



WHAT SINOLOGY SAID

話說

論語

What the Analects of Confucius Said

中国人的生活

张意／著 刘庸／图

四川出版集团 四川人民出版社

B222. 2/10

2007



话说 论语

What the Analects of Confucius Said
中国人的生活
张意／著 刘庸／图

四川出版集团 四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

话说论语/张意著.—成都:四川人民出版社, 2007.9

(话说国学)

ISBN 978-7-220-07436-3

I.话… II.张… III.①儒家②论语—通俗读物 IV.B222.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第137287号

HUASHUO LUNYU

话说论语

张 意 著
刘 庸 图

责任编辑
封面设计
内文设计
责任校对
责任印制

出版发行

网 址

杨 海

魏晓舸

戴雨虹

叶 勇

李 剑 孔凌凌

四川出版集团

四川人民出版社(成都槐树街2号)

<http://www.scpph.com>

<http://www/booksss.com.cn>

E-mail:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

发 行 部

业务电话

防 盗 版

举报电话

制 作

印 刷

成品尺寸

印 张

字 数

版 次

印 次

书 号

定 价

(028) 86259459 86259455

(028) 86259524

经典记忆文化传播有限公司

成都金龙印务有限责任公司

170mm×210mm

10.75

180千

2007年10月第1版

2007年10月第1次印刷

ISBN 978-7-220-07436-3

25.00元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与我社发行部联系

电话: (028) 86259624

与圣人同行……







目 录

第一话 孔子肖像 / 07

第二话 情，一往而深 / 49

第三话 孝：亲情之爱 / 67

第四话 把心带回家 / 87

第五话 快乐和自由地学习 / 105

第六话 照亮人的心智 / 125

第七话 君子的“志”和“度” / 145



第八话 努力做个自由人 / 165

第九话 师徒问答，生机盎然 / 187

第十话 大美为美 / 217

第十一话 漫山遍野都是今天 / 235

后记：远的也是近的 / 253



第一话

孔子肖像

他就是一个志向高远、命运坎坷的仁者；一个挑起无尽忧患和良知的批评者；一个学而不厌、转益多师、学有所成的学人；一个诲人不倦、有教无类的先生；一个实践和培养艺术化人格的艺术家；一个富有心灵力量，不爱谈神论鬼的先知；一个经过生活的洗礼和磨炼，通达生命根本道理的圣人……



1. 一个生活中的人

在《论语》鲜活生动的世界里，孔子是一个活生生的人，一个有血有肉、有情有义的生活中的人，一个有深厚的爱心、通达的智慧和无所畏惧的人。

他愤懑时，会发牢骚，例如他说“事君尽礼，人以为谄”；哀伤时，会失声痛哭，颜渊死时，悲恸以极；也会发脾气，例如他责备宰我“朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也”。

当然，孔子更是一个通达乐观的人，无论是学生还是隐士拿他开玩笑，他总是很幽默地自嘲，配合得很好。例如有人嘲笑他像丧家之犬，他毫不犹豫地接过话来，“说得好啊，我还就是这形象呀”。

他就是一个志向高远、命运坎坷的仁者；一个挑起无尽忧患和良知的批评者；一个学而不厌、转益多师、学有所成的学人；一个诲人不倦、有教无类的先生；一个实践和培养艺术化人格的艺术家；一个富有心灵力量，不爱谈神论鬼的先知；一个经过生活的洗礼和磨炼，通达生命根本道理的圣人……

千百年来，“孔子”在中国是个妇孺皆知的人，也是一个被涂改得面目全非的精神导师，被制作成铜像、汉白玉像、泥像、石膏像，祭祀在文庙里的“至圣先师”。历经岁月

的洗礼和人心的变迁，每个时代，每个人心中都有自己的孔子。

在汉代，他和阴阳五行的学说联系起来，人们把他看成替大汉帝国确定立国之基的预言家。

在隋唐，孔子有点像三家村的腐儒，熟知章句。到了宋代，他在理学家的文字里，结合了佛家明心见性的顿悟，孔子打坐参禅，儒释互通。在清末民初的改革家和革命家眼里，孔子的微言大义中浮出了托古改制的预示。

在新文化时期，孔子在启蒙者、救亡者眼里显得很矛盾，有时候他是智慧和幽默兼备的老人，有时候他又是桎梏人性、“吃人”的封建礼教的总代表。在“文化大革命”的年代，孔子成为无知的群众发泄阶级仇恨的靶子，成为“腐朽的传统文化”的罪魁祸首。

翻阅浩浩青史，中国历史上有多少革命和政治斗争没有牵扯他老人家啊。无论中国人曾经多么强烈地想摆脱他的精神，无论人们曾经多么希望逃开千百年流传的文化，最后仍然发现，他的影响，已经在岁月中积淀为我们无法逃遁的潜意识结构，成为中国人嵌在这个人生世界中的无形规则。

孔子哪里能够料到其身后绵延千年的繁华和喧嚣，他的在天之灵大概无数次为莽撞蛮横的后人而叹息、愤怒或哀伤。

假如孔子回到我们中间，也许有很多曾经肉麻地崇奉和膜拜他的人，害怕见到他，避之唯恐不及。也有很多曾经以尖酸的语言咒骂过他的人，在内心深处和他惺惺相惜。无论人们曾经选择骂他、恨他、怕他还是吹捧他，都不重要了，重要的是我们现在如何看待他和一部《论语》。

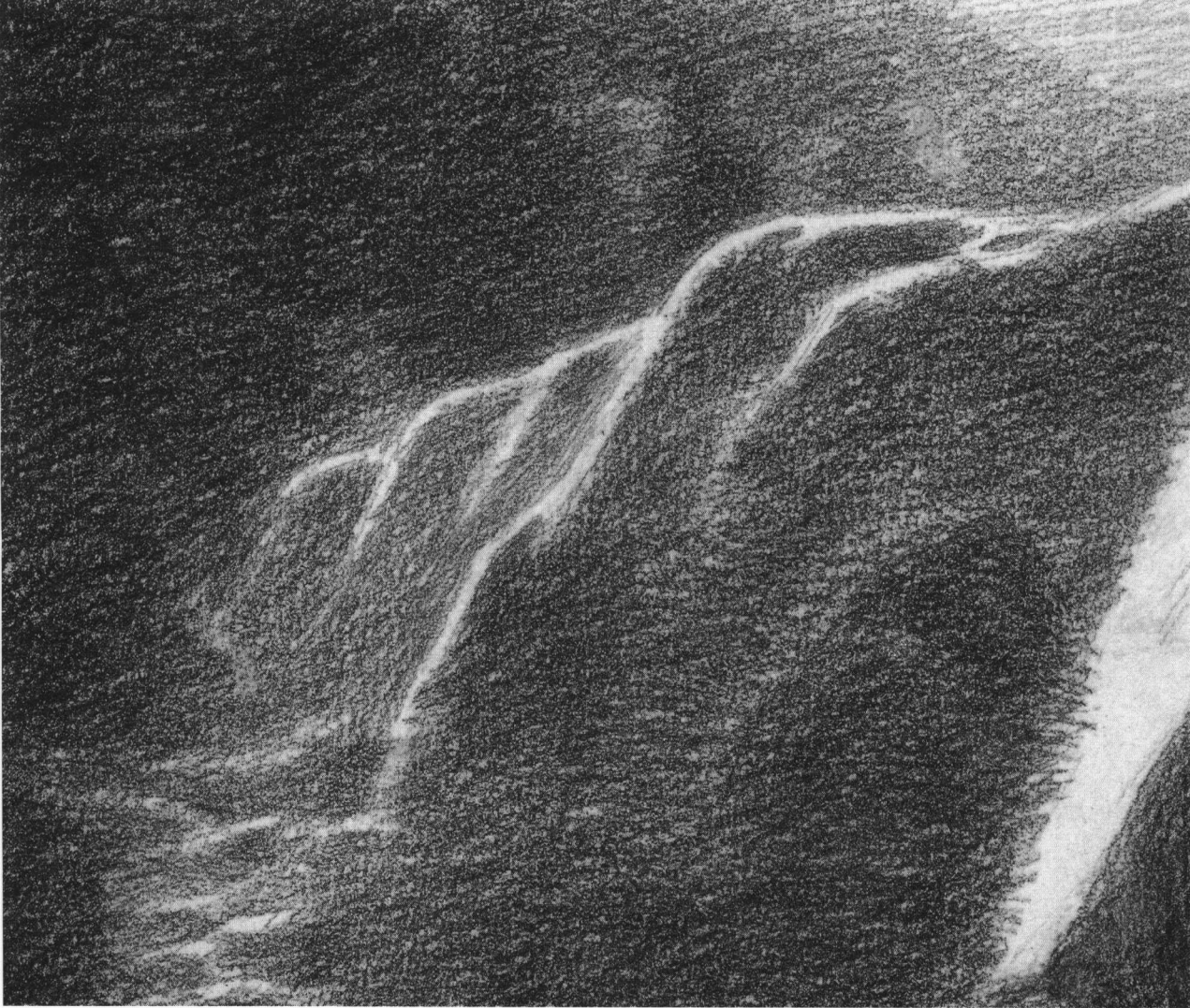
我们需要回到传统之河的源头，回到生生不息、本初缘发的开端，捡拾飘零在泉眼旁那些堆积腐烂的树叶，清扫历史沉积的污垢和垃圾。这就是我们来重新阅读《论语》的缘起，也是我们讲述心目中孔子的缘起。

时代的喧嚣终归沉寂，历史深处的声音于我们却越来越清晰。《论语》的声音并不微弱，它一直活在中国人的生活里，在屈原上下求索的执著“天问”里，在司马迁慷慨悲歌的《史记》里，在杜工部沉郁顿挫的诗句里，在鲁迅直面黑暗的俯仰身姿里，也在中国人生生死死的故事里。

滚滚逝水，沧桑变幻，然而只要我们愿意聆听，从《论语》里传出的声音，便绵绵不绝地表达新意。这既苍老，又富有生机的声音，点亮心智，像雪后的大地，苍茫辽阔，存着一份弥足珍贵、亘古不灭的希望。

2. 有美玉待善贾——孔子身世

子贡曰：“有美玉于斯，韞椟而藏诸？求善贾而沽诸？”子曰：“沽之哉！沽之哉！我待贾者也。”（《子罕篇》）



孔子多年来怀道不仕，机敏善思的弟子子贡有些性急，就打了个比方问孔子：“如果这里有一块美玉，是把它放在柜子里藏起来呢，还是找一个识货的商人卖掉呢？”孔子一下子就听懂弟子要问什么，他直言不讳，立即回答：“卖掉它，卖掉它，我一直在等待识货的人啊。”



如果说，孔子在识货的人眼里是块美玉的话，那么在他一生中除了三五学生、朋友真正理解和明白他之外，却没有遇上一个贤明的君主持之以恒地使用和信任他。

不少诸侯起初也很钦佩他的人格，赏识他的才华，给予

