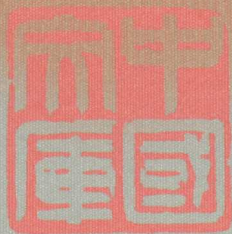


中国文库

· 艺术类 ·

存天阁谈艺录

刘海粟 著



中国青年出版社

中国文库
艺术类

存天阁谈艺录

刘海粟 著
沈祖安 整理

中国青年出版社

图书在版编目(CIP)数据

存天阁谈艺录/刘海粟著;沈祖安整理. —北京:中国青年出版社, 2007. 9

(中国文库)

ISBN 978-7-5006-7966-0

I. 存… II. ①刘…②沈… III. ①艺术理论—文集②回忆录—中国—当代 IV. J0-53 I251

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第143643号

责任编辑:张 正

整体设计:翁 涌 李 梅

责任印制:董文权

存天阁谈艺录

Cuntiang Tan Yilu

刘海粟 著 沈祖安 整理

中国青年出版社出版

<http://www.cyp.com.cn>

北京市东城区东四十二条21号 邮编:100708

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店总店北京发行所经销

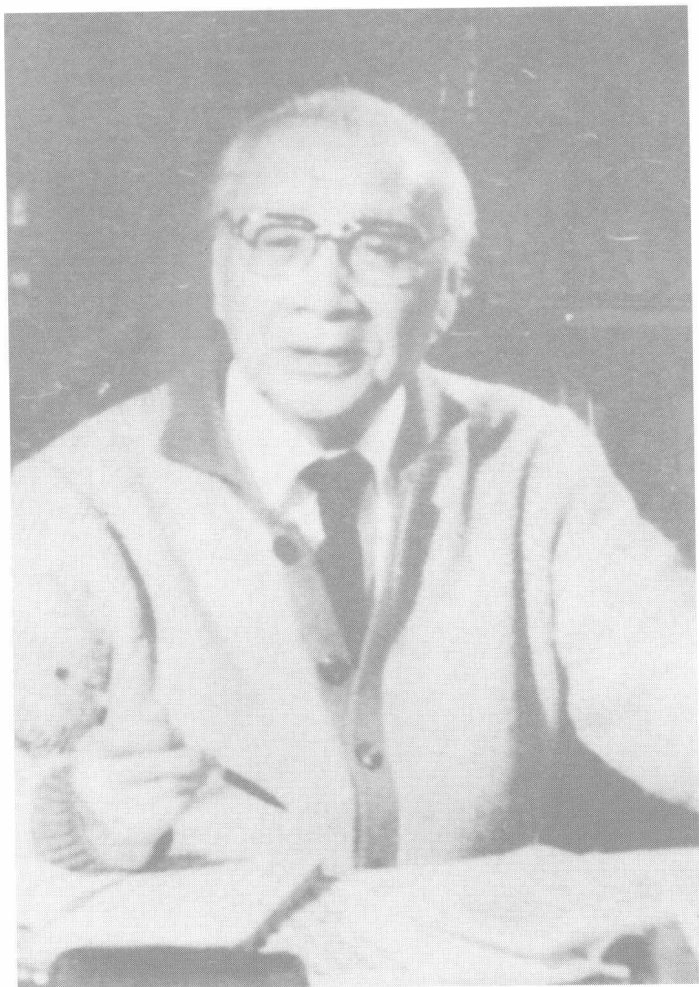
2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张:10.5

字数:203千字 印数:1—4500

ISBN 978-7-5006-7966-0

定价:18.00元



作者像

杜甫謂人生七十古來稀我們說而今九十不稀奇劉海棠教授年方九一十上黃山嘯煙霞撫琴泉與奇峰對語臨古松長吟擁抱黃山人山舍一跳出雲海吞吐黃嶽古所未聞今亦僅見更能抒健筆化情為墨出色打破古今中西界限共揮灑蘊藉無窮為昔日師友立傳今朝良友寫真小筆交輝公之於家於國內外朋友同享神遊之樂謹為小序

江澤民

一九八八年
八月六日

吾國畫家有摹仿古代作家之癖
西洋當代美術家亦有摹仿自然
之理論惟此摹仿之對象不同而女
為輕視之性別一也近代作者始超越
於主觀之表現而不以描寫錯背為第一
義是為人類自覺之一境

海東先生之畫用筆道挺設色
強熾然於 Gauguin 及 Van Gogh 為近
而從無摹仿此二家作品之舉一
就目前以接觸之對象而按其主觀
之所屬感從筆端之放縱極為
意性觀者能即作品而契會其

之感想謂余不信請觀此冊十五年
八月二十七日蔡元培



南遊到處見丹青興酣落筆如
有神畫師妙悟吾能會九十猶存
赤子心

一九六六年夏奉題

海棠先生存天閣談藝錄

趙樸初



真宰主觀天機泣

丈夫無名動萬年

集老詩

海粟先生為叔鑒正 沙海海



海粟老人

在漫長多變的各個時代中，
堅持美術教育，培育藝術人
才，于繪畫，以新意為目標，
不斷創作精品，在存天闢謬
藝錄中，佳篇警句，為美術開
闢新途。

一代宗師，令人景仰。

劉開渠



一九八二年九月

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选 20 世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对 20 世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以“三个代表”重要思想为统领，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于8个类别，即：(1)哲学社会科学类(哲学社会科学各门类学术著作)；(2)史学类(通史及专史)；(3)文学类(文学作品及文学理论著作)；(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作)；(5)科学技术类(科技史、科技人物传记、科普读物等)；(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)；(7)汉译学术名著类(著名的外国学术著作汉译本)；(8)汉译文学名著类(著名的外国文学作品汉译本)。计划出版1000种，自2004年起出版，每年出版1至2辑，每辑约100种。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础，逐步邀约其他出版机构参与，共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。

“中国文库”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能够持续地进行下去，并将不断地发展壮大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库”第三辑

编辑委员会

顾 问

(按姓名笔画为序)

于友先 邬书林 刘 杲 许力以 杜导正 李从军 李东生
杨牧之 宋木文 张小影 柳斌杰 徐惟诚 龚心瀚

主 任：聂震宁

副主任：刘伯根

委 员

(按姓名笔画为序)

王之江 王 琦 王瑞书 边彦军 吕建华 刘玉山 刘国辉
刘健屏 李 岩 李保平 李 峰 杨 才 杨 耕 杨德炎
吴江江 吴希曾 吴尚之 吴 斌 何林夏 汪继祥 宋一夫
宋焕起 张伟民 张 琦 陈 鹏 胡守文 俞晓群 祝君波
贺圣遂 贺耀敏 栾世禄 黄书元 曹 铁 龚 莉 惠西平
程大利 焦国瑛 解 伟 薛炎文

“中国文库”第三辑编辑委员会办公室

主 任：刘伯根

副主任：刘国辉 宋焕起

成 员：（按姓名笔画为序）

于殿利 刘晓东 李红强 汪家明 林 阳

徐 俊 潘凯雄

出版编务组：

李红强 仵永成 蔡增裕 谢仲礼 乔先彪

全冠军

目 录

序·代序

曾经沧海难为水·····	胡厥文	1
重题赤松诗·····	张伯驹	4
岁寒三友·····	关 良	6
天末怀海翁·····	冯其庸	8
——为刘海粟《存天阁谈艺录》一书而作		
重登《刘海粟印象记》·····	刘海粟	14
前言·····	刘海粟	18

艺文·杂谈

艺术的革命观·····	20
——为一九四七年《美术年鉴》所作	
走自己的路·····	25
坦白——使人了解的钥匙·····	28
艺术究竟有没有标准?·····	30
艺术上没有终身制·····	32
人生——就是追求的历程·····	33
可爱·可喜·可敬·····	35

浩然之气	38
------------	----

——关于艺术家自身艺术修养的浅说

精神万古、气节千载	41
-----------------	----

画家和文盲	43
-------------	----

功夫不亏人	47
-------------	----

要甘于寂寞	49
-------------	----

记得住和记不住	53
---------------	----

切忌“满”和“挤”	57
-----------------	----

要善于吸取	60
-------------	----

功到自然成	63
-------------	----

——纪念余任天先生

漫话人体艺术	66
--------------	----

重画人体模特儿有感	70
-----------------	----

画花卉容易吗?	72
---------------	----

不做空头艺术家	74
---------------	----

——对上海几位青年书画家的谈话

赶“时髦”	77
-------------	----

“变戏法的”	79
--------------	----

从人梯说起	81
-------------	----

“摆架子”和“没架子”	84
-------------------	----

——想起杭州两位年轻的画家

怎样看待名人的手迹?	87
------------------	----

“试试看”	89
-------------	----

不可有二，只能独一	92
-----------------	----

——纪念盖叫天诞辰一百周年

也来谈谈不懂装懂	96
----------------	----

竞争与竞赛	99
-------------	----

艺术，在竞赛中前进	101
-----------------	-----

——看关肃霜的演出所想到的	
创造和创新·····	106
——对民间泥塑专家南式仁的谈话	
淘汰与消灭·····	108
物质不灭和融汇贯通·····	110
“横向借鉴”是需要的·····	112
美术·戏剧·文学·····	115
——一个老观众对戏曲的要求	
戏迷谈戏·····	122
高调子未必调子高·····	127
——和浙江美术学院教师沈岳的谈话	
我对笔、墨、纸的看法·····	130
——和一位青年画家的谈话	
不要和历史开玩笑·····	132
关于为人立传·····	135
要有透明度·····	138
对挂虚衔的看法·····	141
在“时间的过滤”之后·····	143
新源说·····	146
“当场表演”和“逼上梁山”·····	148
红心铁骨水龙吟·····	153
——挂在新加坡威信大酒店的一幅《红梅图》	
从出书难说起·····	155
“代沟”能不能填补?·····	160

师友·往事

知遇之恩 引导之情·····	162
----------------	-----

——纪念周恩来总理诞辰八十七周年	
三十年的夙愿	168
——在中南海邓大姐家中作客	
和康有为论孙中山	172
青松不老	175
——回忆与胡老二三事	
忆达夫	179
徐志摩和陆小曼	185
从傅雷在法国说起	198
川江棹歌	205
——忆张大千	
尊重历史，寄希望于未来	208
——对悲鸿的怀念中所想到的	
永寿	215
——为潘天寿九十诞辰而作	
青春之火在燃烧	217
——回忆赵丹	
回忆当年的“模特儿事件”	222
一年两度到扶桑	243
第四次到巴黎	262
笑迎刘郎十度来	265
——十上黄山诗话	
人生难得几团圆	269
——四十多年前在新加坡的一段奇缘	
老梅香馥自年年	295
——谈我的爱情生活	