

劇

13

巧房岡
洞陽
乞美景
賞功訪袍

重慶人民出版社

出版者的話

爲了滿足廠礦文娛活動的需要和廣大的川劇愛好者的要求，我們徵得重慶市文化事業管理局戲曲工作委員會的同意，把重慶市幾年來整理研究的川劇劇本擇要編輯出版。

川劇的劇目是異常豐富的。它富有民間藝術的特點，可是有更多的劇目還保存在老藝人的記憶裏，由他們口傳心授，沒有用書本的形式流傳下來或固定下來。

這裏所選的劇本是在毛主席「百花齊放，推陳出新」的正確指示和中央的戲曲改革方針下，緊緊依靠了川劇藝人，經過深入的發掘，多次的研討、整理和修改而成的。

雖則如此，但傳統戲曲的整理和修改，是一件相當複雜、繁重的工作，同時是一件創造性的工作。所以這些劇本的整理和修改，雖然經過一些重大的努力，還不是最後的定本，因而也就有別於「川劇叢刊」的本子。

希望廣大的川劇工作者、川劇愛好者提出意見，以便提供有關方面研究參考，川劇能在現有的基礎上獲得進一步的發展和提高。

目 錄

乞 巧（胡琴）	（一）
美洞房（高腔）	（七）
景陽岡（崑曲）	（二七）
賞功訪袍（高腔）	（三六）

乞巧（胡琴）

——「長生殿」之一折

陳淡然 競華口述

人物：唐明皇——（正生）簡稱「皇」

楊玉環——（花旦）簡稱「楊」

高力士——（丑）簡稱「高」

宮女——簡稱「宮」

（唐明皇內放「二贊冒子」）

皇：（內唱）秋光燦碧沉沉萬籟聲靜，（帶內侍上，唱「奪子」）望銀河映北斗點綴雙星。（楊玉環內笑聲）（「大過板」）順着風忽聽得笑

聲漸近，（「一字」）聽聲音不隔院只隔花蔭。（架橋介）高力士！
前去問來，何人在此發笑？

高：是！宮人聽着！何人在此發笑？

內白：楊娘娘在長生殿乞巧。

高：啓稟萬歲，是楊娘娘在長生殿乞巧。

皇：好呀！（唱）聽說是楊玉環乞巧求慶，叫宮人你與王滅去紅燈。（宮

人吹燈）內侍們齊退後息聲肅靜，王要到長生殿細看分明。（下）

（楊玉環帶宮女上）

楊：（唱「一字」）金猊烟裊燭光映，花枝招展插銀瓶。此時天孫解愁

悶，（架橋）（皇暗上）信女楊玉環，虔心祝告上界雙星，伏乞釵盒

長圓，情緣永訂，莫使秋風扇冷也！（唱）願君王與信女百歲同衾。

皇：（唱「老調」）但見她垂粉面塵埃跪懇，聲聲的願與王百歲同衾。

宮：稟娘娘，聖駕到！

楊：妾妃見駕。

皇：（唱「一字」）賢妃子休參駕無須檢衽，用雙手攙扶起玉人卿卿。

（齊白）妃子夜靜更深，在此則甚？

楊：今乃七夕佳期，妾陳設瓜果，特向天孫乞巧。

皇：妃子巧奪天工，何須再乞。

楊：妾聞此言，甚是惶愧！

皇：妃子！朕想牽牛織女，一年才得相會一度，這相思真非容易也！（唱）隔

斷銀河難傳恨，鵲橋未架空傷情，天賜佳期才半頃，又須經年受孤零！

妃：（唱）陛下念及雙星恨，使妾淒然憂在心，人間相思多成病，誰人能

解寂寥情？

皇：妃子，言話之間，為何面帶愁容？

楊：陛下言雙星別恨，使妾淒然，想那雙星，雖則一年一會，乃是地久天

長。你我君妃縱然朝夕相依，未必能像雙星那樣長遠！

皇：妃子此言差矣！朕與妃子恩情，如刀割水，似影隨形，佔盡人間風流，享盡塵寰富貴，就是這天上雙星，未必如朕和卿也。（唱「么板」）朕和卿原本是鴛鴦並蒂，佔盡了人間的風流第一；那雙星未必然似朕和你，賢妃子又何得過於傷悲！

楊：妾自入宮幃，蒙君寵愛，六宮無比，猶恐日久恩疏，不免有白頭之嘆！

皇：依妃子之見呢？

楊：乞賜盟誓，以定始終。

皇：如此，朕同妃子焚香盟誓。宮人！

（宮人上）

官：有。

皇：將香案移在階下去。（扯譜子）爾等各自迴避。（衆宮人下）妃子請！

楊：監下請！

皇：（唱「西皮倒板」）攜玉手並香肩同把堦下。

楊：（唱「四柱」）但則見銀鈎月照定皇家。

皇：（唱）但不知那雙星可還瞧下？

楊：（唱）若瞧見一定要憐憫於咱。

皇：（拈信香，跪唱「大過板」）拈信香王跪在長生殿下，

楊：（唱「二流」）君妃們好一似並蒂蓮花。

皇：（唱）李隆基與妃子恩情不假，

楊：（唱）楊玉環蒙聖恩雨露霑花。

皇：（唱）但願得生生世世同床共話，

楊：（唱）比目魚連理枝共枕同榻。

皇：（唱）與天地共長久鸞鳳永跨，

楊：（唱）楊玉環有二意雙星鑒察！（齊）

皇：（介）正是：長生殿前盟私誓，問今夜有誰作證？

楊：銀河橋上站雙星，他二人可作證明。

皇：怎麼說？

楊：牛郎織女可作證明呀！

皇：啊！哈哈哈哈哈！（同下）

美洞房（高腔）

——「風箏誤」之一折

實驗川劇院編導組整理

人物：詹夫人 柳氏——（正旦）簡稱「柳」

韓琦仲——（小生）簡稱「仲」

詹小姐——（閨門旦）簡稱「小」

梅香——簡稱「香」

院子——簡稱「院」

僮相——簡稱「僮」

（詹柳氏上，梅香隨上）

柳：（對子）姣兒詠于歸，門前馬蹄飛。（白）妾身柳氏，老爺遠征，我與梅氏各生一女，雖則一屋居住，却有一牆之隔，前日老爺有書歸來，言道戚年伯爲媒，將吾女終身許與韓狀元，擇定今日過府入贅，我想梅氏的女婿，是一個白丁，我的女婿，是個狀元，我往常不理他，今日成親，偏要請他過來受拜，活活氣死那個老東西。（叫）梅香，去請二夫人過來受拜。

香：是！（下）

（院子上）

院：稟夫人！狀元公到！

柳：有請！

（韓琦仲帶僕役上）

仲：（對子）姻緣強就，這惡況怎生經受！

柳：賢婿！

（韓琦仲眉眼過場）

柳：賢婿看坐！

（梅香上）

香：稟夫人，二夫人言道，夫人的女婿是個狀元，他受不起這一拜，他不過來。

仲：既是二夫人不來，今日免去拜堂罷了！

柳：賢婿話說哪裏，我的女兒又不是她生的，又不是她養的，我無非是請到了事，賢婿請到書房待茶。（仲下）梅香，你與小姐梳龍挽髻侍候。家院，請一個儂相先生來！

院：是！（下儂相上）

儂：見過夫人！

柳：吾女喜期，煩勞先生贊一贊禮。

儂：銀河雙星降塵凡，月下老人把線牽；吉日良辰成姻眷，夫榮妻貴到百

年。男出華堂，女踩花毯，奏樂！

（吹打，仲、小上，拜堂後下）

僕：給夫人道喜！

柳：有賞。

僕：謝！（下）

柳：養兒方知娘辛苦，嫁女反添阿母憂！（下）

（梅香摻膽小姐上，家院領仲上）

院：（全介）給貴人道喜！

（仲眉眼）

院：給小姐道喜！

小：有賞！（梅香、院子下）

仲：吓！觀看醜女子坐在一旁，用扇遮臉，假作含羞的樣兒！醜女子呀醜女子！這是你天良發現，小小的扇兒，怎能遮得你那許多醜態啲！

（唱「紅衲襖」）青銀燈離離催客眠，
成佳偶，除非黃河水倒流。（介）哎呀不好！我若再有一會不去，

要手舞足蹈起來，趁她將臉遮着，不如掌燈前去安寢。（掌燈關門下）

小：吓！我只當新郎在那旁坐着，却原是把空椅，這是甚麼情弊？這，又

是甚麼情弊？（唱「紅衲襖」）莫不是華堂多飲酒，莫不是有病體

太柔？莫不是近日邊報有，郎君一心在運籌？（介）本得前去安寢，

怎奈羞人答答的，本得坐以待旦，怎奈夜靜更長。也罷！不免掌燈到

上房同母親安寢罷了！（掌燈叩門，過場）（叫介）丫頭！開門來！

（梅香上）

香：（開門）啊！小姐到了！

小：夫人可曾安寢？

香：未曾安寢。

小：請夫人！

香：有請夫人！

（詹柳氏上）

柳：（對子）眼前得快婿，身後失姣兒。（介）甚麼事？

香：小姐到了！

柳：吓！要甚麼使用東西，叫丫頭來取，為何一人走出房來？

小：兒不要什麼使用東西，來同母親安寢。

柳：今夜乃是你們夫妻喜期，不去同新郎安寢，來同爲娘安寢嗎？

小：母親呀！新郎進房之後，身也不會動，口也不會開，竟至一人掌燈前去睡了，孩兒獨坐無聊，故爾來同母親安寢。

柳：吓！有這等事？我看他一進府來，滿臉怒容，後來拜堂飲酒，總是勉強。（想）這內中定有原故，好！我兒下面候着，問明再來喚你。

小：是！（下）

柳：梅香掌燈。（過場）梅香！請狀元公！

有請狀元公！

（仲上）

仲：哪一個？

香：夫人到了！

仲：醜女不堪偕伉儷，慈母空自費調停。（開門）

柳：賢婿！

仲：夫人！

柳：爲岳母有幾句話，要候一候教。賢婿！坐嘛！

仲：坐嘛！

柳：賢婿！舍下雖則貧寒，小女縱然醜陋，蒙賢婿不棄，結了朱陳之好，

就該俯就姻盟。愁眉怒氣，全無燕爾之容；獨宿孤眠，成甚麼新婚之

禮？你呀，究竟爲着何事？

仲：啊！夫人問下官不與小姐同宿嗎？這內中自然有些原故。明人何須細

講，夫人請自猜詳！

柳：莫非爲寒舍門戶不當嗎？

仲：都是仕宦人家，門戶有什麼不當？

柳：莫非爲小女容貌不佳？

仲：容貌都是淡事啊！

柳：莫非爲着粧奩不齊？況也會對戚年伯說過，家主未歸，無人料理，待老爺歸來，重辦不遲，難道這句話，賢婿不曾聽見說過嗎？

仲：這粧奩也值得一說嗎？粧奩也值得一說嗎？（唱前腔）非奉承珠圍翠繞尊府有！我只求荆釵布裙意相投。怪令媛聲名揚中冓，刻刻提防在心頭。

柳：依賢婿這樣說來，我家中有什麼閨門不謹之事嗎？

仲：唉……！

柳：又道是眼見爲實，耳聽爲虛，「莫須有」三字，斷難定案，焉知這些