

周建江 辑校

汉诗文纪事

上册

中州古籍出版社



漢

周建江 辑校

汉诗文纪事

上册

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉诗文纪事/周建江辑校. — 郑州: 中州古籍出版社,
2007. 10

ISBN 978 - 7 - 5348 - 2745 - 7

I. 汉… II. 周… III. ①古典诗歌 - 史料 - 研究 - 中国 -
汉代②古典散文 - 史料 - 研究 - 中国 - 汉代 IV. I209. 34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 147234 号

责任编辑: 孙宝瑞

责任校对: 王 岗

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 郑州市毛庄印刷厂

开本: 850mm × 1168mm 1/32

印张: 45. 25

字数: 1175 千字

版次: 2007 年 10 月第 1 版 印次: 2007 年 10 月第 1 次印刷

定价(上下册): 150. 00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

自序

汉代文学之盛，足以昭示后代，启示来者。于其研究，可谓尽心尽力矣。然于“纪事”一体，尚有缺漏。余致力于此，已有多多年，详览群籍，考其史事，而成是编。庶补“纪事”之阙，又俾学人之憾，助研究之益。

汉兴，承秦之弊，文学缺略，然犹不乏《大风》之雄唱。文、景之际，贾谊、枚乘兴发于前，晁错、陆贾继踵于后。武帝以降，蔚为大观：司马骋词于高途，仲舒雄辩于庙堂；严安、终军比肩而行，东方、王褒联袂而走；小山纵横于淮南，梁王欢歌于汴水。延及西汉末，刘向传经，扬雄赋颂。生其时也，意气风发，踌躇满志；文辞翰墨，激扬飞洒；巨制连篇，短章如缕，不绝于耳，朝野震荡。可谓蔚然矣。

东都洛阳，继往开来。班固《两都》，张衡《二京》；桓谭《新论》，王充《论衡》，鸿篇绚烂，佳章纷呈。韦姓四言，班氏五体；军檄文章，道德赋颂。或奏章于朝廷，或草檄于幕府；或为太平之缓歌，或作烽火之急言。西歌玉门，南唱番禺，东吟齐鲁，北诵贺兰。降及汉季，群雄竞逐，飞章传音。王氏《九思》、“鲁殿”，蔡家《释悔》、“悲愤”；赵壹歌《刺世》，邴炎吟《见志》；马融赋颂《广成》、《东巡》，孔融对答董卓、曹操；边让《章华》，祢衡《鹦鹉》。生其时也，高歌不减，却有悲凉之音；浅声低唱，不乏励志之气。至有游子思妇、亲朋挚友，临路恋歌，别后寄言。可谓至情至文矣。

总究汉代文学，形式多样，异体奇出，词章飘逸，学人无穷。更有“乐府”催声，讴谣促响，朝堂宴飨，街途巷陌，振声于庭，流音于野。代赵之谣，秦楚之风，毕会群集，可谓大观矣。然无论何种文字，“皆感于哀乐，缘事而发。亦可以观风俗、知厚薄”矣。

有鉴于此，而成是编。诗文并举，学者共立，以现一代两朝文学之宏观。

是编所录，史家所记为上，间以他事佐之，均为可以立言者；其野论不经者，虽于本事有所关涉，亦弃之不顾。其无关本事及诗文评者，概不录之。

是编作品、本事之选录，文字校勘之工作，因辑著者学力之所限，难免有豕亥之误，也有挂一漏万之处，恳请方家陈教，以诲后学。

周建江自序于肇庆北岭山下

·

凡 例

● 是编采录历史事实和其他足以说明诗文创作的背景资料，意在为研究者提供文学研究之本事，以符合“纪事”之目。

● 是编各条目的撰写，采取陈列作者、标举作品、注明所在之本事的顺序，末尾指示所举本事所在典籍的页码。

● 是编作者的顺序依正史中的纪传顺序而排定。如果某位作者没有“纪”或“传”，则以其在史籍中的出场顺序而排定，“歌谣谚语”也从之。

● 是编作者的选录，以史籍记载为准，某些身跨两朝的作者，以其文学影响而有所取舍。

● 是编作品的选录，以其文学的时代性而定，依照其时代对于文学的认定标准而选录。

● 是编作者的部分作品虽有本事之记载，然于文学研究意义不大，或因文字过长及其他原因，不宜全文录用者，故略之。

● 是编作品文本的选用，先引录正史所记之文，《史记》、《汉书》所有者，引《史记》所载；正史无所载之文，则录用杂史所载之文；杂史无录者，则引《全汉文》、《全后汉文》所载之文。

● 是编录用的部分作品的文本，由于版本之原因，使用其通行本；无通行本者，依原貌。

● 是编所录用之文本，其文字以简体字为主。有些人名、字号、地名等专有名词，或简化后容易引发歧义者，不使用简化字。

● 是编本事的排列顺序，依照正史、杂史、其他资料的顺序。

● 是编本事多依正史所记，部分来源于作品自身的序记。

● 是编所引用文献：

司马迁：《史记》，中华书局 1982 年 11 月第 2 版（竖排标点本）；

班固：《汉书》，中华书局 1962 年 6 月第 1 版（竖排标点本）；

荀悦：《汉纪》，中华书局 2002 年 6 月第 1 版（竖排标点本）；

刘向：《说苑》、《新序》（《四库全书荟要》），吉林大学出版社 1992 年 12 月（影印本）；

葛洪：《西京杂记》（《汉魏丛书》本），吉林大学出版社 1992 年（影印本）；

洪兴祖：《楚辞补注》，中华书局 1983 年 3 月第 1 版；

王国维：《水经注校》，上海人民出版社 1984 年 5 月第 1 版；

严可均：《全汉文》，中华书局 1958 年 12 月第 1 版（影印本）。

● 是编文本行文使用新式标点，以适应当代阅读之需要。无以标点者，依原貌。

● 是编某些作品含有之疑义，辑校者于其下做有说明。

目 录

卷 一

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| 刘 邦 (1) | 戚夫人 (6) | 唐山夫人 (8) |
| 随 何 (10) | 陈 恢 (11) | 刘 彻 (13) |
| 刘弗陵 (20) | 淳于缇萦 (21) | 项 羽 (22) |
| 虞 姬 (24) | 韩 信 (24) | 李左车 (26) |
| 刘 濞 (29) | 刘 交 (31) | 刘 向 (32) |
| 刘 歆 (55) | 刘 襄 (62) | 刘 章 (63) |
| 刘 友 (65) | 刘 恢 (66) | 张 良 (67) |
| 酈食其 (70) | 陆 贾 (73) | 娄 敬 (77) |
| 薄 昭 (80) | 宋 昌 (82) | 刘 安 (84) |
| 蒯 通 (90) | 伍 被 (94) | 息夫躬 (96) |
| 公孙诡 (99) | 羊 胜 (99) | 贾 谊 (100) |
| 袁 盎 (123) | 晁 错 (127) | |

卷 二

- | | | |
|-----------|-----------|------------|
| 冯 唐 (139) | 翟 公 (141) | 贾 山 (142) |
| 邹 阳 (146) | 严 忌 (152) | 公孙瓒 (154) |
| 枚 乘 (156) | 枚 皋 (160) | 王 恢 (162) |
| 路温舒 (167) | 刘 胜 (169) | 刘 去 (171) |
| 李 陵 (173) | 董仲舒 (174) | 司马相如 (188) |

- | | | |
|------------|------------|-----------|
| 卓文君 (210) | 公孙弘 (211) | 杜 钦 (218) |
| 杜 业 (228) | 司马谈 (231) | 司马迁 (235) |
| 刘 旦 (253) | 华容夫人 (254) | 刘 胥 (255) |
| 吾丘寿王 (256) | 主父偃 (258) | 徐 乐 (261) |
| 严 安 (263) | 终 军 (266) | 王 褒 (269) |

卷 三

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| 贾捐之 (284) | 东方朔 (287) | 朱安世 (302) |
| 杨 恽 (302) | 杨王孙 (304) | 桑弘羊 (306) |
| 桓 宽 (308) | 胡 建 (309) | 梅 福 (310) |
| 赵充国 (315) | 耿 育 (321) | 辛庆忌 (323) |
| 平 当 (325) | 彭 宣 (326) | 王 吉 (327) |
| 贡 禹 (331) | 鲍 宣 (336) | 唐 林 (340) |
| 韦 孟 (340) | 韦玄成 (342) | 魏 相 (347) |
| 丙 吉 (353) | 翼 奉 (354) | 李 寻 (359) |
| 张 敞 (365) | 王 尊 (373) | 王 章 (375) |
| 王 生 (376) | 郑 昌 (377) | 诸葛丰 (379) |
| 刘 辅 (380) | 郑 崇 (381) | 孙 宝 (382) |
| 毋将隆 (383) | 萧望之 (384) | 于定国 (391) |
| 郑 朋 (392) | 匡 衡 (393) | 孔 光 (405) |
| 薛 宣 (406) | | |

卷 四

- | | | |
|------------|-----------|-----------|
| 谷 永 (411) | 杜 邺 (430) | 何 武 (434) |
| 王 嘉 (437) | 师 丹 (445) | 扬 雄 (448) |
| 李延年 (472) | 侯 应 (473) | 严 尤 (474) |
| 乌孙公主 (476) | 许 氏 (477) | 班婕妤 (478) |
| 赵昭仪 (480) | 王 凤 (480) | 王 莽 (484) |

张 竦 (516)	平 宪 (521)	孙 建 (522)
区 博 (523)	庆虬之 (524)	路乔如 (524)
公孙乘 (525)	邹长倩 (526)	
东园公、绮里季、夏黄公、角里 (527)	鄂千秋 (528)	
无名氏 (529)		

卷 五

歌谣谚语 (539)

卷 一

刘 邦

刘邦（前247～前195年），字季，沛县丰邑人。早年为泗水亭长。秦二世元年，起兵反秦，称沛公；二年，楚怀王以为碭郡长，封武安侯。秦三世元年，破长安，项羽封其为汉王，都南郑。汉五年破灭项羽，即皇帝位，都长安；十二年卒，年五十三。谥曰高皇帝。

大 风 歌

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方。

《史记·高祖本纪》略曰：

十二年，十月，高祖已击布军会甄，布走，令别将追之。高祖还归，过沛，留。置酒沛宫，悉召故人父老子弟纵酒，发沛中儿得百二十人，教之歌。酒酣，高祖击筑，自为歌诗，曰云云。令儿皆和习之。高祖乃起舞，慷慨伤怀，泣数行下。谓沛父兄曰：“游子悲故乡。吾虽都关中，万岁后吾魂魄犹乐思沛。且朕自沛公以诛暴逆，遂有天下，其以沛为朕汤沐邑，复其民，世世无有所与。”沛父兄诸母故人日乐饮极欢，道旧故为笑乐。十余日，高祖欲去，沛父兄固请留高祖。高祖曰：“吾人众多，父兄不能给。”乃去。沛中空县皆之邑西献。高祖复留止，张饮三日。沛父兄皆顿首曰：“沛幸得复，丰未复，唯陛下哀怜之。”高祖

曰：“丰吾所生长，极不忘耳，吾特为其以雍齿故反我为魏。”沛父兄固请，乃并复丰，比沛。

(第 389 ~ 390 页)

《史记·乐书》曰：

高祖过沛，诗三侯之章，令小儿歌之。

(第 1177 页)

《汉书·高帝纪》略曰：

十二年冬十月，上破布军于会岳。布走，令别将追之。上还，过沛，留，置酒沛宫，悉召故人父老子弟佐酒。发沛中儿得百二十人，教之歌。酒酣，上击筑，自歌曰云云。令儿皆和习之。上乃起舞，慷慨伤怀，泣数行下。谓沛父兄曰：“游子悲故乡。吾虽都关中，万岁之后吾魂魄犹思沛。且朕自沛公以诛暴逆，遂有天下，其以沛为朕汤沐邑，复其民，世世无有所与。”沛父老诸母故人日乐饮极欢，道旧故为笑乐。十余日，上欲去，沛父兄固请。上曰：“吾人众多，父兄不能给。”乃去。沛中空县皆之邑西献。上留止，张饮三日。沛父兄皆顿首曰：“沛幸得复，丰未得，唯陛下哀矜。”上曰：“丰者，吾所生长，极不忘耳。吾特以其为雍齿故反我为魏。”沛父兄固请之，乃并复丰，比沛。

(第 74 ~ 75 页)

《汉书·礼乐志》曰：

初，高祖既定天下，过沛，与故人父老相乐，醉酒欢哀，作“风起”之诗，令沛中僮儿百二十人习而歌之。至孝惠时，以沛宫为原庙，皆令歌儿习吹以相和，常以百二十人为员。

(第 1045 页)

《汉纪·高祖纪四》略曰：

十二年冬十月，上破布军，布走江南，长沙王使人杀之。上还过沛，悉召故人父老子弟置酒，上自歌曰云云。上乃起舞，慷慨伤怀，泣数行下，叹息曰：“游子悲故乡，吾万岁之后，魂魄

犹思沛，其以沛为朕汤沐邑，复其人，世无所与。”又以丰比沛。

(第54页)

《西京杂记·卷三》略曰：

戚夫人侍儿贾佩兰，后出为扶风人段儒妻。说在宫内时，见戚夫人侍高帝，常以赵王如意为言，而高祖思之，几半日不言，叹息凄怆，而未知其术。辄使夫人击筑，高祖歌《大风诗》以和之。

(第307页)

《水经注·卷二十五·泗水》略曰：

泗水南迳小沛县东，县治故城南坨上。东岸有泗水亭，汉祖为泗水亭长，即此亭也。故亭今有高祖庙，庙前有碑，延熹十年立。高祖之破黥布也，过之，置酒沛宫，酒酣歌舞，慷慨伤怀曰：游子思故乡也。

(第819~820页)

楚 歌

鸿鹄高飞，一举千里。羽翮已就，横绝四海。横绝四海，当奈何！虽有矰缴，尚安所施！

《史记·留侯世家》略曰：

汉十二年，上从破布归，疾益甚，愈欲易太子。留侯谏，不听，因疾不视事。叔孙太傅称说引古今，以死争太子。上详许之，犹欲易之。及燕，置酒，太子侍。四人从太子，年皆八十有余，须眉皓白，衣冠甚伟。上怪之，问曰：“彼何为者？”四人前对，各言名姓，曰东园公、角里先生、绮里季、夏黄公。上乃大惊，曰：“吾求公数岁，公辟逃我，今公何自从吾儿游乎？”四人皆曰：“陛下轻士善骂，臣等义不受辱，故恐而亡匿。窃闻太子为人仁孝，恭敬爱士，天下莫不延颈欲为太子死者，故臣等来

耳。”上曰：“烦公幸卒调护太子。”四人为寿已毕，趋去。上目送之，召戚夫人指示四人者曰：“我欲易之，彼四人辅之，羽翼已成，难动矣。吕后真而主矣。”戚夫人泣，上曰：“为我楚舞，吾为若楚歌。”歌曰云云。歌数阕，戚夫人嘘唏流涕，上起去，罢酒。

（第2046~2047页）

《汉书·张陈王周传·张良》略曰：

汉十二年，上从破布归，疾益甚，愈欲易太子。良谏不听，因疾不视事。叔孙太傅称说引古，以死争太子。上阳许之，犹欲易之。及宴，置酒，太子侍。四人者从太子，年皆八十有余，须眉皓白，衣冠甚伟。上怪，问曰：“何为者？”四人前对，各言其姓名。上乃惊曰：“吾求公，避逃我，今公何自从吾儿游乎？”四人曰：“陛下轻士善骂，臣等义不辱，故恐而亡匿。今闻太子仁孝，恭敬爱士，天下莫不延颈愿为太子死者，故臣等来。”上曰：“烦公幸卒调护太子。”四人为寿已毕，趋去。上目送之，召戚夫人指视曰：“我欲易之，彼四人为之辅，羽翼已成，难动矣。吕氏真乃主矣。”戚夫人泣涕，上曰：“为我楚舞，吾为若楚歌。”歌曰云云。歌数阕，戚夫人歔歔流涕。上起去，罢酒。

（第2035~2036页）

《汉纪·高祖纪四》略曰：

初，上欲废太子，吕后闻之，使留侯为太子计。留侯曰：“上有所不能致者四人，曰东园公、夏黄公、甯先生、绮里季，皆逃在山中。然上高之。今令太子卑辞安车，迎此四人来，以为客，时随入朝，则一助也。”吕后从其计，四人果来，年皆八十，须眉皓白，故谓之“四皓”。初黥布反时，上自行；及还，欲易太子。太傅叔孙通固谏曰：“晋献公以骊姬故，废太子申生而立奚齐，晋国大乱数十年。秦不早定扶苏，胡亥诈诏自立，使灭绝秦祀。臣敢以死争之。”上虽听之，而心欲废太子，及宴置酒，

太子侍，四人从，上怪而问之，四人前对，各言姓名，上乃惊曰：“吾召公等，不奉诏，今侍太子者何？”四人对曰：“陛下喜骂轻士，臣等义不受辱，故亡。今闻太子仁孝，爱人敬士，天下莫不延颈愿为太子死者，臣等故来。”上曰：“烦公等幸卒调护太子。”四人退。上召戚夫人指示曰：“吾欲易太子，彼四人者为之辅，羽翼已成，难摇动也。”太子遂定。

(第56~57页)

《新序·卷十·善谋》略曰：

留侯张子房于汉已定，性多疾，即导引不食谷，杜门不出。岁余，上欲废太子，立戚氏夫人子赵王如意。大臣多争，未能得坚决者也。吕后恐，不知所为。人或谓吕后曰：“留侯善画计策，上信用之。”吕后乃使建成侯吕泽劫留侯曰：“君常为上计，今日欲易太子，君安得高枕卧？”留侯曰：“始上数在困急之中，幸用臣。今天下安定，以爱幼欲易太子，骨肉之间，虽臣等百余人何益？”吕泽强要曰：“为我画计！”留侯曰：“此难以口舌争也。顾上有所不能致者，天下有四人：园公、绮里季、夏黄公、角里先生。此四人者，年老矣，皆以上慢侮士，故逃匿山中，义不为汉臣。然上高此四人。公诚能无爱金玉璧帛，令太子为书，卑辞以安车迎之，因使辩士固请，宜来。来以为客，时时从入朝，令上见之。上见之即必异问之。问之，上知此四人，亦一助也。”于是吕后使人奉太子书，卑辞厚礼，迎四人。四人至，舍吕泽所。至十二年，上从破黥布军归，疾益甚，愈欲易太子，留侯谏，不听，因疾不视事。太傅叔孙通称说引古，以死争太子。上佯许之，犹欲易之。及燕置酒，太子侍，四人者从太子，皆年八十有余，鬓眉皓白，衣冠甚伟。上怪而问之曰：“何者为者？”四人前对，各言其姓名。上乃惊曰：“吾求公数岁，公逃避我，今公何自从吾儿游乎？”四人皆对曰：“陛下轻士善骂，臣等义不辱，故恐而亡匿。闻太子为人子孝，仁敬爱士，天下莫不延颈愿为太子

死者，故来耳。”上曰：“烦公幸卒调护太子！”四人为寿已毕，起去，上目送之，召戚夫人，指示四人者曰：“我欲易之，彼四人辅之，羽翼已成，难动矣！吕氏真而主矣！”戚夫人泣下，上曰：“为我楚舞，吾为若楚歌！”歌曰云云。歌数阕，戚夫人唏嘘流涕。上起去，罢酒，竟不易太子者，留侯召四人之谋也。

(第491~492页)

戚夫人

戚夫人（？~前194年），刘邦姬，定陶人。生赵隐王如意。惠帝元年（前194年），为吕后所害，亡。

春 歌

子为王，母为虏，终日春薄暮，常与死为伍。相离三千里，当谁使告女。

《汉书·外戚传·戚夫人》略曰：

高祖崩，惠帝立，吕后为皇太后，乃令永巷囚戚夫人，髡钳衣赭衣，令春。戚夫人春且歌，曰云云。太后闻之大怒，曰：“乃欲倚女子邪？”乃召赵王诛之。使者三反，赵相周昌不遣。太后召赵相，相征至长安。使人复召赵王，王来。惠帝慈仁，知太后怒，自迎赵王霸上，入宫，挟与起居饮食。数月，帝晨出射，赵王不能早起，太后伺其独居，使人持鸩饮之。迟帝还，赵王死。太后遂断戚夫人手足，去眼熏耳，饮瘖药，使居鞠域中，名曰“人彘”。居数月，乃召惠帝视“人彘”。帝视而问知其戚夫人，乃大哭，因病，

岁余不能起。使人请太后曰：“此非人所为。臣为太后子，终不能复治天下！”以此日饮为淫乐，不听政，七年而崩。

(第 3937 ~ 3938 页)

《汉纪·孝惠帝纪》略曰：

元年冬十二月，赵王如意薨，谥曰隐王。先是太后囚戚夫人于永巷，髡钳之，令舂。且歌曰：“子为王兮母为虏，终日常舂兮与死同伍。相去数千里，谁可使告汝。”吕后闻之，曰：“欲倚弱子邪。”召赵王欲诛之。赵相周昌令王称疾。使者三反，王不行。吕后乃召周昌，周昌至，复使召赵王。上知太后怒，自迎王于霸上，夹与起居。数月，上晨出苑中猎，赵王不能早起，太后鸩而杀之。周昌乃谢病不朝见。吕后乃断戚夫人手足，去眼熏耳，饮以喑药，使居鞠室中，名曰“人彘”，召帝视之。帝惊，乃大哭，因病，岁余不能起，使人谓太后曰：“此非人所为。臣不堪为太后子，终不能治天下！”遂不听政事。

(第 62 页)

出	塞 (佚)
入	塞 (佚)
望	归 (佚)

《西京杂记·卷一》略曰：

高帝戚夫人善鼓瑟击筑。帝常拥夫人，依瑟而弦歌。毕，每涕下流涟。夫人善为翘袖折腰之舞，歌《出塞》、《入塞》、《望归》之曲，侍婢数百皆习之，后宫齐首高歌，声入云霄。

(第 302 页)