

Beauty
and
Sadness
美丽与哀愁

于熙 / 编

事业有成的女性，十有八九都认为家庭和事业是矛盾的，唯独赵雅芝不然：她是一个好妻子，对丈夫十分尊重体贴；她是一个好母亲，对三个儿子的培养，无微不至；她又是一个好演员，曾是「片酬最高的女星」，曾坐上了「首席电视女星的第「一把交椅」。如此说来，这位祖籍河南开封，出生于香港的女艺人，就是一位「全面开花」的「完人」了？！

一个真实的

赵雅芝

东方出版社

一个真实的

赵雅芝

于熙
编

東方出版社

图书在版编目(CIP)数据

一个真实的赵雅芝/于熙编.

-北京:东方出版社,2008.4

(“美丽与哀愁”系列丛书/恽哲主编)

ISBN 978-7-5060-3144-8

I. 一… II. 于… III. 赵雅芝-传记 IV.K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第054400号

一个真实的赵雅芝

编者:于熙

责任编辑:陆丽云

特约编辑:钟晓云

封扉设计:奇文云海

东方出版社 出版发行

地址:北京朝阳门内大街166号 邮编:100706

印刷:北京市文林印务有限公司

经销:新华书店总店北京发行所经销

网址: <http://www.peoplepress.net>

版次:2008年4月第1版

2008年4月第1次印刷

开本:710毫米×1000毫米 1/16

印张:13.75 插页:18

字数:155千字

书号:978-7-5060-3144-8

定价:32.00元



参加施乐会



出席婚纱摄影店开业典礼



演绎限量版牛仔裤



与刘松仁合作

绪论

一朵玉兰



“程程！”文强那熟悉的呼唤让程程紧张地蓦然回首，这声音就如同阴云中有一丝阳光，顽强地透入她心中那阴霾的世界，饱含着默契，饱含着爱意，也饱含着焦急。文强冲进教堂，猛地停住，慌乱中依旧那么潇洒地摘下帽子，他又急急地跑上前两步。镜头推近，那英俊的脸上焦急万分，也爱意盎然。

程程凝望着文强，那一瞬间，她那为婚礼而精心粉饰的容颜因为绝望而苍白，曾经为文强积蕴柔情的眼眸因为无奈而哀怨。从她略带哀怨的眼眸中，我们可以感受到回忆、思念、爱意在她的心中喷涌而出，而无奈、失望、绝望也与过往的幸福相互纠缠。片刻，程程缓缓地垂下眼帘，她的一切感情和记忆也被缓缓地收起，而就在她低眉的那一刻，人生中所有的无奈和悲凉也如针芒一般刺入我们的心中，而冯程程的扮演者，这个在荧幕上塑造过无数经典的女人也熔铸在我们永远的记忆中。她，就是赵雅芝。

她也许来自天宫，每次出现都带给我们以惊鸿之美。她也许不食人间的烟火，一颦一笑都有无法形容的韵味在其间。2003年末，上海初冬略带寒意的微风送来了一个柔美的倩影，多年来丽影罕见的赵雅芝出现在上海国际机场，她又一次踏上了这片与她结下不解之缘的福地，出演在上海开拍的30集古装电视连续剧《杨门虎将》中年轻的佘太君。她的回归让所有人振奋，也让所有人惊异，因为看到她就仿佛看到了时间的凝固。在许多人拼命地抓住青春的尾巴，哀叹美丽短暂的时候，赵雅芝却在经历了十几载的光阴荏苒后，美丽仍然有增无减，这让所有人的心中有种由衷的惊叹和敬意。

让我们倒转时间的滚梯，让我们翻出那甜蜜的回忆，我们要重新触摸那个时代的气息，我们要再一次品味那不曾忘记的经典。也许任何美丽的文字都无法形容她的容颜，也许任何动听的言语也无法表达我们的迷恋。但是我们必须记载，因为，我们用记载来诉说爱慕，我们用记载来品味曾经……

一、宛若玉兰

人们常用花来形容女人，因为女人是尘世间如花一样美丽的一道风景，她们争相怒放，她们争奇斗艳。女人如花般的绚烂，也同样如花般的缭乱，当我们欣赏美丽的同时，我们也往往迷惘于纷繁。我们左顾右盼，举棋不定，甚至难以取舍。但是，

美是每个人心中一种难以割舍的期望，我们都愿意为花丛中最美的那一朵折腰，我们都愿意让我们钟情的芬芳沁入心脾，但我们往往不知道哪一种是我们最爱的。于是，追求中有了几分寻觅，神往中多了几许迷离，于是我们开始慢慢地寻找。有些人很幸运，不经意间就看透了姹紫嫣红，找到了自己的最爱；有些人则被时间所累，宁肯酣栖于五光十色间一抹莫测的亮色中；还有一些人，他们愿意为迟到的灿烂乐章享受寂寞的前奏，他们执著地等待，即使穷尽一生的时光。

而百花之中我们又最爱玉兰。不是说我们不欣赏玫瑰的娇艳，不是说我们不喜欢丁香的清新，我们也惊叹于牡丹的绚丽，我们也流连于海棠的晶莹，可我们还是最爱玉兰花。玉兰的美是所有人梦寐以求的美，如果说对美的标准只有一个，那么玉兰则当之无愧。虽然女人如花，但如玉兰的女人并不多。如果要选一个最像玉兰的女人，那么就只能非赵雅芝莫属。我们一定还清楚地记得《新白娘子传奇》中那一身白缎的白娘子，《新白娘子传奇》是赵雅芝古装剧的巅峰，而白娘子也是最能体现赵雅芝美丽和气质角色。遥看一树雪，凝望白玉兰，当白娘子带着淡淡的微笑伫立于纷飞的柳絮中时，不正像一朵纯净美丽的玉兰花吗？

玉兰花白如玉，花香似兰，色可养眼，香可醉心。而赵雅芝也天生丽质，纯美温柔。玉兰喜光，阳光下的玉兰随风轻摆的花瓣让人陶醉；而赵雅芝也喜欢自己的生活充满阳光，充满



希望，而美好的生活也延续了她的美丽；玉兰耐寒，冬季里的玉兰让人又疼又敬，不胜怜爱；而赵雅芝虽然外表柔美，但内心却坚定而执著，从未向生活的挫折低头。她和玉兰花一样，高雅却不骄横，柔美却不乏坚韧，香艳中给你一份清新，纷乱中给你一份娴静，美丽中再给你一份朝气和坚强。无论形象和气质，玉兰都是花中的极品，而赵雅芝也是完美女人的象征。她是一个美好的回忆，她是一个传世的经典，她微笑着出现在荧屏，留下了多少难以割舍的迷恋；她盈盈地走过岁月，留下了无数魂牵梦萦的仰慕。从来不记得赵雅芝有什么大肆炒作，即使荧幕上的粉面红妆也是轻轻淡淡的，她素洁淡雅，但偏偏让人回味无穷，去尽华饰却风采不减，让人又爱又敬，让人又喜又怜。她是朝阳，你看到她不觉得她会西下；她是星星，斗转星移中她永远闪亮。一个家喻户晓的偶像，一个岁月带不走的女人。她是美丽的象征，她是完美的象征，她诠释了美，诠释了美的永恒……

二、玉盏擎天

赵雅芝是那个年代中最有古典气质的演员，五官细致，眉目含情，身材挺拔飘逸。所以赵雅芝最善于刻画古装剧中的女性，她也正是因为古装剧中的完美形象而出名，并以古装美女作为经典的招牌。民国时代是个新旧并存的年代，那个时候

的理想女性既保留有传统的气质，又兼具时代的气息，而这对生长在现代又有古典美的赵雅芝来说是再适合不过的了，这也顺理成章地造就了她的巅峰时刻。所以在她整个的演艺生涯中，古装剧和民国剧就成为最能展现她精彩的梦幻舞台。

她参演的第一部电视剧是与无线合作的《乘风破浪》，她饰演一个清纯可爱的女中学生，对于当时青春靓丽的赵雅芝来说，这不过是一次本色的表演，并无多大的难度，但是她独特的柔美形象却征服了该部电视剧的众多观众，尤其是男性观众无不为她的美丽所倾倒。由此，赵雅芝进入了香港观众的视线之中，可在《乘风破浪》中她塑造的角色并没有给她足够的发挥空间。在观众的眼中，她作为一个演员，虽然在外形上非常突出，但是在演技上却并无独到之处。

1978年，无线开拍古装大戏《倚天屠龙记》，赵雅芝在这部戏中获得了饰演周芷若的机会，这个因为经历了爱情的挫折而由善良柔弱变得阴险毒辣的角色给了赵雅芝很大的发挥空间，赵雅芝也在这里把出道以来一直潜心学习的成果很好地发挥了出来。该戏因为由当时无线的“第一红小生”郑少秋和“阿姐”汪明荃领衔主演而红极一时，而赵雅芝的不俗表演也被广大观众所认可，从此她名声大噪，从二线的花瓶演员跃居一线，并一发不可收拾，成为港台地区八九十年代最耀眼的演艺明星。

1980年，无线斥重金打造的黑帮题材电视剧《上海滩》把



赵雅芝的事业推上了巅峰，她在《上海滩》中饰演的冯程程成为那个年代众多有着英雄梦想的热血青年的最爱。这一角色让赵雅芝本身所具有的外柔内刚的性格淋漓尽致地发挥出来。冯程程与黑帮大亨的痴迷爱情让这个角色身上充满了铁血后的柔情，充满了浪迹中的希望，那种归宿的感觉、依赖的渴望把这份感情表现得扑朔迷离，让人欲罢不能。她的钟情让人心绪荡漾，宁肯迷失自己也要去感受那种幸福；她的离去让人黯然伤神，即使回到现实也有种无法抑制的悲伤。赵雅芝含情脉脉的眼神，俏丽温婉的容貌更深化了冯程程这个角色的所有特点，让人难以忘怀。赵雅芝凭借《上海滩》一举成为无线的四大当家花旦之一，也奠定了她在港台电视剧中无法取代的位置。

许多内地的观众认识赵雅芝还是因为 1992 年在内地播出的赵雅芝的又一部经典电视剧——《戏说乾隆》，由赵雅芝和她的“荧幕情侣”郑少秋联袂出演。这部电视剧在内地大受欢迎，赵雅芝和郑少秋也为广大内地观众所熟知和喜爱，特别是赵雅芝的表演彻底迷倒了几乎所有年龄段的观众，不知有多少人是看着《戏说乾隆》长大的，也不知道赵雅芝究竟是多少少年的第一个梦中情人。之后赵雅芝席卷内地的浪潮滚滚而来，一波未平，一波又起。1992 年，她与叶童主演的 50 集电视连续剧《新白娘子传奇》让她在古装美女的角色上登峰造极。这时候的赵雅芝已经不再年轻，但是气质、举止以及演技已炉火纯青。在这部戏中她又饰演两个角色，不但把白娘子宛若天仙的形象气

质和胡媚娘坚韧包容的性格表现得非常到位，还把端庄贤淑的白娘子那种强烈的对爱人、对亲人的感情发挥得动人之极。

赵雅芝不假矫饰，不爱浓妆，而素面粉黛却更令人魂牵梦萦，她把留有胭脂香味的笑靥永远地留在了变幻无常的江湖中，她把那映有唇色柔艳的美丽无私地带给了这个繁杂的尘世。她出演的每一部电视剧几乎都成为那个时代无法逾越的经典，她创造了港台电视剧八九十年代的神话，可以说她擎起了港台演艺圈的一片蓝天。

三、冬去春来

人生就是痛并快乐着，缺少了哪一种滋味都不能称得上是完整，赵雅芝自己也说人生不可能是一帆风顺的。的确，再成功的人也会遇到挫折，再美丽的人也要为哀愁所累。成功与失败、美丽与哀愁就如同两条婉转高低的旋律，只有合在一起才能奏出丰富多彩的人生咏叹调。

赵雅芝的一生在我们看来是幸福而快乐的，但她却也经历过我们很多人都未经历过的痛苦。在赵雅芝成为艺人的第二年，她就迈入了婚姻的殿堂。在娱乐圈中，许多艺人都很晚结婚或者干脆不结婚，因为婚姻很容易影响事业，也很容易让他们的影迷对他们失去幻想和崇拜。可赵雅芝认为自己的生活应该由自己来掌控，生活和名利相比，她更喜欢实实在在的生活，为



名利而牺牲自己向往的生活是非常不值得的。1975年，与无线签约不久的她就与医生黄伟汉结婚，然后相继生下了两个孩子，可两人的感情并没有维持多久就分道扬镳。这场草草结束的婚姻看起来有点仓促，有点不够慎重，但我们相信赵雅芝并没有做错。她不像其他艺人一样为了事业而迟迟不结婚，她选择了生活，选择了爱情，她对生活的看重让人觉得她的美丽是那样的真实，她虽然如花似玉，却并没有心高气傲地把自己束之高阁，她选择过自己想要的生活，只是她不够幸运。

不幸的事接踵而来，她为争得两个孩子的抚养权不惜与前夫对簿公堂，成为那一年香港最为热门的艺人新闻。在成功争取了两个孩子的抚养权后，她却被势利的演艺圈所冷淡，爱情和事业上的双重打击可以说是生命最不堪负之重。可天性宽容、执著的赵雅芝却并没有因为挫折而消沉。她一面独立抚养两个孩子，一面向台湾寻求发展。在台湾，她遇到了她现在的丈夫黄锦燊，黄锦燊对赵雅芝关怀备至，最终两个共同在影坛发展的人喜结良缘。黄锦燊为人非常传统，虽然人显得威猛粗犷，但是做事情却细腻周到，善于思考，两个人性格互补，互相敬重，可以说是天作之合。而赵雅芝的演艺事业也在这段感情开始后更上一层楼。时至今日，黄锦燊与赵雅芝仍然恩爱有加，黄锦燊虽然已经转行，但在事业上还时常给赵雅芝以帮助，在最重要的日子，即使工作再忙也要陪伴在赵雅芝的身边。对于赵雅芝的一生，那个寒风凛冽、无依无靠的隆冬已经成为她可以置之一笑的回忆，而其

他的大部分时间里，温柔稳定的爱情和幸福美满的家庭化开了她冰冻的心结，如春风般滋养着她的美丽。

失败与哀愁是人生中所固有的，甚至是无法逃避的，但是如果你拥有对人生积极的态度和坚定的信念，那么失败也会变得辉煌，哀愁也会变得美丽。赵雅芝就是凭借自己对生活的信念而让挫折成为她辉煌的序曲，于是我们发现，她的美不仅仅来自于外表，她真正动人的地方来自于她的内心，来自于那一份永不磨灭的执著。

四、戏如人生

早在赵雅芝演出的第一部古装电视剧《楚留香传奇》中，她饰演的楚留香的红颜知己苏蓉蓉就奠定了此后她在荧幕上的形象：妙容美发，留海轻衫，笑容中包含着理解与宽容，行事中充满了伶俐和细心，柔情似水，善良妩媚，少有寻常女子的娇气与任性，成为无数男人心仪神往的理想女性伴侣。而纵观赵雅芝所表演的角色无不体现了高贵与平易，美丽与柔情，大气与细腻的统一。

其实赵雅芝本身的性格与她扮演的角色是非常相近的。赵雅芝成长在一个和睦的家庭，父亲对工作的认真执著以及母亲在家庭里贤妻良母的和蔼形象对赵雅芝的影响非常大，再加上父母对赵雅芝进行了良好的教育，赵雅芝潜移默化地形成了自



己独特的形象气质。赵雅芝天生丽质，良好的家庭环境让赵雅芝成年以前的生活美好而充实，她幸福地成长着，无忧无虑的心态加之天生大气的气度把纯净柔美的独特形象和宽容大方的气质赋予赵雅芝，成为她一生宝贵的财富。赵雅芝端正秀丽的面容和挺拔优雅的身形自然不必多说，她从母亲那里学会了女人身上的温柔、和蔼、恬静、伶俐等诸多优点，让她在荧屏上的表情更加的妩媚动人。气质上的另一个方面来自于他父亲的干练和执著，这样的气质也深深地影响了赵雅芝，使得她温柔中带着坚强，恬静中透出坚定，这直接决定了她戏路的宽广。她既能演柔弱的少女，又能演潇洒的女侠；既能表现款款的柔情，又能表现刚烈和坚定。赵雅芝塑造最多的就是外柔内刚的角色，可以说跟赵雅芝本身的性格相辅相成。所以我们在荧幕上看到的赵雅芝既妩媚动人，又坚毅刚强；时而英姿飒爽，时而娇媚羞赧；既有春风秋水般的柔情，又有巾帼不让须眉的气度。她演的角色也大都和她本人一样内外皆秀。说赵雅芝戏如人生一点都不夸张。

戏如人生，人生也如戏。赵雅芝的一生完全可以拍一部偶像剧。她从环游世界的梦想出发成为港姐，但她并非为欣赏世界而生，对她来讲世界是一种美丽，而对世界来讲，她也是一种美丽。也许遨游世界会让她的生活更加精彩，但是她却可以让这个世界更加精彩。在事业上一帆风顺的她陡经婚姻的变故，家庭破裂，事业也急转直下。然而她的坚强让她变得更加可爱，她最终