

成长书屋

中华对联全书

崔建林 主编

福



线装书局

成长书屋

中华对联全书

崔建林 主编

线装书局

图书在版编目(CIP)数据

中华对联全书 / 崔建林主编. —北京: 线装书局,
2007. 5
(成长书屋)

ISBN 978-7-80106-663-3

I. 中… II. 崔… III. 对联—作品集—中国 IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 059635 号

中华对联全书

主 编: 崔建林

责任编辑: 冀 宁 孙嘉镇

排版设计: 假 如 林 轩

出版发行: 线装书局

地址: 北京市鼓楼西大街 41 号(100009)

电话: 010-64045283

网址: www.xzhbc.com

印 刷: 三河市腾飞胶印厂

开 本: 787×960 1/16

印 张: 30

字 数: 528 千字

版 次: 2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000 册

定 价: 360.00 元(全六册)

前 言

中华文明历史悠久，文化灿烂，汇成了浩瀚的文学艺术海洋。如果说诗词曲赋是这海洋的万顷烟波，那么对联则是朵朵绚丽的浪花。对联，雅称“楹联”，俗称对子。它言简意深，对仗工整，平仄协调，是一字一音的汉语语言独特的艺术形式，给人带来真善美的文学艺术享受，是中华民族引以为自豪和荣耀的国粹。

早在秦汉以前，我国民间过年就有悬挂桃符的习俗，即把传说中的降鬼大神“神荼”和“郁垒”的名字，分别书写在两块桃木板上，悬挂于左右门，以驱鬼压邪。这种习俗持续了一千多年，公元九六四年的一幅对联：新年纳余庆，嘉节号长春。是我国最早出现的一副春联。宋代以后，民间新年悬挂春联已经相当普遍，王安石诗中“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”之句，就是当时盛况的真实写照。由于春联的出现和桃符有密切的关系，所以古人又称春联为“桃符”。直至明代，人们才始用红纸代替桃木板，出现我们今天所见的春联。入清以后，对联曾鼎盛一时，文人学士无不把题联作对视为雅事，出现了不少脍炙人口的名联佳对。

对联的种类约分为春联、喜联、寿联、挽联、装饰联、行业联、交际联和杂联（包括谐趣联……）等。对联文字长短不一，短的仅一、两个字；长的可达几百字。对联形式多样，有正对、反对、流水对、联球对、集句对等。但不管何类对联，使用何种形式，却必须具备字数相等，断句一致；平仄相合，音调和谐；词性相对，位置相同。

对联体制短小、结构灵活、形式纷繁，或雅或俗、亦庄亦谐、用途广泛，本书参考了古今楹联的各种分类，兼顾趣味性、实用性和科学性，介绍了包括排列联、谜语联、诗钟体对联、谐趣联、借喻联、长联、绝对、胜迹庙堂联、佛教楹联、集句联等等类型的楹联，无论是咏物言志，还是写景抒情，以寥寥数语，做到文情并茂，神形兼备，给人以思想和艺术美的感受。



目 录

一、选好、写好和贴好对联的窍门.....	1
(一) 选择对联的秘诀.....	1
(二) 选择横批要贴切.....	2
(三) 张贴对联的窍门.....	2
(四) 如何写好对联.....	2
二、通用喜迎新春联.....	5
(一) 通用春联.....	5
(二) 生肖春联.....	65
三、乡镇、农林、副、牧、渔及农家新春联.....	112
(一) 农家联.....	112
(二) 乡镇事业联.....	128
(三) 乡镇企业联.....	129
(四) 林业联.....	131
(五) 牧业联.....	134
(六) 农贸副业联.....	137
(七) 侨乡新春联.....	138
(八) 渔业联.....	139
(九) 水利电力联.....	140
四、行政机关团体春联.....	142
(一) 党委机关联.....	142
(二) 政府机关联.....	145
(三) 人大联.....	148
(四) 政协联.....	148
(五) 民主党派联.....	148
(六) 共青团联.....	150
(七) 妇女、计生联.....	150





中 华 对 联 全 书

(八)文化艺术联·····	152
(九)公、检、法、国安、反贪、劳教、消防联·····	160
(十)教育联·····	162
(十一)体育联·····	166
(十二)医药卫生联·····	167
(十三)科技信息联·····	173
(十四)邮政电讯联·····	174
(十五)厅、局、部委联·····	176
五、军队、拥军、优属对联·····	184
(一)军队联·····	184
(二)拥军优属对联·····	187
六、行业联·····	189
(一)工厂、矿山、公司联·····	189
(二)公共交通联·····	193
(三)商业联·····	196
(四)商店联·····	203
(五)饮食服务业联·····	223
(六)金融类联·····	238
七、时令节日联·····	241
(一)元旦节联·····	241
(二)元宵节联·····	244
(三)花朝节联·····	247
(四)清明节联·····	248
(五)三八妇女节联·····	249
(六)植树节联·····	250
(七)五一劳动节联·····	252
(八)五四青年节联·····	253
(九)端午节联·····	255
(十)六一儿童节联·····	256
(十一)七一建党节联·····	258
(十二)七夕节联·····	259
(十三)八一建军节联·····	260
(十四)九十教师节联·····	262
(十五)中秋节联·····	265





(十六) 国庆节联	267
(十七) 重阳节联	270
(十八) 时令节日联横批	272
八、婚联	273
(一) 通用婚联	273
(二) 月份婚联	276
(三) 日期、节日婚联	280
(四) 宅第婚联	285
(五) 专用特殊婚联	290
九、庆贺联	302
(一) 庆贺生育联	302
(二) 庆贺高升联	303
(三) 庆贺单位联	304
(四) 庆贺联横批	307
十、乔迁、建房、新房宅第联	308
(一) 乔迁之喜联	308
(二) 建筑新房联	317
(三) 新居宅第分类联	319
十一、贺寿联	327
(一) 通用寿联	327
(二) 男寿联	333
(三) 女寿联	338
(四) 双寿联	344
(五) 专用寿联	347
十二、丧用挽联	353
(一) 丧用特殊挽联	353
(二) 通用挽联	356
(三) 挽男联	361
(四) 挽女联	368
(五) 专用各种挽联	372





中 华 对 联 全 书

十三、中华名胜古迹对联	398
(一)名人故居联	398
(二)楼阁殿堂联	399
(三)名寺名庙联	403
(四)名人墓碑联	405
十四、风景联	407
(一)天地、日月拟景联	407
(二)山水、湖泉拟景联	416
(三)动物、花、草拟景联	430
(四)长城景联	435
(五)风景联横批	437
十五、妙趣联	438
(一)人名联	438
(二)书名联	438
(三)地名联	439
(四)戏名联	439
(五)药名联	440
(六)其他名联	441
(七)植物联	441
(八)动物联	442
(九)嵌名联	443
(十)方位联	444
(十一)颜色联	445
(十二)数字联	446
(十三)拆字联	447
(十四)叠字联	448
(十五)双关联	450
(十六)顶真联	451
(十七)偏旁联	452
(十八)回文联	453
(十九)摹状联	454
(二十)拟声联	454
(二十一)音韵联	455
(二十二)复辞联	456





(二十三) 俗谚联	457
(二十四) 歇后语联	458
(二十五) 隐语联	459
(二十六) 妙趣联横批	460
十六、治学、修养联	461
(一) 刻苦治学联	461
(二) 处世联	462
(三) 修养联	463
(四) 治家联	465
(五) 治学、修养联横批	465
十七、讽谕联	466
(一) 直讽联	466
(二) 暗讽联	466
十八、名人、名曲、名诗联欣赏	467
(一) 人名诗联	467
(二) 名诗名曲名联	469
十九、对联常用谦词语和各种称谓	470
(一) 对联常用尊称语	470
(二) 对联常用谦词	470





一、选好、写好和贴好对联的窍门

对联,亦称“楹联”、“对子”、“门联”、“门对”,它不但是中华民族所独有的文学艺术形式,而且在人们日常生活中有着广泛的用途。从古至今人们在新春佳节、婚丧嫁娶、乔迁宅基、庆贺祝寿等一些庆典活动都要写副对联贴在门上,增添一些气氛。而又如何选择适应自己用的对联、横批,又如何贴好对联呢?这些方面应注意的事项下面给以介绍,同时也介绍一下写好对联的知识,以供读者参考。

(一) 选择对联的秘诀

选择对联,应符合张贴的条件、位置和内容来选适合自己所需要的对联。同时,还应注意行业、身份、阅历、场合、欣赏的兴趣爱好等等来选取,掌握一个原则即张贴出的对联使大家看后皆大欢喜或赞许,最基本的应做到如下三点:

* 根据张贴的条件选择

选择对联要根据场地的的大小这是最初步的要求。例如:一般家庭对联应选用七言联、八言联、九言联为佳,这样可使字的大小排列与门的大小基本对称,不会给人头重脚轻之感。而机关、单位、学校等大门处张贴对联,则宜选用十言以上二十言以下的行业专用对联。工地及庆典大会的会场等地,可选择十言以上较合适。

* 根据使用要求选择

根据场合及内容的要求选择对联是很重要的。例如:春联是人们欢庆春节时用的,所以,用词选句要热烈欢快,色彩要鲜艳,内容要健康,要表现出人们对未来生活的憧憬和美好的愿望。新婚用联应以祝贺新婚夫妇团结互助,相亲相爱,共同进步为主要内容,用词要欢快,热烈,端庄,雅而不俗。

又如:挽联是追悼死者生平、事迹,恰如其分地评价死者的性格特点,表达对死者的深沉而真挚的悼念、哀惜之情的,所以它不能只是歌颂,盛赞。否则,就变成寿联了。

* 根据张贴的位置选择

不同的位置贴不同的对联,是选用对联的基本要求。例如,新婚时张贴大门处的对联,应着重表现家人及宾客为新婚夫妻结为燕尔之好和家庭又添新人的喜悦、幸福之情;而张贴





中 华 对 联 全 书

在洞房门处的对联应重在激励和祝福新婚夫妇结发之后,互帮互学,相敬如宾,恩爱相处。

除以上谈的几点外,我们选用对联时,还应注意行业、职业乃至身份、年龄、阅历、场合、欣赏的兴趣、爱好等等。力求做到,张贴出的对联令皆大欢喜。

(二) 选择横批要贴切

有的对联除了上下联以外,还有横批。横批就是贴在上下联中间上面的横联。一般是四个字。好的横批具有总结或补充对联的作用,它与对联浑然一体,使意境更加深远和优美。因此,横批一定要与上下联紧密联系。比如:上下联是:“先抓吃穿用,实现农轻重”,横批是“综合平衡”;上下联是:“遍地牛羊六畜旺,满山花果四季香”,横批是“春光明媚”。

所以横批是全联的总结或者提示,应该是点睛之笔,不要随便就写一个。应该仔细琢磨对联的内容,配上恰当的横批。

(三) 张贴对联的窍门

张贴对联,可遵照这样的基本口诀:“人朝门立,右手为上,左手为下”。就是说,出句应贴在右手边(即门的左边),对句应贴在左手边(即门的右边)。因为按传统读法,直书是从右向左读的。

出句和对句的辨别,最简单的是记下“上仄下平”。在汉字的一、二、三、四四种声调中,“一、二”为平声,“三、四”声为仄声,如果对联某一句的最后一字为“三声”或“四声”,则此句为出句,另一句就是对句无疑。如果对联最后一字都是仄声,那就要从对联的内容和词气上来分辨。

对联的横批,它揭示对联的主题,是一副对联的眉目,起着画龙点睛的作用。所以我们将它贴在门楣中央,而且要十分醒目。

除此之外,张贴对联还应选好纸张、用墨、字体。节日或佳典张贴对联,必然用红纸或点金大红纸,不得使用白纸或蓝纸(因为后两种颜色的纸是用于写挽联的)。用墨时既可用墨色,也可用金色。对联的字体一般选楷书、行书或隶书为宜。若选用篆文,虽然艺术性较浓,有古色古香的韵味。但是,社会上识篆的人毕竟是不太多,所以,最好尽量不要使用。

(四) 如何写好对联

* 对联的分类

对联可分为五大类:

- ①实用对联:它包括春联、婚联、挽联、行业联等。
- ②寺庙风景联:包括寺院、庙宇、墓碑联等。
- ③游联。





④风谕对联:包括直谕、间谕、风谕等。

⑤箴诫联:包括劝勉联、自勉联、格言联、明志联等。

* 对联的特征

①字数相等:上联与下联字数相等。给人们一种对称美的直观感。

②对仗整齐:工对联(即要求对仗结构很严紧)要做到两句字对应,词类相同平仄相反互为对仗,要求十分严格。而宽对联不像工对联严紧,虽不计求对仗,但好的宽对也是很工整的,从实用角度看,用的宽对较多,不论是正对(上、下联语意相同)或是反对(上下联语意相反)或串对(上下联相连接意思相同)都是平仄相反,词类相同。

③平仄要协调:对联中的平仄要一一相对,不能一平到底或一仄到底,要求上联句尾为仄声,下联句尾为平声,千万不能用俗语去写对联,这样会闹出笑话。可对于实用联也有不用平仄这个尺子去测量的。

④节奏要一致:一般来说,四言联是2—2,五言联是2—3或3—2,六言联是2—2—2,七言联是3—4或4—3,八言联是4—4,字数多的联一般均由以上几言组成。

例如:四言:吉星——高照 五言:一轮——秋夜月
瑞气——垂临 几点——晓天星

七言:三春月照——千山路
十里花开——一夜香

⑤上联下联对出的句子主题意思要统一:相反的对句也有内在的必然联系。

例:横眉冷对千夫指
俯首甘为孺子牛

鲁迅此联上、下句意虽相反,但都是鲁迅的优良佳品。

* 写好对联的规律

书写对联除遵循上节讨论的五大特征外,还必须掌握以下五大规律。

①做到达、雅、信:内容要多提炼,文字要多推敲,一定要达到内容、形式和谐统一。

②用典:就是在书写时使用古代故事、民间习俗、警句、传说,来表达一定的意义,有明、暗两种。

③议论:即抓住所写对象的特点,略发议论,情与景相映生辉,如“状物联”寥寥数语,便把所写的状物描绘的生动形象,就像看到一样。

④嵌字:又分藏头、藏尾、嵌中,一般以藏头为之多。

⑤对比:即把一事物的两个方面,从对民与官,廉与贪,好与坏阴与阳,天与地等各面来比较,从而更加增添对联的语意。

以上是常见到的五大基本规律,另外还有衬托、借代、双关、双声、折合、重叠等方法都是写好对联的规律。





* 写作对联时应注意的事项

①**注重构思**:就是要匠究新、巧。一般要从所写的对象本身出发,考虑采取适当的表现手法,或正反相对,或虚实相衬,或俗中见雅,以期更好地表现客观对象,抒发主观情感。

②**把握特点**:就是要有针对性。从情调上讲,春联应激情满怀,喜联须喜气洋洋,挽联应情意深获,讽喻联应战斗性强,山水寺庙联应文学色彩较浓。

③**讲究格调**:对联要有健康的思想内容,奋发向上的精神,充实而真挚的感情,雄放而高昂的格调。要体现出时代特色,万不可陈词滥调。

④**锤炼语言**:对联的语言要精练,具有高度的概括性;同时要给人鲜明而深刻的印象,具有直观形象感;还要富于音乐美,即要求写作对联讲究平仄格律,注意节奏。





二、通用喜迎新春联

(一) 通用春联

* 四言联

鹤送喜报 鸡传佳音	百业兴旺 五谷丰登	一帆风顺 四季平安	八方秀色 一室清辉
鸡鸣晓旦 燕舞阳春	春和景丽 国泰民安	庆云兆日 芳草迎春	五星高照 四海欢腾
丹凤来仪 金鸡报晓	梅开五福 竹报三多	龙飞凤舞 月满春盈	六畜兴旺 二气雍和
雄鸡唱韵 大地回春	春风得意 和气致祥	一派正气 两袖清风	三阳开泰 两岸连心
四时为柄 万象皆春	诗书门第 礼义人家	一堂春色 七巧良缘	万事如意 五谷丰登
闻鸡起舞 跃马争春	一家瑞气 万里春光	一元复始 百福骈臻	新春伊始 福寿即来
年年大发 岁岁有余	江山不老 祖国长春	三星拱户 四柱擎天	春风送福 喜气临门
东风解冻 春日载阳	年逢大有 日过小康	三通国瑞 两制邦兴	春回大地 日暖人间
春盈四海 花漫九州	莺歌燕舞 虎跃龙腾	山清水秀 地利人和	门门喜气 户户春风





中 华 对 联 全 书

华夏龙兴
阳春燕舞

一元复始
万象更新

三阳开泰
四喜临门

一门五福
三多九如

物华天宝
人杰地灵

风调雨顺
人寿年丰

人增寿算
天转阳和

春回大地
福满人间

人勤物阜
国泰民安

六畜兴旺
五谷丰登

人和政美
国泰民安

万千气象
一代风流

三星在户
五业其昌

山川毓秀
松柏长春

云霞呈秀
梅柳生辉

春临宅第
喜上梅梢

七星拱照
五福临门

人欢马叫
鸟语花香

人修峻德
天赐鸿禧

人勤春早
物阜年丰

八路进宝
四方招财

十里荷红
三秋桂香

三山生色
五湖呈祥

三星高照
万事亨通

千峰月色
五湖春光

风和日丽
人勤地丰

山间明月
江上春光

人间改岁
天下皆春

阳春召我
淑气宜人

门迎百福
户纳千祥

百事可乐
万象更新

春风及第
瑞霭盈门

人逢盛世
景遇丰年

惠风和畅
化日舒长

梅开佳景
雪兆丰年

风和日丽
人杰地灵

春回柳眼
红入桃腮

九州永泰
四季长春

民生有幸
国运无疆

兰芳春日
桂馥秋风

诗书门第
陶淑人家

萱庭日永
兰室春和

海阔鱼跃
天高鸟飞

春有新意
景无旧观

天开化宇
人在春台

年丰人寿
景泰春和

江山永固
日月恒长

民生有幸
国运无疆

瞻前有重
顾后无忧

勤俭多福
和睦久昌

好学为福
唯道集虚

百事皆乐
万象更新





物华天宝
人杰地灵

爆竹辞旧
桃符迎春

花开富贵
竹报平安

春光遍地
喜气盈门

天开淑景
人乐丰年

吉星高照
紫气东来

江山永固
日月恒长

岁且更始
时乃日新

春燕剪柳
喜鹊登梅

风调雨顺
国泰民安

百花添艳
万物更新

厚德载福
安乐延年

欢天喜地
吐气扬眉

时和景泰
人喜年丰

普天共庆
举国同欢

迎春接福
除旧布新

国恩家庆
人寿年丰

山清水秀
日耀月明

树人为本
立志当先

百花齐放
万福频臻

鼎新革旧
豫运亨通

时和世泰
物阜民安

海阔鱼跃
天高鸟飞

山河似锦
祖国如花

龙腾虎跃
水啸山吟

三阳耀户
百福临宅

银弦辞岁
金鼓迎春

吉星高照
福耀来临

人和政通
民惠国泽

九州永泰
四季长春

一元复始
万象更新

江山壮丽
桃李芬芳

河清海晏
人寿年丰

城乡比翼
山海扬辉

百花齐放
四海同春

欣逢盛世
喜庆新年

椒花献颂
柏酒迎春

冬迎梅至
春伴燕归

万事如意
四时平安

豪情永在
乐趣无穷

承前启后
继往开来

门迎紫气
路得青云

春安夏泰
秋吉冬祥

年年添喜
岁岁增晖

花迎喜气
鸟唱春光

抬头见喜
举步生风

神州崛起
华夏腾飞

与山同静
随地皆春

百般春色
万里鹏程

人臻五福
花满三春

万民同庆
百族共和

春风得意
日月知心

心宽增寿
德厚延年

青山不老
绿水长流

景星卿云
兰柱腾芳

宁作玉碎
不为瓦全





＊ 五言联

上联丰人益寿
下联春早福盈门
横批人臻五福

政通千家福
人和万户春
团结友好

勤劳能致富
和睦可生财
万福并臻

三阳临吉地
五福萃华门
福气盈门

庆新春肇事
祝大业终成
心想事成

年年歌大有
岁岁颂新康
春风得意

岁月随人好
山河照眼明
吉星高照

普天开景运
大地沐春晖
九州同春

有年皆丽日
无处不春风
日月知心

四海春光好

上联阳光凝大地
下联暮色入人家
横批春和景明

好景年年好
新春岁岁新
四季安康

人随春意泰
事共壮怀成
万事如意

淑气芝兰茂
春风桃李香
四季长春

花随春意发
福从好运来
四海同春

梅花开五福
竹叶报三多
多福临门

丰年飞瑞雪
好景舞春风
岁岁增辉

事业随春长
风光逐日新
月异日新

日月光天德
云霞拥地灵
物华天宝

天开新岁月

上联江山千古秀
下联祖国万年春
横批日耀月明

春晖盈大地
正气满乾坤
春满人间

山河添秀色
大地浴春晖
三宜吉祥

春明有富贵
风静全家安
年年如意

一年春作首
百事德为先
厚德载福

红点桃花嫩
青描柳色新
万象更新

祖国春如海
人民力胜天
春回大地

龙飞欣晓日
马到庆丰功
有志竟成

春风舒冻柳
瑞雪兆丰年
年年有余

党指通天路

上联迎春接福日
下联足食丰衣年
横批五谷丰登

太平真福贵
春色大文章
迎春接福

同修富裕路
共建文明村
共同富裕

国登强盛境
人过福裕年
福气常临

人民歌永泰
祖国庆长春
欢天喜地

新风开盛世
春色壮神州
群芳吐艳

万里春光美
九州瑞气浓
万象生辉

跨峥嵘岁月
奔锦绣前程
鹏程万里

云霞出海曙
梅柳渡江春
风和日丽

人民歌大治

