

莲花的故乡

佛平著



生命的大彻悟 • 精神的极乐土

佛平诗集





佛法与人生最美的诗篇

——读佛平的《莲花的故乡》

“生命是一支歌，生命是一幅画”，这是一句我们不一定知道出处，但耳熟能详的比喻。不论是雄浑壮丽的大合唱，幽柔舒缓的小夜曲，还是色彩热烈的《向日葵》，意境深韵的秋色图，都是对生命不同层面的概括和描绘。

当你翻阅佛平篇篇短小、优美的诗句之时，当你透过这些简短的诗句，细细体察作者对生命信仰深情的坚定的追求之时，你会同意这么说：“生命是一支莲花”，一支生长在物欲横流的情感荒漠中的莲花，“宁愿痛苦地而真实地生活着，也不愿被淹没在浮泛的欢乐之中。”（34首）

作者佛平，人间难觅的的清静居士，才华横溢的

青年诗人。他来自灵秀钟毓的闽西，自幼聪颖好学、文静、和善，而又不乏积极的热情。一九九零年以优异的成绩考入中国人民大学哲学系，一九九四年大学毕业后又继续深造，攻读法学第二学位，之后分配在北京工作。

在中国人民大学念书时，佛平不倦地学习，遨游于古今中外文化的海洋之中，对之无一不精研，“从古及今，我览尽了大地上一切生死荣枯，通达人世间一切美丽悲哀，我乃有寂美而深邃的思想。”（30首）他又时常对生命的本源、人生的目的和意义等等做深深的思考，“‘伟大的王，请告诉我里边的奥秘’，一只小麻雀飞进了森林里，向凤凰询问道：‘为什么我不是呀，不是那只挂在树枝上的绿苹果？’——凤鸟极惭愧地回答道：‘每天，无论是在醒时，还是在睡梦中，我也如是苦苦地追问着我自己的呀！’”（58首）对他而言，书中的解释、阐述，只是前人的看法和观

点,所有的那些艺术家、诗人和哲人却没有找到它真实的答案,并不能给他满意的答复。他曾多少次前往蒙古草原,在那里孤旅、露宿,在荒原旷野中孤独、痛苦地探索生命的真谛、人生的奥秘!狂风呼啸、野狼吼叫,在茫茫的野草和无边界的夜色中,他要体悟人类最初的生存、死亡的渊源和本义。

后来,当他接触到有关佛教方面的经卷、书籍时,便立刻被其博大精深、睿智玄奥的思想所吸引。如同发现了新宝藏一般,佛平狂烈地翻阅了近百部佛学经著,《妙法莲华经》、《圆觉经》、《地藏菩萨本愿经》、《普贤菩萨行愿品》、《龙舒净土文》、《了凡四训》等等,对他来说是那样的熟悉,仿佛只是重温过去的课本。从此,在学校放假期间,佛平便离开北京,去到山西五台山住寺挂单,和寺里的僧人们一起谈经论卷、担水扫地,过起了晨钟暮鼓的静修生活。虽然只有短短几十天的世外生活,而佛平却体会到了一

种从未有过的清静、安宁、永恒的和谐。他真的希望就此终其一生，伴着古卷青灯。然而，有着如此坚定的信仰，出家和在家对佛平来说又有什么区别呢？正如他在诗中所说：“我的热爱生活的思想和出离尘世的愿望，宛若从同一株藤木上长出来的金花和银花，在我认为都是同样的珍贵而美丽。”（38首）

佛平的诗简炼、朴素，但仔细揣读，其中深蕴着情与理与美。

他说：失聪人的音乐，只有他自己听见了。

失聪人的音乐之意，如同“只手之声”的禅机。在万籁俱静的千年幽谷中，你听到什么了吗？习惯于两耳灌满吆喝声、市井杂语的人们，只会摇摇头。只有经历了尘世嘈杂喧嚣，看破眼前光怪陆离，而参透诸色皆空的人，才会听见最美、最真的无声之声。

他又说：愿所有阴森森的荆棘，都生长出来光丽的花儿。愿所有在黑暗中诅咒我的人，都走进太阳

光，与我在太阳之下共舞。

若没有博大的胸怀、慈悲的心肠，谁能这么想，谁又敢这么说呢？

生活不一定能教人们这么想、这么做，看深一点，生活也不过是个极简单的程序，只有当你透过那些转瞬即逝的梦幻、泡影，探究来来去去最初的因时，你才可能有所感动，才可能有所领悟，以无碍之智反观本心，以宽容之心善待众生相。

佛平的诗句，没有华丽词藻的堆砌，没有离奇曲折的情节内容，只是用朴实无华的语句，近似于白描的手法，来宣说自己的体验与感受，对于大千世界的参悟；将深刻的哲理喻于浅显、易近的心绪和情节中，通过简单明了的事物与故事，如“桃子”、“村姑”等，向人们揭示生命的渺小、无常，宣讲佛法与人生真实不虚的道理。每一行诗句，展示给人们的，是作者对情感的剖白，对心灵历程的真实纪录。每一个

文字，都是作者探究生命奥秘，追求永恒信念的深深足迹。

《莲花的故乡》是生命的大彻悟、是精神的极乐土，句句散发光芒四射的才华，篇篇放射沐浴众生的超凡灵光，她是物欲世界清新甘芬的灵魂美食，是对贫瘠荒芜的人类内心世界的温情抚慰，是佛法与人生最美的诗篇。其中朵朵精美的莲花，来自佛乡，昭示生命的真义，枝枝神奇的菩提树，遍植心灵，呼唤精神的圣洁。

《莲花的故乡》是超脱尘世的心灵归宿，是永恒的安祥所在，希望所有热爱生命、追求真理的人们，都能找到自己的故乡，在心中，有一支永不沾尘的莲花，不生不灭，不往不住。

林东胜

一九九八年八月于北京



目 录

佛法与人生最美的诗篇 林东胜

——读佛平的《莲花的故乡》

莲花的故乡(491 首) 1

——写于 1995 年~1996 年间

外九首 143

——佛平的习诗之路

树上只有一个桃(1990 年)

山那边(1990 年)

美丽的村姑(1991 年)

佛平诗集



坟头花(1991 年)

呜啾、呜啾(1991 年)

曾经我是一个少年(1992 年)

陌生和熟悉(1992 年)

山茶花(1993 年)

一片荒地(1994 年)

莲花的故乡

——写于 1995 年 ~ 1996 年间





1

我是你的浮云，你是我的虚空。

我是在你那里飘游，即使飘游得很远，也还是在
你的里边，永远都走不出你的范围。

我不知道从前我曾经是什么：是一池映花的水
塘，还是一滩地上的湿水？

我的前途变幻莫测，这一刻不知道下一刻的形
状。风的意志就是我的命运，而风是你的手指。

我更不知道等待我飘游结束了，我将要降生为
何：是一流奔腾而去的河水，还是静默地滋养着两棵
青俊的白果树？

你既能赐给我快乐，将我映射成一块美丽的云
彩；你也能赐给我忧伤，驱使我在夜空下郁郁地奔走
不休。

我的命运就系在你时时地翻弄的风指上。

2



我将要在天上与地下轮回不息，而你已经永生。
你看见过我的过去，掌握着我的现在，又清楚地
预见了我的未来。

我的影子再也不去湖水的中心玩乐，我也不再
停步于一座山的峰巅，闻吸成熟了的野果树香。

这些都曾经使我快活过，却没有稀释我的深悲。

怀抱着深沉的渴念，我昼和夜地飘游，只是为了
要追寻你。

我夜以继日地飘游，却并不能够找到你。

你是在我里边的，我也在你的里边。

我是你心中微小的变幻不定的浮云，你是我心
中无垠的永恒的蓝天。

很快地就逝去的将是我，你永远如如不动。

但逝去的是你的我，我的你依然蓝湛湛地。



2

花儿寻找它短暂的欢乐。
青山找到了它恒久的安宁。

3

我的梦想便象那雾蒙蒙中连绵而去的远山，多
少回我站在这里心怀渴望地眺望着它们。

4

从夏季山坡上自生自灭的草花，给了我追求永
恒的力量。

5

天真烂漫的溪水呀，你感谢那些反对你的石头
么，是它们对你的阻拦才激起了你含悲忍泪的歌声
的。



6

在花团锦簇中,我才看见了她的芬芳的脸。

7

那终将流进大海里去的水,象终将成为伟人的孩子,在一条不为人知的小河道中默默地奔流着。

8

使天空中的两朵浮云相遇的力量,也使我们在
这里相识了。

9

我的心多象那只站在屋前的小鸟,它不停地和
哀切地啁啾着,想要得到你的理解。

10

花儿呵,你的美丽,她来自何方?





11

是谁呢,在无边的星空中静默地爱着我,和静默地等候着我的爱。

12

给我带来痛苦风雨的乌云,也给我慰藉的天空带来了彩虹的欢美。

13

占有着太多默默无闻的,使他成为了声名卓著的。

14

夜游云象是谁的梦魂似的,因为对皎月追求不得而感到忧郁。

15

大海以他心中永无歇止的波涛一次又一次地冲