

学 生
语法修辞手册

主 编 汤伯川

XUESHENG
YUFA XIUCI
SHOUCE



湖北辞书出版社

HUBEI LEXICOGRAPHICAL PUBLISHING HOUSE

XUESHENG YUFA XIUCI S

学生

语法修辞手册

主 编:汤伯川

副主编:罗 林 曾令格 谭声祥

编 者:王才焕 吴继德 杨建为

罗治馨 龚小林 彭克难

湖北辞书出版社

(鄂)新登字 07 号

图书在版编目(CIP)数据

学生语法修辞手册/汤伯川 主编

—武汉:湖北辞书出版社,1996.7 (1997 重印)

ISBN 7-5403-0205-4

I. 学…

II. 汤…

III. ①汉语-语法-中学-手册 ② 汉语-修辞-中学-手册

IV. G634.303

学生语法修辞手册

XUESHENG YUFA XIUCI SHOUCHE

主 编: © 汤伯川

责任编辑: 丁 渝

封面设计: 王 乔

出版发行: 湖北辞书出版社 (武汉市东亭路 2 号 430077)

印 刷: 咸宁地区印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/32

插 页: 4

印 张: 13

版 次: 1996 年 7 月第 1 版

印 次: 1997 年 7 月第 3 次印刷

字 数: 270 千字

印 数: 20 001—30 000 册

定 价: 13.80 元 (简精装)

ISBN 7-5403-0205-4/H·54

编者前言

最近，国家教委副主任柳斌为《语文报》出刊七百期题词写道：“以语文实践活动为中心，加强语文教学，大力提高学生的语文能力。”这一题词有很强的针对性，有利于克服当前语文教学重知识轻技能、重文体轻语言、重读写轻听说、重课内轻课外、重传授轻训练以及负担重而效率低的弊端。语文教学高耗低效的原因之一就是轻视甚至无视对语言的理解、感受，缺乏对语言实际应用能力的有效训练。多年来，尤其是近年来不少语言学家和许多语文教师在如何迅速提高学生运用语言的能力方面，进行了长期的艰苦的探索研究，开拓出了一些新的领域，并取得了可喜的研究成果。如张志公先生、张静先生、倪宝元先生、章熊先生以及北京市“中学语法教学研究”课题组等。这些研究促使了语文教学的“教学目标从以作文为核心向听、说、读、写演变，教学观念从传授知识向培养能力转换，语言知识从静态分析向动态分析发展。”这本《学生语法修辞手册》正是在吸收了众人近年来的研究成果的基础上，由全国名校、湖北省重点中学——武昌水果湖中学的部分语文骨干教师编写的。

本书力图从语言运用(动态分析)的角度进行编写，体现

语法、修辞教学的实用性,重在培养学生运用所学的语言灵活地分析问题和解决问题的能力。这是本书不同于其他语法、修辞类书的最大特点。语法和修辞教学是语文教学的主要内容之一。传统的语法、修辞教学注重知识的正确性和系统性,教学没有进入交际活动的语言结构,只对语言结构本身进行静态的分析。主要教学分析、组合语言结构,理解语言结构的显性意义,讲分类、划界,讲格式,使得语法、修辞教学脱离语言运用的实际,给人以“枯燥、难懂、无用”的不良印象。语言是人类最重要的交际工具。但语言不是一种死的、静态的、由人工设计和制造出来的工具,而是一种活的、在使用过程中会千变万化的、由整个社会约定俗成的交际工具。不了解这一点,就不可能真正掌握这一工具。本书力图对语言结构及其所处的语言环境进行动态的分析,注重分析语言结构的使用和功能,分析语言环境对语言结构的制约,分析语言结构的隐性意义等。全书以语法、修辞知识为经线,以语言运用的规范、简明、连贯、得体为纬线,从语言运用的角度介绍了与语言的表达和理解有关的语法、修辞以及语音、文字、朗读、标点等方面的知识。

本书的编写工作得到了我校领导的大力支持。校党委副书记杨敬华、副校长范忠强亲自参加了编写提纲的讨论,校教导处在诸多方面给予了支持。

真诚希望这本书能为广大的中学生学习和运用语言起到良好的作用。但是,从语用学的角度编写语法、修辞书,还是第一次尝试,限于水平,限于时间,错误在所难免,衷心希望得到广大读者的批评指正。

编者

一九九六年元月

说 明

本书各章由“知识要点与能力要求”、“典型题例与指导说明”、“能力训练题目精选”、“练习答案与解题思路”四部分组成。

“知识要点与能力要求”部分依据中学语文教学大纲和中、高考考纲分点列出本章知识要点与能力要求。

“典型题例与指导说明”部分重在语言的理解和运用方面的知识、技巧的阐述,归纳并解说了本章节知识的要点,并选用典型例题(以中考、高考题为主)加以解说,指出解此类题目的技巧、方法,以使學生能掌握规律,具备基本的知识和解题能力。

“能力训练题目精选”部分依据由浅入深,从初中到高中的顺序,分为A组题、B组题两个阶梯,编选的题目尽量做到典型、精要、全面,使学生通过训练后,其能力得到转化和提高。由于高、初中教学所涉及的知识点不尽相同,所以个别章节只有一组训练题。

“练习答案与解题思路”部分对部分较难题目不仅列出答案,而且依据本章所介绍的知识、技能,简明的提出解题思路,以便读者更好的使用。

◇ 目 录 ◇

上 编 语 法 知 识 运 用

第一章 理解和使用实词、虚词 (1)

一、确切理解、使用名词、动词、形容词 (1)

1. 准确理解词义(2)
2. 准确把握结构(2)
3. 明确同义反义(5)
4. 掌握使用规则(7)
5. 防止误用错用(9)
6. 注意品味领会(11)
7. 准确运用成语(12)

二、准确理解、使用表示时间、空间的名词 (20)

1. 确切义与模糊义(21)
2. 方位词与介宾短语(22)
3. 掌握使用规则(23)

三、准确理解、使用数词和量词 (27)

1. 基数和序数(27)
2. 分数和倍数(28)
3. 确数和约数(28)
4. “二”、“两”辨析(29)
5. 量词的种类(30)
6. 量词的运用(31)
7. 组合与搭配(32)

四、准确理解使用代词 (35)

1. 替代对象的专一(37)
2. 替代对象的衔接(39)
3. 替代对象的活用(40)

第二章 合理搭配成分	(46)
一、主语和谓语的合理搭配	(47)
二、动词和宾语的合理搭配	(49)
三、修饰语与中心语的合理搭配	(50)
1. 定语与中心语(50) 2. 状语与中心语(50) 3. 补语与中心语(51)	
四、并列成分之间的合理搭配	(51)
1. 不同概念的并列搭配(52) 2. 交叉概念的并列搭配(52)	
3. 种属概念的并列搭配(52)	
第三章 恰当安排语序	(58)
一、次序不能随意颠倒	(59)
1. 恰当安排多层递加定语的次序(60)	
2. 恰当安排多项递加状语的次序(61)	
二、对应关系不能错乱	(62)
三、正确反映逻辑事理	(62)
第四章 正确组织句子	(69)
一、结构要完整	(70)
1. 不能缺主语(71) 2. 不能缺谓语或谓语中心语(72)	
3. 不能缺宾语或宾语中心语(73)	
二、要避免重复	(74)
三、表达要一致	(75)
1. 避免前后矛盾(75) 2. 避免前后不一致(76)	
四、句式不杂糅	(76)
1. 单句的句式杂糅(77) 2. 复句的句式杂糅(78)	
五、要避免歧义	(80)
1. 歧义产生的原因(80) 2. 歧义消除的方法(82)	

第五章 理解和使用长句	(88)
一、长句结构的分析	(89)
1. 长句的切分(89) 2. 长句的紧缩(90)	
二、长单句的理解和使用	(92)
1. 结构要正确(92) 2. 搭配要恰当(94)	
三、复句的理解和使用	(100)
1. 层次的划分(100) 2. 关联词语的使用(103)	
第六章 句子之间的衔接连贯	(111)
一、熟练掌握句子连贯的几项基本要求	(112)
1. 话题、中心必须统一(113) 2. 句序排列必须合理(114)	
3. 衔接过渡必须自然(123) 4. 前后必须相互照应(125)	
二、正确运用加强语言连贯性的技巧	(134)
1. 合理运用代词(134) 2. 组成“递升”序列(136) 3. 注意节奏、	
声调(138) 4. 保持句式一致(141) 5. 运用灵活多变(143)	
第七章 掌握词语在语境中的含义	(154)
一、把握有关词语的基本知识	(155)
1. 基本义和引申义(156) 2. 比喻义和借代义(158)	
3. 特殊义和隐含义(159)	
二、正确运用理解词语在语境中的含义的方法	(166)
1. 借助相关的标点理解(167) 2. 借助相关的词句理解(168)	
3. 借助相关的语法知识理解(169) 4. 借助相关的修辞知识理解(170)	
5. 借助文章的内容理解(171) 6. 借助语感理解(172)	

下 编 修辞知识运用

第一章 词语的选用和锤炼 (177)

一、注意词语意义的选炼 (178)

1. 同义反义(179) 2. 词语照应(180) 3. 虚词实读(181)

二、注意词语的色彩调配 (186)

1. 形象色彩(186) 2. 感情色彩(187) 3. 语体色彩(188)

三、注意词语的声调的配合 (194)

1. 叠音叠音(194) 2. 调整排序(195) 3. 平仄押韵(196)

第二章 句子的选用和锤炼 (201)

一、突出语意重点 (202)

1. 受动者前移(202) 2. 施动者后置(203)

3. 附加成分变位(204) 4. 分句变位(207)

二、精炼句子结构 (208)

1. 重复判断(208) 2. 重复紧缩(210)

3. 相反相成(210) 4. 简短明快(211)

三、加强句子语势 (219)

1. 呼告和感叹(220) 2. 设问和反问(221) 3. 肯定和否定(226)

四、安排调整句式 (228)

1. 对偶句式(229) 2. 排比句式(233) 3. 蝉联句式(235)

4. 回环句式(236) 5. 重复句式(238)

第三章 常用修辞方法的运用 (249)

一、辨析容易混淆的辞格 (249)

1. 比喻与象征(250) 2. 借喻与借代(251)

3. 排比与反复(252)	4. 设问与反问(253)
二、追求理想的修辞效果	(253)
1. 把话说形象(253)	2. 把话说生动(254)
3. 把话说深刻(255)	
三、判改句子常见的修辞毛病	(256)
1. 比喻不当(256)	2. 夸张失真(256)
3. 滥用比拟(257)	
四、正确评价常用修辞格的优劣	(258)
第四章 运用语言要注意得体	(264)
一、用语必须适合表达的对象	(265)
1. 必须考虑交际双方的情况(265)	2. 必须考虑交际双方的关系(267)
二、用语必须适应表达的场合	(275)
1. 庄重场合及其用语(276)	2. 工作场合及其用语(276)
3. 日常场合及其用语(277)	4. 娱乐场合及其用语(277)
三、用语必须切合表达的目的	(283)
四、用语必须适合表达的形式	(292)
1. 口头语体及其要求(294)	2. 文艺语体及其要求(294)
3. 政论语体及其要求(295)	4. 科技语体及其要求(295)
5. 公文语体及其要求(295)	
五、用语必须讲究礼貌	(303)
1. 正确选择和运用称谓(303)	2. 正确选择和运用谦敬辞和客套话(305)

附 编

第一章 正确运用《汉语拼音方案》 (312)

一、掌握《汉语拼音方案》要点 (313)

1. 汉语拼音字母排列顺序(313)
2. 声母、韵母(314)
3. 掌握正确的标调方法(317)
4. 隔音符号的运用(318)

二、掌握汉语拼音的书写要求 (318)

三、掌握汉语拼音的读音规范 (320)

1. 轻声读法(320)
2. 变调读法(321)
3. 儿化读法(321)

四、掌握汉语拼音的辨析字音正误 (322)

第二章 正确掌握朗读的技能 (332)

一、语调的表示 (333)

1. 升调(333)
2. 降调(333)
3. 平调(334)
4. 曲调(334)

二、停顿的确定 (334)

1. 句逗停顿(335)
2. 语法停顿(337)
3. 逻辑停顿(338)
4. 感情停顿(340)

三、重音的规律 (340)

1. 语法重音(341)
2. 修辞重音(344)
3. 逻辑重音(346)
4. 感情重音(348)

第三章 正确书写汉字 (354)

一、了解汉字形体的演变	(355)
二、掌握汉字的造字法	(356)
三、掌握汉字的结构	(358)
四、正确使用简化字, 不写错别字	(359)
 第四章 正确使用常用字典、词典	(365)
一、掌握常用的几种检字法	(366)
1. 音序排列法(366) 2. 部首排列法(366) 3. 笔画排列法(368)	
二、识记字典、词典常用的表意符号	(369)
三、正确判定汉字的部首和笔画	(371)
四、根据上下文在字典中选出恰当义项	(372)
 第五章 正确理解和使用标点符号	(376)
一、标点符号的种类和书写	(376)
二、正确使用点号	(378)
1. 顿号 逗号 分号(378) 2. 句号 问号 叹号(380)	
3. 冒号 引号(381)	
三、正确使用标号	(388)
1. 破折号 括号(388) 2. 省略号 书名号(389)	
四、综合运用标点符号	(394)
1. 添加标点(395) 2. 辨析标点的修辞作用(396)	

□上编

语法知识运用

第一章 理解和使用实词、虚词

词是最基本的造句单位。根据词的构成方式可分为单纯词和合成词，即由一个语素构成的词（如：天、地、蜘蛛、巧克力等）和两个或两个以上的语素构成的词（如：天空、种地、红蜘蛛、巧克力奶糖等）。根据词的语法意义，又可分为实词和虚词两大类。实词表示实在的意思，能充当句子的成分，也能独立成句。实词包括名词、动词、形容词、数词、量词、代词等。虚词一般不表示实在意义，它们的基本作用是表示语法关系，通常不能充当句子的主要成分，也不能独立成句。虚词包括副词、介词、连词、助词、叹词、拟声词等。

一、确切理解、使用名词、动词、形容词

[知识要点与能力要求]

实词中以名词、动词、形容词占绝大多数，因此确切地理解和使用名词、动词、形容词，对于遣词造句、属句成篇有极其重要的意义。确切地理解和使用名词、动词、形容词要求做到：

- | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| (一) 准确理解词义 | (二) 准确把握结构 | (三) 明确同义反义 | (四) 掌握使用规则 | (五) 防止误用错用 | (六) 注意品味领会 | (七) 准确运用成语 |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|

[典型题例及指导说明]

一 准确理解词义

名词是表示人或事物名称的词；动词是表示动作行为、发展变化、心理活动、能愿判断的词；形容词是表示事物形状、状态、性质的词。名词、动词、形容词的词义都比较实在，在具体的语言环境中，它表示的意义应该是特定的、唯一的。但是汉语的词既有单义的，即一个词表示一个意思，如“人”、“早晨”等，又有多义的，即一个词表示几个意思，如“兵”这个词本义是兵器，引申为“军队、士兵”。因此对于名词、动词、形容词意义的理解一定要注意语言环境，分清词语在文中运用的是本义、比喻义，还是引申义。这样，才能准确地理解句子的含义。

例 1 指出“赶”在下列一组题中不同的意义。

- 赶 { ①他的成绩赶上来了。
②把鸡赶到外面去。
③你们赶上了好时光。

“赶”的意思很多，根据上面语言环境，“赶”在其中的意思依次为：①追赶 ②驱逐 ③遇到

例 2 “包袱”就是“包裹”，在句子“自从老师找我谈话后，我放下了包袱”中“包袱”的意思是什么？

“包袱”一词在句中为“思想负担”。因为“包袱”在句中取比喻义，由人身上背着的“包裹”而得出人的思想上心理上的“负担”这个比喻义，两者有其相似点，都是外在因素所附加给人的，既能背起，又能放下。

二 准确把握结构

从词的构造角度看，词有单纯词和合成词之分。单纯词又分为单音节词、双音节词、多音节词。单音节词主要是汉语中一个音节的字词，也有少数音译外来词，如“卡”、“帕”等物理单位。双音节单纯词中既有汉语中遗留下来的连绵字，如“蜘蛛”、“朦胧”等，又有音译外来词，如“的士”、“咖啡”等。连绵字有三种情形，即双声连绵字（声母相同，如“枇杷”）、叠韵连绵字（韵母相同，如“缥缈”）、非双声非叠韵（由于各种原因，在现代汉语中，这些字的声母不同，韵母也不同，如“逶迤”）。连绵字的特点是构成词的两个字不能独立成词，离开这个词，其意义就不存在。多音节单纯词全部都是音译外来词，如“可口可乐”、“奥林匹克”、“英特纳雄耐尔”等。

合成词的结构就比较复杂，主要有以下几种形式：

1. 并列式 构成词的两个语素意义相同、相近或相对、相反，关系平等，不分主次。如“语言”、“分寸”、“矛盾”、“伟大”等。

2. 偏正式 前一个语素修饰或限制后一个语素。如“钢笔”、“雪白”、“鬼混”、“火车”等。辨析时可在后一个语素前加上“什么样的”来提问，并作答。如“白菜”，“什么样的菜？”“白菜。”

3. 陈述式 后一个语素陈述前一个语素。如“胆怯”、“地震”、“年轻”、“神往”等。在辨析时，可把前一个语素换成“谁”或“什么”，或者把后一个语素换成“怎么样”，并作答。如“心慌”，“什么慌——心慌”，或“心怎样——心慌”。

4. 支配式 前一个语素表示动作、行为，后一个语素是

动作、行为涉及的对象。如“司机”、“留神”、“造纸”、“出席”等。在辨析支配式合成词时，可把后面的语素换成“……的是什么”提问并作答。如“打球”可提问：“打的是什么？”回答：“打的是球。”

5. 补充式 前一个语素是动作、行为，后一个语素是对前一个语素的补充说明。如“打倒”、“说明”、“揭露”等。在分析时可把后一个语素换成“……的结果是什么？”并回答。如“增加”，“增的结果是加。”

以上五种是合成词的主要构成方式，此外还有名量式（如“纸张”）、重叠式（如“常常”）、附加式（如“老师”、“花儿”）等。

例 1 请以“地”为基础，按要求写出合成词。

①并列式（ ） ②偏正式（ ）

③陈述式（ ） ④支配式（ ）

并列式合成词中“地”可在前，也可在后，但要求词性相同、意义关联。如“土地”、“田地”、“地方”等。偏正式中“地”可能在后的多一些，在前则是修饰成分，在后则是中心语素。如“山地”、“旱地”、“地图”、“地球”等。陈述式中，由于“地”是名词，所以在前的时候多，少有在后的。如“地震”、“地荒”等。支配式中都是“地”在后，因为“地”没有动词的性质。如“耕地”、“挖地”等。

例 2 辨析下列词语的构成方式，选出完全是同一类的一组。

①性急 眼红 自习 呐喊

②休息 锻炼 惊慌 打倒

③戳穿 摧毁 说明 提高