

Qinglongdong Ethnic Architecture Museum

青龙洞

民族建筑

SERIES

带你走进
博物馆

博物馆

青龙洞民族建筑博物馆 编著

吴正光 主编



文物出版社





博物馆

台湾洞

台湾洞



台湾洞

撰 文：姜启银 薛 宇 张 宁
杨秀芬 丁 红 胡 弘

封面设计：周小玮

责任印制：陆 联

责任编辑：张晓曦

图书在版编目(CIP)数据

青龙洞民族建筑博物馆 / 吴正光主编；青龙洞民族建筑博物馆编著. —北京：文物出版社，2007.12

(带你走进博物馆)

ISBN 978-7-5010-2383-7

I. 青... II. ①吴...②青... III. 少数民族—建筑艺术—博物馆—简介—镇远县 IV. TU-862 G269.269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 186789 号

青龙洞民族建筑博物馆

青龙洞民族建筑博物馆 编著

吴正光 主编

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街2号楼)

邮政编码：100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

880 × 1230 1/24 印张：4

2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2383-7 定价：22 元

TU-862/49

2007

《带你走进博物馆》丛书编辑委员会

主 任：单霁翔

副主任：张 柏 董保华 童明康

张全国 苏士澍 葛承雍

委 员：（按姓氏笔画排序）

王 军 尹建明 叶 春

刘曙光 关 强 何成中

李克能 李培松 李耀申

吴东风 宋新潮 张自成

张昌倬 周 明 侯菊坤

袁南征 顾玉才 谭 平

主 编：葛承雍

副主编：宋新潮 李克能

博 物 馆

青 龙 洞

民族建筑

SERIES

青龙洞民族建筑博物馆 编著

吴正光 主编

带你走进
博物馆

Qinglongdong Ethnic Architecture Museum

文物出版社

赠 言

未成年人将要承担中华民族伟大复兴的重任。关心未成年人的健康成长，关心他们的思想道德的建设是我们每个人的责任，各类博物馆不仅是展示我国和世界优秀历史文化的场所，也是未成年人学习知识、培养情操的第二课堂。

让这套丛书带你走进博物馆，让博物馆伴随你成长。

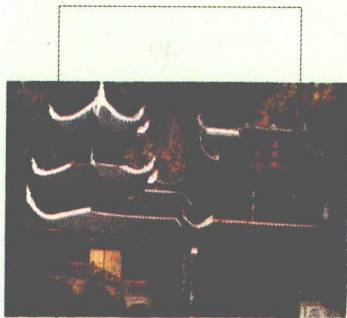
国家文物局局长 **单霁翔**

2004年12月9日

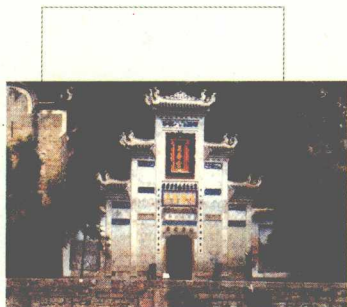
目 录

Contents

前言	5
寄语	6
山地建筑博物馆——青龙洞	7
民族建筑的微缩景观	16
苗族的居住文化	17
布依族的居住文化	21
侗族的居住文化	26
水族的居住文化	32
彝族的居住文化	37
仡佬族的居住文化	44



青龙洞民族建筑博物馆



瑶族的居住文化	49
苗乡古城的印子屋	52
民族村寨的公共建筑	60
于细微处见精华	72
苗岭山区的门文化	73
建筑上的蝙蝠、大象与猴子	78
建筑上的鲤鱼、水牛与山羊	82
建筑上的葵花、石榴与桃子	85
建筑上的白菜、南瓜与莲花	88

前言

“七五”期间，贵州省文物行政主管部门提出并实施“文物维修与博物馆建设相结合、文博工作与旅游开发相结合、文化工作与经济建设相结合”，利用经过维修的文物建筑，建立民族村寨、民族建筑、民族节日、民族婚俗、民族刺绣、民族戏剧、蜡染文化、乌江文化等系列专题博物馆。青龙洞贵州民族建筑博物馆，是在1986年青龙洞维修竣工后举办《贵州民族民间建筑文化展览》的基础上建立起来的。

贵州民族建筑，种类繁多，特点突出，仅收入《中国文物地图集·贵州分册》的明清古建筑即有城墙、屯堡、营盘、关隘、碉楼、桥梁、古道、渡口、码头、衙署、书院、学宫、考棚、试院、会馆、祠堂、佛寺、道观、庙宇、宝塔、牌坊、井泉、堤堰、水碾、作坊、店铺、民宅、巷道、庄园、鼓楼、风雨桥、戏楼、粮仓、萨玛祠、龙船棚、铜鼓坪等极具地方特点和民族特色的传统建筑与民俗建筑，数以千计。多姿多彩的贵州民族建筑，堪称建筑文化的“百花园”。全国重点文物保护单位——镇远青龙洞古建筑群，本身就是一座文化内涵极为丰富的山地建筑博物馆。以青龙洞古建筑群为馆舍建立的“青龙洞贵州民族建筑博物馆”，既展示物质文化遗产，又展示非物质文化遗产，是观察多彩贵州的一扇窗口。

寄 语

镇远，地处国家级风景名胜区湄阳河风景名胜区东部。全国重点文物保护单位青龙洞，位于国家级历史文化名城镇远城东隅。贵州民族建筑博物馆就建在青龙洞古建筑群内。

镇远的民居，既有徽派的封火马头墙四合院，又有当地苗族、侗族的吊脚楼。由于外地客商逆湄阳河而上，纷纷涌入镇远，产生了许多会馆和戏楼。据文献记载，有江西会馆、福建会馆、两湖会馆、四川会馆等八大会馆和江西会馆戏楼、两湖会馆戏楼、鲁豫会馆戏楼、青龙洞外戏楼等十二座戏楼。最能反映镇远历史建筑风貌的莫过于青龙洞古建筑群。它既有中原建筑基调，又有山地建筑风格；既有江南园林风采，又有民族建筑特色，不失为建筑文化的精华，兼收并蓄的典范。以青龙洞古建筑群为馆舍建立的民族建筑博物馆，浓缩展示贵州的民族建筑，给各界朋友提供一个了解镇远、了解贵州的窗口。热诚欢迎海内外朋友来贵州镇远采风，尤其是从事历史和古建筑研究的专家学者、广大师生前来镇远考察和研究建筑文化。你们必将满载而归。

镇远县文物管理局局长 刘文辉

中共镇远县文物管理局党组书记 袁仁钧

山地建筑博物馆——青龙洞



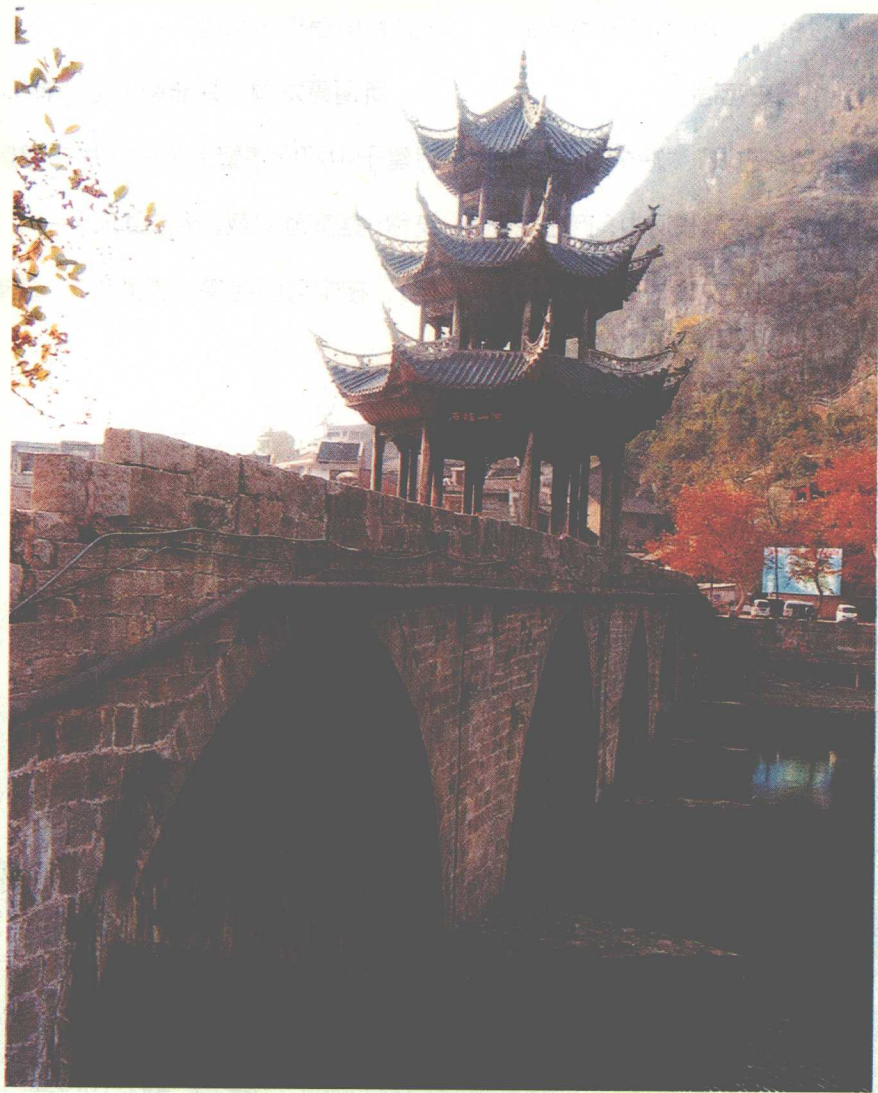
全国重点文物保护单位青龙洞，位于国家历史文化名城镇远城东隅。古城镇远，群山夹峙，一水中流，由此顺流而下，可达百里洞庭。清嘉庆二十四年（1819年），民族英雄林则徐首次过此，在其日记中写道：“府治依山为城，山隙处补以脾睨，望之若无城。府前大石桥临镇阳江。江即舞溪，合

西来诸水入沅，由此下水可直达常德。”镇远长期被当作中国西南地区的水陆重镇载入史册。清乾隆年间兵部侍郎兼贵州巡抚冯光熊，在其为《镇远府志》撰写的序言中说道：“余昔从征缅甸抵镇远，见其山川雄峻，据沅湘之上游，当滇黔之孔道，为西南一大都会。”他甚至认为，在他“所经九州

形胜之地，镇远实居一焉。”镇远历史上还是东南亚一些国家往来京师的必经之地，在林则徐称之为“府前大石桥”的老大桥（又称“祝圣桥”）上魁星楼内有副对联：“扫净五溪烟，汉使浮槎撑斗出；辟开重驿



镇远城鸟瞰



“祝圣桥”与魁星楼

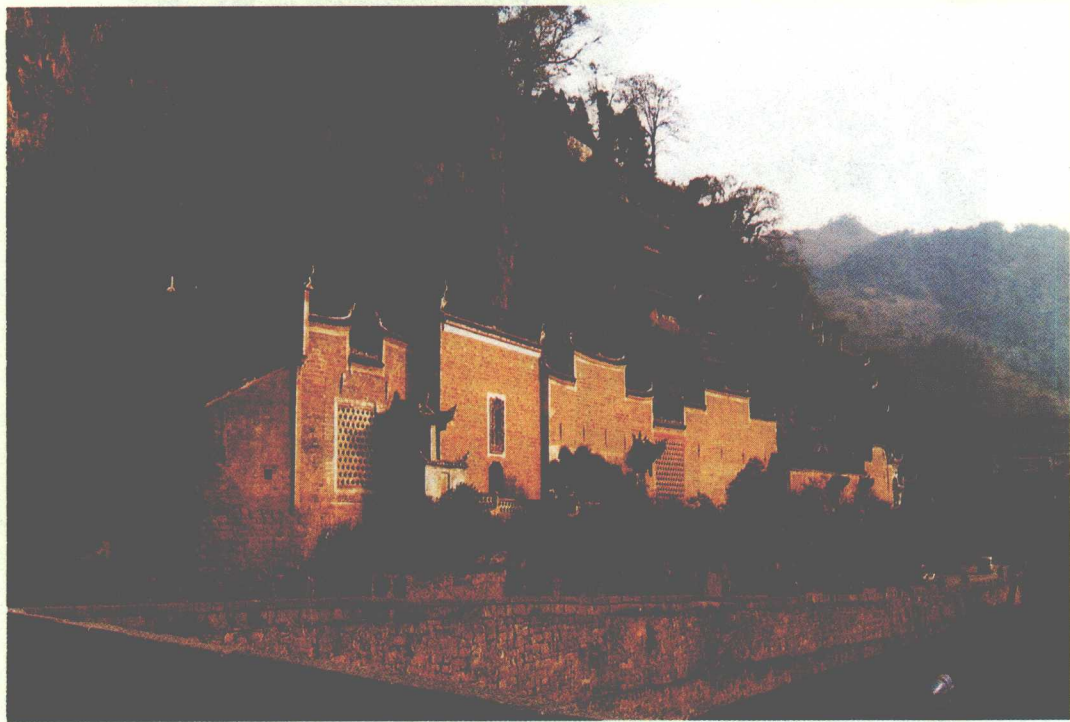


路，缅人骑象过桥来。”生动形象地描绘出苗乡古城的一个历史画面。

镇远素有“苗乡古城”、“黔东门户”、“湘黔锁钥”之称，在其发展长河中，产生了许多足以作为历史见证的文物古迹，其中最引

人瞩目的首推青龙洞。

所谓青龙洞，并非单纯指“洞”，而是对建于中河山崖壁上的一大片古建筑群的统称。据文献记载，明洪武二十一年（1388年），在中河山始建“真武观”。嘉靖九年



青龙洞远眺



青龙洞牌坊



中元洞

(1530年),建“朱文公祠”及“紫阳书院”。清代屡有维修、扩建。光绪年间重建。1958年、1963年和1980~1988年三次大规模维修。作为古建筑群,含青龙洞、中元洞、紫阳洞、万寿宫、香炉崖、老大桥(祝圣桥)等

多组建筑群,共有单体建筑30多栋,建筑面积6000多平方米。青龙洞古建筑群的特点是:依山就势而建,贴壁凌空而立,将亭台楼阁、藤萝古树、危崖溶洞、石桥溪流融为一体,酷似海市蜃楼。我国著名古建筑专家



紫阳洞

罗哲文，实地考察后，赋诗赞誉道：“一山飞峙潯江边，殿阁亭廊绝壁悬。宫刹三排临水立，危梯百级任盘旋。青波绕廊翻微浪，老树垂萝吐雾烟。入黔何处风光好，镇远城头一洞天。”

纵观青龙洞古建筑群的建筑布局，既有中原建筑基调，又有山地建筑风格；既有江南园林风采，又有民族建筑特色，不失为建筑文化的精华，兼收并蓄的典范。几组主要建筑物，各有其文化特点：紫阳洞以儒学为



镇远万寿官牌楼式山门



镇远万寿官戏楼