

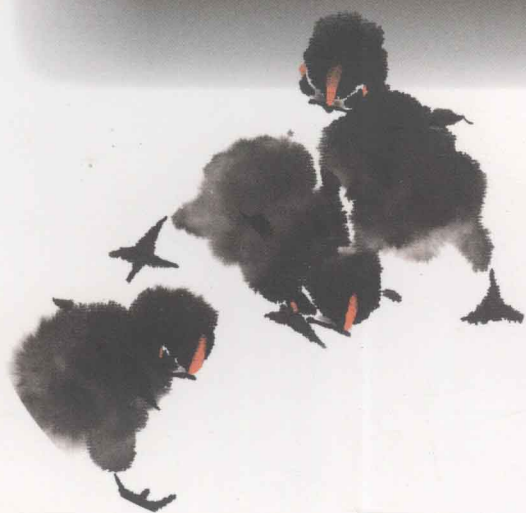
学画宝典

吴秉钧 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

鸡



福建美术出版社

中国画技法·山石
中国画技法·云水
中国画技法·树木
中国画技法·松柏
中国画技法·枇杷 寿桃
中国画技法·木棉 玉兰
中国画技法·芙蓉花
中国画技法·牡丹
中国画技法·梅花
中国画技法·兰花
中国画技法·竹
中国画技法·菊花
中国画技法·荷花
中国画技法·水仙花
中国画技法·紫藤
中国画技法·葡萄
中国画技法·葫芦 丝瓜
中国画技法·鸡冠花
中国画技法·仙鹤
中国画技法·麻雀
中国画技法·八哥
中国画技法·鹰
中国画技法·鸡
中国画技法·鹅 鸭
中国画技法·孔雀
中国画技法·鱼
中国画技法·虾 蟹
中国画技法·草虫
中国画技法·猫狗
中国画技法·牛马
中国画技法·狮虎

中国画技法

吴秉钧 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

学画宝典

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法·鸡 / 吴秉钧著. —福州: 福建美术出版社,
2008.6

(学画宝典)

ISBN 978-7-5393-1990-2

I. 中... II. 吴... III. 鸡—翎毛走兽画—技法(美术)
IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第076014号

责任编辑: 沈华琼

封面设计: 毛忠昕

学画宝典

中国画技法·鸡

出版: 福建美术出版社

地址: 福州市东水路76号

邮编: 350001

印刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司

开本: 787×1092mm 1/12

印张: 2

版次: 2008年6月第1版第1次印刷

印数: 0001-5000

书号: ISBN 978-7-5393-1990-2

定价: 18.00元

ISBN 978-7-5393-1990-2



9 787539 319902 >

概 述

鸡是一种常见的家禽。它日出而啼，日落而息，是人类生活和谐的伴侣。根据鸡的特点，古人认为鸡有“五德”：头戴冠，文也；足博距，武也；见食相呼，义也；遇敌敢斗，勇也；守夜司晨，信也。“鸡”与“吉”谐音，因此又被视为吉祥之禽。大吉大利、吉祥如意、金鸡报晓、雄鸡报捷、金鸡迎春、鸡鸣富贵、闻鸡起舞等等，是历代画家喜爱的题材。历代善画鸡的画家甚多，如明代的沈周、吕纪，清代的高其佩、任伯年，现代的徐悲鸿、齐白石、王雪涛、陈大羽等都是画鸡高手。

鸡品种繁多，差异也大。通常，公鸡肉冠、肉髯肥大，尾羽长而亮丽，腿长、爪大、喜斗，有站立轩昂、行走雄健、啼叫发劲、搏斗竖毛等特点；母鸡则肉冠、肉髯短小，尾羽短，习性较为安静。要画好鸡，平时须深入观察，潜心揣摩体会，找出其共同规律，区别其相异之处。只有把握其形体特征和生活习性，才能生动地表现出它们的“形”和“神”。通过写生，抓住鸡瞬息变换的各种形态，熟练地掌握技巧，下笔就胸有成竹。也可先从临摹入手，经过借鉴逐渐掌握表现技法，丰富感性认识，再以写生和创作相合，取得事半功倍的效果。





吴秉钧，福建省莆田市人。1964年毕业于福建师范学院艺术系美术专业。现任福建省逸仙艺苑国画研究会会长、福州霞光画院副院长等职。师从谢投八、谢意佳、宋省予等名师。初攻油画，后专攻国画，尤擅人物、花鸟。1994年，作品《双吉图》被作为国礼赠与日本首相。在业内有“东南鸡王”之美誉。其画鸡别有一格，溶中西画法于一炉，自成一派。个人传略被国内外多家媒体专题报道，作品被许多机关单位和个人珍藏。

目 录

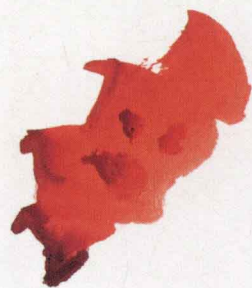
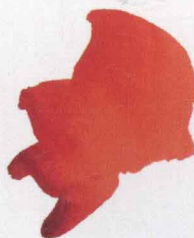
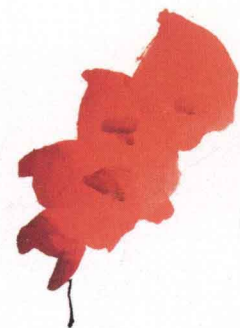
一. 鸡的头部画法	1	1. 公鸡的画法	6
1. 起手笔	1	2. 不同动态的公鸡	8
2. 多角度的公鸡头部画法	2	3. 母鸡的画法	10
3. 多角度的母鸡头部画法	2	4. 不同动态的母鸡	12
二. 鸡的尾羽画法	3	5. 小鸡的画法	14
1. 起手笔	3	6. 不同动态的小鸡	15
2. 多角度的尾羽画法	4	五. 范图画法	16
三. 鸡爪的画法与结构	5	1. 《双吉图》画法	16
1. 双勾画法	5	2. 《花间相呼》画法	18
2. 没骨画法	5	作品欣赏	20
四. 鸡的画法步骤	6		

一. 鸡的头部画法

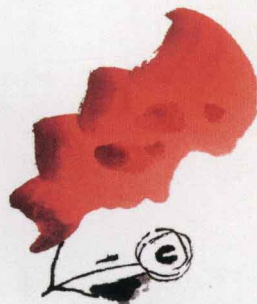
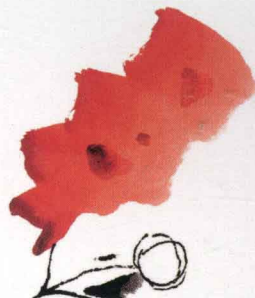
鸡头上的肉冠，一般有五至七个深缺角，画时可简略，忌刻板，形如锯齿状。鸡嘴（喙）坚硬。眼部外围有小肉髯，

下颌部有两片较长的肉髯。这些结构特征都要注意以不同的用笔来表现。

肉冠



鸡嘴、鸡眼



肉髯



1. 起手笔

肉冠画法：用羊毫笔调朱砂蘸曙红，笔尖再蘸胭脂及少许墨，笔锋向上挑卷，四五笔画成，注意用笔要有变化。用胭脂在鸡冠上点乱三四点。

鸡嘴、鸡眼画法：用中锋画出鸡嘴、眼睛的朝向及动态，注意画眼睛时要留出高光点。

肉髯画法：再用与画鸡冠同样的色彩画眼部外围的肉髯，下颌部的肉髯以大小两笔画成，注意要有笔意及浓淡变化。

2. 多角度的公鸡头部画法



前侧面



后侧面



正面



侧面

仔细观察生活中各种不同动态公鸡头部的神态，掌握其动静时的前侧、后侧、正面、侧面的变化，作画时要突出其昂首、挺胸、喜斗的特征。用笔应肯定、有力，墨色要鲜活，结构要明确。

3. 多角度的母鸡头部画法



前侧面



后侧面



正面



侧面

母鸡与公鸡最大的不同点在于：母鸡的肉冠、肉髯较小，习性较安静，画时要强调这些特点。用笔、设色与画公鸡相同。

二. 鸡的尾羽画法

公鸡尾羽亮丽劲健，画时要顺势用笔，表现其力度和蓬松的质感。尾羽多以浓墨为主，淡墨辅之，做到浓淡适宜，生动有趣。



1. 起手笔

步骤一：起笔须与鸡的身体动态方向一致。

步骤二：也可叫次主笔，也与鸡身体动态方向一致，但须与第一笔有较大变化。

步骤三：补笔，这与点画兰花叶子有点类似，只是不像兰花那样有大分叉，须保持总方向一致。

步骤四：画第二组尾羽须小些、淡些，以分主次。

步骤五：补充完整，注意浓淡、粗细、大小变化。

2. 多角度的尾羽画法

画公鸡尾羽得势与否，关系到其气势生动的表现。画时宜多用顺笔，下笔要大胆、肯定，做到放中有收、虚中

有实、聚散有致。长短尾羽不宜平排，要穿插得当，墨色要有浓淡变化，画出其动感和力度。



三. 鸡爪的画法与结构

鸡的脚爪有四趾，三趾朝前且较长，后趾偏向一边（后边）。有质状鳞纹。鸡足健壮有力，截面呈椭圆状，正面看细，侧面看粗。这些特点在画时都要注意表现。

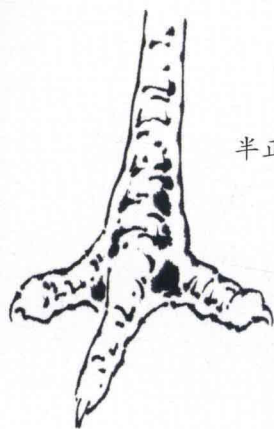
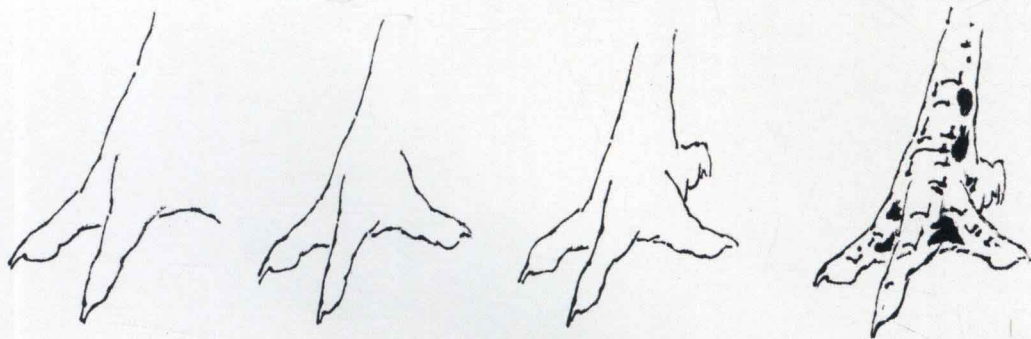
1. 双勾画法

步骤一：用中锋勾出鸡爪轮廓线。

步骤二：勾出鸡爪前三趾，注意其动态变化。

步骤三：勾出后趾，要短小些。

步骤四：勾擦脚爪鳞纹。



半正面



侧面抬起



前侧面



侧面抬起



抬脚

2. 没骨画法

步骤一：用较浓的墨，以中锋画出鸡的小腿。

步骤二：接画前三趾，注意中趾要画稍长些。

步骤三：点写后趾，添加鸡爪。

步骤四：根据鸡脚结构，用白色点写鳞纹。



①



②



③



④



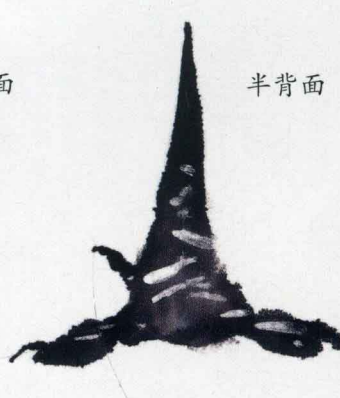
抬脚



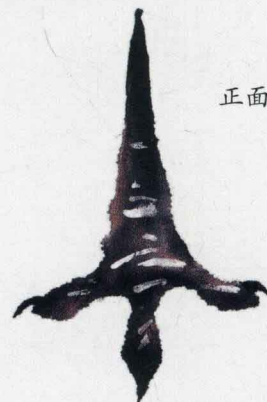
半抬脚



侧面



半背面



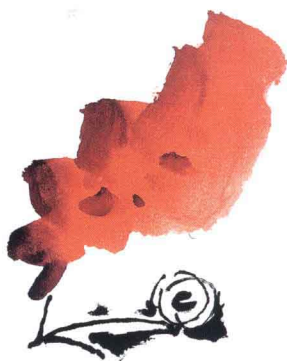
正面

四. 鸡的画法步骤

1. 公鸡的画法



①



②



③



⑥

步骤一：从肉冠起笔，定出头部动态，先调朱砂，再蘸曙红，笔尖蘸胭脂及少许墨。

步骤二：用中锋从上喙起笔，再画出眼睛，并留出高光点。

步骤三：画肉髯，用笔可夸张些，下颌部肉髯要画稍长点。

步骤四：用中锋画鸡的外轮廓，顺羽毛走向用淡墨侧锋皴擦。

步骤五：用中锋勾出身体动态，以淡墨调些钴蓝、朱磬侧锋画尾小羽。

步骤六：胸部用墨含水分要多，大尾羽一般用墨较浓。

步骤七：画脚以中锋为主，兼少量侧锋，注意脚的动作变化。公鸡的脚宜稍大，以示雄壮。



④



⑤



⑦

2. 不同动态的公鸡





3. 母鸡的画法



①



②



③



④



⑤



步骤一：画母鸡同样从肉冠起笔，定出头部方向。

步骤二：用中锋从上喙起笔，眼睛要留出高光点。

步骤三：画肉髯，母鸡须画小些。

步骤四：用中锋画出鸡的外轮廓，以表示鸡的动态。

用淡墨侧锋顺羽毛走向皴擦，墨中可调些钴蓝，朱磬。

步骤五：胸部、腿部、臀部用墨，所含水分要多，注意按形体结构落笔。

步骤六：画尾羽、脚，对其它小地方作补充调整。注意母鸡的尾羽较短，它的脚也不宜夸张，以示母性之柔美。同样的，这些步骤也不是一成不变。

4. 不同动态的母鸡

