

中考作文

开头结尾

专项训练

◆中考作文开头结尾考场报告

◆方法指导篇

◆实战训练篇

- ★初中生作文全程突破——专业指导
- ★初中作文训练新思维——母题理念
- ★初中生作文应考捷径——片段组装
- ★初中生作文成长揭秘——范本模仿

高分作文专项训练丛书

中考作文开头结尾专项训练

丛书主编：谭衡君

本册主编：许松华

副主编：陆可爱

编委：（按姓氏拼音顺序排列）

鲍亚民	褚绍华	代安荣	冯志伟	贾 霄
高永利	韩乃国	杭法刚	胡俊生	李安国
陆可爱	吕毅然	卢兰英	缪加奇	马中武
钮勤章	邱孔龙	陶永莉	王宏兴	吴小进
温志成	徐立群	徐贤友	许松华	杨学永
周国安	张明华			

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考作文开头结尾专项训练 / 许松华主编. —重庆: 重庆出版社, 2007.9

ISBN 978-7-5366-9118-6

I. 中… II. 许… III. 作文课—初中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 149855 号

中考作文开头结尾专项训练

ZHONGKAO ZUOWEN KAITOU JIEWEI ZHUANXIANG XUNLIAN

本册主编 许松华

出 版 人: 罗小卫

丛书主编: 谭衡君

责任编辑: 张 洋

封面设计: 李 妮

版式设计: 杨 川



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼 邮政编码: 400013

全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 7.5 字数: 165 千字

版次: 2007 年 9 月第 1 版 印次: 2007 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~16 000 册

书号: ISBN 978-7-5366-9118-6

定价: 12.00 元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究

直面考场：以亮点取胜

■谭蘅君

万物各有特性。白云飘逸，小溪温婉，天空辽阔，大海深邃，松竹坚毅，桃李缤纷……

写作亦然。有人长于叙事，有人长于议论，有人喜欢创新，有人文采飞扬……

抓住自己的特长，刻意炫示，让考场作文个性鲜明，亮点突出，实现60秒内快速征服阅卷老师的目的，是本套丛书编写的宗旨。本套丛书与目前市场上的作文类图书相比，具有自己鲜明的特色：

分类训练，寻找亮点。针对考场作文应试训练特点，本套丛书分为五个专项：一、中、高考作文立意专项训练；二、中、高考作文文采专项训练；三、中、高考作文结构专项训练；四、中、高考作文开头结尾专项训练；五、中、高考作文创新专项训练。同学们通过分类训练，可寻找自己的突破口，发现自己的特长或潜在能力，在较短时间内，提高作文质量，以鲜明的个性亮点，夺取考场高分。

专项突破，营造亮点。寻找到自己在写作上的特色，这是“以己之长”制胜考场的第一步。但个人潜在能力是需要挖掘的，作为学生，无论是中考还是高考，都需要进行专项训练，才能在写作中突出其鲜明的特色，让阅卷老师粗阅之下，立即被其亮点牢牢吸引。本套丛书的每一分册，都针对该分册的突破重点，讲解六至十种打造作文亮点的专业方法，这些名校名师宝贵的应试绝技，将使考生潜在的写作能力，得到专业化引导，从而轻松获取高分。

综合展示，炫示亮点。很多人的能力都不是单一的，写作亦然。我们精心选取的制胜考场的五个方面，经过专业训练与引导，绝大部分同学能够运用二至三种最适合自己的潜能的技法，假如能在考场上将这些技法综合运用到考场作文中来，那么从作文里透射出的亮点，将会打动阅卷老师，令他痛痛快快地给你打出高分。

理念前瞻，母题亮点。“母题”，是考题万变不离其宗之“宗”。千题万题源于母题，作文话题是写不完的，掌握好这些母题亮点，遇到任何类型的话题都会迎刃而解。本套丛书每一分册均由三部分组成：一是中、高考作文专项考场报告，全面总结近三年中高考作文在某一专项上的特点及备考策略。二是方法指导篇，针对分册的专项重点，专业化讲解实用简洁的写作方法，同时注重点面结合，拓展考生思路。三是实战训练篇，将中、高考千万个话题，浓缩为近十个母题，每个母题除指出相应的常见子话题外，还按照名家作品、考场作文、学生佳作的梯度展示母题所涉及的优秀作品。最后，“应考个性库”又针对母题，列出某一专项应考的特色佳作片断，方便考生在考场上随手拈来，笑傲考场。

希望这套权威、全新、实用、好用、立体互动的丛书带你体验成功的喜悦。

作文阅读类精品图书推荐目录

高 中		
书 名	内容特色	定 价
高考优秀作文	全国各地高考阅卷场报告,高考优秀作文精华荟萃	18.00
全国高考标卷作文大全	展示各省市每年高考阅卷场标卷作文及阅卷启示录	22.00
高分作文专项训练系列	本套丛书每一分册均由三部分组成,包括高考作文专项考场报告,方法指导篇,实战训练篇。帮助同学们在分类训练中寻找自己的突破口,发现自己的特长或潜在能力,在较短时间内,提升作文质量,以鲜明的个性,夺取考场高分。	12.00/册
高考作文文采专项训练		
高考作文结构专项训练		
高考作文创新专项训练		
高考作文开头结尾专项训练		
高考作文医院	专家坐诊,病文治补结合,高考作文快速突破技法	13.50
最可惜的 60 篇高考作文	60 个考场典型失误原因,60 个经典升格要点	18.00
全国重点中学考场优秀作文选 (高中夏季版)(高中冬季版)	重点中学优秀考场作文原生态呈现	10.00
文化底蕴	在高考作文中体现文化底蕴的方法及范例	20.00
作文范本(高中版)	提供各类作文的写作思路,感受优秀范本	16.80
作文思维	作文观念的颠覆与重建	16.00
高考阅读考场报告	全国高考语文考场阅读真题完整呈现,阅读方法、阅卷内参及实例大全	18.00
现代文阅读训练 100 篇(高中版)	通过阅读的实战训练,迅速提高现代文阅读能力	16.00
文言文阅读满分攻略(高中版)	课内篇目详解、高考考点展示、文言知识储备	15.00
高考作文经典素材	经典的高考作文素材,包罗社会生活万象	18.00
写作素材	作文素材的分析、分类及转换运用方法	22.00
高考作文素材指南——历史人物素材及运用	经典人物素材,绝妙写作技法	25.00(估)
最新中学生素材大全	最新素材集锦,中、高考作文最齐备的素材装备库	24.00(估)
中学生议论文经典论据大全	海量论据,经典素材,帮助考生轻松写好议论文	25.00(估)
初 中		
书 名	内容特色	定 价
中考优秀作文	全国各地中考阅卷场报告,中考优秀作文精华荟萃	16.00
全国中考标卷作文大全	展示各省市每年中考阅卷场标卷作文及阅卷启示录	20.00
高分作文专项训练系列	本套丛书每一分册均由三部分组成,包括中考作文专项考场报告,方法指导篇,实战训练篇。帮助同学们在分类训练中寻找自己的突破口,发现自己的特长或潜在能力,在较短时间内,提升作文质量,以鲜明的个性,夺取考场高分。	12.00/册
中考作文立意专项训练		
中考作文文采专项训练		
中考作文结构专项训练		
中考作文创新专项训练		
中考作文开头结尾专项训练		
中考作文医院	专家坐诊,病文治补结合,中考作文快速突破技法	12.00
最可惜的 60 篇中考作文	60 个考场典型失误原因,60 个经典升格要点	18.00
全国重点中学考场优秀作文选 (初中夏季版)(初中冬季版)	重点中学优秀考场作文原生态呈现	10.00
满分作文制胜绝招(初中版)	中考作文立体突破教程,系统技法分类讲解	16.00
作文范本(初中版)	提供各类作文的写作思路,感受优秀范本	14.50
中考作文	中考满分作文实用技法分类讲解	18.00
中考作文 90 秒突破	中考作文快速构思与升格技巧	16.00
作文构思	初中生作文快速构思技巧	18.00
中考阅读考场报告	全国中考语文考场阅读真题完整呈现,阅读方法、阅卷内参及实例大全	16.00
现代文阅读训练 100 篇(初中版)	通过阅读的实战训练,迅速提高现代文阅读能力	16.00
文言文阅读满分攻略(初中版)	课内篇目详解、中考考点展示、文言知识储备	12.50

全国各地新华书店、图书市场均有销售

邮购地址:重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼邮购中心

邮购热线:023-63658987 咨询服务热线:023-63659760,63658952,63659827



目 录

直面考场:以亮点取胜	谭衡君 1
中考作文开头结尾考场报告	1

上篇 方法指导篇

第一章 开头技法	10
----------------	----

第一节 开门见山法	10
-----------------	----

第二节 情景开头法	13
-----------------	----

第三节 欲扬先抑法	16
-----------------	----

第四节 设置悬念法	19
-----------------	----

第五节 旁征博引法	23
-----------------	----

第六节 比喻排比法	26
-----------------	----

第七节 总领开头法	29
-----------------	----

第八节 倒叙开头法	33
-----------------	----

第九节 序引题记法	36
-----------------	----

第十节 另类开头法	39
-----------------	----

第二章 结尾技法	43
----------------	----

第一节 顺其自然法	43
-----------------	----

第二节 呼应开头法	46
-----------------	----

第三节 画龙点睛法	49
-----------------	----

第四节 诗情画意法	53
-----------------	----

第五节 总结归纳法	56
-----------------	----

第六节 别开生面法	60
-----------------	----

第七节 引申升华法	63
-----------------	----

第八节 巧用后记法	67
-----------------	----

第九节 耐人寻味法	69
-----------------	----

第十节 另类结尾法	73
-----------------	----

下篇 实战训练篇

第一节 人生生命类	76
-----------------	----

第二节 青春成长类	80
-----------------	----

第三节 自然环境类	84
-----------------	----

第四节 品德修养类	88
-----------------	----

第五节 自我认知类	92
-----------------	----

第六节 合作沟通类	97
-----------------	----

第七节 读书文化类	101
-----------------	-----

第八节 教育科学类	106
-----------------	-----

第九节 想象畅想类	110
-----------------	-----

来自中考阅卷场的报告

中考作文开头结尾考场报告

来自阅卷场的报告一：

开头结尾，快速决定作文等级

2007 年中考作文阅卷终于尘埃落定，参与阅卷的李老师再一次慷慨地吐放了考场的“秘籍”，播报了当下的最新成果，昭示出未来的作文教学趋势和走向。

一、开头结尾—— 三秒钟决定作文等级

中考作文阅卷的情形究竟怎样呢？制约作文质量等级的主要因素是什么呢？我们带着这个问题，走访了今年阅卷归来的李老师。

记者（下称记）：李老师，您好。你能说说今年中考阅卷的情况吗？

李：好的。我先讲一次中考前的经历吧。今年的一次大型期中考试，我阅作文卷时，“不幸”被几个学生围观。实话说，我真想等他们离开后再接着阅卷。可是这几个学生好像有意为难我，偏偏耗着不走。不得已，我只有当作没有他们在时一样“飞眼”阅卷。正打算换下一份，听得耳畔猛炸一声：“哎呀！这么快？！老师根本没有看卷！”

我只好自我打圆场说：“别说作文，就是作家的一篇散文，我也是一眼‘下去’就‘判分’！”他们无奈而委屈地嘟哝：“我们辛辛苦苦地写一个小时，叫你三分钟解决了！太不公平了！要是中考阅卷也像你一样，我们岂不是太亏了？！”

记：是呀，的确让人不甘心！中考阅卷不会这样吧？

李：（笑）可是这他们不知道，我连续阅了 9 年

中考作文卷。当考生高喊着“太亏了”的冤屈时，殊不知中考阅卷更快。你想，炎天暑热，大汗淋漓，上百人在一个阅卷室内阅卷，平均每天要阅 800 多份，别说逐字逐句地看，就是翻都要翻 2000 多页，容易吗？

记：那么，你们是怎样阅卷判分的呢？

李：一般来说，一份作文到面前，我们只需要浏览一下作文标题、开头、结尾，再结合文章中间部分内容，就基本给作文判了分。

记：谢谢李老师。李老师阅卷归来，对今年中考作文总体印象如何？

李：整体质量比去年高。但高分总是少数，大多数学生更值得关爱，他们当中有许多人构思立意很好，可是分数却不高。

记：是呀，我们的教育应该关注大多数。李老师能具体说说他们的分数为什么不高吗？

李：蒋婕是我们楼上的一个女生，喜爱读书，平常语文总分一般在 100 分以上，作文在 45 分上下。她参加了前年的中考，可是语文分出来，她只有 86 分，属于中等偏下。她怎么也不敢相信，申请查卷。我被她父母邀请参与查卷，结果发现不是改错了，而是她的作文分太低，只有 31 分。我仔细看了她的作文，觉得的确是一篇优秀之作，可是，从心里说，这篇作文就是摊上我，也绝对出不了高分。

记：（惊讶）为什么呢？这不跟范进文章一样，虽然出色，却老是不能脱颖而出吗？

李：许多看似不合理的东西，其实蕴藏着更深

的奥秘。就拿刚才蒋婕的那篇作文来说,在中考那样紧张的阅卷场合下,被大量的优秀作文所淹没,也是很有可能的。

归根结底,她的悲剧在于不懂考场作文奥秘,具体说,就是不懂得运用、调配、装饰作文的标题、开头、结尾,让自己的作文一出场,就以炫亮的姿势吸引阅卷老师。她的悲剧是必然的。如果她有一本专门研究作文开头结尾的书,积累并能够熟练运用开头结尾的技巧,她的悲剧完全可以避免。

像蒋婕这样的悲剧,更何止千千万万,而且今后还会发生。为了警示学生,更为了警告自己,防止悲剧重演,我特地把她的作文复制了一份,每次考前读给学生听;常常拿出来,一再告诫自己,在今后的教学中,一定要注意作文开头结尾的艺术。

二、开头结尾—— 三秒钟打造“满分文”

李老师一直用来作为“镜子”的那篇蒋婕的作文,究竟是怎样的呢?为了警示更多的人,经李老师和现读高三的蒋婕本人的同意,兹录如下。

前门,后门……

王伟骑在车上,嘴里心不在焉地哼着歌。破旧的自行车的车轮犹如圆规一样,一遍又一遍地转动,驶向回家的路。日子也像圆规一样,在王伟生命的履历上,弯弯曲曲地圈了一个又一个大大的“O”。

王伟有一种感觉,只觉得车胎快爆炸了。王伟不重,纯种瘦猴型的;沉重的是王伟背包里那几份试卷。

语文 56 分,英语 61 分,数学 44 分……

王伟不记得自己是怎么从教室走出来的,对,是从后门,狼狈不堪……

王伟苦笑了一下,风吹起他头上的几根零乱的头发,不,更准确点说是杂草,显得不堪一击。

王伟有点怀念小学,那时嘻嘻哈哈打打闹闹,成绩仍考得好,大家可以在阳光的沐浴下,意气风发地从前门大步迈进教室……

而现在教室的前门,对于王伟之类的人来说是锁着的。

现在从前门进来的,是老师的宠儿,是王伟可望不可及的“星级大腕”;从后门进来的,则大多是比较那个的学生,王伟从那道门槛跨了近三年。

王伟突然好想从前门进去,但他不敢。当他踌躇地抱着球站在门口时,他的脚刚迈了半步,停在半空时,他突然看见班长的目光,毫不经意的目光,他突然看见那道目光中,尽写着“没门”二字。王伟抚摸着手中的球,逃跑似地溜了,从后门一穿而过。

王伟的足球被班长锁在讲桌里,明晃晃的钥匙在班长的脖子上荡来荡去……

……

王伟妈又开始埋怨:“关灯吧,都炸四个灯泡了。”

“嗯哪,关,马上关!”王伟捧着一本书,极不情愿地点点头。

……

这天晚上,王伟又睡不着了。明天,我该从后门走还是从前门走?

这次:语文 88 分;数学 93 分;英语 95 分。

他又一次念着这几个数字。

这也是他有史以来第一次失眠。

第二天,王伟像踢球射门一样冲进前门

……

✱失误指津:这篇作文运用对比手法,叙事完整,语言生动、流畅,主题突出,并且富有哲理意义。应是不错的作文。究竟失误在哪儿呢?为什么没有能引起阅卷老师的注意呢?李老师却笑着摇头说:不然。我们首先来看这篇文章的开头。它用自然式开头法,起笔就展示了一个叫王伟的学生骑车回家,失误在“平而寻常、淡而不亮”,一两个句子有看点,却淹没在段中;再看结尾。作者用自然收束法作结,她的意图是留有余味,让人想象、咀嚼,深入领会文意,可是中考阅卷岂是平时读书?谁有那么多功夫替你细细品味、咀嚼?须知学生作文不是名家名著。

◆点石成金:那么,有没有办法让这篇作文起死回生,再显风采呢?让我们稍加改动,修改一下开头结尾。

【题目】总有一把钥匙属于自己

【开头】“每一次都在徘徊孤单中坚强，每一次就算很受伤，也不闪泪光，我知道我一直有双隐形的翅膀，带我飞，飞过绝望，不去想他们拥有美丽的太阳……”

王伟骑在车上，嘴里心不在焉地哼着张韶涵的《隐形的翅膀》。破旧的自行车的车轮犹如圆规一样，一遍又一遍地转动，驶向回家的路。日子也像圆规一样，在王伟生命的履历上，弯弯曲曲地画了一个又一个大大的“O”。

【结尾】蓦然回首，王伟似有所悟：总有一把钥匙属于自己……

这样一比较，两文给人的印象果然不一样。李老师说，如果再批这篇作文，至少在48分以上。同

一篇作文，仅仅换一个标题、加一个开头、结尾，稍作改动，就可获取满分？奥秘在哪里？李老师解释说：

这篇文章的开头有“一石三鸟”的效果：首先，它运用旁征博引法，引用张韶涵《隐形的翅膀》的歌词，一开头就给镶上绚烂的文采，增添了诗情画意的效果；其次，歌词的浓郁抒情效果，为文章渲染的情感氛围，具有煽情效果，易于引起阅卷老师情感的共鸣；第三，从结构和表现手法的角度看，这个引用是人物心理的写照，与下文、特别是结尾形成鲜明的对比，在欲扬先抑、烘托反衬中突出了文章的主题，第一印象分就是满分。

结论：开头结尾好比孙悟空的“点金指”，足以化腐朽为神奇，变平淡为奇崛！

来自阅卷场的报告二： 中考作文“开头结尾”魔力展现



开头结尾实际上就是一个审题立意，选材构思的过程，是作文的艺术匠心和作者智慧、运用语言能力的集中体现，无怪乎阅卷老师把“开头结尾”作为评判作文的“杠杆”。

文有法，法在文中，满分作文的开头结尾昭示了开头结尾的魅力——

一、锦绣开头 满文生辉

俗话说：“万事开头难。”对于作文来说，写好作文开头尤为重要。因为老师阅卷时首先看的便是第一段，所以临考写作时一定要写好开头段，紧紧抓住老师的目光，让老师不由自主地随着你的思路走。

拟写开头必须胸有全局，对文章的结尾、标题、中心有透彻、清晰的认识，再选择一个最佳角度切入；开头应新颖夺目、展示你的丰富积累、写作技巧、语言运用能力。

开头应遵循的原则：

1. **向心性**。开头必须与全文的主要内容、中心思想紧密相连，为突出中心服务。

2. **精简性**。语言要精简，小巧动人，醒人眼目。我们先来看看魅力开头的特点。

1. 规定取向，确定核点

例1. 上帝造人之时，把人心放在了胸膛里，人与人之间出现了隔阂。上帝为了消除这种隔阂，又给人创造了嘴。可上帝渐渐地发现，只通过嘴去说，隔阂并没有得到多大改善，关键还要去做，于是上帝又赐予人双手。

是的，心与心的传递不是靠嘴，而是手。《心与心的传递》开头）

◆ **阅卷人语**：这个开头就规定了文章写作的取向，在广漠世界中确定的一个“聚核点”——心与心的传递不是靠嘴，而是手。预定了文章的叙事角度：从神话入手，展现作者独特的构思。

例2. 握手是人与人相互交好的方式，是朋友

与朋友拉近距离、消除隔阂的平台;是国与国之间友好合作的展示。每一次握手都有超越表面的寓意,每一次握手的背后都有着一段段催人泪下的故事,每一次握手都会迸发出人性和谐、智慧火花。我们要做的就是,让握手成为交换真心、共同构建和谐乐章的最佳载体。(《那沁人心脾的握手》开头)

◆**阅卷人语:**这个开头一开始就展示了对话题的认识,逐渐缩小话题范围,使之集中阐述文章要表达的核心观点。

2. 诠释文题,开启全文

例1. 叶子,是不会飞翔的翅膀;翅膀,是落在天上的叶子。(《翅膀,落在天上的叶子》题记)

例2. 动力和阻力是一对双胞胎,有动力就有阻力,阻力越大,动力越大。(《动力来自阻力》题记)

◆**阅卷人语:**开头诠释文题含意,总启下文,集中完整。

例3. “成功的花儿,人们只惊羡她现时的明艳,然而当初她的芽儿,浸透了奋斗的泪泉,洒遍了牺牲的血雨。”(《困难+勤奋+失败=成功》题记)

◆**阅卷人语:**开头引用冰心的名句,实际是标题的文字表述式,而且直接规定了文章结尾的走向。

3. 抛出悬念,疑窦丛生

例1. 我是个16岁的女孩,在我心目中,什么颜色都不及白色好看。16岁,朦朦胧胧的年龄,有着粉红的梦,本该对粉红色特别神往,可我却对白色情有独钟。(《又一次心痛》)

◆**阅卷人语:**一反常情,强调了对“我”对白色的“情有独钟”,令人生疑,吸引注意。

例2. 突然闯入一群不速之客,让我们的足球比赛告一段落。

每个人都站起来,抬起头,望着这群不请自来的家伙。两个矮子,却像是两个头领。还有一个家伙嘟着嘴,肥脸蛋——像一只戴着假发的猪。一群喽啰和一个破足球跟着他们。

“这是哪里来的一群人渣?”声音很冷,好像来自另一个国度。没有人回答他们,也没有人离开。

难以忍受的沉默……

(《奇特的足球赛》节选)

◆**阅卷人语:**以展示矛盾法开头,为后文内容做铺垫的重要作用,很容易地抓住了读者的心思,让读者不得不将作文读下去。

4. 出语惊人,捧卷目眩

例. 每个人降临人世时都没有翅膀,唯有读书才能使生命飞翔。(《读书——生命飞翔的羽翼》开头)

◆**阅卷人语:**一人滔滔,众口钳声,引人思考,欲弃不忍。

5. 曲调未成,真情动人

例. 微笑和眼泪的瞬间记忆,飘荡在12月并不璀璨的星空,城市中荧光点点,还有灯光,很柔和地蔓延,看着杯中升起的白色雾气,有一种感觉——暖暖地。于是想起了你,暖暖。

◆**阅卷人语:**暖暖的气候,暖暖的温情,想起那只叫做“暖暖”的小猫。结尾一句抒情,情动于衷,感人肺腑。

6. 诗情画意,徐徐卷开

例1. 又是炎夏了,开始有知了叫了。(北京满分文《动力来自那双眸子》开头)

◆**阅卷人语:**描绘景物,诗情画意,小处切入,不动声色,反而更引人注意。

例2. 西沉的红日,仿佛是喝醉了酒似的,把缕缕落寞的橘红涂满天际。古老而沧桑的小道上充满着迷离的格调,宁静而幽雅。天地万物似乎都酣醉在这片短暂的美丽之中,没有了一切声响。

(《那悠扬而美丽的琴声》开头)

◆**阅卷人语:**作文的开头采用背景描绘法,为下文讲述故事营造了一种凄迷而静谧的氛围。这样的作文开头形式新颖,烘托性强,在一定程度上也能引起读者的阅读兴趣。

7. 角度独特,别具一格

例1. 我是魔鬼,是一个心中住着天使的魔鬼。(《让天使永驻心中》开头)

◆**阅卷人语:**运用超现实的荒诞手法,别具一格,令人一见难忘。

例2. 趋近成熟的网络系统,都有搜索查询的

功能,只要你输入关键词,点击“ENTER”键,就可获得在网络可抵达范围内的一切相关信息。

从古至今,人们对待别人意见的态度莫衷一是,有人喜欢,有人厌恶,有人迷信,有人借鉴……现在,我们把这个话题刻录成一张光盘,可供参考。请按电脑程序操作——

◆**阅卷人语**:引入前沿媒体,显示现代技术能力,令人激赏。

例3.深邃的大海,湛蓝的天空中偶尔飘浮几朵白云。随着声声鸣叫,一群鸥鸟从高空掠过。它们挥动着翅膀,一副快乐自由的模样……(《风中轻舞的叛逆》题记)

◆**阅卷人语**:独辟蹊径,引入童话,犹如吹进一股沁心的风,避免了同类卷的沉闷。

二、落笔成箴 意蕴悠悠

古人云:“一篇之妙,在乎落句。”结尾是文章的核心位置,它确定了事情的结局或发展趋向,集中地显示了作者对话题观点的看法、结论,甚至许多文章为结尾而存在,失去了结尾,文章就失去了存在的理由,或者暗淡无光,这方面最突出的是小说,以及那些结尾翻新、出乎意料的文章。

拟制结尾须回应全文,发掘主题,韵味深长。

一个亮丽的结尾,不仅仅是收束全文,而且能起到总结全文,深化主题或发人深思,耐人寻味的效果,给人以豁然开朗、心中一亮的审美快感,令人回味无穷。请看来自中考满分作文的美妙收尾:

我们先来看看魅力结尾的特点:

1. 照应开头,首尾圆合

例1.这一天,爸妈从战争到和平,跨越这条鸿沟是那么的不易,又是那么的容易。吃饭时,我分别为爸、妈夹了菜,幽幽地说:“请你们记住这一天。永远永远不忘记。”爸爸妈妈使劲地点了点头。从他们坚毅的眼神里,我相信,这次他们的诺言将永远实现。(《记住这一天》结尾)

◆**阅卷人语**:文章开头写父母的“战争”,此处结尾写父母的“和平”。在结构上,起到了首尾照应的作用;在内容上,从“战争”到“和平”,突出了作为“和平使者”的“我”的功劳;从情感上,强调了家庭和谐的渴望。

例2.在路的尽头,我又碰到了上帝。我对他

说“我终于明白了,幸福是那浓浓的亲情,幸福是那真诚的友情,幸福是那温馨的爱情。”(《寻找幸福》)

◆**阅卷人语**:这篇童话开头写自己告别上帝去寻找幸福,中间写了三个片断,从“亲情,到友情、到爱情”,结尾写再遇上帝,并把我的收获告诉上帝。从不知道到找到,首尾在内容上相呼应,在结构上相照应。

2. 凸现主题,情感动人

例1.我要说,握手可以构建世界上最贴心、最实用、最美丽的桥梁。

◆**阅卷人语**:自然收束,恰到好处。这是一篇充满了智慧与理性的文章,上文在娓娓的叙谈中让读者感受到握手的诸多益处。此处结尾,作者提出了自己殷切的希望,自然收束全文,更增加了文章的说理力。

例2.每个人都不是孤立存在的,让心与心更近些吧,去关注一下这传达母爱的栀子花的花开花落吧!我坚信:栀子花香会永驻心头!(《让花香永驻心中》结尾)

◆**阅卷人语**:相得益彰,完美组合。考生别出心裁地设计了题记尾记,题记语言精美,蕴含深刻,富设悬念,扣人心弦。后记又与之遥相呼应,升华主题。

3. 立意深远,博大深重

例.记住这一天,我们送别了迷茫,我们走向了自强;记住这一天,我们不再畏惧风雨,我们万众一心;记住这一天,我们昂首阔步,我们迈向新时代。

◆**阅卷人语**:结尾处的后记,是议论抒情的点题,起到了画龙点睛的作用,且每一小句分别与上文相照应。小作者能跳出个人生活的小圈子,将视野放大,心胸放宽,用他的心装下了中华民族的喜怒哀乐,从广博的角度,从历史的深度,记下了一个个令我们无法忘记的“这一天”。光从这点上说,本文就令人叹服。

4. 托物言志,感悟深刻

例1.我幡然醒悟:舍弃是一种智慧!梧桐你用一种宁静和虚空的玄妙,服从自然而又抗争自

然,畏惧自然而又洞悉自然!梧桐你早早地落叶,其实不是妥协,不是退缩,而是早早地积蓄来年生长的力量!

看着满地的落叶,我仿佛听到了你潜滋暗长的声音!((《其实并不是这样》结尾)

◆阅卷人语:作者从深秋中梧桐落叶的自然现象出发,从一次突然而来的狂风对梧桐的影响入手,写出了梧桐懂得舍弃的道理。此处结尾,卒章显志,升华了主题。

5. 含蓄蕴藉,余音袅袅

例1. 其实,愤怒只不过是用心人的错误来惩罚自己。

其实,上帝关上一扇门的同时,也为你打开了一扇窗。

其实,有一种幸福离你很近……((《有一种幸福离你很近》结尾)

◆阅卷人语:小作者从追求幸福的大众化话题中走出来,从人们容易忽略的地方,提醒我们去珍惜身边的、眼前的幸福。此处结尾既呼应文题,又总结全文,更耐人寻味,言尽而意无穷。

例2. 我渴望的白翅膀太多太多,我的梦想不断……((《白翅膀装饰着我的梦……》结尾)

◆阅卷人语:文章主体部分用“给我一双穿越时空的白翅膀,我愿穿过时光隧道,去探寻李白的唐朝”、“给我一双白翅膀,把我带到美丽的威尼斯”四个表面上相对独立的部分组成,分别从历史、文学、现实、未来四个侧面有利地支撑了主题,使文章既具层次感,更具厚重感。结尾用省略号,完成了由具体到概括、由点到面的升华,使文章的内涵更丰富,文章的情理更深厚。

6. 揭示悬念,突出主题

例. 她在心中默念着:“关心——天使,谢谢你了!有你的关心,是我一生的幸福!”((《别样的“幸福”》结尾)

◆阅卷人语:这是一篇悬念迭起、波澜起伏的考场满分文。作者从自己侥幸的翻硬币写起,令人想不到的是结果竟然是准确的,之后,又写到了突如其来的“小纸条”更是神奇,充满悬念;文章的结尾作者写最后一次见到小纸条,才明白他的用意。在文章的最后,我们依然不知道小纸条是谁的创作,但那已经不重要,重要的是“小纸条”已经起到了它的作用。此处结尾表明:“她”终于明白了“小纸条”的用意,她为自己遇到这样的默默帮助而感到“幸福”。至此,感情得到了升华,主题得到了突出,文题得到了呼应。

7. 对比烘托,结构优美

例. 徐志摩相信自己是金子,才有了心中的康桥;

达芬奇相信自己是金子,才成就了蒙娜丽莎的微笑;

苏轼相信自己是金子,才有了“但愿人长久,千里共婵娟”。

我相信自己是金子,才能成就我自信一生和光明前途。((《我是金子》结尾)

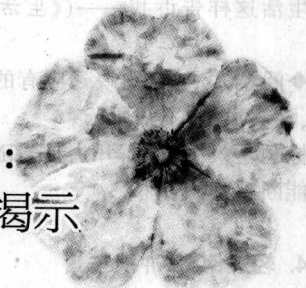
◆阅卷人语:前三个排比段,烘托最后的“画龙点睛句”,把结尾收束得铿锵有力!梯式排列使文章结构优美。

8. 收束自然,水到渠成

例. 回家后,妈妈关切地问我:“下这么大的雨,是怎么回来的?”我趴在妈妈耳边,悄悄地对她说:“是天使用爱的翅膀将我送回来的。”((《天使的翅膀》结尾)

◆阅卷人语:一次遭雨、一次受助如何与“翅膀”话题联系得上?这全得益于文章最后的画龙点睛:“是天使用爱的翅膀将我送回来的。”原来,有了天使的翅膀,爱心就可以到处飞翔。

来自阅卷场的报告三： 中考作文开头结尾问题揭示



总体来看,中考考场作文拟写标题、开头结尾上的整体水平都还不错。在人们为靓丽的开头结尾喝彩的同时,我们更应该看到,绝大多数同学的作文站在“灯火阑珊处”,有的黯然无光,有的饮泣沙场。

一、中考作文开头存在的问题

人常说:良好的开端是成功的一半。作文也是如此。创设一个好的开头,不仅写起来顺手,而且还可以使全篇文章生辉,同时还起到“先入为主”的效果,能给阅卷老师一个很好的印象。中考作文的开头常见弊病有:

1. 绕大圈子,入题太慢

例. 七彩的“阳光”总是不分昼夜,不计春夏秋冬地照射着生活这个大世界。真心品味生活的人总能感受到“阳光”的温暖,相反,在生活中软弱的人总是觉得阴森,内心感受不到阳光的爱抚。但是这两种人都能从生活中悟出道理,也会常常把这样一句话挂在嘴边:“生活这样告诉我——”

不是我这个人爱自夸,其实我觉得我自己挺爱生活的,在爱的过程中,也同样使我懂得一些人生哲理。

生活这样告诉我——

(《生活告诉我》)

◆阅卷人语:文章开头空发了一大段议论。最后一段是作者要表达的核心,却绕了一个大弯子,前三段行文数行,不见观点句,不见关键词,不能让人在最短的时间内把握住文章的最主要的信息。

开头是文章的钻石之地,极为宝贵,语言应简之又简。何为废话?人人皆知,人人皆会,空话套话,都是毫无意义的废话。切忌不着边际,空发议论,下笔千言,离题万里,绕了好大个圈子,才说到正题上来。

2. 故弄玄虚,点题不够

例. 有的人说,生活是幸福的,有的人说,生活是苦涩的,有的人说,生活处处有快乐,也有的人说,生活处处有荆棘,让人痛苦……

生活,对于每个人而言,是不一样的。但生活是多姿多彩的。

是的,只有活泼、开朗的人才能感受到生活的快乐和乐趣,而孤僻性格的人往往觉得一切都在与他作对。

在我心中,生活是美好的,即使有不愉快的事情也可以转变成乐趣。

(《生活这样告诉我》)

◆阅卷人语:开头不能反映出话题作文“化大为小,以小见大”这一基本原则之中的“大”和“小”。文章开头的排比句大而化之,故弄玄虚,而第二段基本上是废话;第三段与上下文联系不紧。

有些文章开头,故意要花枪,兜圈子,有意让人琢磨不透,进入“迷魂阵”,不愿将意思直截了当地写出来。仿佛这就是文章新颖巧妙的所在,见水平、见功力的地方。其实这种故弄玄虚的作法,恰恰是写作的弊病。

3. 开头突然,脱离标题

例. “随着科学的迅速发展,经济发达了,现

实生活中相互间的矛盾却日益激烈。”有位科学家曾发出这样的感叹。

生活这样告诉我——(《生活这样告诉我》节选)

◆ **阅卷人语**: 开头缺乏应有的交代, 显得突如其来, 没头没脑, 不知所云。

标题是入手点, 而开头是紧随其后的, 二者绝对不能断裂。

4. 轻重倒置, 冲淡主旨

例. 韩愈说: “最是一年春好处。”

王安石说: “春色恼人眠不得。”

苏轼说: “春宵一刻值千金。”

朱熹说: “万紫千红总是春。”

……

春, 是一个姹紫嫣红的季节, 是诗词歌赋包围的季节, 是文人墨客眷恋的季节。但尽管它如此美好, 我还是认为夏才是一年当中最美的季节, 因为我喜欢夏天的雨。

雨, 是大自然的使者, 它轻轻地飘着来到了大地。

夏天的雨, 悄悄地来了, 我坐在教室里, 看着它轻轻地洒落, 听它打在玻璃窗上发出的滴滴嗒嗒的声音, 就像一支优美的交响乐曲, 滋润着我的心田。忽想起一本书中曾这样写听雨的感受……

(《我爱夏之雨》)

◆ **阅卷人语**: 文章要写的是“夏之雨”, 开头却用大量的笔墨描写春雨。

紧扣题目写, 是作文评分的第一标准。这个开头不但冲淡了文章的主要内容, 而且显示了作者基本功的低下, 给阅卷老师极坏的印象。

5. 大量堆砌, 语言啰嗦

例. 看到冰凌高挂、雪花飞舞, 漫漫寒夜里, 如期而至的梦催生着我们心中迎春的嫩芽, 谛听中, 我们捕捉到了一个季节来临的爱音。有了这样的梦, 冬天不再寒冷, 寒夜不再漫长, 冰封的情感也开始解冻。

嫦娥弄月, 是人类的飞天梦; 龙宫探宝, 是人类的探海梦。为了这些五彩斑斓的梦, 人类追求了几千年。当我们今天真的登上蟾宫、深入龙宫, 当初的梦想又成了神话, 讲述着我们祖先不断探索自然的故事。可我们并没有满足, 又开始做着关于

宇宙、关于我们自己的梦, 引领着子孙万代去将这些梦一一变成现实, 也因为有了这些梦, 科技有了发展方向, 社会有了前进的动力, 人类也有了追求的目标。

看来, 我们不能没有梦。梦是一种期盼, 梦是一种追求, 梦是一种情感的浓缩。

(《我姓钟的梦想》节选)

◆ **阅卷人语**: 为了炫耀文采, 大量堆砌词藻, 让人半天抓不住核心观点。

有的文章, 开头想先声夺人, 想不出好的办法, 于是就把格言、警句、诗句等一股脑儿地搬出来, 以为这样就算是个好的开头。其实这种做法带有很大的盲目性, 效果往往很差。

二、中考作文结尾存在的问题

古人说过: “好的结尾, 有如咀嚼干果, 品尝香茗, 令人回味再三。”那么, 中考作文结尾存在哪些问题呢?

1. 画蛇添足, 啰嗦重复

例. 同学们, 相信微笑, 相信明天, 相信自己, 那么你的未来将来是一片辉煌, 将会永远充满阳光。

最后送给生活中正在为自己的理想, 为自己的未来而做着不懈努力的人们一句话: “长风破浪会有时, 直挂云帆济沧海”

(《微笑着面对生活》)

◆ **阅卷人语**: 结尾时说一些与内容无关的话, 费力不讨好。“最后”后面的话多此一举。

全文已结束, 本可耐人寻味, 但作者仍不放心, 偏要啰嗦几句, 把本可悟出的含义一语捅破。公式化结尾, 离题太远, 不为中心服务。

2. 自说自话, 留有漏洞

例. 今后的路还长, 今后的路怎样走, 这要靠自己, 但是有一点我要告诉大家, 今后遇到什么事, 我们都不要说放弃, 放弃不是最好的办法。

(《千万别说放弃》节选)

◆ **阅卷人语**: “我要告诉大家”居高临下, 自说自话; “放弃不是最好的办法”观点错误。

在结尾处为表明自己的立场、态度, 好像对全世界的人发口号, 或者大喊着与文章内容无关的

口号,这种结尾大煞主题。

3. 游离话题,拖泥带水

例.“理想是指路明灯,没有理想,就没有坚定的方向;而没有方向,就没有生活”。这句话是不错的,一个人一定要有一个坚定的理想,只有有了一个坚定的理想,才会让你判断出自己所走的人生道路是否正确,而有一个正确的人生道路的方向,才会有一个全新的生活,让我们走上正确的人生道路。(《我心中的那一盏明灯》节选)

◆阅卷人语:不知不觉地由“理想”这一话题游离到“如何走好人生路”了。

结尾意思已经明了,却迟迟不肯收尾,冲淡了文章的主题。

4. 有头无尾,虎头蛇尾

例4. 看来,莲的魅力还真大啊!莲的魅力还不止这些呢,那就让我们去观赏莲,了解莲吧!

◆阅卷人语:“莲的魅力还真大”与“莲的魅力还不止这些呢”空洞,虎头蛇尾。

结尾时草草收兵,影响全篇文章的表达效果。

5. 追求新式,画虎类犬

例. 其实,生活中处处都有爱。只是我们不善于发现爱而已,我们都为各自的事业或学业而来回奔波。对于生活中的爱,我们都漠然处之。现在,我真明白了爱,花的花朵已悄悄在心底绽放,芳香四溢。

生活不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。

——后记

◆阅卷人语:作者为了追求新颖的形式加了一个“后记”,却不知“后记”内容转移话题,冲淡了主题。

写好写事文章的结尾,能为读者对文章留下一个完整鲜明的印象,给读者以文章首尾圆合,结构严谨的感觉。

来自阅卷场报告结论: 开头结尾,快速征服作文

一篇作文质量的高低,实际上在开头结尾就确定了。因为它集中了全文的精华,显示了作者的积淀,彰显了作者的立意、构思和艺术匠心,展现了作者运用语言的能力。

相信你一定希望打造出靓丽的开头结尾吧,那么,请翻开下一页,去探寻绮丽的开头结尾的无穷魔力吧……



上篇：方法指导篇

第一章 开头技法

第一节 开门见山法



美文示例

雨天读古诗

□佚名

雨天最是读古诗的日子。

鉴开半亩方塘，拉上雨做的窗帘，便弥漫起一派古典的诗意。远离尘世喧嚣，独自钻进属于自己的三味书屋，让倦怠了尘俗的眼睛，在古诗的字里行间休憩。

于是有相思泪，点点滴滴，湿了芭蕉；有故乡情，迷迷蒙蒙，笼上阡陌；有丝竹韵，淋淋漓漓，洒向驿路。

于是有客舍有柳色有溪桥有鸣蛙；有杏花村有酒旗风有巴山夜有西窗烛；有水村山郭有天街皇都有野径黑云有江船明火；有牧童的短笛有渔翁的箬笠有前山的翠微有南朝的台楼；有含春泪的芍药有卧晓波的蔷薇有夜上滩的鲤鱼有系垂杨的画舟。

于是老杜春夜吟哦，小杜清明问路；陆放翁卧听夜阑，僧志南杖过桥东；易安居士叹绿肥红瘦，诚斋主人赏荷心呈珠；张志和泛舟垂钓不须归，苏东坡淡妆浓抹拟西湖。

于是王勃在滕王阁上看“画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨”的美丽，苏轼在望湖楼醉听“黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船”的旋律，李攀龙在广阳山道中赏“雷声千嶂落，雨色万峰来”的壮景。

于是一首散发着稻花香的宋词，录下田野里最清亮最动听的歌，一首竹杖芒鞋演奏的穿林打

叶曲，和着一蓑烟雨的豪爽，袅袅地唱了千年。

于是古典的雨像飘飘落落的花瓣芳菲着时空，芳菲着阅读的心事。

于是，总有太多的于是，携一列各领风骚的代出才人，在沾衣欲湿的氛围中如燕斜翔……

噢，雨天读古诗，读得清清爽爽，读得恍恍惚惚；读得轻轻松松，读得沉沉重重；读得欢欢欣欣，读得戚戚悲悲。雨天读古诗，把自己也读成一首雨中的诗，飘逸在草色遥看近却无的郊原上，淅淅沥沥的……

*名师评析

拨冗去繁 直击话题

本文开头简洁明快，承接标题，如快马入阵，直奔主题。这样写的好处，是拨冗去繁，避免游离题目，便于引出下文；结尾采用总结收束法，给人完整深刻的印象，从而深刻地突出了主题。



技法讲解

开门见山法，就是写文章像开门一样，一打开门，就看见远处的山峰。意思是说，文章一开始就直接入题，导向主要内容，不转弯抹角，不旁逸斜出。这种方法干脆利落，入题快捷。从写作的角度，它能确保将主要篇幅用于文章的主体部分；从阅读的角度，它会使读者免于迂回曲折的阅读迷雾。因此特别适合考场作文，大部分作文水平中等、心理不是特别沉着自信的考生，应该将开门见山法列为首选。开门见山不等于随意开头，它需要在全局在胸的基础上，提炼出能总揽全篇的句子；开门

见山法,还要考虑为后文留下铺展的充分空间;开门见山法,还要配合使用一些灵动的修辞,以驱散直接入题可能产生的单调乏味。

拟写方法主要有:

1. 设问法:用设问句直接点出记叙的对象或论述的问题,如“老班怎么有‘阎罗王’这个雅号呢?且听我慢慢道来——《阎罗王逸事》”、“有些书为什么不能读?——《开卷未必有益》”。

2. 要素法:用记叙要素概括全文的主要事情或情节,如“那一次,我伤害了我最亲的人——《爸爸,对不起》”。

3. 点题法:在开头设置与标题同样的词句或者标题里的关键词,以此清晰行文的脉络。如“‘没有花香,没有树高,我是一棵无人知道的小草……’婉转的歌声又萦绕在耳旁,再一次唤起了我对小草的无限崇敬之情——《小草》”。

4. 主旨法:用一句精辟的句子凝聚全篇的主旨,简洁明了。如“所有美的事物,都应该是和谐的——《美是和谐》”。

5. 衬托法:在直述自己的意思之前,先从正面或者反面加以衬托,如“有人喜欢把人生比作一条路,有人喜欢把人生比作一杯酒,有人喜欢把人生比作一团麻。我却喜欢把人生比作花——《人生如花》”。



中考经典

题目(重庆卷):请以“翅膀”为话题作文

翅膀,落在天上的叶子

□重庆一考生

叶子,是不会飞翔的翅膀;翅膀,是落在天上的叶子。

——题记

下凡的叶子

你终究选择了去追寻,只为那个古老的传说。

你爷爷告诉你,很久很久以前,每一片叶子都是天使的羽翼,然而有一天,他们变得骄傲,害得天使老是出错。于是,他们被贬下凡。从此,你们的自由,被大树所束缚。你们自由的距离,就是你离

地面的距离。你们再也没有随天使一起飞翔了……

叶子的梦想

“你为什么要丢下安逸的生活不过?”

“我要飞!”

“前面的路是坎坷的,你难道不知道吗?”

“这是我的选择,我死,也要为我的梦想而死!”

你挣脱了最后一丝保护,晚春季节里,你变成了一片落叶。以后的命运掌握在你自己的手中了,就让风送你一程吧!

叶子的坠落

风很柔,但你似乎觉得她太快了。不知道是有心还是无意,你从风的怀里坠落的。

“故意的?”

“嗯。”

“为什么?”

“我的选择。我相信,我们丢失的东西一直在我们的身边!”

你欣赏着自己坠落的身影,在半空中划出了一个优美的弧,坠下来了。

“后悔吗?”

“不!”

你笑了,笑得那么纯真,那么开心!

叶子的飞翔

在这万物复苏的春天尾巴上,世界是彩色的,你的颜色与小草的颜色是那样的像。

小鸟在丛林中飞来飞去,你对翅膀投去羡慕的眼神……

你从未放弃最初的梦想。

躺在地上,静静的。

夕阳西下,是如此美妙。万物沉浸在太阳余光的洗礼下,美极了。只是,已近黄昏。

“救命啊!”

怎么啦?你急了,什么也没想,用尽最后一丝余力,你竟然飘到池塘,原来,一只蚂蚁不小心掉了下去……

不用我多说,你救起了蚂蚁。而你……

尾声

当你醒来时,已在小鸟的身上……

原来,翅膀是这样变成的!