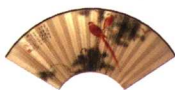


民间收藏与鉴赏



书画小品 收藏与鉴赏

SHUHUA XIAOPIN
SHOUCANG YU JIANSHANG

郭传火 著

上海大学出版社

G894/31

2007

书画小品

收藏与鉴赏

郭传火 著

上海大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

书画小品收藏与鉴赏 / 郭传火著. —上海: 上海大学出版社, 2007. 7

(民间收藏与鉴赏)

ISBN 978-7-81118-067-1

I. 书… II. 郭… III. ①汉字—法书—收藏—中国②中国画—收藏—中国③汉字—法书—鉴赏—中国④中国画—鉴赏—中国 IV. G894 J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 068080 号



策划编辑 = 黄晓彦 柯国富

责任编辑 = 黄晓彦

封面设计 = 谷夫平面设计

正文设计 = 四季播种

民间收藏与鉴赏

书画小品收藏与鉴赏

郭传火 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

*

上海华业装璜印刷厂印刷 各地新华书店经销

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 5

印数: 1—5100

ISBN 978-7-81118-067-1/J·111 定价: 30.00 元



众所周知，中国书画不仅能给人带来美妙的艺术享受，往往还传递与负载着许多历史与文化信息，备受国人喜爱与推崇。中华民族有着悠久的收藏传统，历朝历代涌现出无数热衷书画、酷爱书画的收藏大家，他们收藏的书画珍品琳琅满目，蔚为大观，甚至连不少帝王也不惜重金，广搜博取，宫藏了大量的名家巨迹。随着中国经济的高速发展，收藏热重新卷起新的浪潮，中国书画再度成为收藏和投资的热点，并占据了艺术品拍卖市场的“半壁江山”。与此同时，册页、手卷、斗方、书札、扇面等书画小品更是被投资者、收藏家捧到了“潮头浪尖”，成为中国书画收藏领域里的“黄金贵族”。

总序

作为世界四大文明古国之一的中国，历史悠久，文化源远流长。

中国是文字出现最早的国家之一，早在史前时期，就出现了人类历史最早的象形文字之一的甲骨文，对世界文化贡献巨大。之后，具有中华文化具象特征的汉字不断发展，演绎出真、草、隶、篆四大字体，成为中华文化特有的艺术。

同样，作为特有的绘画艺术之一的中国画，其历史也远远较西方油画艺术悠久。可以说，中国特有的书画艺术是世界艺术的重要组成部分，是世界艺苑里的一朵奇葩。

中国书画艺术的发展，也带动了与之相关的诸如文房四宝等的不断发展，成为中华文化的重要组成部分，成为中华文明的重要象征。

书画艺术不断发展，逐渐从以纸张为主要材质向相关的领域不断拓展，例如作为国粹之一的陶瓷，其艺术为世人所瞩目；以及作为中华文化主要具象的刺绣、木雕、服饰等等，华夏儿女无不为之自豪，为世人所羡慕！

国富民强，盛世收藏！随着中国经济的不断发展，尤其是改革开放以来，收藏蔚然成风。日益富裕起来的国民，在不断满足日益增长的物质文化生活的同时，渐渐更多地关

注其文化需求，收藏也就自然成为人们青睐的一个重要领域。

国家强盛，文化复兴！伴随着中国在世界舞台话语权的不断增强，中华文明对世界的贡献也越来越大，对世界的影响也日益增加。现在世界主要大国都已经、或正在、或将要举办中国文化年主题活动，一个日益强大的中国，其文化对世界的影响将越来越大。

今天，尤其是进入21世纪后，中国国力不断壮大，作为一个具有悠久历史的大国正在世界的东方崛起，中华文明正在进行着伟大的复兴！作为中华文化具有代表性的艺术品，越来越引起世界的关注，并成为收藏家追捧的对象——他们渴望伴随着中华文明的伟大复兴，一来实现自己的文化追求，二来分享中华文明复兴带来的收益。

中华文化已经越来越引起世人的关注。今天一些新生代的艺术家已经在世界艺苑中不断崭露头角，其作品与老一代的艺术名家的作品一样，不断在拍卖领域创造新的纪录，其声名日隆。相信不久的将来，作为中华文化具象的中国书画艺术品以及相关的“国粹”，其升值潜力空间巨大，必将与西方油画艺术作品并驾齐驱。

盛世收藏，文明之兴！

愿中华文明之花处处绽放！

黄晓彦 郭传火

2007年5月31日



目 录

前言 /1

册页 /7

册页的种类 /11

册页虽小，却有别具一格之美 /12

册页作伪的常见手法和鉴定 /22

“偷梁换柱”法 /22

“色彩更新”法 /25

“题跋著录”法 /26

其他作伪法 /30

册页的收藏、修复与保管 /34



手卷 /39

手卷的形制 /41

手卷的题跋 /43

手卷作伪的常见手法与鉴定 /49

手卷的收藏、修复与保管 /51



斗方 /53

斗方作伪的常见手法与鉴定 /57

装裱作伪法 /58

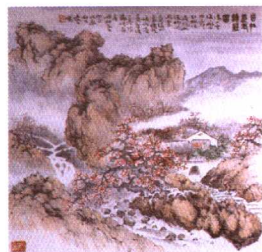
印刷作伪法 /63

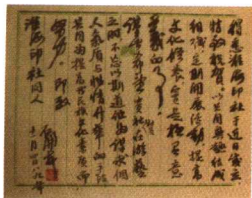
借尸还魂法 /65

代笔作伪法 /67

添笔作伪法 /71

斗方的收藏、修复与保管 /74





书札 /75

别让假札“扎”了手 /80

从书札的材料用纸识别 /81

从款识称谓识别 /83

从三维角度识别 /86

书札的收藏、修复与保管 /87



扇面 /91

名家扇面的珍藏 /101

无名氏扇作的收藏 /113

扇面作伪的常见手法与鉴别 /123

不完全作伪法 /124

完全作伪法 /126

门内作伪法 /127

利用名牌效应作伪法 /128

扇面的装裱、修复与保管 /131

扇面的行情和价格 /140



附录

国家文物局公布的书画作品限制出境标准 /147

前言

众所周知，中国书画不仅能给人带来美妙的艺术享受，往往还传递与负载着许多历史与文化信息，备受国人喜爱与推崇。中华民族有着悠久的收藏传统，历朝历代涌现出无数热衷书画、酷爱书画的收藏大家，他们收藏的书画珍品琳琅满目，蔚为大观，甚至连不少帝王也不惜重金，广搜博取，宫藏了大量的名家巨迹。随着中国经济的高速发展，收藏热重新卷起新的浪潮，中国书画再度成为收藏和投资的热点，并占据了中國艺术品拍卖市场的“半壁江山”。与此同时，册页、手卷、斗方、书札、扇面等书画小品更是被投资者、收藏家捧到了“潮头浪尖”，成为中国书画收藏领域里的“黄金贵族”。





近年来，在中国书画艺术品交易市场，书画小品已成为买家追逐的对象，一些重量级拍品屡破纪录，价格连创新高：徐悲鸿《十二生肖册》（582万元）、齐白石《山水册八开》（1661万元）、傅抱石《毛主席诗意山水册八开》

（1980万元）、陆俨少《杜甫诗意百开册》（6930万元）、恽寿平《花卉册八开》（693万元）、王鉴《仿古山水册》（1265万元）、陈洪绶《花鸟册页》（2860万元）、鲜于枢《草书石鼓歌》（4620万元）、陈淳的《水仙图手卷》（5500万元）。此外，八大山人一件不足0.6平方尺的小斗方《鱼》拍到了484万元，明代名人尺牍拍出了990万元的高价，而像张大千、谢稚柳、黄宾虹等名家的扇面也突破了百万元大关！从以上资料和拍卖纪录显示来看，凡在拍卖会上被追捧并拍出高价的均为书画小品，目前还没有其他幅式的中国书画的成交价格能够与之攀高。中国的文人画历来讲究近距离把玩，“小中见大”是其所长，因此书画小品能够走红艺术品市场、身





价一路飚升自然就不难理解了。

随着生活节奏的不断加快，社会及工作的压力日益加剧，人们有时更偏爱欣赏那些短小精悍的文艺作品，甚至连情侣之间都流行起了发“短信息”，这与中国书画小品一拍即合，恰好吻合了现代人的审美需求。由于现代建筑的层高限制以及现代装修风格的制约，装裱成轴的巨幅作品在居室中难有容身之地，成为被动的欣赏对象，而册页、手卷、斗方、扇面等书画小品往往都属艺术水准上乘的佳作精品，而且不受时间、空间、地点的限制，却能最大程度地展示自己美妙绝伦的“身姿”。

虽然册页、手卷、斗方、扇面等尺幅较小，不像庙堂巨作、大幅立轴那样直观地彰显着一种视觉冲击力，但却是作者的“无意于佳乃佳”的精心之作，更加本质地显示出作者的人文精神、个性风格、艺术旨趣、技法创造、生活

情趣和创作情绪。书画小品往往是作者在一种无心的、随意的、极为放松的状态下完成，故颇多意外之趣，其单纯、精致更显韵味无穷，非常耐人寻味。显





而易见，这种尺寸小巧、形制独特的书画小品最能充分展露作者的天分、才情和艺术功力，与那些皇皇巨制的大轴相比毫不逊色，反而更显其笔调轻松明快，意韵悠闲雅致，充

满了“人情味”和“亲和力”，使观者在玩赏过程中不时地激起阵阵涟漪，无疑是一种无比美妙而惬意的精神享受。

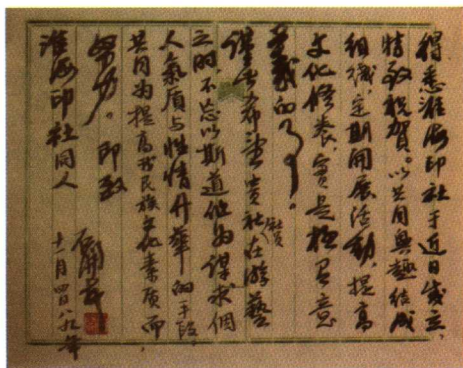
可以说，书画小品的收藏有其极具迷人的魅力，是其他任何收藏门类不可比拟的，其投资效益往往比别的项目更为显著，其增值幅度也超过其他投资。这是因为，书画艺术品不仅是一种物质存在，而且是一种精神文化的结晶，既可作为一种物质财富储蓄，也可作为艺术来欣赏与研究。书画的价值又具有相对的稳定性，表现在奇货可居，永不过时——天增岁月画增价。书画的买卖又随时可以进入拍卖市场，得到一个公平的回报价格。鉴于发达国家的经历，在人均GDP超过800美元时，艺术品市场将进入高速发展期，而我国目前的人均GDP已超过1000美元，有些地方的GDP甚至达到了2000~3000美元，这就意味着中国艺术品的黄金时代已经到来，艺术品投资将成为房地产和金融投资后的一个新的投资热点。目前国外许多跨国公司和银行都在通过投资中国的艺术品，来分享中国经济





飞速发展所带来的利益。据相关资料统计：中国书画作品与外国油画一样，年增值率在30%~50%之间，有的甚至超过两倍以上价格。总之，书画艺术品一旦投入市场，就不仅仅是具有欣赏价值，它的稀缺性和珍稀性，又使其成为了一种“升值工具”。此时，艺术品的“采购者”就分化为两大类：艺术品消费者和艺术品投资者。然而，大多数“采购者”往往身兼两职，既是收藏者又是投资者——欣赏和升值两不误。可想而知，随着经济快速发展所带来的变化，人们对物质消费不断满足，对精神需求不断向往，中国书画肯定将以每年较高的获利速度增长。

书画小品在交易市场上备受推崇，正在成为众多收藏家、投资者眼中的“宠儿”，无论民间的一级市场，还是二级的拍卖市场，成交都十分火热，市场地位可谓得天独厚。这充分说明，随着书画市场的日益发展，买家的不断成熟，书画小品所蕴含的价值已被人们逐渐认知，其价值的



挖掘与发现也将成为必然。另外，这也说明中国书画已不再“唯尺论价”了，小幅精品卖大价钱也反映了整个艺术市场正在走向成熟和理性。可以预见，在未来几年的中国书画交



易中，随着市场的逐步成熟，书画小品将会更受追捧，价格也会越来越高。

本书是目前图书市场上第一本系统介绍中国书画小品收藏与鉴赏的著作——如何鉴别书画小品的真伪？如何收藏保管书

画小品？究竟什么样的书画小品才具有收藏投资价值？应该怎样才能使自己的书画小品保值增值？希望本书能够给你以启发，使你少走弯路，购藏到自己满意的书画小品，从而获得经济价值和精神价值的双丰收，这才是笔者最大的心愿！



册页

民间收藏与鉴赏 · 书画小品收藏与鉴赏

册页，是将书画小品装裱成一页一页，犹如一册册书本。册页的规范制作，在唐代就已经出现，这可能是受到当时佛经装制的影响，或是为了方便于翻检查阅，便有人把经卷切割后装裱成单幅的“叶子”；又因“叶子”久翻易乱不便保存，进而装潢成册，后人称之为“册页”。

册 页

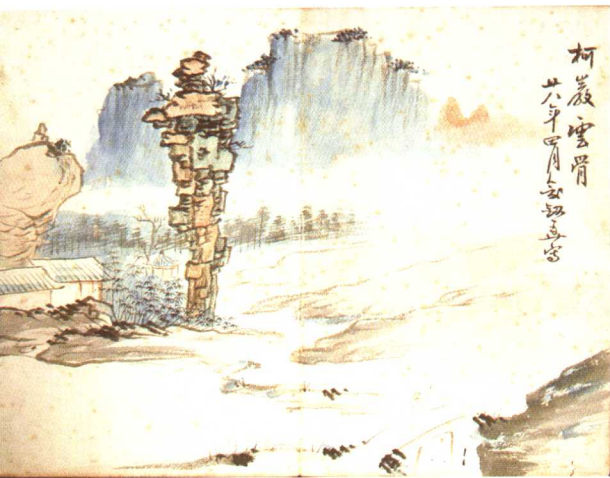
册页，是将书画小品装裱成一页一页，犹如一册册书本。册页的规范制作，在唐代就已经出现，这可能是受到当时佛经装制的影响，或是为了方便于翻检查阅，便有人把经卷切割后装裱成单幅的“叶子”；又因“叶子”久翻易乱不便保存，进而装潢成册，后人称之为“册页”。

从某种意义上说，册页是中国书画装潢形式最早的产物。因为在远古的时候，我们的祖先为了阅读和保存的方便，把汉字刻写在一块块长方形的竹简木牍上，用皮条或绳子穿编在一起，便成为“册”（这一册实际上是一捆）。



民国 雪泥鸿爪集锦册八开之一 汪亚尘 参考价8万~12万元

笔者以为这种形制就是册页的“母体”，它的诞生要远远早于手卷及其他书画装潢形式。从目前的文献资料来看，册页在唐代以前所呈现的内容仅为书法，绘画则应该是在唐宋以



民国 雪泥鸿爪集锦册八开之二 俞剑华 参考价8万~12万元



民国 雪泥鸿爪集锦册八开之三 朱文侯 参考价8万~12万元

后才开始以册页的形式被装裱。虽然说册页形式的书画在历代均有大量出现，但说起册页书画艺术之精美，却又不能不以宋代为翘楚。

在历代皇室当中，宋代对书画创作最为推崇，并且给予画家优厚的待遇。例如北宋徽宗按旧例设置翰林图画院，并设立画学，以广集天下画人，依照才艺的高低而授予待诏等职位；南宋高宗爱好书画，更为重视画院，画院画师每次作画，必须先将画稿呈上，经过认可批准，才可以动笔，所以绘画作品尤其精致。与此同时，宋代帝王多方搜罗法书名画，一时之间，御府收藏之富，足以与前朝相当，在中国绘画史上具有承上启下的贡献。在山水

画方面，北宋三家中，李成温婉，范宽朴质，郭熙清润，大家都以自然为师，各有所长，足以作为后世典范。宋室南迁之初，高宗喜爱李唐的画风，称赞他的画作可以和唐代著名画家李思训媲美，所以画院的画师都以李唐为师，画风趋于统一。至宁宗、理宗时，则逐渐由李唐的刚健劲硬，转化为马远、夏珪的水墨酣畅淋漓。当