

中国历代美学文库

高等教育出版社

总主编
叶朗

副总主编

朱良志 孙通海 杨扬



魏晋南北朝卷

①上

本卷主编 湛兆麟 汪裕雄

李中华(北京大学)

本卷编注人员(以姓氏笔画为序)

万君宝 王宜明 王南溟 王振德

卢永璘 刘天华 朱 沐 朱良志

李中华(北京大学) 陆果安 张海明

汪裕雄 洪丕谟 修海林 湛兆麟



目 录

人物志(选录)	刘 邵(1)
九征	(1)
体别	(4)
流业	(7)
材理	(8)
英雄	(11)
八观	(12)
七缪	(15)
效难	(19)
政要论(选录)	桓 范(21)
赞象	(21)
铭诔	(22)
序作	(22)
典论·论文	曹 丕(24)
与吴质书	曹 丕(27)
玛瑙勒赋并序	曹 丕(30)
与杨德祖书	曹 植(32)
与吴季重书	曹 植(35)
释愁文	曹 植(37)
前录自序	曹 植(39)
画赞序	曹 植(40)
画说	曹 植(41)
清思赋	阮 籍(42)
通老论	阮 籍(46)
达庄论	阮 籍(47)
通易论	阮 籍(55)
大人先生传	阮 籍(64)



乐论	阮 籍(74)
三都赋序	皇甫谧(79)
连珠序	傅 玄(81)
养生论	嵇 康(82)
答向子期难养生论	嵇 康(88)
难自然好学论	嵇 康(104)
释私论	嵇 康(107)
声无哀乐论	嵇 康(113)
琴赋并序	嵇 康(123)
周易略例	王 弼(127)
明象	(127)
明爻通变	(129)
明卦适变通爻	(130)
明象	(132)
辨位	(133)
略例下	(134)
卦略	(135)
老子指略	王 弼(138)
周易大衍义	王 弼(144)
啸赋	成公绥(146)
四体书势	卫 恒(148)
草书状	索 靖(154)
笙赋	潘 岳(156)
三都赋序	左 思(159)
庄子序	郭 象(161)
文赋并序	陆 机(163)
遂志赋序	陆 机(168)
怀土赋序	陆 机(169)
鼓吹赋	陆 机(170)
演连珠五十首(选录)	陆 机(171)
士衡论画	陆 机(175)



与兄平原书	陆 云(176)
崇有论	裴 颢(178)
言尽意论	欧阳建(184)
文章流别论	挚 虞(186)
笔阵图	卫 铄(190)
名士优劣论	张 辅(193)
注山海经序	郭 璞(198)
搜神记序	干 宝(203)
抱朴子(选录)	葛 洪(205)
畅玄	(205)
至理	(207)
塞难	(211)
道意	(215)
明本	(220)
勖学	(225)
时难	(229)
擢才	(230)
行品	(232)
疾谬	(238)
钧世	(244)
尚博	(246)
博喻	(248)
广譬	(257)
辞义	(265)
应嘲	(266)
喻蔽	(267)
翰林论	李 充(270)
易象妙于见形论	殷 浩(272)
大小品对比要钞序	支 遁(274)
逍遥论	支 遁(284)
游天台山赋	孙 绰(286)



三月三日兰亭诗序	孙 绰(289)
列子(选录)	(290)
天瑞篇	(290)
周穆王篇	(299)
仲尼篇	(305)
汤问篇	(313)
杨朱篇	(325)
画孔子十弟子赞	王 虞(334)
题卫夫人《笔阵图》后	王羲之(335)
兰亭集序	王羲之(338)
笔势论十二章并序	王羲之(340)
书论	王羲之(347)
用笔赋	王羲之(349)
闲游赞	戴 逵(352)
庐山诸道人游石门诗序	阙 名(354)
宣都记	袁山松(356)
阿毗昙心序	慧 远(358)
魏晋胜流画赞	顾恺之(362)
画云台山记	顾恺之(365)
论画	顾恺之(367)
形影神三首并序	陶渊明(369)
归园田居	陶渊明(371)
闲情赋并序	陶渊明(374)
归去来兮辞并序	陶渊明(377)
感士不遇赋并序	陶渊明(379)
桃花源诗并记	陶渊明(382)
五柳先生传并赞	陶渊明(385)
达性论	何承天(386)
上三国志注表	裴松之(389)
画山水序	宗 炳(391)
物不迁论	僧 肇(393)



庭诰	颜延之(398)
释何衡阳达性论	颜延之(415)
山居赋并序	谢灵运(418)
拟魏太子鄴中集八首并序	谢灵运(429)
后汉书·文苑传赞	范 晔(437)
狱中与诸甥侄书	范 晔(438)
世说新语(选录)	刘义庆(440)
德行	(440)
言语	(443)
文学	(447)
赏誉	(449)
品藻	(452)
容止	(455)
栖逸	(456)
巧艺	(458)
任诞	(459)
登大雷岸与妹书	鲍 照(463)
飞白书势铭	鲍 照(466)
叙画	王 微(468)
论书表(选录)	虞 和(470)
论书(选录)	王僧虔(474)
笔意赞	王僧虔(478)
宋书·谢灵运传论	沈 约(479)
答陆厥书	沈 约(483)
形神论	沈 约(485)



人物志(选录)

刘 邵

刘邵(182?—245),字孔才,广平邯郸(今河北邯郸市西南)人,三国黄初中为尚书郎、散骑侍郎;明帝时,曾受命作都官考课七十二条,用以考核百官;正始中,执经讲学。撰有《法论》、《人物志》等百余篇。《三国志·魏书》有传。

《人物志》共十二篇,有北凉刘昺注本。本文库选录其中八篇,以上海涵芬楼影印明正德本为底本,参校文学古籍刊行社1955年出版之任继愈断句本。

九 征

盖人物之本,出乎情性。情性之理,甚微而玄,非圣人之察,其孰能究之哉?凡有血气者,莫不含元一以为质^[1],禀阴阳以立性^[2],体五行而著形^[3],苟有形质,犹可即而求之。凡人之质量,中和最贵矣^[4]。中和之质,必平淡无味,故能调成五材,变化应节^[5]。是故观人察质,必先察其平淡,而后求其聪明。聪明者,阴阳之精,阴阳清和,则中睿外明^[6]。圣人淳耀,能兼二美^[7],知微知章,自非圣人,莫能两遂。故明白之士^[8],达动之机而暗于玄虑,玄虑之人,识静之原而困于速捷,犹火日外照不能内见,金水内映不能外光。二者之义,盖阴阳之别也。



若量其材质，稽诸五物，五物之征，亦各著于厥体矣。其在体也，木骨、金筋、火气、土肌、水血，五物之象也^[9]。五物之实，各有所济^[10]。是故骨植而柔者，谓之弘毅，弘毅也者，仁之质也；气清而朗者，谓之文理，文理也者，礼之本也；体端而实者^[11]，谓之贞固，贞固也者，信之基也；筋劲而精者，谓之勇敢，勇敢也者，义之决也；色平而畅者^[12]，谓之通微，通微也者，智之原也。五质恒性，故谓之五常矣^[13]。五常之别，列为五德^[14]。是故温直而扰毅^[15]，木之德也；刚塞而弘毅^[16]，金之德也；愿恭而理敬，水之德也；宽栗而柔立，土之德也；简畅而明矜^[17]，火之德也。虽体变无穷，犹依乎五质。

故其刚柔明畅贞固之征，著乎形容，见乎声色，发乎情味，各如其象。故心质亮直，其仪劲固；心质休决^[18]，其仪进猛；心质平理，其仪安闲。夫仪动成容，各有态度：直容之动，矫矫行行^[19]；休容之动，业业踟踟^[20]；德容之动，颀颀印印^[21]。夫容之动作，发乎心气，心气之征，则声变是也。夫气合成声，声应律吕^[22]，有和平之声，有清畅之声，有回衍之声^[23]。夫声畅于气，则实存貌色，故诚仁必有温柔之色，诚勇必有矜奋之色，诚智必有明达之色。夫色见于貌，所谓征神^[24]，征神见貌，则情发于目^[25]。故仁目之精，恹然以端^[26]；勇胆之精，晬然以强。然皆偏至之材，以胜体为质者也^[27]。故胜质不精，则其事不遂^[28]。是故直而不柔则木，劲而不精则力，固而不端则愚，气而不清则越，畅而不平则荡。是故中庸之质^[29]，异于此类，五常既备，色以澹味，五质内充，五精外章，是以目彩五晖之光也。

故曰物生有形，形有精神，能知精神，则穷理尽性。性之所尽，九质之征也。然则平陂之质在于神^[30]，明暗之实在于精^[31]，勇怯之势在于筋，强弱之植在于骨，躁静之决在于气，惨怛之情在于色，衰正之形在于仪，态度之动在于容，缓急之状在于言。其为人也，质素平澹，中睿外朗，筋劲植固，声清色怿，仪正容直，则九征皆至，则纯粹之德也。九征有违，则偏杂之材也。三度不同^[32]，其德异称。故偏至之材，以材自名；兼材之人，以德为目；兼德之人，更为美号。是故兼德而至，谓之中庸，中庸也者，圣人之目也；具体而微，谓之德行，德行也者，大雅之称也^[33]；一至谓之偏材^[34]，偏材，小雅之质也；一征谓之依似^[35]，依似，乱德之类也；一至一违，谓之间杂，间杂，无恒之人也。无恒依似，皆风人末流^[36]，末流之质，



不可胜论，是以略而不概也。

校注

- [1] “凡有血气者”两句：本道家人性纯一之说。人之本性，得之于太一，故无善无恶，是谓元一之质。
- [2] 禀阴阳以立性：本汉儒情性生于阴阳之说。《论衡·本性》载董仲舒语云：“天之大经，一阴一阳；人之大经，一情一性。”
- [3] 体五行而著形：人的形质，系五行（金、木、水、火、土）的体现。
- [4] 中和最贵：中和之质，表明人性的纯一，故最可贵。
- [5] “中和之质”四句：中和之质，犹如调和五味归于平淡，平淡无偏至，可御众味。人具中和之质，亦无偏至，故可变化应节，以御众材。
- [6] “阴阳清和”两句：圣人本性纯一，故能得阴阳之清和，内在睿智而外在清明。
- [7] 淳耀：内在纯朴而光辉外耀；二美：指“平淡”之美和“聪明”之美。
- [8] 明白之士：指低于圣人的人。秉阴阳立性各有一偏，阳动而阴静，故偏阳者通达动的机理而敏于行，偏阴者善识静的原始而长于虑。
- [9] “其在体也”三句：人的肌体是金木水火土五行所呈现的五种物象。
- [10] “五物之实”两句：刘昉注：“五性不同，各有所秉，秉性多者则偏性生也。”济：成也。
- [11] 体：肌体；肌为土之象。
- [12] 色：血色；血为水之象。
- [13] “五质恒性”两句：以五行配五常，起于汉代董仲舒。本篇以木（骨）、金（筋）、火（气）、水（血）、土（肌）配仁、义、礼、智、信，盖取东汉班固之说。班固《白虎通德论·情性》即以木（肝）、金（肺）、火（心）、水（肾）、土（脾）分别配以仁、义、礼、智、信，刘邵从之。
- [14] 五德之说，源于前人“九德”之说。《虞书·皋陶谟》记“九德”曰“宽而栗，柔而立，愿而恭，乱而敬，扰而毅，直而温，简而廉，刚而塞，强而义”。刘邵据以变通，配合五行而成五德。
- [15] 扰：顺也。
- [16] 刚塞：刚断而充实。
- [17] 砭：指以石针治病，引申为规谏过失之词。明砭：意谓善纳规谏。
- [18] 休决：美善刚毅之意。
- [19] 直容：正直的容仪；矫矫：勇貌；行（hàng）行：刚健貌。



- [20] 休容：美善的容仪；业业：强壮貌；跼蹐：有威仪也。
- [21] 颀颀：温和貌；印(óng)印：同昂昂。
- [22] 律吕：古代用以校正乐律的器具，共 12 管制成，奇数 6 管为阳，称律，偶数 6 管为阴，称吕。
- [23] 回衍：婉转也。
- [24] 征神：以貌色作为神的征验。
- [25] “征神见貌”两句：以貌色征神，首要在观目。孟子有“观眸子”之说：“存乎人者，莫良于眸子。眸子不能掩其恶。胸中正，则眸子瞭焉；胸中不正，则眸子眊(mào)焉。”(《孟子·离娄上》)
- [26] 恻(què)然：诚实的样子。恻然以端：诚实而端直。
- [27] “偏至之材”两句：以其肌体之某一特长为自己的心质，五质、五常仅得其一。
- [28] 胜质：指心质偏至。偏至之材，不能得阴阳和洽，故云不精。这种人办事很难顺遂。
- [29] 中庸之质：即中和之质，圣人所具也。
- [30] 平陂之质在于神：由“神”而知其人是否平淡中和。
- [31] 明暗之实在于精：由“精”而知其人是否明白、玄虑。
- [32] 三度：即下文所指偏材、兼材、兼德这三种人。
- [33] “具体而微”四句：低于圣人的是有德行的贤者，他们足可担当“大雅”的美称。大雅，《诗经》中的一种体式，原指西周用于国家大典的雅乐，端庄肃穆。
- [34] 偏材：亦为可取之人，故以“小雅”拟之。小雅指用于一般朝廷宴乐的雅乐，“事非隆重，故为小”(陆德明：《毛诗音义》)。
- [35] 依似：似是而非之意。依，隐也。依似犹言依稀隐约地类似。依似之人，九征之中似有一征而其实未至，足以淆乱道德规范，故称其为“乱德之类也”。
- [36] 风人：原指《诗经》中“国风”的作者，大都为地位低微的下层民众。这里借来指称偏材以下的人。而“依似”与“间杂”之人，只能列为“风人末流”，那就更不足论了。

体 别

夫中庸之德，其质无名^[1]，故威而不碱，淡而不醕^[2]，质而不缛^[3]，文而不绩^[4]，能威能怀，能辨能讷，变化无方，以达为节^[5]。是以抗者过



之，而拘者不逮。夫拘抗违中，故善有所章，而理有所失。是故厉直刚毅，材在矫正，失在激讦^[6]；柔顺安恕，每在宽容，失在少决；雄悍杰健，任在胆烈，失在多忌；精良畏慎，善在恭谨，失在多疑；强楷坚劲，用在桢干^[7]，失在专固；论辨理绎，能在释结，失在流宕；普博周给，弘在覆裕，失在混浊；清介廉洁，节在俭固，失在拘局^[8]；休动磊落，业在攀跻，失在疏越；沉静机密，精在玄微，失在迟缓；朴露径尽，质在中诚，失在不微；多智韬情^[9]，权在谲略^[10]，失在依违^[11]。及其进德之日不止^[12]，揆中庸以戒其材之拘抗，而指人之所短，以益其失，犹晋楚带剑，递相诡反也^[13]。

是故强毅之人，狠刚不和，不戒其强之搪突，而以顺为挠^[14]，厉其抗，是故可以立法，难与人微；柔顺之人，缓心宽断，不戒其事之不摄，而以抗为别^[15]，安其舒，是故可以循常，难与权疑；雄悍之人，气奋勇决，不戒其勇之毁跌，而以顺为恒^[16]，竭其势，是故可与涉难，难以居约^[17]；惧慎之人，畏患多忌，不戒其悞于为义^[18]，而以勇为狎^[19]，增其疑，是故可以保全，难与立节；凌楷之人^[20]，秉意劲特，不戒其情之固护，而以辨为伪，强其专，是故可以持正，难与附众；辨博之人，论理贍给，不戒其辞之汎滥^[21]，而以楷为系，遂其流^[22]，是故可与汎序^[23]，难与立约；弘普之人，意爱周洽，不戒其交之混杂，而以介为狷^[24]，广其浊，是故可以抚众，难与厉俗；狷介之人，砭清激浊，不戒其道之隘狭，而以普为秽，益其拘，是故可与守节，难以变通；休动之人，志慕超越，不戒其意之大猥，而以静为滞，果其锐^[25]，是故可以进趋，难与持后；沉静之人，道思回复，不戒其静之迟后，而以动为疏，美其悞，是故可与深虑，难与捷速；朴露之人，中疑实确^[26]，不戒其实之野直，而以谲为诞，露其诚，是故可与立信，难与消息；韬谲之人^[27]，原度取容^[28]，不戒其术之离正，而以尽为愚，贵其虚，是故可与赞善，难与矫违。夫学，所以成材也；恕，所以推情也^[29]；偏材之性，不可移转矣。虽教之以学，材成而随之以失，虽训之以恕，推情各从其心，信者逆信^[30]，诈者逆诈，故学不入道，恕不周物，此偏材之益失也。

校 注

[1] 中庸：原为儒家最高道德理想，“中庸之为德也，其至矣乎！”（《论语·雍也》）其特



点是无过亦无不及。刘邵按道家“人性纯一”说以释“中庸”，引为理想人格，称之为“无名之质”，流露了道家“圣人无名”的思想。

[2] 醜(kuì): 无味。

[3] 纁: 没有花纹。质而不纁，质朴却不是全无文饰。

[4] 纁: 音同绘。文而不纁，有花纹却又不是五彩纷陈。

[5] “变化无方”两句: 中庸之德处于咸淡、文质之际，故变化无方，可以应变适化。

[6] 激讦: 言论过直曰激，指斥他人过失曰讦(jié)。

[7] 桢干: 古时筑墙时树立两旁的柱子，喻骨干人才。

[8] 拘: 拘谨; 扃(jiōng): 门窗关闭。拘扃: 犹言性格拘谨封闭。

[9] 韬: 掩藏也。多智韬情: 善于掩饰自己的感情。

[10] 权: 权变。权在谲略: 权变在于变化多端的谋略。

[11] 依违: 犹豫不定，模棱两可。

[12] 止: 心之所安谓之止。

[13] “犹晋楚带剑”两句: 刘昉注: “自晋视楚，则笑其在左; 自楚视晋，则笑其在右，左右虽殊，各以其用，而不达理者，横相诽谤。拘抗相反，皆不异此。”

[14] 挠: 屈，弯曲。

[15] 剡(guì): 伤也。

[16] 怵(kuāng): 怯弱的样子。

[17] 居约: 犹处约，处于穷困之境。《论语·里仁》: “不仁者不可以久处约。”

[18] 慄(nuò): 怯懦。

[19] 狎: 轻忽。

[20] 凌楷: 凌厉而正直。

[21] 汎(同泛)滥: 广而博。

[22] 以楷为系，遂其流: 刘昉注: “以楷正为系碍，而遂其流宕之心。”

[23] 汎序: 汎，浮泛; 序: 叙说。

[24] 以介为狷: 介，孤高，有操守; 狷: 洁身自好，守分而有所不为。

[25] 果其锐: 果为果决、果断; 锐为锐利有锋芒。果其锐: 犹言对自己的锋芒断然自信。

[26] 中疑实礲: 礲，音义未详。

[27] 韬讦之人: 善于掩饰自己权变的人。

[28] 原度取容: 按自己对对方的猜度而采取应对的容止。原: 推求察究; 度(duó): 推测估计。

[29] 恕，所以推情也: 孔子提出的恕道，作为道德规范，有“己所不欲，勿施于人”



的要义，含推己及人之意，故曰推情。

[30] 逆：预先猜度。

流 业

盖人流之业，十有二焉^[1]：有清节家，有法家，有术家，有国体，有器能，有臧否，有伎俩，有智意，有文章，有儒学，有口辨，有雄杰。

若夫德行高妙，容止可法，是谓清节之家，延陵、晏婴是也；建法立制，强国富人，是谓法家，管仲、商鞅是也；思通道化，策谋奇妙，是谓术家，范蠡、张良是也。兼有三材^[2]，三材皆备，其德足以厉风俗，其法足以正天下，其术足以谋庙胜^[3]，是谓国体，伊尹、吕望是也；兼有三材，三材皆微，其德足以率一国，其法足以正乡邑，其术足以权事宜，是谓器能，子产、西门豹是也；兼有三材之别，各有一流，清节之流，不能弘恕，好尚讥诃，分别是非，是谓臧否，子夏之徒是也；法家之流，不能创思远图，而能受一官之任，错意施巧，是谓伎俩，张敞、赵广汉是也；术家之流，不能创制垂则，而能遭变用权，权智有余，公正不足，是谓智意，陈平、韩安国是也。凡此八业，皆以三材为本，故虽波流分别，皆为经事之材也。能属文著述，是谓文章，司马迁、班固是也；能传圣人之业，而不能干事施政，是谓儒学，毛公、贯公是也；辨不入道，而应对资给，是谓口辨，乐毅、曹丘生是也；胆力绝众，材略过人，是为骁雄，白起、韩信是也。凡此十二材，皆人臣之任也，主德不预焉^[4]。

主德者，聪明平淡，总达众材，而不以事自任者也^[5]。是故主道立，则十二材各得其任也。清节之德，师氏之任也；法家之材，司寇之任也；术家之材，三孤之任也^[6]；三材纯备，三公之任也^[7]；三材而微，冢宰之任也；臧否之材，师氏之佐也；智意之材，冢宰之佐也；伎俩之材，司空之任也；儒学之材，安民之任也；文章之材，国史之任也；辨给之材，行人之任也；骁雄之材，将帅之任也。是谓主道得而臣道序，官不易方，而太平用成。若道不平淡，与一材同用好，则一材处权，而众材失任矣。

校注

- [1] 人流之业：刘昫注：“性既不同，染习又异，枝流条别，各有志也。”
 [2] 三材：即德行、法、术三方面才能。
 [3] 足以谋庙胜：堪当谋谟庙堂，佐上出令的重任。庙：朝廷的代称。
 [4] 预：相干。谓主德与此十二材无干，又是另一境界。
 [5] 意谓人主行无为而治，不任专事。
 [6] 三孤：亦曰三少，少师、少傅、少保之谓也。
 [7] 三公：《周礼》以太师、太傅、太保为三公，汉以丞相、大司马、御史大夫为三公。



材理

夫建事立义，莫不须理而定，及其论难，鲜能定之，夫何故哉？盖理多品而人材异也。夫理多品则难通，人材异则情诡，情诡难通，则理失而事违也。夫理有四部，明有四家，情有九偏，流有七似，说有三失，难有六构，通有八能。

若夫天地气化，盈虚损益，道之理也；法制正事^[1]，事之理也；礼教宣适，义之理也；人情枢机，情之理也。

四理不同，其于才也，须明而章，明待质而行，是故质于理合，合而有明，明足见理，理足成家。是故质性平淡，思心玄微，能通自然，道理之家也；质性警彻，权略机捷，能理烦速，事理之家也；质性和平，能论礼教，辩其得失，义礼之家也；质性机解，推情原意，能适其变，情理之家也。

四家之明既异，而有九偏之情，以性犯明，各有得失。刚略之人，不能理微，故其论大体，则弘博而高远，历纤理，则宕往而疏越^[2]；抗厉之人，不能回挠，论法直，则括处而公正，说变通，则否戾而不入^[3]；坚劲之人，好攻其事实，指机理，则颖灼而彻尽，涉大道，则径露而单持；辩给之人，辞烦而意锐，推人事，则精识而穷理，即大义，则恢愕而不周^[4]；浮沉之



人，不能沉思，序疏数^[5]，则豁达而傲博，立事要，则熒炎而不定^[6]；浅解之人，不能深难，听辩说，则拟愕而愉悦，审精理，则掉转而无根；宽恕之人，不能速捷，论仁义，则弘详而长雅，趋时务，则迟缓而不及；温柔之人，力不休强，味道理，则顺适而和畅，拟疑难，则濡悞而不尽^[7]；好奇之人，横逸而求异，造权譎，则倜傥而环壮，案清道，则诡常而恢迂。此所谓性有九偏，各从其心之所可以为理。

若乃性不精畅，则流有七似。有漫谈陈说，似有流行者；有理少多端，似若博意者；有回说合意，似若赞解者；有处后特长，从众所安，似能听断者；有避难不应，似若有余，而实不知者；有慕通口解，似悦而不悻者；有因胜情，失穷而称妙，跌则倚蹠^[8]，实求两解，似理不可屈者。凡此七似，众人之所惑也。

夫辩有理胜，有辞胜。理胜者，正白黑以广论，释微妙而通之；辞胜者，破正理以求异，求异则正失矣。夫九偏之材，有同、有反、有杂，同则相解，反则相非，杂则相恢^[9]，故善接论者，度所长而论之，历之不动，则不说也^[10]，傍无听达，则不难也。不善接论者，说之以杂反，说之以杂反，则不入矣。善喻者，以一言明数事，不善喻者，百言不明一意，百言不明一意，则不听也。是说之三失也。

善难者，务释事本，不善难者，舍本而理末，舍本而理末，则辞构矣^[11]。善攻强者，下其盛锐，扶其本指，以渐攻之，不善攻强者，引其误辞，以挫其锐意，挫其锐意，则气构矣。善蹶失者指其所跌，不善蹶失者，因屈而抵其性，因屈而抵其性，则怨构矣。或常所思求，久乃得之，仓卒喻人，人不速知，则以为难谕，以为难谕，则忿构矣。夫盛难之时，其误难追^[12]，故善难者，征之使还，不善难者，凌而激之，虽欲顾藉^[13]，其势无由，其势无由，则妄构矣。凡人心有所思，则耳且不能听，是故并思俱说，竞相制止，欲人之听己，人亦以其方思之故，不了己意，则以为不解。人情莫不讳不解，讳不解则怒构矣。凡此六构，变之所由兴也。

然虽有变构，犹有所得，若说而不难，各陈所见，则莫知所由矣。由此论之，谈而定理者眇矣。必也聪能听序，思能造端，明能见机，辞能辩意，捷能摄失，守能待攻，攻能夺守，夺能易予，兼此八者，然后乃能通于天下之理。通于天下之理，则能通人矣。不能兼有八美，适有一能，则所达者偏，而所有异目矣。是故聪能听序，谓之名物之材；思能造端，谓之构架之