

张剑扬 著

大同历史文化丛书（第七辑）
大同市三晋文化研究会

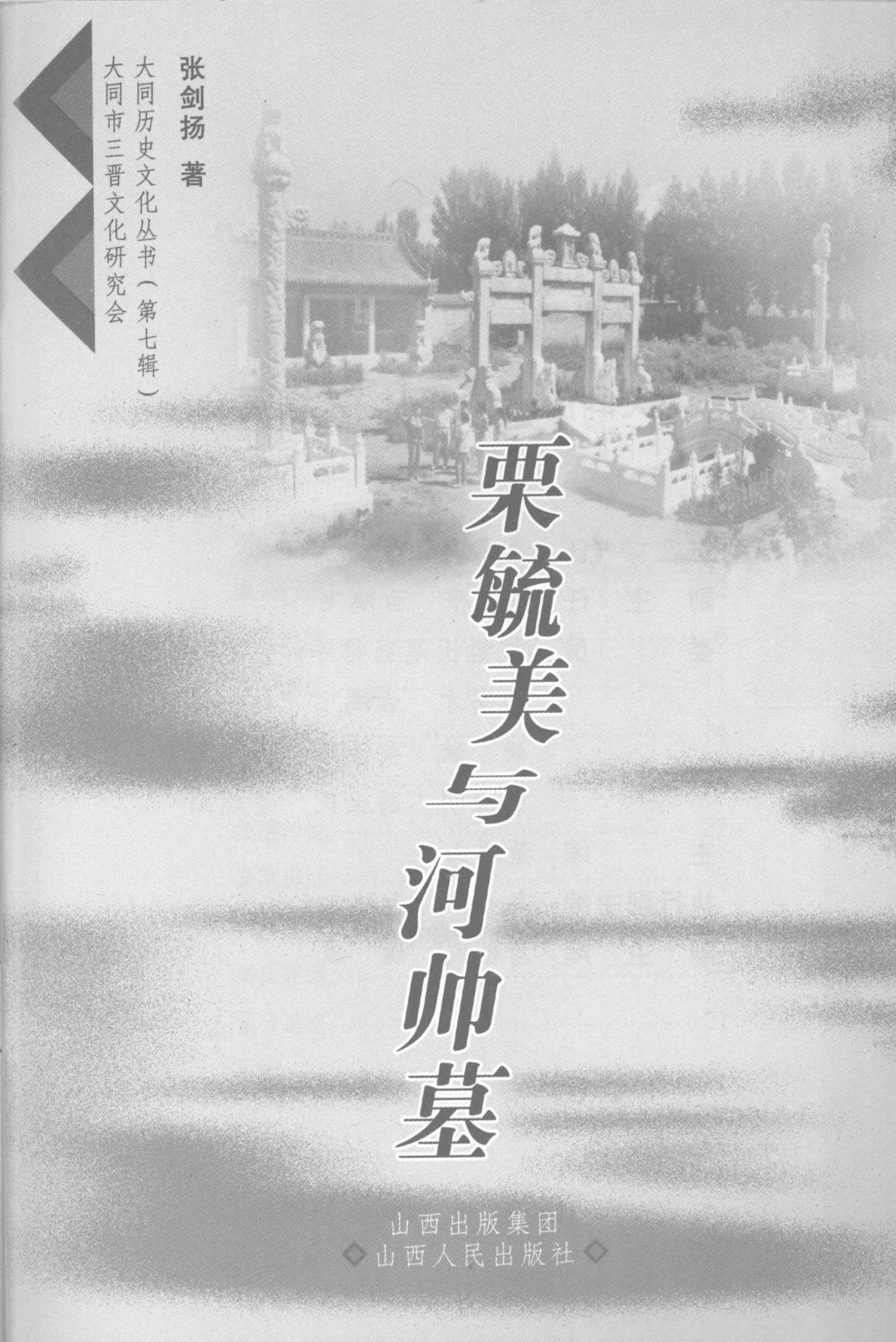


栗毓美与河帅墓

山西出版集团
山西人民出版社

张剑扬 著

大同历史文化丛书（第七辑）
大同市三晋文化研究会



栗毓美与 河帅墓

山西出版集团
◆ 山西人民出版社 ◆

图书在版编目(CIP)数据

栗毓美与河帅墓/张剑扬著. —太原: 山西人民出版社, 2007. 11

(大同历史文化丛书·第7辑/董瑞山主编)

ISBN 978-7-203-05875-5

I. 栗... II. 张... III. 栗毓美(1778—1840) —生平事迹 IV. K827=49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 123512 号

栗毓美与河帅墓 (大同历史文化丛书·第7辑)

著 者: 张剑扬

责任编辑: 蒙莉莉

装帧设计: 冀小利

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

0351-4922208 (综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西省史志印刷厂

开 本: 890mm×1240mm 1/32

总 印 张: 16.875

总 字 数: 500 千字

印 数: 1—3000 套

版 次: 2007 年 11 月第 1 版

印 次: 2007 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-05875-5

定 价: 86.00 元 (全 10 册)

“大同历史文化丛书”编委会

主 任：董瑞山

副 主 任：高 平 古鸿飞

委 员：(按姓氏笔画排序)

力高才 古鸿飞 赵一德

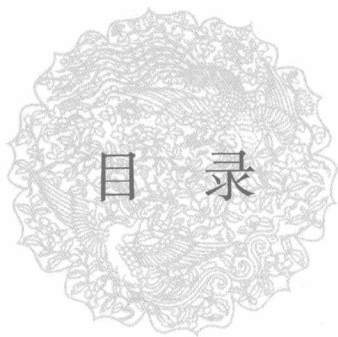
姚 斌 要子瑾 高 平

袁海明 葛世民 董瑞山

主 编：董瑞山

执行副主编：高 平 古鸿飞

副 主 编：葛世民 姚 斌



目 录

引 子	1
栗公行迹	2
栗墓览胜	6
故里遗踪	11
河帅佳话	14
河神轶闻	17
栗墓传说	22
栗墓趣话	26
栗墓文献	29
栗氏家谱	35
栗公遗稿	37
后记	40



目
录



引子

北岳恒山主峰有个神奇的出云洞。

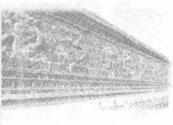
传说,一天,从出云洞拥出一团形状与北岳真形图极为相似的彩色云团,经北岳庙、天峰岭、白龙王堂徐徐下降,飘落到山脚下浑源古城中心石桥南巷一座四合小院的屋顶,随着一声新生婴儿的哭声,云团悠悠散开,将小院笼罩。小院的主人姓栗,这个新降生的不朽生命,取名叫栗毓美。

时间是清乾隆四十三年(1778)的农历八月二十日。

时隔 62 年后的道光二十年(1840)的农历二月十八日,在河南郑州的黄河岸边,这个生命的灵魂卷着大河的滚滚浪花,又化作一团形状与北岳真形图极为相似的彩色云团,腾空而起,千里北行,徐徐飘落到浑源古城东门外,化作一片洁白的陵墓,这便是生为河帅、死为河神的清河东河道总督栗毓美墓。

从此,每当五月端午节,浑源城 10 万红男绿女手捧着粽子云集栗毓美墓。人们也许会问:端午节,不是纪念问天投江的屈原吗?不错。可在浑源,在恒岳脚下,端午节属于栗毓美,属于青青河帅墓。





栗公行迹

栗毓美(1778—1840),字友梅,一字含辉,号朴园,又号箕山。浑源州(今浑源)人。青少年时,曾在浑源城东的恒麓书院和恒山南的千佛寺读书。6岁时即能作对,塾师以“星垂天放弹”命对,栗以“月照海含珠”巧对,使塾师惊讶不已。9岁,诗文尤佳。17岁时,师从戈仙舟,为州学生员。嘉庆五年(1800),被戈的后任莫宝斋选为辛酉科贡生。

嘉庆七年(1802),栗毓美在朝考中名列二等,以知县用,赴河南。历任温县、孟县、安阳、河内(今沁阳)、西华等县知县,嘉庆二十年(1815)任宁陵知县。嘉庆二十一年(1816)因父丧回籍。嘉庆二十四年(1819)复回河南,先后署淇县、修武县。道光元年(1821)二月任武陟县知县。道光三年(1823)十月升任光州知州。道光四年(1824)升汝宁府知府。道光五年(1825)任开封府知府。道光九年(1829)正月,升任河南粮盐道,十月调任开(封)归(德)陈(州)许(州)道。道光十年(1830),任湖北按察使。道光十二年(1832)三月,任河南布政使。道光十四年(1834)七月后受命护理巡抚。道光十五年(1835)五月任河东河道总督,道光二十年(1840)二月十七日于河南郑州以身殉职。

栗毓美至性慈善,痛民疾苦。每遇灾荒,力筹赈抚。初署温县,临灾区,与上司力争,发仓接济;在西华,霜杀晚谷,民

大饥,向知府以泣陈情;有弃婴,即收养,值春疫,给医药;离任时,百姓数千人攀辕不绝,泣留声声。赴宁陵,值河决之后,百姓背井离乡,几绝烟火。奉旨安抚,免缓钱漕。

栗毓美在任精于吏治,善决疑狱,被中原人呼为“青天”。在西华,立破孙某杀卖饼孩案;在安阳,查清了左撇子杀人案;在武陟,巧断张布袋杀过客案;在汝宁,纠正了窃匪石麻子的错案,洗清了姚哑巴杀母的冤情等。在任湖北按察使两年中,了结案情达4000余起。

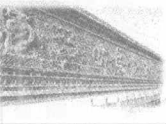
栗毓美尤重教育。在祥符修复孟子祠,在汝宁广开乡塾,在开封建彝山书院,为济宁渔山书院、浑源恒麓书院捐银等。

栗毓美的一生,大都和治水有关。任安阳县令时,曾重浚万金渠,百姓受惠不少。在宁陵,县遭水灾,他巡视四乡,大力兴办赈济。服丧回任不久,黄河在马营口决口,栗毓美受命勘视灾情,协办放淤工程。道光元年(1821),栗毓美任武陟县令,该县地处黄河、沁河之间,防御水灾是头等大事,栗毓美自此开始密切接触河防工程。不久沁河在韩村决口,他指出韩村堤防不顺河势,建议导沁河由漫口以下入故道,另筑新堤,但因经费问题未能获准。任湖北按察使后,修订长江沿岸防汛保甲制度。道光十二年(1832)八月,在河南布政使任上,黄河南岸祥符汛三十二堡堤,因滩地串沟水势直冲大堤,决口60余丈。恰值该工段未准备堵口料物,河官仓皇派人去相距很远的黑冈口工段转运秸料。栗毓美认为远水救不了近火,当机立断,先在决口上游修筑柳坝削弱水势。筑到70多丈时,果然水势大减,决口得以堵合。接着又堵合连通黄河的两条串沟,直到此时,黑冈口的秸料还未运到。

栗毓美在治黄中发明的“以砖代埽”技术,是一项重大的科学发明。早在担任武陟县令时,栗毓美发现塌落的旧城砖经多年泥沙浸灌,凝结成堆,非常坚硬;而埽工以高粱秆



栗公行迹



等植物茎秆为主,容易朽烂,就曾有过改埽工为砖工的设计。到任开归陈许道时,便带头捐款购置碎砖,于道光九年(1829)春在开封附近试办砖工。道光十五年(1835)就任河道总督后,开始大规模实施砖坝工程。当时开封上下黄河北岸滩地有不少串沟,有的顺堤脚而流,汛期对大堤威胁很大。当年八月,原武县九堡堤段北岸串沟分流达四成,下泄至阳武境重归主流,冲击大堤,岌岌可危。而沿堤已无土可取,也不可能沿途全部镶做埽工。栗毓美决定先在阳武十堡抛砌砖坝,挑水向外。砖坝伸出堤岸10余丈时,溜势也外移10余丈,而且砖坝上下都生成淤滩,水流不再冲击大堤。于是一鼓作气,沿堤抛投砖坝60多座,将串沟水势外逼10多丈到数十丈,保护了大堤的安全。砖坝工程首次大规模运用就获得了很好的效果。

栗毓美最显著的政绩当是在河东河道总督任上,也就是治理黄河水患上。他总结砖坝的优点是:埽工容易朽烂,堆储的防险秸料如两三年不用也会腐烂,同时还有火烛之险。砖工则没有这些缺点,与碎石相比,由于石块大小不一,储存堆放时空隙大,每方石块的实际可用量相对减少。砖块则可以整齐堆放,不存空隙,而且每方单价要比石块便宜近一半。即一方石块工价可购两方砖块,而每抛一方砖块又可顶两方石块之用。加之石料开采不易,经常跟不上工程的需要,砖工就更显示出优越性。在使用效果上,埽工由于挑流不得力,往往在埽段上下形成新险工,使得埽段加长,守护更难。而砖工只要在一定间隔抛投一座,就能将全河流势挑离堤岸,效果迥然不同。在当时,这无疑是一种多快好省的创新。他在向道光皇帝上书时说:一则,石头性滑,入水容易流转;砖性涩,入土即黏成坦坡。再则河南产石州县不多,只有济原、巩县两地,每次汛期,石头难以按期运到,砖比石方便得多,沿河州县随时随地皆能烧制。三则当时河南石价两

倍于砖价。

栗毓美在河东河道总督任上,克勤克恭,成绩斐然。治黄5年,黄河安然无患,共节省白银36万两。但因为他所创造的“以砖代埽”治河之法,伤及了一些地方恶势力和朝贵的利益,差一点引来杀身之祸。

过去治河工程朝廷拨款很多,每年要拿出一大部分钱来买碎石,于是不少恶势力勾结地方贪官盯上了这块肥肉,甚至有些朝贵亦染指其间,大部分买石料的肥差就在这些人手中,每年治黄款就有数十万两中饱了他们的私囊。栗毓美出任河东河道总督后,其弊历历在目,他创造的“以砖代埽”之法,断了贪官污吏、地方恶霸豪族的财路,却给沿河民窑带来了极大好处。一些人对栗毓美恨之人骨,于是上下串通,奏了栗毓美一本,说他以砖易石,料垛堆集浪费,另有触秤折耗短少之弊。道光听信谗言,派吏部尚书恩桂等赴河南调查。恩桂到河南后,袒护地方豪强和染指治河工程的朝贵,道光二十年(1840)正月,栗毓美受到降二级留任处分。次月,即病逝于巡工途中。

栗毓美死后,朝野震惊惋惜。道光皇帝赠太子太保衔,赐恤加一等,任内一切处分悉予开复,谥祭葬,谥恭勤,入祀名宦祠。灵柩远离河南时,百姓沿途哭拜,“千里不绝”,山东、河南沿河州县均建祠纪念,被祀为四大河神之一。



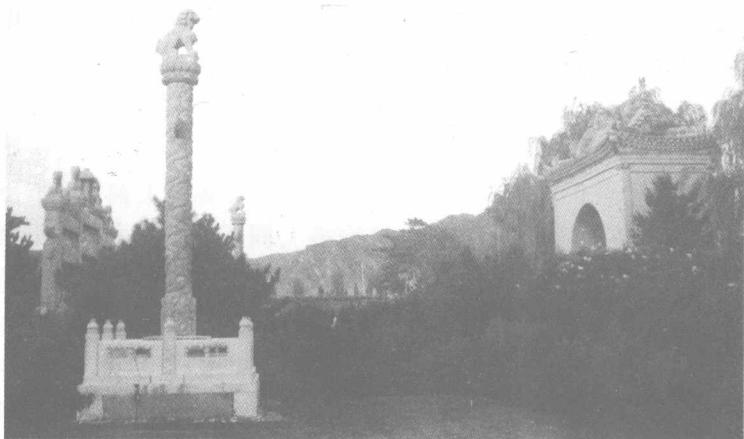
栗公行迹

栗墓览胜

栗毓美死后，为表彰他的治河之功，清道光皇帝追赠太子太保銜，敕建栗墓，甚为壮观。处处是以汉白玉石刻表现的，整个陵墓简直是一个丰富多彩的汉白玉石刻艺术展览，是清陵石刻中的精品和瑰宝，被游人赞赏，专家垂青。

栗毓美墓，壬山丙向，平面作长方形，面对恒山，背依浑河，清光绪《浑源州续志》记为宽 37 步 1 尺（62 米），长 84 步 2 尺（140.68 米）。墓地自前向后，依次为大门、石桥、牌坊、享殿、石像生（石人石兽）、祭厅、墓冢等。整个墓地清静肃穆，布局规整，南北主轴贯通，气势壮观。

大门正南，砌造平整庄严，雕刻精细，通体砖制，做成拱



栗墓大门



栗墓华表

券形式,宽3.20米,不施木材,前檐头雕出椽、飞、连檐、瓦口等。上部居中横匾一方,上镌刻“栗氏佳城”4字,各边浮雕蟠龙,刻法洗练,是清代砖雕中较好的作品。

大门前,左右分立汉白玉神道碑两通,总高约4米,仅这两通碑就足以使人惊叹。碑头盖双龙帽,雕工精妙;碑基刻江海浪,随风汹涌;底座是两个赑屃,负碑卧波,昂首南天,别有情趣。右边碑记载着栗毓美死后,道光帝下旨赞美栗毓美之言词。左边碑阳楷书大字,记载着栗毓美生前在大清皇朝所任职衔和逝世后赐封的荣衔等。碑阴镌刻着由大清翰林学士彭邦畴撰文、著名学者阮元篆额的“栗公神道铭”。两碑书法,笔力雄健,刀工精湛,令人称奇道绝。

入门,是一座冰清玉洁的汉白玉雕栏石桥,名延泽桥,桥下碧池清澈。两侧耸立华表一对,亭亭玉立,挺拔俊美。通体雕以蟠龙,其间夹雕云纹,表首蹲狮。

跨过延泽桥,便是巍峨壮观的三路四柱汉白玉牌坊,洁白典雅,工艺精致,剔透玲珑,别具一格。牌坊宽3间,施华表式的方形石柱4根,前后用抱鼓石,柱首顶盘上蹲立狮子。中间各施上下石额枋联系,明间较大,上置正楼,内刻



栗墓览胜

“谕赐祭奠”4字。下刻“宫太保河东河道总督栗恭勤公茔”。左门上书“崇祀名宦”，右门上书“崇祀乡贤”，整个牌坊华剔玲珑，别具一格。牌坊石柱刻对联一副：“伟绩著宣防传列名臣瑶阙星辉分昂毕，巍阶崇保傅神安永宅玉华云气护松楸。”这副挽联表达了皇帝朝臣对栗公的尊崇和缅怀。



谕赐祭奠牌坊

牌坊北为享殿。前院与后园，以一辅墙相隔，墙张两翼，中开三门，两侧垂花角门，石径通幽。中间是二门过殿，即享殿，面宽三间，进深两间。殿前汉白玉狮子，威风勇猛，守护左右。狮座呈须弥座形式，装饰纹样华丽精巧。

无论是牌坊上的图案，还是华表上的雕花；无论是石桥上的雕栏，还是石狮下的刻座，俱雕刻精细，倾注匠心，均是石雕艺术中的佳作，无不令人称绝。

中门前左建溢法碑亭，右建御祭碑亭。碑亭两侧紧靠东西围墙，各有5间配房，为祭祀者休息洗濯之所。前院的西北角有一个小门通往护院。这个小院仍是南北长方形，面积约540平方米，内有正房5间，东西房各3间，水井一口，是守茔者的住所。

享殿后面神道两旁对称着5组10对石像生，石人分为文臣、武将各2个。石兽分为石马1对、石狮1对、石羊1对。这些石像生均用汉白玉雕成，栩栩如生，各具神态，均具有朴实匀称、线条简练明快的特点。它们不仅是精致的艺术品，而且是研究美术和造像的重要实物资料。

享殿后面神道两旁对称着5组10对石像生，石人分为文臣、武将各2个。石兽分为石马1对、石狮1对、石羊1对。这些石像生均用汉白玉雕成，栩栩如生，各具神态，均具有朴实匀称、线条简练明快的特点。它们不仅是精致的艺术品，而且是研究美术和造像的重要实物资料。



甬道尽头,是一座三室三阶的祭亭,名“永怀亭”,全部用汉白玉砌筑,连亭内的供桌椅凳之类也不例外,冰雕玉砌,银装素裹,香烟缭绕,望之肃然。



栗墓甬道



栗墓

永怀亭北面约 20 米，就是巨大的墓丘。按照当时清王朝的规定，台高 2 尺 5 寸，左右两阶，阶 5 级，坟高 1 丈 6 尺（534 米），直径 1060 米，全部用汉白玉围砌。墓丘碧草青青，墓前松柏森森。

墓内墓志铭为民族英雄林则徐撰写。林则徐与栗毓美素有交往，志同道合，十分敬重栗公的品德，他在 2000 多字的墓志铭中，对栗毓美的生平业绩详加介绍，由衷赞叹。

新中国建立后的 1957 年 5 月 27 日，栗毓美墓虽被公布为省级文物保护单位，但由于没有专门的管理机构，先后有药材公司中草药库、县化工厂、气象站、县配件厂四家单位入驻。特别是在“文化大革命”中，栗墓遭受了极大的人为破坏，汉白玉石桥、汉白玉祭厅、汉白玉墓丘围栏被拆毁。

1980 年恒山文物管理所成立以后，先后将占住墓地的四家单位迁出，派专人看管，逐年修葺。2006 年 5 月 25 日，栗毓美墓被公布为全国重点文物保护单位。

青青河帅墓地，寄古今多少乡贤壮怀；莹莹石雕艺术，引四海多少雅士赞叹。



夕照河帅墓

故里遗踪

栗公少年读书千佛岭

千佛岭景区位于浑源城东南 25 公里的千佛岭乡,这一带方圆数十里人迹罕见,林海茫茫,花茂泉清,峰奇景秀,植被非常好。此处一个个孤峰突起,摩天托云,与北方常见的山势大不一般。寺沟沟南为千佛岭,沟北为孙膑寨、庞涓岭、鸡冠岩等。景区内无论是四山的峰头,还是十里寺沟,皆怪石峥嵘,争奇斗峭,故而奇峰、怪石、林海、幽寺被称为千佛岭的“四绝”。尤其是到了秋天,漫山遍岭,五彩斑斓,十分壮观。

登上千佛岭,只见东西北三面奇峰围拱,南面有远山作屏,藏风聚气,葱葱茏茏。如果赶上云雾,千佛岭之奇妙更难言表。望着四周出没云海的奇峰怪岭,真不知置身何处。千佛岭的东南峰,石峰突起,如斧劈就,真像华山的仙人掌;西南的明石尖梁,雄伟排空,怪石峥嵘,又像泰山的玉皇顶;南望连绵起伏的层层峰峦,又多么像衡山的祝融峰;尤其是北面的孙膑寨和庞涓岭,拔地而起,奇峰插天,在云雾中只露出几个宝塔一样的峰尖,分明是黄山云峰的再现;在那鸟飞不及的险峰顶上,传说战国时的孙膑和庞涓曾在此依险扎寨,磨兵交战。

故里遗踪



千佛岭顶有一块天然大峭石，石上建有一座7米高的砖塔，刻有“千佛宝塔”4字。塔下峭石的南面，凿有3个佛洞，名千佛洞，千佛岭由此得名。密林深处，原藏有3座寺院：千佛寺、板方寺和碧峰寺。这3座寺院虽为三寺，实为一体，主寺千佛寺又称上寺，就坐落在千佛岭的千佛塔下；千佛寺南一里的深沟里，有一座下寺，名板方寺；千佛寺北半里的寺沟里，还有一座后寺，名碧峰寺，辽代曾在洞口起建过寺楼，明代又进行过重修。

孙膑寨，位于寺沟口北，虽名之曰寨，实为一拔地而起的孤峰，海拔1827米。由于峰头平坦如削，故远远望去就如天然堡垒，又像一个擎天石柱。南面的半山腰有石洞，明代依洞建有道观，名玄都观，时住观道人30多。

由于千佛岭钟灵毓秀，清幽宁静，清代，一度成为书院，少年的栗毓美曾在此读书。

栗公为恒麓书院捐资

最早的恒麓书院，原位于浑源城内州治东，清乾隆十九年（1754）浑源知州龙云斐创立，乾隆二十三年（1758），浑源知州桂敬顺扩建。乾隆四十四年（1779），浑源知州严庆云在浑源城东门外（今浑源第一中学校址）创建步云书院，后改名为恒麓书院，将原恒麓书院改为义塾。恒麓书院，是栗毓美青少年时的主要读书之处。栗毓美在任湖北按察使时，心系母校，为恒麓书院捐资千缗。

恒麓书院，房屋56间，时为浑源州最大的书院。并申请得准，岁给白银2600两，以为膏火之费。民国元年（1912），因剪辫子运动，将恒麓书院付之一炬。民国2年（1913），李兆麟接任浑源知县，在恒麓书院原址新建浑源中学，首任校长为麻国华。今浑源第一中学为山西省重点中学。