

配人教版普通高中课程标准实验教科书·语文选修

外国小说欣赏 教学设计



凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

《雅游半》

《雅游半》是《雅游半》系列中的一本，由江苏教育出版社出版。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

《雅游半》系列包括《雅游半》、《雅游半》、《雅游半》。

书名 《外国小说欣赏》教学设计
主编 王荣生
责任编辑 张特慈
装帧设计 张金凤
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街31号210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 丹阳兴华印刷厂
厂 址 丹阳市胡桥镇(邮编212313)
电 话 0511-86212151
开 本 787×1092毫米 1/16
印 张 12.5
字 数 270 000
版 次 2008年1月第1版
2008年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-8485-1
定 价 15.90元
批发电话 025-83260760, 83260768
邮购电话 025-85400774, 8008289797
短信咨询 10602585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

编写说明

2004年起,高中课程改革逐步启动,第一批实验区开始高中课程改革。2005年、2006年,江苏省、浙江省等省市进入高中课改实验区,并逐步实施与高中课改相适应的高考改革。2007年,陕西省等省市也将全面开展高中课改。

高中语文课改方案实施之后,教师们普遍反映教学上有一定难度,备课工作量有所增加,在教学中还出现了一些急需解决的问题,希望有关部门能够提供体现课改精神、方便教师备课的教学设计参考资料。

为此,我们组织了浙江省、江苏省和山东省部分地区的教研员和优秀教师,编写了这套《高中语文教学设计》,并确定了以下编写原则:

(1) 指导性。体现高中课改的精神,成为指导教师有效使用教材、合理组织教学的具有学术性和一定权威性的教学参考。本书的主编和编写组成员,有浙江省、江苏省和山东省部分地区的语文教研员,上述省市的高中语文学科专家组成员,著名语文特级教师和优秀的高级教师。

(2) 实用性。从教师的实情出发,面对广大教师的实际困难,给教师提供切实的帮助,把对教师“你应该如何”的要求,转化为广大教师可操作或具有实际指导作用的教学设计。本套书中的教学设计大都在课堂上实际运用过,并经过一定范围的磨课研讨后得以完善。

(3) 体现教材的追求。教学设计具有教科书二度开发的含义,目的是为了更有效地使用教科书。所编撰的教学设计,在理念、体系、课文处理方式等方面,与教科书本身的追求保持一致。

(4) 具有较高的水准。教学设计主要由优秀教师组成的编写组创编,并选用了浙江省、江苏省、山东省部分地区专门征集的优秀教案、教学设计,以及各实验区的成功课例资料。

《高中语文教学设计》有必修和选修两个系列。必修系列的教学设计原则上分A案与B案。教学设计A案面向广大教师,以保证教学内容正确、减轻教师备课工作量和降低备课难度为目的。根据实际情况,阅读A案按单篇课文

的课堂教学进行设计,加星号的自读课文按自读指导设计。B案主要为教师提供优化教学的启发,突出教材处理的创新。比如阅读的板块教学、教材三种呈现方式的交叉组合、活动教学方案、以写作为切入口来组织教学等等。专题的写作教学设计,我们也以A案、B案形式,为教师作文教学提供指导、参考和启发。选修系列的教学设计体现各门课程和教材的不同特点,原则上也分A案和B案。

《高中语文教学设计》必修系列,主要服务于使用苏教版高中语文(必修)实验教科书的地区,如浙江省、江苏省和山东省部分市县等,使用其他版本语文教科书的地区也可将其作为辅助的教学参考资料。

《高中语文教学设计》选修系列,分别配套语文版《〈论语〉选读》,人教版《外国小说欣赏》、《语言文字应用》、《中国古代诗歌散文》、《中国现代诗歌散文》,以及苏教版各种选修教材,供采用上述选修教材的省市和学校使用。

目 录

第一单元 叙述	001
桥边的老人	001
墙上的斑点	010
第二单元 场景	021
炮兽	021
安东诺夫卡苹果	030
第三单元 主题	038
丹柯	038
炼金术士	048
第四单元 人物	061
娜塔莎	061
素芭	073
第五单元 情节	083
清兵卫与葫芦	083
在桥边	089
第六单元 结构	104
牲畜林	104
半张纸	114
第七单元 情感	123
山羊兹拉特	123
礼拜二午睡时刻	135
第八单元 虚构	147
沙之书	147
骑桶者	162
单元写作训练设计(一)	172
单元写作训练设计(二)	174
单元写作训练设计(三)	178
单元写作训练设计(四)	182
单元写作训练设计(五)	184
单元写作训练设计(六)	187
单元写作训练设计(七)	190
单元写作训练设计(八)	192

第一单元 叙述

叙述卷

桥边的老人

A 案

教学目标

- 一、叙述的角度对于故事内容和题旨呈现的作用。
- 二、叙述的减法(简洁)在小说中的特殊运用。

教学重点与难点

叙述的减法(简洁)在小说中的特殊运用。

课时安排

一课时。

教学建议

由叙述的角度切入对小说的阅读理解,引导学生深入思考叙述的简洁在小说中的特殊运用及对主旨呈现的作用。

课前准备

- 一、要求学生自读课文,提出疑难问题。

- 二、词语积累。

蹒跚(pán shān) 轮辐(fú) 踟蹰(zhí zhú) 撇(piē)下

教学过程

一、初读小说,了解“视角”。

1. “我”是谁?

课文有关介绍:“我的任务是过桥去侦察对岸的桥头堡,查明敌人究竟推进到了什么地点。”“那天是复活节的礼拜天,法西斯正在向埃布罗挺进。”

推测:“我”也许是名战地记者,也许是名抗击法西斯的战士。

2. 这篇短小的小说就是由“我”来讲述的。请大家思考:由“我”来说这个故事各有哪些优点和缺点?

可能出现的答案:

(1) 由“我”来讲述故事,给读者一种亲身经历的感觉,有很强的真实感、亲切感。

(2) 由“我”来讲述故事,故事的每一个情节都是“现在进行时”,使读者对下一个情节有所期待,能紧紧抓住读者的心。

(3) 由“我”来讲述故事,“我”所知道的内容是有限的,比如这个老人的身份、经历和未来,很难把故事的全部内容呈现出来。

[点拨] 这种由故事中的一个来讲述故事的视角便是有限视角,叙述者只了解故事的部分情节,通常用第一人称。

3. 小说还有一种视角就是全知视角。

请看莫泊桑《项链》中的一个片段:(可用 PPT 呈现)

她也是一个美丽动人的姑娘,好像由于命运的差错,生在一个小职员的家庭里。她没有陪嫁的资产,也没有什么法子让一个有钱的体面人认识她,了解她,爱她,娶她;最后只得跟教育部的一个小书记结了婚。

她不能够讲究打扮,只好穿着朴朴素素,但是她觉得很不幸,好像这降低了她的身份似的。因为在妇女,美丽、风韵、娇媚,就是她们的出身;天生的聪明,优美的资质,温柔的性格,就是她们唯一的资格。

这两种视角的区别是什么?

[点拨] 全知视角的叙述者是全知全能的,了解小说全部的细节和所有人物的心理和命运,甚至在叙述过程中加入评论及对人物心理的描写;有限视角的叙述者则只介绍故事的部分情节,把其他部分内容隐藏起来。

4. 作者海明威正是用有限视角来叙述故事的,他隐藏了一些内容,使得叙述简洁。而相比之下伍尔芙的《墙上的斑点》则繁复得多。如果说伍尔芙偏爱叙述的“加法”的话,海明威则更爱叙述的“减法”。

二、再读小说,学习“减法”。

我们再细读小说的主体部分(对话部分),看看作者哪些地方用了叙述

的“减法”，在“减法”中作者隐藏了什么？

（阅读、寻找、讨论）

交流讨论。可能出现的讨论点：

1. “你从哪儿来？”我问他。

“从圣卡洛斯来，”他说着，露出笑容。

那是他的故乡，提到它，老人便高兴起来，微笑了。

“那时我在看管动物，”他对我解释。

“噢，”我说，并没有完全听懂。

“唔，”他又说，“你知道，我待在那儿照料动物。我是最后一个离开圣卡洛斯的。”

〔点拨〕“微笑”就是一处减法。作者隐藏的是：老人暂时忘却身处艰难凶险却微笑是因为谈起了故乡，因为热爱故乡，因为故乡有他温暖的回忆，包括这些有关动物的回忆。

“最后一个离开”也是一处减法。作者隐藏的是：老人因为战争，不得不离开，最后才离开是因为实在不舍，但是让自己心爱的动物留下遭受炮火的摧残又是多么无奈和悲哀。

2. “你没家？”我问，边注视着浮桥的另一头，那儿最后几辆大车正匆忙地驶下河边的斜坡。

〔点拨〕这也是一处减法。“最后几辆大车”没赶上，就意味着老人要留在战场上。平静而简洁的叙述中隐藏的是作者对老人命运的深深担忧。

与老人命运相关的句子还有：

“谢谢你，”他说着撑起来，摇晃了几步，向后一仰，终于又在路旁的尘土中坐了下去。

“坐了下去”也就意味着老人凶多吉少的未来。

问：明知此处即将成为战场，“我”两次劝老人离开，但老人为什么不走？

〔点拨〕一方面是因为体力不支，疲惫不堪，“我七十六岁了。我已经走了十二公里，再也走不动了。”另一方面，老人还有对故园的留恋，对未来的茫然，“那边我没有熟人”，老人失去了生活的依靠和希望，求生的欲望减退了。

3. “没家，”老人说，“只有刚才讲过的那些动物。猫，当然不要紧。猫会照顾自己的，可是，另外几只东西怎么办呢？我简直不敢想。”

……

他疲惫不堪地茫然瞅着我，过了一会又开口，为了要别人分担他的忧虑，“猫是不要紧的，我拿得稳。不用为它担心。可是，另外几只呢，你说它们会怎么样？”

（1）可讨论：这里是叙述的“减法”还是“加法”？

〔点拨〕小说全篇简洁，惜墨如金，这里却反复提及另外几只动物的危

险,好像用了“加法”,其实依然是“减法”。因为在这简单的疑问背后深深隐藏着老人对动物的同情、担忧,老人“没家”,也就意味着没有亲人,那些动物是与他相依相伴的。但是,战争来了,人们自顾自地逃离,动物是最无助的,被人们抛弃在战火中。

(2) 可接着讨论:这位老人连自己的生命都难以自保,为何还念念不忘他的那几只动物?

[点拨] 在老人眼中,动物的生命和人类的生命是一样可贵的,老人博大的爱心,闪耀着人性的光辉,与残害生命的战争形成了鲜明的对比。生命何其可贵,战争多么残酷!

4. “那时我在照看动物,”他木然地说,可不再是对着我讲了,“我只是在照看动物。”

[点拨] 这个“只是”意味深长。这里交织着一种“怨”与“冤”的情感:“我”只是在照看动物,招谁惹谁了?为什么要毁了这一切?这个“只是”隐藏的是对战争的控诉。

课堂小结

通过以上阅读和讨论,我们知道作者的叙述是一种“减法”,隐去了一些内容,力求简洁明快,这正是作者“冰山理论”的表现。

(海明威说:“冰山在海里移动很是庄严宏伟,这是因为它只有八分之一露在水面上。”他认为应该把思想、情感乃至语言与动作等八分之七的内涵隐藏起来)

作者叙述用“减法”正是要求我们读者阅读做“加法”:一切被省略的东西都是可以连接和弥补的。读者既可以从“我”的角度体验故事,也可以发挥想象,推测每一个人物的心理。读者自己去推理、想象、判断,极大地丰富了故事的内容。这是现代小说对读者提出的要求。

课后作业

以“那天早晨,我躺在床上,听见一群野画眉在窗子外边声声叫唤”为开头写一段文字,叙述力求简洁且有丰富的内蕴。

板书设计

桥边的老人

海明威

叙述角度: 第一人称 有限视角

叙述的“减法”(简洁): 含蓄深远

教学反思

教学设计

B 案

教学目标

- 一、初步了解海明威及其创作风格。
- 二、通过对话把握作品主题。
- 三、通过叙述视角理解海明威的叙述风格。

教学重点与难点

- 一、通过对话把握作品主题。

- 二、了解第一人称叙述对于这篇小说的意义。

课时安排

教学建议

这个教学设计以对话来切入,至于格莱斯的会话合作原则可以不在教

学过程中展示,只将其作为教师教学所需要的知识积累。

教学过程

一、新课导入。

我们每天都在对话,我们一般能在对话的语境中判断出对方言语的真实用意。比如 A 同学问 B 同学:“上个周末你回家去了么?”B 回答:“我们去爬山了,真有意思,我们还采了野果子呢,要不要给你尝尝?”B 显然没有回答 A 的话,他的真实意图是什么?(学生回答)很显然,他是想让 A 分享他上个周末爬山的快乐,对于有没有回家这个问题,他不感兴趣。

现代西方语言学家认为,对话是有原则的,即有问有答,答和问构成对应关系,显然上述对话没有遵循对话的原则,但这种破坏往往是人物内心真实情感的表现。这在文学作品中也是经常运用的,通过破坏对话原则来达到塑造人物形象、表现作品主题的目的。

今天我们就来学习一篇以人物对话为主的小说——《桥边的老人》。

二、关注人物对话,理解作品主题。

1. 仔细阅读这篇小说,请用横线画出老人答非所问或者无问也答的地方,并在旁边写上你的理解。

那时我在看管动物。

[理解]“我”并没有问他在圣卡洛斯干什么,这是老人主动提起的,表明他很希望能讨论这个话题,这是他谈话的兴趣所在。

你知道,我待在那儿照料动物。我是最后一个离开圣卡洛斯的。

[理解]“我”并没有问老人是什么时候离开圣卡洛斯的,但他强调自己是“最后一个”离开的,其用意在于表明动物对他来说真的很重要,若不是迫不得已,他是不会离开自己心爱的动物的。

唉,只得把它们撇下了。

[理解]“我”问的是“什么动物”,他却并没有回答这个问题,只是说自己离开动物的无奈,表明其恋恋不舍。

“一共三种,”他说,“两只山羊,一只猫,还有四对鸽子。”

[理解]在“我”再次问及“什么动物”时,老人终于回过神来,但没有只回答“什么动物”,他把动物的种类和数量说得很清楚,他并不在意“我”对此是否感兴趣。在谈论起动物的时候,他如数家珍,如同谈论自己的家人一样,在老人看来,他所照看的每一只动物都是值得珍惜的。

“没家,”老人说,“只有刚才讲过的那些动物。猫,当然不要紧。猫会照顾自己的,可是,另外几只东西怎么办呢?我简直不敢想。”

[理解]“我”问的是老人有没有家,但老人除了回答这个问题外,还提到了动物的安危,他念念不忘自己照看的动物,为它们的安危担心,并在后文中不断重复这种担心,表明他对自己照看的动物的发自内心的牵挂。

“那时我在照看动物，”他木然地说，可不再是对着我讲了，“我只是在照看动物。”

[理解] 老人的自言自语表明了老人对自身处境的无奈，同时也表现了战争的残酷性。战争一旦爆发，便全民都要卷入战争，不管你是照看动物的还是种植庄稼的。

2. 根据我们的推测，照看动物也许只是老人的工作职责，也许只是他晚年的一个爱好，但他却如此牵挂他所照看的动物，那么这些动物对老人来说意味着什么？

[点拨] 他所照看的动物是他生命的全部寄托，他没有家，没有家人，他所照看的动物便是他的全部，没有了这些动物，他便失去了精神依靠。

3. 作者把这样一个故事片段置于战争的背景下，有什么重要意义呢？

[点拨] 战争意味着杀戮，战争无视生命的存在，战争漠视生命的价值，战争使这样一位无辜的老人也不得不逃离家园，离开自己心爱的动物。战争是残酷的。

老人只是照看动物，但他却对动物充满了爱，把它们看做是一个个鲜活的生命，而不仅仅是动物，这与战争的杀戮形成了鲜明的对比。老人的行为所体现出来的是对生命的尊重，而这种尊重在战争背景下弥足珍贵，正是这种尊重才使我们人类永久的和平有了希望。

三、关注对话者，理解叙述。

1. 对话在“我”和老人之间展开，通过对小说的阅读，你能确定叙述者“我”和老人的具体身份吗？

[点拨] 不能。只能依据文本内容对他们的身份作一点猜测。故事讲述者“我”可能是战士，也可能是战地记者。

(判断依据：“我的任务是过桥去侦察对岸的桥头堡，查明敌人究竟推进到了什么地点。”“‘你的政治态度怎样？’我问。”)

老人：没有别的亲人，可能一人在家，没有工作，也可能在动物园照看动物。

2. 小说中只写了老人曾在圣卡洛斯照看动物，叙述者既没有交代老人与“我”的明确身份，也没有确定老人照看动物的缘由，这是为什么？

[点拨] 调动我们读者的日常经历、生活经验参与其中，让故事更加丰富。如果全部填满了，小说就失去了它原有的张力。

3. 这篇小说的叙述有什么特征？是什么造成了叙述上的这一特征？

[点拨] 叙述者的这一身份使小说的叙述风格显得冷峻、简洁，整篇小说几乎没有运用修辞手法，也很少用修饰词。

作为战地记者，他们写作新闻报道的目标就是真实地呈现客观现实，纯客观的叙述是他们的追求，应该说小说作者所采用的叙述腔调是符合战地记者报道的要求的。

战士的语言以严肃、简洁见长。

课堂小结

这节课我们抓住对话描写欣赏了海明威的小说《桥边的老人》，通过对对话的理解我们感受到了作者所欲表现的深刻主题，并通过对对话者“我”与老人的分析，初步体会了海明威的“冰山原则”，感受到了海明威杰出的叙述技巧。

课后作业

课外阅读海明威的《杀人者》、《白象似的群山》，体会海明威的“冰山原则”，并上网浏览相关评论，深入理解“冰山原则”。

资料链接

1. 高伟红《高中选修课〈桥边的老人〉教学设计》，见《中学语文教学参考》，2007年第1期，第14—15页。

2. 佚名《“冰山理论”与海明威的小说创作》，见 <http://www.ckzl.net>。

3. 会话的合作原则。

美国哲学家 Grice 认为，在所有的语言交际活动中为了达到特定的目标，说话者和听话者之间存在着一种默契，一种双方都应该遵守的原则，他称这种原则为会话的合作原则。合作原则可以具体体现为以下四条准则：

(1) 数量准则：

- ① 使自己所说的话达到(交谈的现时目的)所要求的详尽程度。
- ② 不能使自己所说的话比所要求的更详尽。

(2) 质量准则：

- ① 不要说自己认为是不真实的话。
- ② 不要说自己缺乏足够证据的话。

(3) 关联准则：

说话要贴切。

(4) 方式准则：

- ① 避免晦涩的词语。
- ② 避免歧义。
- ③ 说话要简要(避免赘述)。
- ④ 说话要有条理。

(摘自何兆熊《新编语用学概要》，上海外语教育出版社，2000年版，第

154 页)

4. 冰山原则的双重含义。

海明威曾在《午后之死》中提出：“如果一位散文作家对于他想写的东西心中有数，那么他可以省略他所知道的东西；读者呢，只要作者写得真实，会强烈地感觉到他所省略的地方，好像作者已经写了出来。冰山在海里移动很是庄严宏伟，这是因为它只有八分之一露在水面上。”这就是海明威著名的“冰山原则”。所谓“冰山原则”，就是用简洁的文字塑造出鲜明的形象，把作者自身的感受和思想情绪最大限度地掩藏于形象之中，使之情感充沛却含而不露、思想深沉却隐而不晦，从而将文学的可感性与可思性巧妙地结合起来，让读者通过对鲜明形象的感受去发掘作品的思想意义。因此，“冰山原则”应包含两重含义：一是文本的简洁，即“少”；二是叙述者的不动声色，即“静”。

墙上的斑点

A 案

教学目标

- 一、叙述的角度对于故事内容和题旨呈现的作用。
- 二、叙述的加法(繁复)在小说中的特殊运用。

教学重点与难点

叙述的加法(繁复)在小说中的特殊运用。

教学建议

从叙述的角度来切入对小说的阅读理解,引导同学深入思考叙述的繁复在小说中的特殊运用及对主旨呈现的作用。

课前准备

- 一、你曾有过读不懂,却硬着头皮往下看的阅读经历吗?如果有,请写出那使你头痛的篇目名称。
- 二、你了解意识流吗?请在网上搜集关于意识流的资料。
- 三、词语积累。

一哄(hòng)而上	髻(quán)发	铁裙箍(gū)	芜菁(wú jīng)
一瞬即逝	古冢(zhǒng)	箭镞(zú)	都铎(dū duó)王朝
鳍(qí)翅	梗(gěng)条	鸣啭(zhuàn)	

教学过程

- 一、初读小说,了解概貌。
 1. 这篇小说的叙述者是谁?

“我”。

2. “我”是谁?

[点拨] 从小说的叙述来看,“我”应该是一个受过良好教育的知识女性,她很敏感,喜欢幻想、冥思,想象力非常丰富。

3. 《桥边的老人》采用第一人称、有限视角,《墙上的斑点》采用的也是第一人称,你认为是有限视角还是全知视角?

[点拨] 应该界定为全知视角。因为这篇小说带着极强的主观性,坚决地拒绝他人参与,没有他人视角和其他思想存在的可能。

二、再读小说,体验内容。

1. 在这篇小说中,“我”叙述了什么内容?

可能出现的讨论:

- (1) 这篇小说没什么内容,根本没有情节,没有故事。
- (2) 整篇小说就像一个百无聊赖的女人坐在椅子上傻傻地瞎想,思绪飘到东飘到西,她的思绪是没有规律的,她的思绪就是小说的内容。
- (3) 也不能说完全没有规律,她是对墙上的斑点进行猜测。由猜测引发的思绪就是小说的内容。

2. 这是一篇反传统的小说,它抛弃了传统小说的三要素,而是以“我”对墙上的斑点猜测为主要内容,这正表现了伍尔芙的小说理论:

(PPT展示)伍尔芙否定生活的客观性和现实性,强调“内心真实”。她认为在一个普通的日子,一个普通人的“头脑接受着千千万万个印象——细小的、奇异的、倏忽即逝的,或者用锋利的钢刀刻下来的。这些印象来自四面八方,宛如一阵阵不断坠落的无数微尘”。这就是真实的生活。因此,视接近生活的本来面目为己任的作家,就应该深入到人物的意识深层,“按照那些微尘纷纷坠落到人们头脑中的顺序,把它们记录下来”“追踪它们的这种运动模式”。

《墙上的斑点》是伍尔芙于1919年发表的第一篇意识流小说。

3. 课文中主人公对斑点的猜测共有几次?

[点拨] 课文中主人公对于斑点的猜测共有六次:

- (1) 为了确定是在哪一天第一次看到这个斑点。(炉子里的火——城堡塔楼上飘扬的旗帜——红色骑士)
- (2) 看到斑点好像是一枚钉子留下的痕迹。(油画——房主——铁道旁的别墅)
- (3) 看见斑点太大、太圆,不像钉子。(生命的神秘——人类的无知——遗失的东西——生活的速度——来世)
- (4) 斑点很可能是什么暗黑色的圆形物体,比如说,一片夏天残留下来的玫瑰花瓣造成的。(特洛伊——莎士比亚——人类本能——伦敦星期日——尊卑序列表)
- (5) 看到斑点是凸出在墙上的圆形。(古冢——退役上校——牧师和