

一书在手统览和田玉器、
和田古玉、和田玉料的投资收藏鉴赏

中国新疆和田玉

百家民间精品录

李明

张德华

● 编著 新疆人民出版社

ZHONGGUO XINJIANG HETIANYU

BAIJIA MINJIAN JINGPINLU

2007版



中国新疆和田玉

百家民间精品录

ZHONGGUO XINJIANG HETIANYU

BAIJA MINJIAN JINGPINLU

李明 张德华 编著



新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国新疆和田玉百家民间精品录:2007版 / 李明 张德华编著.
—乌鲁木齐:新疆人民出版社,2008.2

ISBN 978-7-228-11588-4

I. 中... II. ①李... ②张... III. 玉石-鉴赏-和田地区 IV.
TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 014251 号

责任编辑 / 胡新辉

责任校对 / 小 华

封面设计 / 刘堪海

版式设计 / 王 新

整体策划 / 李 明



中国新疆和田玉百家民间精品录 2007 版

李 明 张德华 / 编著

出版 新疆人民出版社
发行 新疆人民出版社
地址 乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮编 830001
电话 (0991)2824860
制版 乌鲁木齐形加意图文设计有限公司
印刷 新疆恒远中汇彩印包装有限公司
开本 880 × 1230 1/32
印张 5.5
版次 2008 年 3 月第 1 版
印次 2008 年 3 月第 1 次印刷
印数 1-5000 册
定价 30.00 元

【前言】



为了更好地宣传中华玉文化,宏扬中华玉文化的精髓,净化投资收藏和田玉的市场氛围,我们精心编辑了《中国新疆和田玉百家民间精品录 2007 版》。这部小册子贯穿了一条主线:就是通过展示百家民间和田玉作品,向世人介绍新疆和田玉玉雕工艺的现代艺术魅力。

新疆玉雕工艺,伴随着华夏玉文化,也走过了漫长的历史道路,但有史以来的文字记载甚少,基本处于只见作品,不见玉雕文字,只有历史出土文物的记载,甚少新疆玉雕工艺的文字介绍。因此,向国人介绍新疆和田玉玉雕工艺比介绍和田玉更有紧迫感。新疆玉雕大体上经历了五个历史时期:第一个历史时期是远古时期的古羌人的原始玉雕,仅仅是粗犷的打磨,这是和田玉玉雕的原始雏形;第二个时期是华夏文明和华夏文化给西域玉雕打上的历史痕迹,在史书和历史文献中有星星点点的记录;第三个时期是中国古代玉雕的盛产期,华夏大地到处可见的出土和田玉的历史可以佐证,和田玉玉雕可见一斑;第四个时期是近代庞大的玉石家族的科学地位的形成时期,新疆玉雕工艺的风采初显其历史地位;第五个时期是新中国成立以来的全面发展和展示期,尤其是改革开放以来的和谐社会的科学发展时期,新疆玉雕步入了历史发展的黄金季节,玉雕大师相继产生,玉雕新人不断涌现,玉雕风格百花齐放,玉雕作品精益求精,玉雕理论逐步形成。这一切都预示着新疆玉雕工艺在快速地步入成熟期,为中华文化和中华文明谱写新的历史篇章。

新疆玉雕的当代领军人物，是以马进贵和马学武等为代表的一大批玉雕艺术人才，他们几十年如一日的不懈艺术追求，使其玉雕作品不但集中了中华玉雕文化的精华，而且记述了华夏文明的源远流长；不但发扬了民族传统的艺术风格，而且进行了现代艺术风格的不断创新；不但体现了西域儿女的聪明才智，而且凝聚了中华大地不同地域、不同风格、不同门派的精华。新疆玉雕工艺既是集体智慧的高度体现，又是个人艺术风格的充分表露；既是博采百家之长，又是个人能量的不断释放。这部小册子收录的作品，向读者介绍了新疆主要玉雕工法，以期使新疆玉雕工艺走上理论建设的轨道。

新疆玉雕工艺的理论体系，将在华夏大地的和田玉投资收藏热潮中得到不断的充实和提高。新疆玉雕工不单单是独此一家的艺术工艺，它既有北京皇家玉雕工的大气和睿智，又有扬州传统玉雕工的精巧和细腻，还有上海海派玉雕工的严谨和明快，又有广州艺术工的凝重和完美，更有河南独特玉雕工的质朴和浑厚的玉雕风格。

当你翻开这本书的每一页时，新疆和田玉不同风格的精美的艺术作品，会深深地吸引住你的目光，让你感悟到投资收藏和田玉作品的乐趣，同时领略到2007年——猪年给你和你的家人带来的和田玉文化的享受。

最后，感谢张宗元、王国瀚、李怀诚、石洪伟、杨书华对本书的技术指导，肯切希望广大的和田玉爱好者同我们保持玉缘的联系，携手促进和田玉文化和文明的建设，以美好的心情迎接2008年的到来。

作者

2007年国庆



目 录

黄玉葫芦笔洗	马进贵	2
和田仔玉大山子千禧鹤	于学斌	8
和田原生仔料红玉龙凤璧	鲁云	14
和田仔玉大狗	崔建江	20
和田玉花薰	袁子伟	26
和田仔玉延安精神·毛泽东	陈曙明	32
且末糖白玉一生富贵	田宝军	38
和田仔料古玉乾隆玉璧	魏宏福	44
和田糖白玉硕果累累	王国瀚	50
和田仔玉招财进宝	张丛林	56
和田红玉螭龙	张新中	60
和田青花仔玉螭龙	孙成	64
和田俏色仔玉喜气连连	刘富全	70
和田古玉乾隆玉牌	杨宝堂	74
和田红皮仔玉眉猴献寿	赵建昌	80
和田仔玉双耳瓶	李怀诚	86
和田俏色青玉喜鹊迎春壶	周玉哲	92
和田俏色仔玉竹叶壶	李瑞智	96
和田四色墨玉神灵	吴建荣	100
和田俏色墨玉福寿牌	杜英杰	104
和田黄玉子鼠	崔军	108
和田红皮仔玉下山虎	王锐	110
和田仔玉红颜知己	高天铠	112





目 录

和田俏色仔玉如意金猴献寿	赵 军 113
和田红皮仔玉螭龙	曾光惠 114
和田仔玉山子访友	费 斐 116
和田墨玉山子财神	谷卫红 118
和田糖白玉龙凤呈祥	行思玉 122
和田青花墨玉长眉佛	姚 云 126
和田俏色仔玉红龙	王 平 130
和田仔玉和和美美	王奇江 133
和田洒金皮仔玉少帅太保	张宏年 134
和田青花墨玉洗发	鲁成安 136
和田橘红皮仔玉欢天喜地	仲辉斌 137
和田仔玉弥勒佛	初丰博 138
和田仔玉松鹤延年	王海涛 139
和田黑皮仔玉江清近月	池宝嘉 140
和田黄玉龙凤呈祥	任延平 142
和田俏色仔玉飞天	张宗元 144
和田青玉达摩	刘 健 148
和田青花太平有象双耳瓶	陈志强 152
和田俏色仔玉手镯	丁明卫 154
和田青花羊脂白玉沙漠驮铃	马占彪 156
和田镶金羊脂白玉如意	姜开东 158
和田青花发财	陈 峰 160
和田玉探亲访友	马 群 162
和田仔玉会友	杨 迪 166



和田玉山料形成于昆仑山脉北坡海拔 3000 米以上的雪线,在山料玉矿的附近地区,经过大自然碌落的和田玉山料当地人称之为“山流水”。和田玉山料在落差较大的河床里经过长时间长途的地质自然碰撞,从而形成了当地人所说的和田水仔玉,学名和田仔料。散落在戈壁和古河床上的和田玉称之为和田戈壁玉。



黄玉葫芦笔洗
收藏人:马进贵

马进贵是新中国成立以来新疆培养的第一代玉雕人才,现为中国玉雕大师、中国工艺美术大师,是新疆和田玉委员会的主任委员、新疆收藏家协会的副会长。长期以来坚持玉雕技术和玉雕理论的研究,在继承中国传统玉雕的基础上,对中国民族民间玉雕有较深入的研究,尤其对“金银错”玉雕技术有淋漓尽致的发挥。设计的玉雕作品多次获得国家奖项。目前,在培养新疆玉雕人才方面有突出的成就。

和田玉文化

古代的和田,古文献通常称之为于阗,也有称之为“屈丹”“豁旦”“于遁”“鞞瑞”“兀丹”等。于阗同和阗一词的含意有多种解释,其中有玉邑说,即以产玉而得名的城郭。清道光九年(公元1883年)置和阗直隶府,并开始称之为和阗,和阗玉也就由此得名。新中国成立后随和阗更名和田,和阗玉也定名为和田玉。在东起若羌、且末,西到叶城的广大地区出产的玉都称之为和田玉。

和田名贵大仔料

和田仔玉是指河床中天然产出,形状为鹅卵石状,表面光滑,形状各异,大小不等。和田当地百姓称仔玉为子儿玉,是指原生矿经自然风化,冰川、泥石流、河水不断冲刷等原因形成的,被洪水冲刷到山下河床中的玉料。它主要分布于河床及河的两侧新老河床中的裸露地表或沙河床中。仔玉的特点是块度较小,常为不规则的卵形,多数带皮,为大自然的杰作。仔玉经过几十万年或几百万年的河水冲刷、碰撞后,质地经过自然筛选,最好的玉料就在其中。名贵仔玉专指6公斤以上的玉料。



白玉错金嵌宝石西蕃壶



白玉花瓣炉

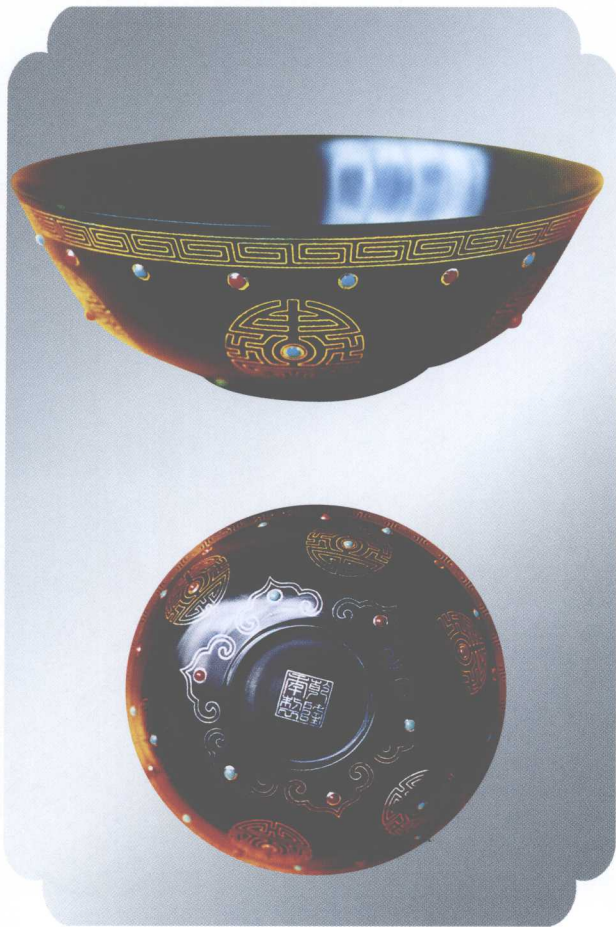
和田玉文化

于阗也就是现在和田地区大致的地域。早在石器时代于阗就有了人类的活动足迹,大约在3000年前建立了国家,进入了青铜时代,迈入了文明的门槛。大约在公元前1000年形成了绿洲城郭。于阗是怎样迈进文明社会门槛的,怎样产生国家的,怎样出现城市的,在已有的史书中没有文字记载,只是在公元7世纪以后的佛教著作中记录了一些传说。

说说看

和田小仔玉

和田小仔玉也称仔玉,大多产于河道或者河床之中,是和田仔料的一个重要品种,它区别和田名贵仔料的只是玉块的体积比较小,一般在6公分以下。和田小仔玉体积小的原因是仔玉在河床里经过长时间的碰撞,玉表面相对软的围岩都被碰撞掉,保留下来的玉质非常细腻,有柔中带刚的感觉,皮色纯正,密度也高。人们所说的和田玉大概就指的是仔玉。



青玉错银嵌宝石寿字碗



青白玉错金嵌宝石南瓜式盒

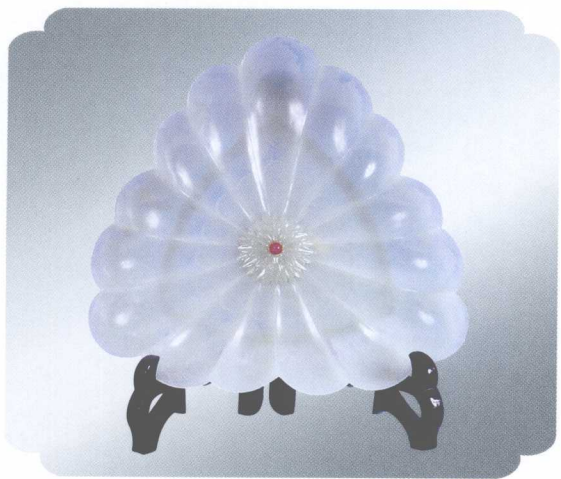
和田玉文化

根据史书记载：西汉时期人们就已经知道昆仑山脉的北坡盛产和田玉石，而且玉石是用地名来命名的。比如都善玉、于阗玉、西夜玉和莎车玉。这种惯例被后人沿用。比如墨玉河玉料、于阗料、且末料、和田山料、和田羊脂仔玉等。

说说看

和田山流水

和田山流水是一类经自然风化、泥石流、雨水冲刷后所形成的和田玉料。它的名称是由当地百姓根据采玉和琢玉艺人命名而成的，特指原生矿石经长期地质变迁，地壳运动，风化崩落，并被洪水冲击，迁移到河流的中上游河床。因此，山流水的特点是玉料距原生矿近，块度较大，棱角稍有打磨，形成圆形，玉料表面较光滑，质地介于仔料和山料之间，也就是玉料没有完全变成仔料，其内外质色一致，也是一种优质的和田玉料。



白玉薄胎嵌宝石菊瓣三角盘



白玉错金嵌宝石瓜瓣碗



和田仔玉大山子千禧鹤
收藏人:于学斌

中国工艺美术大师:袁嘉骥

我一直钟爱和田玉,它有太多的神奇,不愧为大自然赐予人类的精灵。刚雕琢完《佛光普照》,设计台上又供上于学斌先生风风火火从新疆送来的这块硕大的和田仔玉。从相玉、设计到作品《千禧鹤》创作完工,二年有余。那佛国圣境,云雾缭绕,奇峰异突,古松参天,瑞鹤齐鸣,灵芝仙草,含露盛开。观音菩萨安详、端庄,呈现出救苦救难、普渡众生的法力。金童玉女手捧仙果,带来吉祥欢快。香音女婀娜多姿,把幸福撒满人间。《千禧鹤》以其恢宏气势中更显高深艺境,于宏伟壮观中蕴含出浩淼幽深的仙境,使观音大有超凡脱尘、祥云笼身之感。

艺术创作,艺术品的欣赏中仁者见仁、智者见智。尽有万般言语,但这般硕大的和田玉仔料雕琢艺术品世间能有几樨? 以此自慰,我这玉痴不免多了几分得意。

和田玉文化

在唐代玄奘的《大唐西域记》中有关于于阗使用文字的记载,考古专家发现,在公元初的几个世纪里,流行佉卢文。这种文字是由音节字母组成的,由右向左横着书写。古于阗使用的佉卢文字中有塞克语的成分。

说说看

和田玉山料

和田玉山料也称山玉，还称宝盖玉，产于昆仑山北坡高山上的原生矿。特点是块状不规则，有棱角，体积大小不一，良莠不齐。玉色比较单一，有白色、青白色等。玉质的油性比较稳定。但质量不如仔玉。



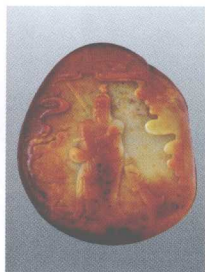
圆巧雕和田玉教子



和田玉观音



和田玉双熊



和田玉关公



百家民间精品录



薄胎镂空雕和田玉双耳链瓶



和田仔玉金蟾



和田仔玉五毒



和田仔玉龙凤佩



和田仔玉和合两仙



和田仔玉罗汉



和田仔玉瑞兽

和田玉文化

史书记载了有关和田玉的古代传说：相传具有神奇浪漫色彩的穆天子西游昆仑，在万山至尊的昆仑山与当地头人西王母会面，西王母请穆天子食玉英。古时称和田玉为玉英。这位西王母据说是古羌族部落的女首领，她向穆天子赠送和田玉万只。