字 数	219(千)字
印 张	16
版 次	2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷
印 数	3000册
书 号	ISBN 978-7-5043-5498-3
定 价	31.00元

(版权所有 翻印必究·印刷有误 负责调换)

自序

《中国广播发轫史稿》写完了，算是一个初步的样稿，可供有兴趣者参考讨论。

撰写《中国广播发轫史稿》（以下简称《史稿》）的愿望很早就有，但迟迟没有把笔拿起来。因为，一是史料梳理工作拖长，二是梳理中缺项的史料不易辑齐，三是考释融汇需要工夫。退休以后，有了时间，这三项工作才逐渐大体上完成。接着又把史事长编、人物小传、重要事件原委、历史茫口的对应等等奠基的东西准备了一下，于1999年末，形成了一个草稿。及至得到一家出版社的同志通知，要稿子审看，我又抓紧时间修改一遍，打印出来送上。

我所以要写这个《史稿》，首先觉得我获得的史料宝贵，有许多至今也是鲜为人知的。唯其如此，《史稿》所揭示的中国广播发轫时期的历史面目，与当今（包括大陆学者、台湾学者）已有的广播史所描述的中国广播发轫时期的历史面目迥异。如果“有是事而如是书，斯谓事实”，那么本史稿揭示的正是事实。

再则，本《史稿》中的“广播”，指广播声音。这又与现有的广播史把“广播”视为广播电台大不相同。人们都在听广播，可见广播是一种声音，是声音质态的文化；而广播声音乃看不见摸不着的客观存在物，它不同于看得见摸得着的其他存在物。广播电台其厅所楼堂、人员机构、机器设备都是看得见摸得着的，它们都不同于广播这种声音，都不会被听见。当然广播同广播电台有关系，广



播电台是藏于广播声音背后的因素，它们并非“广播”直接本身。讲广播史时，它们只可以广播背后联结因素资格出现。

其三，本《史稿》记述了广播声音因为走了一条全新的道路，才得以在社会大空间区域巨量泛出，这也与现有的广播史存在着很大差异。现有广播史通统不记述广播走的是“接替声源·小能级声源·群体声源”这样一条以前从未有过，也不可能有的道路；更不记述由此“广播”成为“四同”（同模、同时、同步、同场合）的群体声，作为群体声的广播声音，同样也是以前从未有过也不可能有的声音现象。本《史稿》记述了该记述的，舍去了不该记述的。

其四，本《史稿》记述的广播声音是听众和广播电台共同投入才实现的文化。这一点更不同于已有的广播史只强调广播电台，而抹煞听众巨大的宝贵的投入，取消了听众应有的地位、合法的权益。本《史稿》记述了听众所做的宝贵的投入，强调了听众的平等地位和应有的“问责”权。这一点说不定对于解决广播的世界难题——广播的负效有些启发。

其末，本《史稿》记述的与广播声音联结的广播电台，其国别归属方面，都是中国的广播电台。这也与现在已有的许多广播史认境内外广播电台为中国的广播电台，搞洋中混淆，洋中不分、认洋为中的记述截然不同。因为境内外台“物非我有，权操外人”，中国法规不认许，外语广播语言上没有民族认同。

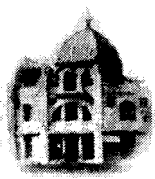
本《史稿》所说的中国广播发轫，没有限于一个台别的广播声音首先在社会上巨量泛出这种较狭义的理解，而是确定为中国广播

無線電通訊事業之發展
無線電通訊事業之發展，國內雖早已，無線電之建設，除軍用外，民用亦已開始。國內雖早已，無線電之建設，除軍用外，民用亦已開始。
無線電通訊事業之發展，國內雖早已，無線電之建設，除軍用外，民用亦已開始。
無線電通訊事業之發展，國內雖早已，無線電之建設，除軍用外，民用亦已開始。

全部发展的八十多年中前头几年作为中国广播发轫时期，纳入发轫时期的标志，是该台别的广播诞生时间，即公元纪年四位数字——“192□”年中的前三位是“192”的广播。以此把20世纪20年代确定为中国广播发轫时期，没有采取已往的政治时代分期，重大事态分期，更不会以“姓”分期了。

说到历史，或许是人们追求“思考连续性”癖好决定的，当然它也是一种理性的癖好。例如宇宙当初如何？太阳系哪来的？地球是怎么变化的？大陆如何漂移的？黄土高原怎么形成的？生命怎么起源的？人类怎么起源的？中华文明之初……这是宇观的思考连续性；当然还有宏观的、中观的、微观的、秒观的“思考连续性”。于是中国广播是哪儿来的，当初什么样，其发展的连续性也可以思考思考。从连续性说历史，比如你的历史。你等于现在的你和方才的你的统一。方才的你就是现在的你的历史，现在的你就是方才的你的发展。你做不到只要方才的你，不要现在的你；你也做不到只要现在的你，不要方才的你。所以现在的你和方才的你，都是你的一部分。方才的你是现在的你缔造的结果，现在的你是方才的你延伸的结果。如果没有方才的你，你不仅不是你，或许你什么都不是；如果没有现在的你，也就没有方才的你，或者什么都没有。人的历史如此，有些事物的历史也与此相仿。广播的历史，也是广播的一部分，是方才的方才……的方才的广播。

《史稿》是文字作品，在“有是事而如是书，斯谓事实”的意义上，它是历史。《史稿》把时空客体演进的客观历史，转化为语言表



述的历史，于是做到了：

△把过去摆到了现在（把被时光送走的，重新拉回来）；

△把以时间序贯排列的事实，集中到同一平台上展现；

△把过去的挤到现实中，把现实加宽、加大，复杂化了；

△把许多东西滤掉了，抽象掉了。

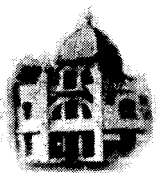
那么《史稿》这样的历史，有什么用处？对于历史，许多人说没用；也有许多人说有用，且有大用。我以为历史不一定没用，也不一定有用。你用它，它或许算有用，你不用它，它有用也没用。本《史稿》主要追求“有是事而如是稿”。《史稿》中并没有许多治史的人要找的什么“规律”、什么“借鉴”、什么“资治”之类的东西。假若谁看了《史稿》，觉得了解了一些20世纪20年代中国有广播这么一档子事，事情是这么个样子，就可以了。如若看到某处，你有所思，或联想到什么，或平移到哪里而有所补益、推助，那已经足够了。如若发现了什么错误，有资料而加以匡正，那就有谢在先了。

作 者

2004年6月20日

目 录

1. 中国广播的发祥	1
1.1 智力支持与人才储备	1
1.1.1 十年智力支持	1
1.1.2 几百名人才储备	5
1.1.3 人才与广播	7
1.2 广播设备基础	9
1.2.1 1918年的无线电话	9
1.2.2 1918年中国购买一批无线电话机	10
1.2.3 无线电话的去向和用作广播发射机	12
1.3 中国广播的诞生	15
1.3.1 面前的道路	15
1.3.2 朱庆澜的支持	18
1.3.3 社会接受哈尔滨 XOH 广播	21
2. 20 世纪 20 年代中国的广播电台	25
2.1 广播与广播电台	25
2.1.1 作为广播背后的因素	25
2.1.2 中国的广播电台	27
2.1.3 “向外广播”的广播电台	29
2.2 不同时期的广播电台	31
2.2.1 第一阶段的广播电台	31
2.2.2 第二阶段的广播电台	34
2.2.3 第三阶段的广播电台	38



2.3 中国广播发轫初期广播电台的状态	42
2.3.1 初级阶段的不平衡	42
2.3.2 重心在北方	42
2.3.3 广播电台类型多样	44
3. 历史上不曾有过的声音——广播	47
3.1 一种全新品格的声音	47
3.1.1 不是生命体直接发出的声音	48
3.1.2 不与特定发声体对应的声音	49
3.1.3 本地的远方声音	50
3.2 生成机制全新的声音	51
3.2.1 克服“声音不能行远”的技术机制	51
3.2.2 机制声、复制声、接替声	53
3.2.3 广播是接替声群体	54
3.3 存在方式全新的声音	56
3.3.1 只有一种台别的群体声的存在状态	56
3.3.2 多种台别的声音群体的存在状态	58
3.3.3 广播声音总体	60
4. 广播节目声音的流布与分布	62
4.1 社会提供的条件	62
4.1.1 对广播的认识与认同	62
4.1.2 电源与设备	63
4.1.3 干净的天空	65
4.2 节目声音的时间流布	67
4.2.1 流布的声音文化新成员	67
4.2.2 广播节目的岁月流布	68
4.2.3 广播节目的时段流布	70

三、中國廣播事業之發展
 1. 無線電廣播之試驗
 2. 國內紛爭不已，無線電之建設，除軍用外，民
 3. 公用設置廣播收音，雖引起一般人之興趣，然
 4. 一方面，日人於大連及青島兩處，

目 录

4.3 节目声音的空间分布	71
4.3.1 局域分布	71
4.3.2 广普分布	73
4.3.3 密集分布	75
5. 广播节目形象	78
5.1 供享的声音文化	78
5.1.1 作为声音文化的广播	78
5.1.2 向社会供享的广播	79
5.1.3 价值祈向多维的广播	81
5.2 广播声音实现价值的方式	83
5.2.1 共同实现的文化	83
5.2.2 提供家中“第二重声音环境”	85
5.2.3 以静待被选择的方式实现价值	86
5.3 广播节目的初期形象	88
5.3.1 公开而透明	88
5.3.2 守常而取信	90
5.3.3 关爱而得人心	91
5.3.4 负责而积极	92
6. 广播节目形态	94
6.1 广播节目的语言形态	94
6.1.1 广播节目声音中的语言	94
6.1.2 单纯语种节目	95
6.1.3 多语种节目	96
6.2 广播节目的结构形态	97
6.2.1 单元专一型节目	97
6.2.2 单元综合型节目	99



6.2.3 整体综合型节目	99
6.3 广播节目的展示形态	100
6.3.1 通常节目与临时节目	100
6.3.2 固定节目与特别节目	101
6.3.3 逢日期节目与逢日期无节目	102
6.4 广播节目的生成形态	103
6.4.1 播音室的节目与现场节目	103
6.4.2 自筹节目与外邀节目	103
6.4.3 作业节目与付费节目	104
6.5 广播节目的节奏形态	105
6.5.1 一次播音与多次播音	105
6.5.2 一次性节目与重播节目	105
6.5.3 长节目与短节目	106
7. 广播节目设置	108
7.1 最初的节目设置	108
7.1.1 第一次节目设置	108
7.1.2 新新广播电台的节目设置	113
7.1.3 国民党中央台的节目设置	116
7.2 节目设置情形	118
7.2.1 各台节目设置流程	118
7.2.2 节目设置中的诸多关系	120
7.2.3 节目设置中的广播观念	121
7.3 区别处理的节目设置	123
7.3.1 尚未定时广播时期的节目	123
7.3.2 公布“通常节目”，暗藏“临时节目”	123
7.3.3 公布的节目似乎种类不全，却又补齐	124
7.3.4 节目表上规定严格，实际留有余地	126
7.3.5 包含机动的固定节目设置	126

無線電通訊網之試辦
 日滿後，國內紛爭不已，無線電之建設，除軍用外，其餘
 方面，日人經大連及滿洲國政府之許可，在滿洲國境內，

7.3.6 设置内涵宽泛的节目	126
7.3.7 设置随机的固定节目	127
7.3.8 设置不在节目表时段上的刚性节目	127
7.3.9 设置定、变分开的节目	127
7.3.10 设置无节目	128
 8. 广播节目体系	 129
8.1 广播节目的活力	129
8.1.1 节目的新生与汇聚	129
8.1.2 类化和龟裂	130
8.1.3 更替与存留	131
8.2 20年代的节目大类	132
8.2.1 新闻类节目	132
8.2.2 商情类节目	134
8.2.3 教育类节目	135
8.2.4 娱乐类节目	136
8.3 广播节目体系	137
8.3.1 节目在节目体系之中	137
8.3.2 20年代的广播节目体系	138
 9. 广播节目机制	 141
9.1 广播在消耗中生存	141
9.1.1 基础消耗	141
9.1.2 生成节目原模声的消耗	142
9.1.3 收支不均	144
9.2 景气变化中的广播节目	145
9.2.1 节目景气	145
9.2.2 节目不景气	148



9.2.3 节目波动.....	149
9.3 以广播节目养广播节目的机制	151
9.3.1 谋“收音机之进展与听户之普遍”	151
9.3.2 维系节目生存的节目.....	152
9.3.3 不是节目的节目.....	153
9.3.4 利益联合体.....	155
10. 节目声音的技术含量	157
10.1 把原模声能量转换为电流能量的技术	157
10.1.1 广播科学技术具有广播史地位	157
10.1.2 对原模声的技术处理	159
10.1.3 把原模声能量转换为电流能量技术	160
10.1.4 用小能量控制大能量的放大技术	161
10.2 把电流转换为电磁波的技术	162
10.2.1 电路格局	162
10.2.2 调幅技术	163
10.2.3 各台的振荡技术	165
10.2.4 各台的天线技术	167
10.3 把电磁波能量转变为再生声复演声	168
10.3.1 接收天线	168
10.3.2 电子管、放大、检波	169
10.3.3 收音机、扬声器	170
11. 节目的职事因素含量	173
11.1 节目联结的不同层位的职事因素	173
11.1.1 职事因素的存在	173
11.1.2 节目背后联结的部分职事因素	175
11.1.3 广播节目联结的各种观念方面的职事因素 ...	176

三年來中國無線電事業之勃興
 北無陸軍通信制之既廢，
 海成，國內紛爭不已，無線電之建設，除軍用外，已明
 確公司設立廣播台，而引起一般人之興趣與注意。
 一方面，日人於大連及青島兩處，均設有廣播台。

目 录

11.2 节目规格方面的职事因素	178
11.2.1 各台汉语节目联结的声音规格职事因素	178
11.2.2 各台节目时间规格联结的职事因素	179
11.2.3 节目内涵旨趣联结的职事因素	180
11.3 职事因素含量不同的节目面貌	181
11.3.1 哈尔滨台节目的职事因素	181
11.3.2 中央台节目的职事因素	183
11.3.3 上海台节目的职事因素	184
 12. 节目背后的广播理论	 186
12.1 初生态的广播本体理论	186
12.1.1 20年代对广播的理性论识	186
12.1.2 声息论	187
12.1.3 “千里一堂”论	189
12.1.4 “远地声音”论	191
12.2 广播的价值理论	192
12.2.1 播扬政治	192
12.2.2 发展商务	193
12.2.3 辅助教育	194
12.2.4 焕发社会	195
12.3 广播操作理论	196
12.3.1 节目设置理论	196
12.3.2 听众论	198
12.3.3 兴趣论	199
12.3.4 实施操作的理论	200
 13. 节目背后的广播管理	 202
13.1 广播管理	202



13.1.1 广播管理问题的发生	202
13.1.2 广播管理对象之情状	203
13.2 《电信条例》对广播的管理	205
13.2.1 1915年《电信条例》	205
13.2.2 取缔境内外台	206
13.2.3 《电信条例》的补充	207
13.3 《广播无线电条例》对广播的管理	208
13.3.1 1926年的《广播无线电例》及规则	208
13.3.2 《广播无线电条例》的实施	210
13.3.3 《广播无线电条例》的延伸	212
13.4 20年代国民党政府的广播法规	214
13.4.1 《中华民国广播无线电台条例》	214
13.4.2 新《电信条例》	215
13.4.3 《无线电器材输入限制条例》	216
 14. 广播节目背后的广播人	 218
14.1 广播人振兴广播	218
14.1.1 刘瀚——中国广播之父	218
14.1.2 邝赞——中国自行设计组装广播发射机 的第一人	219
14.2 首都广播人	221
14.2.1 沈宗汉——北京广播电台第一任主任	221
14.2.2 吴道一——南京广播电台主任	222
14.3 敬业的广播人	224
14.3.1 陈淮清——专注节目的广播人	224
14.3.2 曹恩敷——策划节目的广播人	226
14.3.3 苏祖国——追求科学民众化的广播人	230
14.3.4 播音广播人	231
 附录：中国广播发轫时期大事记	 235
后记	240

中国广播的发祥

1.1 智力支持与人才储备

1.1.1 十年智力支持

广播这种声音作为人为事物，其诞生是得到来自教育方面的长期智力支持的，是中国自己的教育结出的成果。

1912年，中华民国成立后，电信专业教育开始提到日程。民国政府鉴于电信对于国家政权、经济、安全的重要，为了国家的独立，改变过去电信事业长期受外国人控制的局面，决定交通传习所从教育入手，用科学知识的传授，改变人的素质，为中国自己掌控国家电信事业准备条件。1913年8月，交通传习所高等电气工程甲班开学；9月，高等电气工程乙班和第一届无线电速成班开学，进行电信专业知识传授。

交通传习所前身是清末的铁路管理传习所（1909年，北方交大前身），它是邮传部受铁路救国思想（英国以铁路立国，美国以铁路强国，日本以铁路兴国）



◎交通传习所旧址校门（1921年）



◎交通传习所所长姚国桢
(1914年)



◎交通传习所教务长辜鸿铭
(20世纪20年代)

影响^①和路权回收运动及部分路权回收形势左右，而建立的培养铁路管理人才的很正规的学校。1910年，邮传部要培养邮电人才，“于铁路传习所内增设邮电班。原有学堂已足敷用，无庸另建专校，并令邮政学生兼习电报，以备接收邮政后，实行邮电合一办法。爰设邮电高等、简易各一班。铁路传习所既增设邮电班，未便仍用原名，乃改名为交通传习所”。到了民国时期，1913年，交通传习所所长是姚国桢，教务长是辜鸿铭，教务主任是华南圭。其机构情况是：

所长……教务长	{	主任教员……教员
		文 案……司事……书记
		管 理 员……司事……书记
		庶 务 员 ^②

任课教员：邢森（无线电学、无线电话）、冯肇祥（无线电学）、陆家鼐（电气学）、贝宗瀛（电气通信技术）、钟鐸（电气学）等，都是当时的“宏儒硕彦”。

交通传习所开设了一系列基础课程和专业课程，如数学、英文、电磁学、电信学、无线电原理、电话、无线电机机械、电话机械、电信设计、无线电工程等24门课程。其中邢森先生、冯肇祥先生讲授的无线电话知识，是“无线电原理”、“无线电学”中的重要内容。^③他们讲的无线电话知识作为关于无线电调幅波传送声音的系统知识，可以说是中国教育界最早传授的与广播原理相关的课程。交通传习所是中国最早传授有关广播知识的学校，这里的学生就是中国第一批懂得

①参见曾鲲化：《上邮传部创办铁路管理学堂书》（1907年），见《北方交通大学志》，4页，中国铁道出版社，2001年。

②参见《交通史总务编》，59页，交通部铁道部交通史编纂委员会编，1936年11月。

③《无线电原理》、《无线电学》均要讲到振荡载波、放大、调幅波的内容，即无线电话方面的内容。