

zhubengjianxiong

主编 葛剑雄

读史

天下雄关

□ 安介生 编著

长 春 出 版 社

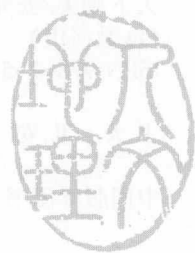
cangchungheshubantianxiongguan



滄桑

主编 葛剑雄

gexianxiongzhubian



天下雄关

□ 安介生 编著

長 春 出 版 社

cangsangheshiantianxiongguan

K928.77
A1



图书在版编目(CIP)数据

天下雄关/安介生编著. —长春: 长春出版社, 2007.1
(沧桑河山)

ISBN 978-7-5445-0267-2

I. 天... II. 安... III. 关隘-简介-中国 IV. K928.77

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 129698 号

- 出 版 者 长春出版社
地 址 吉林省长春市建设街 1377 号
邮政编码 130061
电 话 0431-88563443(总编室)
0431-88561180(发行部)
0431-88561177(读者服务部)
传 真 0431-88547903
网 址 <http://www.cccbs.net>
印 刷 长春第二新华印刷有限责任公司
经 销 各地新华书店
开 本 787×1092 1/16
字 数 227 千字
印 张 13
版 次 2007 年 1 月第 1 版
印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷
印 数 5000 册
定 价 29.00 元

版权所有 盗版必究

总序

就自然景观而言,地球上的各个部分都有其特色,不能互相取代,也难分优劣。但一般来说,领土辽阔的国家会拥有较多独特的自然景观。中国有960万平方公里的领土,还有约300万平方公里的领海,而清朝在19世纪中期的疆域更达到1300多万平方公里。尽管中国领土的面积不如俄罗斯大,但大部分位于北半球的中纬度,就多样性、独特性而言,并不比俄罗斯差。

但自从有了人类的活动,纯粹的自然景观越来越少,人文景观却越来越多,越来越丰富多彩。即使是以自然要素为主的景观,往往也离不开人类活动的影响,离不开人文景观的点缀,更多的景观则兼有自然和人文两方面要素,这正是中国得天独厚之处。

中国历史悠久,是世界文明古国之一。尽管中国的历史并非世界之最,但基本是延续的,所以就中国的主体文化而言,无疑是世界上延续时间最长的。但这并没有影响中国不断吸收外来文明,并不影响华夏诸族(以后的汉族)不断吸收其他民族、其他国家的人口,因而在中华大地上汇聚了数十个民族、世界上有代表性的文明、主要的宗教,形成了千姿百态、色彩斑斓的地域文化。这一切都在岁月的沧桑中与自然景观融为一体,构成了中国的历史和文化不可或缺的组成部分。其中相当大一部分已是名闻遐迩的名胜古迹或旅游景点,即使沉寂多年,或仅存断垣残壁、荒烟蔓草,也会引发人们的思古幽情和人文情怀,同样受到重视,得到保护。

古往今来,巍巍五岳、浩浩四渎、森森五湖、茫茫九州之间,有多少通都大邑、宫阙楼台、金城雄关、巨津广梁、邮路驿站、古刹名寺、洞天福地?又有多少骚人墨客、奇才志士、征夫戍卒、游宦行贾、高僧外道、蕃客商胡,挂沧海云帆,循悠悠丝路,历名山大川,穷天涯海角!

凡此种种,无论是自然景观,还是人文景观;是来自记载,还是得诸考察;已名闻天下,还是鲜为人知;都值得记录传播。也必定会引起读者的兴趣。以中国疆域之广、历史之长、人口之多、民族之众、文化之丰、景色之美,任何人都不

可能遍历亲涉。能仿古人“卧游”之意，一册在握，一图在手，指点江山，品味人事，追忆旧游，遐想未来，其乐无穷，岂不快哉！

有感于此，谨与同人于中国历史地理中选取若干专题，每题一册，集中介绍一种或数种类型的景观，并且以景观为载体，讲述与此有关的历史故事、文化要素、重要人物、风土人情、民间传说，或纵贯古今，或集中于某一阶段、某一区域，不拘一格。文字力求清新流畅，明白可读，配以地图、照片、图画、书影，编写成这套八种《沧桑河山》。是为序。

葛剑雄于 2006 年国庆

总序

目 录

引 言	1
上 篇 释读雄关:雄关漫道真如铁	3
一、“关”的释义与关隘地理	5
(一)关隘之文化解读	5
(二)历史时期雄关地理格局之分析	13
二、历代军事地理形势与关隘格局的演变	26
(一)先秦时期关隘建设的基本特征	28
(二)秦汉时期的“关中”防御体系与“关东”	31
(三)魏晋南北朝时期的军事地理形势与著名关隘	41
(四)隋唐时期军事防御形势与关隘体系	44
(五)辽宋金元时期的军事形势与关隘格局	47
(六)明代的军事形势与关隘体系	53
(七)清代的军事地理形势与关隘体系的衰退	58
三、雄关意象与雄关诗歌	61
(一)雄关意象及其地理基础	62
(二)唐代以前的雄关故事与雄关诗歌	64
(三)唐代的关塞诗歌	69
(四)唐朝以后的关塞诗歌	73
(五)现代中国的雄关意象与诗歌	78
下 篇 雄关故事:天下雄关知多少	83
一、崤函古关护秦汉——函谷关	85
二、人间路止潼关险——潼关	91
三、漫漫丝路雄关峙——玉门关、阳关	98
四、九寨尊崇第一关——雁门关	108
五、冲霄双剑锁巴蜀——剑门关	119
六、万里金汤固九边——居庸关	130
七、锁钥九边划天堑——嘉峪关	144
八、峰涌浪阻一线天——山海关	158
九、雄关扼锁震南天——梅关	175
十、三晋门户屏京畿——娘子关	187

主要参考文献

后 记

引言

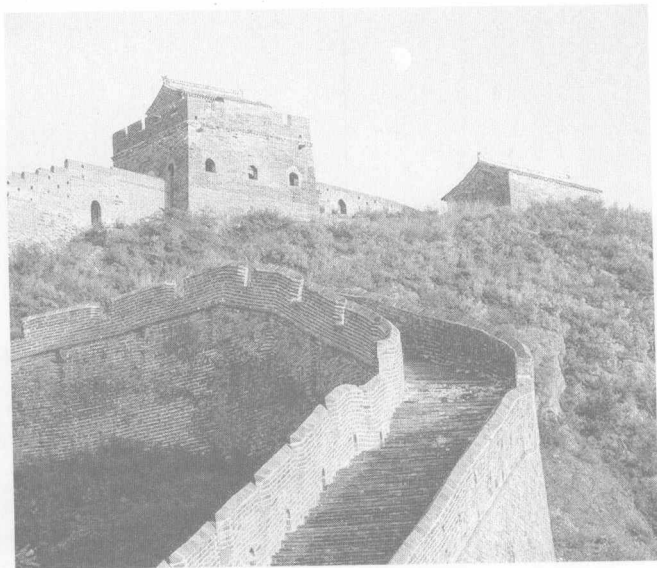
华夏神州,景象万千,山川瑰丽,形势雄奇,引发出历代仁人志士激昂澎湃的爱国情怀,也为中国历史文化增添了无数绚烂无比的动人传奇。

雄关,是一种自然与人文因素紧密结合的景观形态,带有浓厚而独特的中国文化色彩,负载着极为丰富的历史人文内涵,在中国历史文化演变中占有着突出的地位。遍布九州의雄关犹如洒落在中国传统景观地图上的璀璨绚丽的珍珠,无数文人骚客为此创作了难以数计的歌赋诗词,无数雄关故事在民间广为流传,至今犹为各地民众所津津乐道。

中国历史上出现的关隘数量繁多,自秦汉之时,就有“雄关百二”的说法,在中国历史交通地理与军事地理上的影响极为突出。中原逐鹿,英雄奋起,雄关险隘,一决雄雌。“形势论”是中国古代军事理论与地理研究中极具特色的重要组成部分,大凡历代正史地理志、王朝地理总志、省志、府志、县志等,往往都以“形势赞”开篇,还涌现出不少形势学大家,如南宋的王应麟、明代的章潢以及明末清初的顾祖禹等。

江山完固,依险而守,据关御敌。关隘险要,是形势学研究的核心部分之一。四海

▼八达岭长城



之内,雄关险道,不胜枚举,经历数千年风雨的洗礼之后,一座座关隘,一处处险道,都已不再是简单的地理标识,每一道雄关的背后,都浓缩了与华夏文明息息相关的、波澜壮阔的历史沧桑。

“一夫当关,万夫莫开。”雄关险道,是英雄豪杰的试金石。征服似乎无法逾越的关隘,正是无数英雄展示过人才略的最佳场所。

“武圣”关羽在古人心目中至高无上,甚至被敬奉为保护神,而他最著名的英雄故事就是“过五关,斩六将”。

女英雄木兰替父从军,不让须眉。“万里赴戎机,关山度若飞”,这是何等豪迈的气概!

今天,历史的烽烟已消散殆尽,历经沧桑的雄关险道已不再是英雄逐鹿的目标,而成为人们缅怀先贤的文化遗产。弘扬祖国传统的关隘文化,也是新世纪中华儿女义不容辞的神圣责任,然而弘扬是以认知作为必要前提与基础的,《天下雄关》一书即旨在全面介绍中国历史上具有重要历史地位的著名关隘,以及相关的重大历史事件和人物故事,从而在更深层次上挖掘雄关景观的历史文化价值。



嘉峪关城关城▶

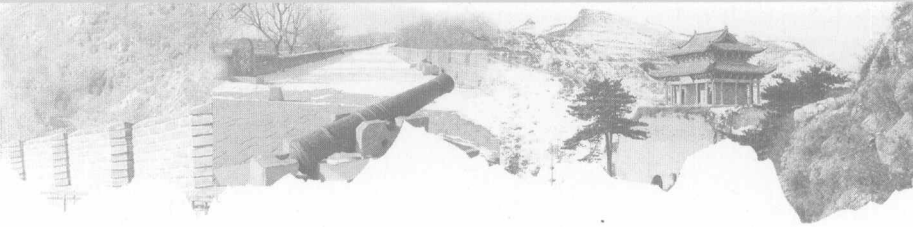
上

篇

释读雄关： 雄关漫道真如铁

雄关是一种自然与人文因素紧密结合的景观形态，带有浓厚而独特的中国文化色彩，负载着极为丰富的历史人文内涵，在中国历史文化演变中占有着突出的地位。遍布九州的雄关犹如洒落在中国传统景观地图上的璀璨绚丽的珍珠，无数文人骚客为此创作了难以数计的歌赋诗词，无数雄关故事在民间广为流传，至今犹为各地民众所津津乐道。

沧桑河山

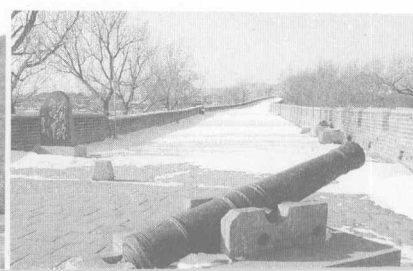


一、关隘地理
二、历代军事地理形势与关隘格局的演变
三、雄关意象与雄关诗歌

一、“关”的释义与关隘地理

二、历代军事地理形势与关隘格局的演变

三、雄关意象与雄关诗歌



一、“关”的释义与关隘地理

(一)关隘之文化解读

雄关险道,是中国历史文化景观中不可或缺的奇丽风景。

雄关景观,是自然地理形势与人文意象的完美结合。

征服险关,从来被视为凝聚勇敢、毅力、智慧等优秀品质于一身的英雄主义的象征。

——作者题记

悠久历史变迁留下的痕迹,会刻画在一个民族文化风貌的方方面面,同时,对这一民族而言,在各个时代又会呈现出与此前、此后风格迥异的独特的文化风貌。作为最明显的标识,各个时代有着自身独特语言特征与文化生态。

在中国庞大而繁复的传统文化语汇体系中,“关”字可谓是一个极具中国特色的关键字眼。中国语汇的丰富,不仅在于单字表意,更在于以单字派生的组词、联绵词层出不穷。而中国语言文字的奇妙之处更在于组合词的意义又可以浓缩于原本的词源词之上,从而大大扩展了单字词的语意空间。

以“关”字为词根的组词、联绵词汇十分丰富,不胜枚举。如“关梁”、“关隘”、“关塞”、“关津”、“关口”、“关陇”、“关东”、“关西”、“关中”、“关内”、“关外”、“关城”、“关山”、“关卡”、“关市”、“关税”,

吟咏名关的绝唱

劝君更尽一杯酒,
西出阳关无故人。

羌笛何须怨杨柳,
春风不度玉门关。

长风几万里,
吹度玉门关。

▼山海关





衬托英雄气概的

险关意象

万里赴戎机，
关山度若飞。

一夫当关，
万夫莫开。

一夫怒临关，
百万未可傍。

古代真实上演的

关隘故事

老子度关
鸡鸣狗盗
火烧函谷关
伍子胥过昭关

以及“险关”、“名关”、“雄关”、“乡关”等等。

在中国数千年漫长的历史长河中，关的意象、关的故事、关的诗歌等等，构成了一簇簇多姿多彩的关隘文化奇葩，在中国人心中营造了难以用简单语言表述的，融合雄迈、深远、险峻、壮美等种种情愫于一体的雄关意象。

在中国地域社会环境中，“关”字的特殊地位用一言难尽来形容，是一点儿也不夸张的。

中国古代语汇内涵之丰富多彩与演变之曲折复杂，在“关”这一字词中表露无遗，如欲准确转译为别种语言，谈何容易！例如，关隘、关口在今天翻译成英文通常为PASS，这一翻译其实十分勉强，不仅与“信、达、雅”的要求相去甚远，就连最基本的内涵都没有表达出来。因为在英文中，PASS一词的本义只是表示山间狭隘的道路，与中国传统文献中所谓“关隘”、“关口”之义相差甚远。为了展现“关”字极其丰富的文化内涵，我们有必要进行一番追根溯源的文字考释工作。

1.“关”字之释义

木有本，水有源，古今文字的流变同样如此。“关”之最初的文字结体，是一个可以独立表意的单音词，其初始之本意，在繁体字“關”的字形上被清晰地表达出来。中国最早的文字学名著——东汉学者许慎所著《说文解字》释之为：“关，以木横持门户也。”即用大木将大门卡住，以断绝自由出入。故而，另一部古文字学名著《方言》进一步解释为：“关，闭也。”在现代汉语中，有“关闭”一词，其实正好表达了“关”字之古意。

随着社会的发展，“关”字的应用在不断拓展，其意义也不再仅仅限于自家门户之内。譬如，儒家著名典籍《周礼》记载，先秦时期各国已设有“司关”一职，古人注释此“关”时称：“界上之门也”或“境之门也”。

此外，与“关”相近或相似的汉语词汇也有不少，如

“口”、“隘”、“塞”、“徼”等。明清时期,长城沿线地区关口数量极多,清代学者顾祖禹在《读史方輿纪要》“蓟州”下指出:北方沿边地区“其边墙皆依山凑筑,大道为关,小道为口,屯军曰营,列守为砦”。看来,“关”与“口”大小形制不同而已,并无实质之差别。

塞,《广韵·代韵》:“塞,边塞也。”在古代文献中,“边关”与“边塞”因同义而可以互相替代。如高诱注释《吕氏春秋》“九塞”时称:“险阻曰塞。”古代著名军事著作《吴子·论将》中称:“名山大塞,十夫所守,千夫不过。”此处“名山大塞”与名山雄关显然同义异字而已。古人常称先秦时秦国为“四塞之国”,其实,“四塞”即指四大名关。

隘,义同“隘”字,《龙龕手鑑·土部》称:“隘,险隘。”同指地形狭迫的险要之地。又如晋左思《蜀都赋》云:“一人守隘,万夫莫向。”与“一夫当关,万夫莫开”的成语具有异曲同工之妙。

边徼,与“边塞”同义。《广韵·嘯韵》称:“徼,小道也。”唐代学者颜师古注释《汉书》中“徼”字时称:“徼,犹塞也。东北谓之塞,西南谓之徼。”看来,边塞与边徼的差异,只是各地方言用词习惯的不同。

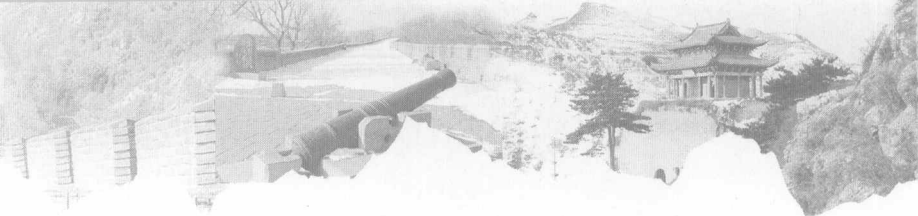
▼关隘词汇

2.“关”的经济意义——征收税赋之关卡

说来也不奇怪,我们必须承认,在中国古代社会发展历史上,经济意义上的“关卡”比军事意义上的“险关”、“雄关”出现得更早,使用也更普及。

检阅古史文献,“关”的出现,首先体现在经贸活动之中,即后世所常说

蕃	山	歷	聲	恒	之	原	卒	於	關	欽	福	民	關	關	關	人	元	左	憲	惠	關
應	者	他	威	州	上	澄	杜	固	塞	定	若	以	境	微	陝	踪	諸	丞	與	朗	隘
制	之	訓	多	銘	揚	傳	杜	其	現	四	不	觀	行	微	陝	失	軍	博	二	古	齊
詩	鄉	對	雄	父	成	若	其	森	書	庫	從	彼	齊	微	宋	吳	引	元	千	書	齊
一	氣	霜	跨	興	于	循	森	戰	一	全	戰	我	之	微	史	澄	兵	史	人	於	齊
移	落	白	湖	武	矣	取	戰	况	經	書	戰	策	此	微	高	樹	三	文	人	督	齊
朱	早	雲	子	川	之	圖	况	方	國	庫	戰	不	凶	微	宗	老	百	紀	先	府	齊
帳	鴻	深	塞	鎮	梁	如	方	齊	之	傳	戰	如	行	微	紀	牛	餘	先	陽	景	齊
風	應	徐	盧	河	度	不	梁	王	體	從	戰	行	使	微	明	舟	人	章	王	謝	齊
暗	堅	照	南	山	信	加	梁	融	在	事	戰	河	何	微	至	介	衆	依	達	天	齊
軒	錦	隣	賦	河	步	若	梁	傳	中	崇	戰	塞	息	微	元	師	衆	山	城	蓋	齊
崔	高	送	歸	河	陸	若	梁	傳	崇	崇	戰	塞	息	微	元	師	衆	山	城	蓋	齊
錫	公	送	歸	河	陸	若	梁	傳	崇	崇	戰	塞	息	微	元	師	衆	山	城	蓋	齊
奉	主	送	歸	河	陸	若	梁	傳	崇	崇	戰	塞	息	微	元	師	衆	山	城	蓋	齊
和	通	送	歸	河	陸	若	梁	傳	崇	崇	戰	塞	息	微	元	師	衆	山	城	蓋	齊
聖	青	送	歸	河	陸	若	梁	傳	崇	崇	戰	塞	息	微	元	師	衆	山	城	蓋	齊



周礼

司关，上士二人，中士四人，府二人，史四人，胥八人，徒八十人。每关下士二人，府一人，史二人，徒四人。

的“关卡”，其功用在于向往来关口的货物收取关税。查阅成书于战国时期的儒家经典《周礼》（即《周官》）：当时执政当局即以九种赋税名目聚敛财富，这九种赋税是：“一曰邦中之赋，二曰四郊之赋，三曰邦甸之赋，四曰家削之赋，五曰邦县之赋，六曰邦都之赋，七曰关市之赋，八曰山泽之赋，九曰币余之赋。”“关市之赋”，正是九大类赋税的一类。

当时关节的管理者及关税的征收者，被称为“司关”。如《周礼》载：“司关，掌国货之节，以联门市，司货贿之出入者，掌其治禁与其征廛。凡货不出于关者，举其货，罚其人。凡所达货贿者，则以节传出之。国凶札，则无关门之征，犹几。凡四方宾客叩关，则为之告。有外内之送令，则以节传出内之。”显然，当时的所谓“门关”，不仅相当于现代的关税征收所，而且是外来宾客接待处，事务相当繁忙。当时还规定：“门关用符节，货贿用玺节，道路用旌节，皆有期以反（同返）节。凡通达于天下，必有节，以传辅之。无节者，有几则不达。”即根据当时道路交通管理制度，往来经过门关都需要“节”、“传”等凭证，完成使命之后，还要归返这些交通凭证，没有交通凭证，是不能随意过关巡游天下的。《燕丹子》载云：“燕丹去秦，夜到关，关门未开，丹为鸡鸣，众鸡皆鸣，遂得逃归。”这便是“鸡鸣狗盗”故事的一个版本，因为先秦时期“关法”规定：“鸡鸣出客。”《三秦记》载云：“函谷关，去长安四百里，日入则闭，鸡鸣则开，秦法也。”

作为“仁政”的一种象征，在某些季节，关卡可以免除征赋。如云：“国凶札，则无门关之征（征，赋也）。”《礼记》又曰：“仲夏之月，关市无索。”

但是，我们还必须看到，根据《周礼》等书的记述，当时的官员中除了司关之外，还有“司险”之职衔，“司险，中士二人，下士四人，史二人，徒四十人”，可以充分证明当时“关卡”与“险阻”尚处于相背离的真实历史状况。《周礼》又云：司险，掌九州之图，以周知其山林、川泽之阻，而达其道路。设国之五沟、五涂（同途），而树之林以为阻固，皆有守禁，

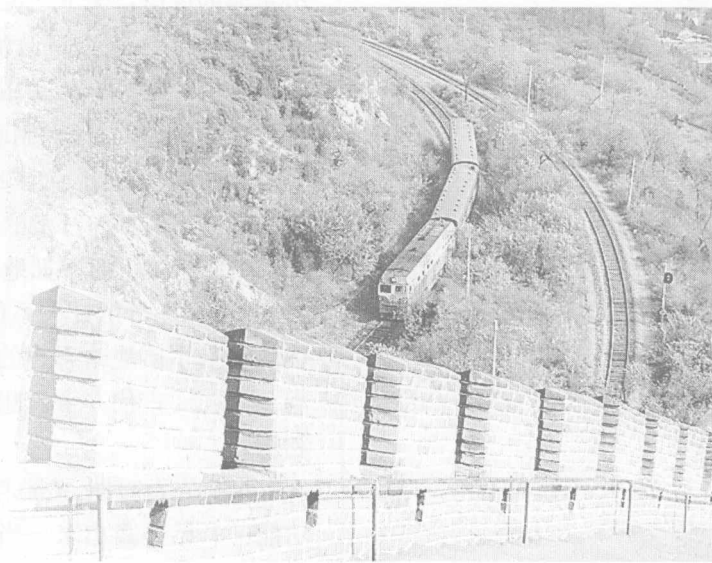
而达其道路。国有故，则藩塞阻路而止行者，以其属守之，唯其有节者达之。

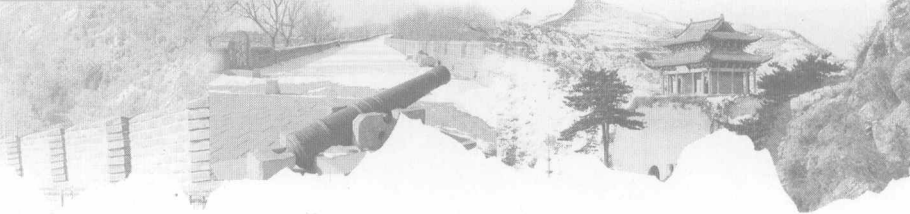
据此可知，当时的险固并不完全依赖于自然山川的原始构造，而主要出于人为修置。当时各国疆域的相对狭小，再加上地理认知的局限，恐怕还无力或无法充分掌控及利用纵跨广袤地域的自然山川中的奇关险道。

秦汉以来，关税制度得到了进一步的发展，并被视为重农抑商政策的重要体现之一。唐人徐坚等人所编《初学记》曾回顾道：“汉兴，都关中，置关都尉，以察伪游，用传出入。（原注：传即今之过所也，音张恋反。）汉文除关，无用传。汉景复置，用传。汉武时，杨仆征南越有功，仆为关外人，为徙函谷关于新安。”这段记载应该视为汉代关隘历史的浓缩。设置关都尉，以“传”（音转，即符信之一种，可以拼合相接，用以验证）为凭证，作为往来关隘的依据，是汉朝关隘管理制度的核心。

汉武帝为杨仆移关，是一个十分有趣的关隘故事，也非常典型地说明古代关隘建设中人为因素的影响。西汉初年，为促进关中的繁荣，西汉官府接连迁移大批关东豪强家族于关中，关中地区一跃成为天下豪强大族聚居的繁华之地，地位显赫无比。楼船将军杨仆本为宜阳县（治今河南宜阳县西）人。作为汉朝初年关中的东边界线——古函谷关在今河南灵宝市东北，宜阳在古函谷关之外，杨仆家族为关外人，对此，杨仆一直耿耿于怀，深以为耻。后来，杨仆率军征伐南越，屡立战功，深得汉武帝赏识。为

▼居庸关长城





唐代大臣崔融在武则天在位的长安二年(702年)上疏反对恢复关税,极言关税之危害:

……至如关市之税,史籍有文,秦政以雄图武力,舍之而不用也;汉武以霸略英才,去之而勿取也。何则?关为御暴之所,市为聚人之地,税市则人散,税关则暴兴。暴兴则起异图,人散则怀不轨……一市不安则天下市摇矣,一关不安则天下之关动矣……

此,杨仆上书,请求派遣家仆 300 人(一说 700 人),将函谷关移置于今河南新安县东,距离故关 300 里之外,重筑关城。这一请求得到了汉武帝的允准,于元鼎三年(公元前 114 年)移关,这就是新函谷关,杨仆一家也从此名正言顺地成为了“关中人”了。

三国时期,魏王曹丕即位时曾下令:“关津所以通商旅,设禁重税,非所以便民,其轻关津之税,皆复什一。”可见,历史上最轻的关税也是什一之税,即抽取货物价值的十分之一作为赋税收取的额度。历史上关于关税的征收问题,颇多争议。

看来,关税之征,与国计民生的关系是相当密切的。不过,尽管历史上减税免税的呼声此起彼伏,但是,直至明清时期,关税仍然是封建官府非常重要的收入来源。近代以来,“海关”词汇的出现,不仅是对传统汉语词汇新的运用与发展,而且其表达出的仍是经济赋税的意义。

3.“关”的政治与军事意义——边境防御之关隘

唐代大臣崔融在其反对征收关税的上疏中有一句十分重要的评语:“天下之关必险道。”毋庸讳言,在历代封建统治者心目中,关隘的政治及军事价值要远过于其产生的经济价值,因为重要的关隘往往是历代王朝政治控制与军事震慑的支点。封建专制政体的本质在于最大程度地剥夺百姓的权利与自由,为了维护封建秩序,必须限制甚至剥夺百姓自由迁移与行走的权利,关禁制度正由此而产生。

古语云:“天时不如地利,地利不如人和。”对于天时、地利、人和三者辩证关系的深入认识与掌握,正是中国古代政治与军事战略思想的精华所在。关隘,正是所谓“地利”之核心,古代军事思想家都极其重视关隘在战争中的利用。

早在先秦时期,关隘与关塞的军事防御与抑制内乱的功能已开始显露出来。当时,中国境内小国林立,鳞次栉

比,在各国之间的边境上出现了许多关口,“关禁制度”由此产生。郑玄注解《礼记》时云:“关,境上门也。”东汉著名学者蔡邕在《月令章句》释云:“关在境,所以察出御入。”征收税赋的关卡往往设置于闹市的边缘,而具有防御功能的关则设置于边境之上。唐人徐坚所编《初学记》总结称:“按春秋之时,骑境皆有关门,以察行李,鲁有六关,楚有昭关(伍子胥逃楚,关吏拘之),秦地西有陇关,东有函谷关、临晋关(今蒲津关所在),南有峽(音遥)关、武关,为关中(武关即秦诈楚之处)。”

汉朝淮安王刘安在所著《淮南子·兵略训》中,甚至将险关构造作为军事术语中“地势”形态最重要的主导因素:

兵有三势,有二权。有气势,有地势,有因势。将充勇而轻敌,卒果敢而乐战,三军之众,百万之师,志厉青云,气如飘风,声如雷霆,诚积逾而威加敌人,此谓气势。狭路津关,大山名塞,龙蛇蟠,却笠居,羊肠道,发笥门,一人守隘而千人弗敢过也,此谓地势,因其劳倦怠乱,饥渴冻渴,推其擒擒(同摇摇),挤其揭揭,此谓因势。

高山大川本是自然的造化,没有人类社会的存在,也就没有附带所谓“关隘”之意义,其实,关隘自设立伊始,便出现了“攘外”与“安内”两项最大功能。可以说,“关梁”之价值,更在于人为利用。西汉竟宁元年(公元前33年),郎中侯应在上书中曾一针见血地指出了封建政权设置关梁之原意:“自中国尚建关梁,以制诸侯,所以绝臣下之觊觎也。”封建统治者对于关隘的重视与推崇,不过是为了维护政治秩序与自身地位的安全。胡三省对此的注释颇具典型的训诂学意义:

关梁,设于水陆要会之处。因山陬而设塞,以讥陆行者为关;或立石,或架木,或维舟,绝水以讥舟行者为梁。

陆上为关,水上为梁,都是借助自然地理形势对于自由往来的人为限制,重重关隘的设立,不啻为禁锢、羁縻天下百姓行动自由的重重“网罗”,重重关口,不啻为阻挠天

盐铁论

诸侯之有关梁,庶人之有爵禄,非升平之兴,盖自战国始也。

——西汉·桑弘羊

古者为国,必察土地、山陵、阻险、天时、地利,然后可以王霸……楚自巫山起方城,属巫、黔中,设扞关以拒秦。秦包商、洛、崤、函,以御诸侯。韩阻宜阳、伊阙,要成皋、太行以安周、郑。魏滨洛筑城,阻山带河,以保晋国。赵结飞狐、句注、孟门以存荆、代。燕塞碣石,绝邪谷,绕援辽。齐抚阿、甄,关荣、历,倚太山,负海、河。关梁者,邦国之固,而山川,社稷之宝也。(险固第五十)

——西汉·桑弘羊

管子·地图篇

凡兵主者,必先审知地图:辘轳之险,滥车之水,名山、通谷,经川、陵陆、邱阜之所在,苴草、林木、蒲苇之所茂,道理之远近,城郭之大小,名邑、废邑、困殖之地,必尽知之,地形之出入相错者,尽识之,然后可以行军袭邑,举错知先后,不失地利,此地图之常也。