



評劇大觀

(第四集)

中國評劇院編

和聲

PDG



齊氏（小白玉霜飾） 陳妙禪（喜彩蓮飾） 蘇坤（李義廷飾）
蘇夫人（郭麗娟飾） 蘇寶玉（小王萬良飾）

中國評劇院演出《桃花庵》的劇照



王閨香（小玉霜飾） 李庆安（李梓森飾）

中国評剧院演出《緋衣夢》的剧照



錢大尹（趙連喜飾） 令史（宋長文飾） 張千（張鳳桐飾）

凡 例

一、評劇是流行在華北、東北、西北等地主要劇種之一，極為廣大工农兵所喜愛，這些年來評劇傳統劇目經過不斷挖掘、整理，已有不少成績，新創作也開放出許多美麗花朵，這些劇目經過舞台實踐考驗後，有些出版了，但也還有些好的劇本迄今未能及時出版，特別是在社會主義大躍進後，新創作的評劇風起雲湧，而廣大工农及職業劇團對評劇本的要求，亦大大增加。因此，我們編輯了《評劇大觀》，以滿足廣大工农及全國劇團的需要。

二、《評劇大觀》着重收集反映現代生活、歷史生活的創作、改編劇本，優秀的傳統劇本，以及根據民間傳說改編的劇本。

三、凡是新創作和改編的劇本，都經過舞台實踐，並經過作者和改編者作了必要的修訂。

四、凡是傳統劇本都是根據舞台上流行的底本進行整理的，比較重要的改動在前記里都有說明，所有整理工作都由有經驗的演員參加或協助，並且經過舞台的實驗演出。

五、我們曾力求以嚴肅、認真的態度進行編輯工作，但由於能力有限，難免有不夠妥當的地方，希望演員、專家和讀者們指正。

目 录

桃花庵..... 1

耕衣梦..... 69

花园会..... 95

王婆罵雞..... 127

桃花庵

中国評剧院演出本



前 記

書生張才幼由父母主婚娶妻竇氏，夫妻感情不睦，終日煩悶。偶游虎邱山遇桃花菴尼姑——陳妙禪，兩情甚洽，遂留菴中。后張才病亡，妙禪生一子，暗托王三思用張才藍衫裹嬰兒置于張家門外并將嬰兒左手无名指咬傷為日后相識之誌。三思路遇府尹蘇坤強將嬰兒買去撫養，取名寶玉。一日寶玉外游與竇氏相遇，竇氏見寶玉貌似張才，認寶玉為父子。

竇氏由王三思手中購得其夫藍衫，遂至菴尋夫，與妙禪相談得悉前情，遂携妙禪歸家，以做日后認子之証。

寶玉高科得中后，竇氏向蘇坤提出認子，蘇不應，妙禪、三思出面作証，蘇始允子歸張門，寶玉亦念其養育之恩，願贍養兩方雙亲，糾紛乃息。

这个剧本是評劇老艺人月明珠写的，1956年由陈怀平同志和舒予頌同志加以整理。

人 物

張 才	陈妙禪	道 元	王 婆	堂 官
寶 氏	春 紅	張 明	王 亮	瞎 子
王三思	苏宝玉	苏 坤	苏夫人	老院子
四衙役				

第一場 离 家

張才上。

張 才 (念)良辰美景独自居，悶悶不乐叹孤凄。

小生張才字学富，祖上世代为官，自幼承父母主婚，娶妻寶氏，怎奈我二人性情不合，不能相投。

二老死后，守孝三年已滿，这几日心中实觉悶倦，聞听人言虎丘山开了迎春大会，不免前去逛会，消解愁烦。書童那里？

張明上。

張 明 (念)忽听公子喚，急忙到跟前。

公子喚我何事？

張 才 今日虎丘山开了迎春大会，我有意前去逛会，但有一件：不要告訴你家夫人知道！

張 明 小人不敢。公子要早早回来才是！

張 才 我知道了！(唱)

守孝三年出書房，虎丘会上观春光。
張才、張明分下。

第二場 虎丘会

陈妙禪 (念)人人道是出家好，誰知出家真煩惱。

带发修行十余載，有翅难飞籠中鳥。

我，陈妙禪，母亲早年一病而亡，爹爹陈乃誦，娶了繼母，对我不好；如同眼中釘一般；将我卖与庵中为尼。自我进庵以来，师父爱如骨肉，只是每日在佛殿燒香念經，參拜菩薩，光阴似箭，不觉一十八岁了。唉！思想起来，好不愁煞人也！(唱)

长吁一声說罢了，

思想起来命运薄。

不幸我母下世太早，

恨爹爹与繼母心眼太刁，

他把我卖与庵中为尼道，

骨肉恩爱一旦抛。

女儿家身穿偏衫头带僧帽，

燒香念佛把木魚敲。

想是我前世未修好，

今生才有这一遭。

看人家恩爱夫妻多欢暢，

誰想我孤雁独飞无下稍。

思前想后心内焦燥！……

王婆搀道元上。

道元（接唱）老道元进房来我把話学。

徒儿在房嗎？

陈妙禪 徒儿参拜师父。

道元 罢了。清晨起来拜佛了无有？

陈妙禪 啊，徒儿拜过了。

道元 念經了无有？

陈妙禪 徒、徒儿也念过了。

道元 啊，徒儿！

陈妙禪 师父。

道元 我見你总是悶悶不乐，难道有什么心事不成？

陈妙禪 徒儿无有，师父不必多疑。

道元 这就是了。徒儿，听王婆之言，今日虎丘山开了

迎春大会，我有心带你前去逛会，不知你心意如何？

陈妙禪 师父你說什么？

道元 听王婆言道，今日虎丘山开了迎春大会，我有心带你前去逛会。

陈妙禪（唱）听罢师父講一遍，不由我心中暗喜欢。

带发修行十余載，从未出过这桃花庵。

急忙到云房去打扮。

道元 徒儿你往哪里去？

陈妙禪（唱）我去梳洗梳洗换件好衣衫。

道元 我們是出家人，阿弥陀佛！

陈妙禪 阿弥陀佛!

道 元 我們走吧。

同出庵，王婆將門关闭自下。

陈妙禪 (唱)师徒出了桃花庵，

去到虎丘把会观。

春日融融晴风送暖，

花开三月艳阳天。

每日里在庵堂孤独闷倦，

那知道市街之上又是一重天。

道 元 (唱)一路上渔樵耕读观不尽，

也有富来也有贫。

富贵贫贱各由命运，

不如出家弃了红尘。

陈妙禪 (唱)慢步行来四下观看，

又只见一对青春美少年。

夫妻挽手相陪伴，

携儿带女去游玩，

恩爱之情令人暗羡，

想到此不由人意乱心烦，

妙禪我何日里得遂心愿，

还俗返世又待何年!

道 元 啊，徒儿，你在看些什么?

陈妙禪 噢，噢……我不曾看什么?

道 元 你我师徒上山去吧!

陈妙禪 师父前行。

同上山。

陈妙禪 (唱)紅日当头手遮芙蓉面，
还怕是頑石磨破綉鞋尖。
又怕是春风迷了秋波眼，
一顺着羊腸小道上了山。
我这里止步抬头看，
只見那虎丘会上熱鬧非凡。

啊，师父，这虎丘会上果然熱鬧非凡，只是戏台下面站满游人，你我师徒还是找个高聳的地方才好啊！

道 元 啊？你說什么？

陈妙禪 这虎丘会上果然熱鬧非凡，只是戏台下面站满游人，你我师徒还是找个高聳的地方才好啊！

道 元 好好好，(两边一看)那里好呢？啊，徒儿，前面有座茶楼倒也不错，你看如何？

陈妙禪 堂官哪里？

堂官上。

堂 官 揚子江心水，濠山頂上茶。师父喝茶么？

陈妙禪 正是。楼上可有雅座？

堂 官 还有雅座。

道 元 带路了。

堂官引道元、陈妙禪上楼。張才上。

張 才 (唱)举目抬头观山景，
好似身在画图 中。

美景如花看不厌，

满山万紫与千红。

找个清静的地方歇歇再走。(見茶楼)堂官哪里？

堂官上。

堂官 来了，客官用什么茶？

張才 頂上雨前来上一壺。

堂官 頂上雨前一壺噢！(摆茶毕下。)

陈妙禪 (唱)問师父这是一出什么戏？

道元 (唱)庵堂定情碧玉簪。

陈妙禪 (唱)問师父又是一出什么戏？

道元 (唱)陆游永别唐慧仙。

陈妙禪 (唱)不由人暗自里一声长叹！

紅顏薄命俱都一般。

道元 啊，徒儿，这出戏又不好看，淨是些生离死别之情，我們回去了吧！

陈妙禪 啊，师父，还是看一会儿再走吧！

道元 好，就看一会再走。

張才 一曲悲歌，好不令人伤心落泪！

陈妙禪 (見張才)呀！(唱)

观看公子如酒醉，

人才出众世上沒，

头帶俊巾双重穗，

身穿藍衫不瘦不肥，

二目好似秋波水，

小臉蛋又白又嫩兩道彎眉。
相貌亞賽潘安、宋玉美，
比得上三國的呂布又賽周瑜。
這個人的相貌長了好，
多者十九少者十七。
妙禪我若能夠與此人成婚配，
也不枉我陽世上來走一回。
我怎能與他說幾句話！（折下一枝桃花，照着
張才扔下。）

張 才 呀！（唱）

張才抬頭仔細看，
好一個俊俏女嬋娟。
似這樣美貌容顏世上少見，
如花似玉勝過天仙。
暗想到此處不是蟠桃會，
為什麼月里嫦娥出廣寒。
莫不是天上如今弛防犯，
張四姐思凡下界到人間。
莫不是此一番睡夢夢幻，
再不然織女再世下塵寰。
我今日虎丘來逛會，
却緣何入了天台山。
目不轉睛朝上看。

王婆上。

王 婆 (唱)找过东来又往西边。(与張才对碰。)

你这人走路怎么不睁眼呢?

張 才 (忙赔礼)是，是，是!

陈妙禪 啊，师父，你看王婆婆来了。

道 元 噢，我們下去吧! (下楼。)

陈妙禪 啊，王婆婆你也来了。

王 婆 啊，师父，徐家太夫人派家人前来接你，要你快去。

道 元 如此，徒儿与我一同前往。

陈妙禪 这……啊师父，徒儿身体有些不爽，我不去了。

道 元 也罢，你跟王婆婆回庵去吧!

陈妙禪 多謝师父。

道 元 茶役。

堂 官 来了，来了。大师父还用茶嗎?

道 元 不用了。茶錢多少?

堂 官 一錢七。

道 元 与你二錢收下。

堂 官 謝謝大师父。

道 元 我去去就回。

陈妙禪 送师父。

道 元 免。(下。)

陈妙禪轉身来，見張才在一旁，想上前說話。王婆見狀，忙拉妙禪衣襟，示意“走吧”!妙禪无奈，推磨过来又想上前說話。

王 婆 (又一拉)你不要犯了清規。

陈妙禪霎時間很不高兴，急智中便把手帕拋在地上，
下。

張 才 (拾起手帕)好一方罗帕，上有妙禪二字，原来是
妙禪！妙禪！待我追上前去。(跟踪追下。)

第三場 游 庵

王婆与妙禪上。

王 婆 (唱)不觉回到桃花庵，

陈妙禪 (唱)一場空梦苦难言。(王婆開門一同进庵，陈妙禪
吁气。)

王 婆 妙禪你回得庵来，悶悶不乐为了何事？

陈妙禪 我的心事难道你还不知么？

王 婆 我怎不知你的心事，只因你是出家之人，若被
旁人見了，那还了得。你不要想了，燒香念經去吧！

陈妙禪 是。

王婆吁气下。

燕子叫声。

陈妙禪 燕子归巢了！看那一双燕子同飞、同宿，想我
妙禪——(唱)

我好比鳥儿在罗网，

虽有双翅也难飞翔。

强打精神我把經来念，(打开經卷，敲动木魚，