

人教新课标版

Xue Lian
Chuang

学练创

● 轻松学习

● 快乐练习

● 探究创新

九年级语文

总主编 / 刘文全

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

人教新课标版

Xue Lian
Shuang

学练创

● 轻松学习 ● 快乐练习 ● 探究创新

九年级语文 下

总主编 / 刘文全

学科主编 / 张德伦

本册主编 / 熊正莹 潘和乔

编写者 (排名不分先后) / 李新英 阮国臣

彭飞虎 高洪波 魏斌华 方可

吴以斌 吕建 吴秉坤 周祖生

杨晓岚 万惠 范志摩 卿泉

张德伦 柳皓月 熊正莹 廖星辰

何永明 周华坚 钱思远 顾正彪

赖文豪 潘和乔 刘广厚 吴子实

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

学练创九年级语文(人教版)下/刘文全主编. —武汉:湖北教育出版社,2007. 12

ISBN 978 - 7 - 5351 - 5006 - 6

I. 学… II. 刘… III. 语文课 - 初中 - 教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 i66094 号

出版 发行:湖北教育出版社

武汉市青年路 277 号

网 址:<http://www.hbedup.com>

邮编:430015

电话:027 - 83619605

经 销:新华书店

印 刷:湖北孝感日报印刷厂

(432100·黄陂大道 179 号)

开 本:880mm × 1230mm 1/32

9.75 印张

版 次:2008 年 1 月第 1 版

2008 年 1 月第 1 次印刷

字 数:353 千字

印数:1 - 5 000

ISBN 978 - 7 - 5351 - 5006 - 6

定价:14.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

寄读者朋友

亲爱的读者朋友：我是一部名副其实的集“学”“练”“创”为一身的系列丛书！脱胎换骨后的我，是依据《全日制义务教育课程标准》、《义务教育课程标准实验教科书》和《教师教学用书》打造的。你看到的我饱经风霜，经过了策划论证、专家研讨、读者访谈、实验反馈等一系列严格的历练，现在以更全面体现新课标的理念、反映课程改革的精神、贴紧学习实际的面貌与你见面，因此，毋庸置疑，我更具有科学性、实用性和权威性。

我的特点鲜明，现列出以下三点：

其一，传授方法，启迪思维——是破译科学思维方法的秘码

查理德·费思曼说过，“科学是一种方法”，因此，学习和运用科学知识的核心是方法，而方法的核心是思维方法，尤其是超常规思维方法，它是知识转化为创造的必经之路。我突出思维方法的训导，所开辟的“方法特快专递（方法快递）”专门用来引导你调整思维视角，扩大思维范围，寻求变异的思路和方法，做到触类旁通，举一反三。

其二，诠释课标，演绎时尚——是揭开新课标神秘面纱的秘籍

新课标目标设计中，我认为“过程和方法”是一切的根本。因此我注重“过程和方法”的目标指导，重视知识和方法的实际运用，尤其是提供了许多常见的自然现象和当前社会生活中诸多鲜活的情景材料，让你去探究，不仅可以激发你的学习兴趣，而且可以实实在在地培养你的创新精神和实践能力。

其三，完善功能，破解难点——是提高学习成绩的秘方

“知识——方法——能力”是我身体的三维架构：“知识全屏显示（知识小屋）”显示全方位知识内容和结构，“方法特快专递（方法快递）”传递思考并解答问题的技巧及风险规避的方法，“智能自动升级（能力展示）”提供从“双基”训练到考试竞赛的升级平台。不仅如此，语文学科的综合性实践活动、口语交际、作文（习作），数理化学科的考点等你特别关注的重点或疑难问题，都辟有专栏做了详尽、深入的点拨。

握着我的手，“学练创”无忧！我一定会不负众望，在你学习和人生发展道路上发挥魔力，助你走向辉煌！

你的朋友《学练创》

2007年11月

目 录

目 录

第一单元 土地情思

阅读

- 1 诗两首 1
- 2 我用残损的手掌 9
- 3* 祖国啊,我亲爱的祖国 15
- 4* 外国诗两首 23

写作·口语交际·综合性学习

- 脚踏一方土 31
- 第一单元综合素能评估 35

第二单元 人物画廊

阅读

- 5 孔乙己 40
- 6* 蒲柳人家(节选) 49
- 7 变色龙 57
- 8* 热爱生命(节选) 65

写作·口语交际·综合性学习

- 走进小说天地 73
- 第二单元综合素能评估 77

第三单元 生命礼赞

阅读

- 9 谈生命 83
- 10 那树 91
- 11* 地下森林断想 99
- 12* 人生 107

综合性学习·写作·口语交际

- 关注我们的社区 115
- 第三单元综合素能评估 119
- 期中综合素能评估 125

第四单元 戏剧影视**阅读**

- | | |
|-------------------|-----|
| 13 威尼斯商人(节选)····· | 131 |
| 14 变脸(节选)····· | 140 |
| 15* 枣儿····· | 148 |
| 16* 音乐之声(节选)····· | 155 |

写作·口语交际·综合性学习

- | | |
|-----------------|-----|
| 乘着音乐的翅膀····· | 163 |
| 第四单元综合素能评估····· | 167 |

第五单元 诸子散文**阅读**

- | | |
|-------------------|-----|
| 17 公输····· | 174 |
| 18 《孟子》两章····· | 185 |
| 19 鱼我所欲也····· | 196 |
| 20* 《庄子》故事两则····· | 204 |

写作·口语交际·综合性学习

- | | |
|-----------------|-----|
| 我了解的孔子和孟子····· | 212 |
| 第五单元综合素能评估····· | 216 |

第六单元 先秦名篇**阅读**

- | | |
|-----------------|-----|
| 21 曹刿论战····· | 222 |
| 22 邹忌讽齐王纳谏····· | 232 |
| 23* 愚公移山····· | 241 |
| 24 《诗经》两首····· | 250 |

综合性学习·写作·口语交际

- | | |
|-------------------|-----|
| 岁月如歌——我的初中生活····· | 259 |
| 第六单元综合素能评估····· | 263 |
| 期末综合素能评估····· | 269 |

参考答案

- | | |
|----------------------|-----|
| 附录一 课外古诗词导读参考答案····· | 276 |
| 附录二 智能自动升级参考答案····· | 283 |
| 附录三 综合素能评估参考答案····· | 298 |

第一单元 土地情思

1 诗两首

学前导思

1. 为什么诗人的眼里“常含泪水”？因为他“对这土地爱得深沉”；为什么诗人的心中充满了愁思？因为那阻隔亲情的“一湾浅浅的海峡”。读完本文后，请你说说这两首诗表达了作者怎样的思想感情？

2. 谁不爱自己的祖国？谁不爱自己的家乡？穿越时空，我们能感受到诗人澎湃的灵魂和绵绵的思念。你能说出这两首诗中诗人是通过哪些意象和怎样的艺术表现手法来演绎自己的情感的吗？

3. 两首诗的最后一节对诗意的拓展有怎样的重要作用？如果把最后一节去掉，诗歌的主题的表达将会受到怎样的影响？

4. “爱国思乡”是我国文学史上历久常新的话题，更是历久不衰的旋律。你在课外一定积累了这方面的诗句，请默写三句并作简短赏析。

知识全屏显示

语言积累

多音字辨析

艾 { ài 方兴未艾
yì 自怨自艾

间 { jiān 间不容发
jiàn 亲密无间

假 { jiǎ 假如
jià 假日

陆 { lù 大陆
liù 陆圆

生字词辨析

嘶哑(sī yǎ)

喉咙(hóu lóng)

吹刮(guā)

黎明(lí)

温柔(róu)

汹涌(xiōng yǒng)

腐烂(fǔ)

乡愁(chóu)

窄窄(zhǎi)

矮矮(ǎi)

词语解释

【嘶哑】声音沙哑。

【乡愁】思念故乡而产生的离愁别绪。

【激怒】刺激使发怒；被刺激而发怒。

【腐烂】有机体由于微生物的滋生而被破坏。

【深沉】沉着持重,思想感情不外露。

【止息】停止,永无休止。

句段欣赏

(1)假如我是一只鸟,我也应该用嘶哑的喉咙歌唱。

全诗以“假如”开头,诗人将自己比喻为一只“鸟”,借“鸟”的形象表达自己刻骨铭心、至死不渝的爱国情感。诗句选用“嘶哑”一词,就把杜鹃啼血般的奉献者形象赋予了悲愤的爱国者,它充满着因沉重的苦难和忧郁的负荷而生发的焦灼与浩叹,传递着与时代同步的忧患诗情。而这“鸟”是饱受磨难的喉咙嘶哑的鸟,使读者立刻被诗人的忧患意识所感染,使读者体味到歌者经历的坎坷、悲酸和对祖国、对土地、对人民执著的爱。诗歌就在这样的基调下,进一步展开了对鸟儿歌唱对象的描述,从而强化了诗歌的主题。

(2)而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头

此句中诗人将个人的悲欢与巨大的祖国之爱、民族之恋交融在一起,将个人的故乡之思上升到家国之思。那“一湾浅浅的海峡”把家国之思变成了具体可感的东西,表达了作者渴望与亲人团聚,渴望祖国早日统一以结束分离之苦的强烈愿望。

篇章解读

课文内容与思想

《我爱这土地》一诗通过鸟儿对土地的歌唱,描绘了土地、河流、风、黎明等一组鲜明的形象,表达作者对处于苦难之中的祖国刻骨铭心、至死不渝的热爱之情,以及决心为其献出生命的强烈愿望。

《乡愁》一诗选择了邮票、船票、坟墓和海峡四个具有象征性的意象,借助时空的变化表达对往昔岁月的追忆,描述了自己那缕缕不断、绵绵悠长的离情别绪,抒发了浓郁的思乡之情,表达了诗人以及台湾人民渴望与亲人团聚,渴望祖国早日统一以结束分离之苦的强烈愿望。

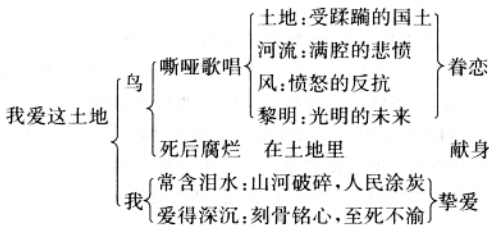
写作思路与方法

《我爱这土地》全诗以“假如”领起,用“嘶哑”形容鸟儿的歌喉,接着续写出歌唱的内容,并由生前的歌唱转写鸟儿死后魂归大地,最后转由鸟的形象代之以诗人的自身形象,直抒胸臆,托出了诗人那颗真挚、炽热的爱国心。

《乡愁》全诗采用时空上的隔离与变化,将诗人一生的乡情之思浓缩在短短的四节诗中,即:小时候的母子分离——长大后的夫妻分离——后来的母子死别——现在的游子与大陆的分离。诗的每一个小节,实际上都对应着人生的某个阶段,每个阶段的“乡愁”都寄托在具体可感的对应物上面,即:邮票、船票、坟墓、海峡。时空的隔离与变化,

推进了诗情的层层深化,个人的故乡之思上升到群体的家国之思。

两首诗的结构分析如下:



| | | | | |
|----|-----|-----|------|--------------|
| | 时间 | 空间 | 乡愁 | |
| 乡愁 | 第1节 | 小时候 | 母子异地 | 邮票 |
| | 第2节 | 长大后 | 夫妻分离 | 船票 |
| | 第3节 | 后来 | 母子死别 | 坟墓 |
| | 第4节 | 现在 | 海峡两岸 | 海峡 |
| | | | | 家国之思 企盼统一 |

两首诗的写作特点如下:

《我爱这土地》:1. 以象征的手法,通过一只“用嘶哑的喉咙歌唱”的“鸟”的形象来强化诗人的感情;2. 用设问的方式直抒对祖国的深情。

《乡愁》:1. 构思精巧,富有建筑美;2. 作者巧妙地将乡愁这种情感物化成具体可感的形象:邮票、船票、坟墓、海峡。

课后题解

研讨与练习一:艾青是一位与“土地”联系得非常紧密的诗人,他的诗歌中出现最多的两个意象是“土地”和“太阳”。前者象征祖国,后者象征光明(在本诗中,“来自林间的无比温柔的黎明”也是光明的化身)。诗题“我爱这土地”,表达了诗人对生他养他而又多灾多难的祖国的深沉的爱,这首诗抒发了在那个艰苦的年代里,为祖国的独立自由而奋斗献身的华夏儿女的共同心声。

“乡愁”体现了诗人余光中思想中最执著的主导情感——中国意识。在诗中,随着“乡愁”在人生每个阶段对应物的改变,“乡愁”的情绪越来越浓,最终由个人的故乡之思上升为带有普遍意义的家国之思。

研讨与练习二:1. 这只“鸟”是一个饱受磨难,拼尽全力用整个生命去歌唱的形象。它歌唱土地、河流、风和黎明,生命耗尽后便投身土地的怀抱,与它所挚爱的土地融为一体,实际上寄寓了诗人愿为祖国献出一切的决心。

2. 如果说第一节是对“爱土地(祖国)”主题的抒情性的铺陈描述,第二节短小精悍的两行则可看做是对主题的高度凝练的概括。因果关系的一问一答,是爱国者目睹满目疮

病的祖国,爱得越深、痛得越切的悲愤表情的特写。在这一节里诗意得到了提炼和升华。

研讨与练习三:这四个对象,分别是人生四个阶段“乡愁”的对应物。这四个阶段分别是:小时候—长大后—后来—现在。

小时候,诗人少小离家,与母亲书信往来,乡愁寄托在小小的邮票上。长大后,为生活而奔波,与爱人聚聚离离,船票成了寄托乡愁的媒介。到后来,一方矮矮的坟墓,将“我”与母亲永远分开了!而现在,一湾浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开。个人的故乡之思上升到了代表了一群人的家国之思。全诗在此戛然而止,留下长长的余味。

研讨与练习四:这两首诗有着相似的写作背景。余光中和席慕蓉的祖籍和出生地均在大陆,后来赴台湾。两位诗人都钟情于中国古典文化,继承传统文化中乡愁的永恒主题写出了新意。

不同之处在于,席慕蓉的故乡在蒙古草原,她既不在那里出生,也不在那里长大,直到上世纪80年代才有机会踏上故乡的土地。她只有在梦里,在诗中,寄托无限乡愁。她的《乡愁》缠绵悱恻,分别写故乡月夜的笛声、离别故乡时心中模糊的怅惘、别后对故乡的绵绵思念,意境深幽,比喻新异,也具有比较强的时代意义。但在思想深度的开掘上,这首《乡愁》不如余光中的《乡愁》那样深刻。

方法特快快递

疑难探究

1. 《我爱这土地》第二节诗在全文中的作用是什么?它与第一节有着怎样的联系?把第二节去掉,诗歌主题的表达将会受到怎样的影响?

一是揭示全诗主旨;二是以“我的眼里常含泪水”的情状,托出诗人那颗真挚炽热的爱国之心,形象地表达了诗人对土地的眷恋之情,而且隐含献身之意;三是对祖国的最真挚的爱的表白。

如果说第一节是对“爱土地(祖国)”主题的抒情性的铺陈描述,第二节短小精悍的两行则可看做是对主题的高度凝练的概括。去掉第二节,诗意则得不到提炼和强化。

2. “乡愁”本是一种抽象的情感,但在《乡愁》诗里,它转化成了具体可感的对象,作者是如何实现这一转化的?

诗人巧妙地将“乡愁”这种情感进行了物化,也就是找到了它的对应物。在人生的每一个阶段里,“乡愁”分别被寄托在邮票、船票、坟墓和海峡等具体可感的对象上。这种技法,通常称之为“移情”,可以增加作品的艺术感染力。

开放阅读

时空链接

《我爱这土地》写于抗日战争开始后的1938年,当时日本侵略军连续攻占了华北、

华东、华南的广大地区，所到之处疯狂肆虐，妄图摧毁中国人民的抵抗意志。作为诗人的艾青，坚定地汇入到民族解放斗争的洪流中，并成为时代的“吹号者”。他是作为一个为悲苦的种族争取解放、摆脱枷锁的歌手而写诗的。

《乡愁》写于1972年。余光中的祖籍在大陆，他也出生在大陆。诗人是在1949年随国民党军队赴台的。诗人对中国传统文化、古典文学一往情深，极其钟爱，他继承了传统文化中“乡愁”这一永恒的主题，写出了新意；另一方面，由于特殊的政治原因，大陆和台湾长期阻隔，而诗人又经常流浪于海外，游子思乡之情，不免经常流露出来。

人物春秋

艾青(1910—1996)，浙江金华人，原名蒋海澄。现代诗人，我国现实主义诗人的杰出代表。1932年加入“中国左翼作家联盟”，7月被捕入狱，在狱中用“艾青”作笔名创作了长诗《大堰河——我的保姆》。诗集有《大堰河》《火把》《他死在第二次》《黎明的通知》《归来的歌》《雪莲》等，论文集有《艾青谈诗》《诗论》《新文艺论集》《艾青论创作》等。美国学者弗兰德曾将艾青、智利的聂鲁达、土耳其的希克梅克并举，称为现代世界三位最伟大的人民诗人。

余光中，生于1929年，湖南衡阳人，现居台湾。当代诗人和诗评家。1946年考入厦门大学外文系。1948年发表第一首诗作，次年随国民党军队赴台。1953年10月参加《创世纪》诗刊，致力于现代主义诗歌创作。主要诗作有《乡愁》《白玉苦瓜》《等你，在雨中》等，诗集有《灵河》《石室之死》《余光中诗选》等，诗论集有《诗人之境》《诗的创作与鉴赏》等。

精品推介

1. 《大堰河——我的保姆》《黎明的通知》(作者：艾青)
2. 《白玉苦瓜》《五陵少年》(作者：余光中)
3. 《乡愁》(作者：席慕蓉)
4. <http://www.white-collar.net>

智能自动升级

知识积累与强化

一、基础知识积累与运用

1. 下面加点字的注音全部正确的一项是()。

- | | | | |
|----------------------|-------------------|--------------------|------------------|
| A. 温 <u>柔</u> (róu) | 激 <u>怒</u> (jī) | 黎 <u>明</u> (lí) | 腐 <u>烂</u> (fǔ) |
| B. 一 <u>枚</u> (mén) | 窄 <u>窄</u> (zhǎi) | 坟 <u>墓</u> (fén) | 海 <u>峡</u> (xiá) |
| C. <u>嘶</u> 哑(sī yā) | 喉 <u>咙</u> (hóu) | 汹 <u>涌</u> (xiōng) | 悲 <u>愤</u> (fèn) |
| D. 矮 <u>矮</u> (ǎi) | 浅 <u>浅</u> (qiǎn) | 悵 <u>悵</u> (wǎng) | 仿 <u>佛</u> (fó) |

2. 对《乡愁》这首诗的赏析不恰当的一项是()。
- A. 《乡愁》以时间短语“小时候”“长大后”“后来啊”“而现在”贯穿全诗,概括了诗人漫长的生活历程和对祖国大陆的绵绵思念。
- B. 《乡愁》从广远的时空中提炼了四个意象:邮票、船票、坟墓、海峡,明朗、集中而又强烈,表达的情感丰富、含蓄、有张力,能诱发读者多方面的联想。
- C. 诗的前三节侧重于诗人个人经历的倾诉,结尾则把个人的乡愁与巨大的祖国之爱、民族之恋交融在一起,寄寓了诗人所代表的万千海外游子的绵绵思乡之情。
- D. 诗共有四节,每节四行,节与节之间基本均衡而对称,句与句之间则注重了长句和短句的变化调节,从而使诗的外形整齐中有参差之美。诗中运用了比喻、想像、夸张、反复、叠词等多种艺术手法,使诗歌具有回旋往复、一唱三叹的美的韵律。

3. 根据要求填空。

- (1)《我爱这土地》的作者是_____ ,本诗写作于1938年,正值_____ 时期,这首诗中抒发了那个时代华夏儿女共同心声的诗句是:_____。
- (2)《乡愁》的作者是_____ 诗人_____ ,其代表作有:_____ 等,请列举与作者同籍贯的两位诗人及其作品名称:_____。
- (3)读诗,要注意诗的意象,意象就是表意的“象”,是诗人用来“兴寄”感情的东西。《我爱这土地》一诗的意象是_____ ;《乡愁》一诗的意象是_____。

4. 延伸式默写。

- (1)鸟是大地的歌手,是大自然的精灵,请列举古诗词中写“鸟”的名句:
①_____ ;②_____。
- (2)古诗文中有许多抒写爱国情怀的名句,请列举两句:
①_____ ;②_____。
- (3)古今诗歌中都曾表达过一种挥之不去的情怀——乡愁。请各列举一句:
①_____ ;②_____。

5. 将下面这首诗补充完整。

小时候,母爱融在乳液里,吮着它,香甜甜。上学后,_____。长大后,母爱藏在枕头里,枕着它,爱意绵绵。

6. 请借鉴下列广告词,分别给“眼镜”和“黑板”拟一条广告词。

例:电扇广告:我的名声是吹出来的。

服务公司的广告:你的需要就是我们的追求。

- ①为“眼镜”拟的广告:_____
- ②为“黑板”拟的广告:_____

智能开发与提升

二、课内阅读

研读《我爱这土地》，完成1—6题。

1. 请说出诗中两处省略号省略了什么或起了什么样的作用。

(1)和那来自林间的无比温柔的黎明……

(2)因为我对这土地爱得深沉……

2. 诗题“我爱这土地”中的“土地”象征了什么？

3. 给下面诗句标出朗读重音，划分出停顿节奏。

A. 这永远汹涌着我们的悲愤的河流。

B. 因为我对这土地爱得深沉……

4. 指出下列句子的修辞手法。

A. 为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……（ ）

B. 假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱。（ ）

5. 请说出“然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面”的含义。

6. 《我爱这土地》与《乡愁》在主题上有何相同之处？

三、类文阅读

(一)乡色酒

舒兰

三十年前

你从柳树梢头望我

我正年少

你圆

人也圆

三十年以后

我从柳树梢头望你

你是一杯乡色酒

你满

乡愁也满

1. 这首诗由30年前后的两幅画面组成，这两幅画面分别表达了作者怎样的感情？

2. 这首思乡诗采用了什么写作手法？这种写法有什么好处？

3. 诗中连接这两个画面的是_____，即诗中的_____。

4. 为什么三十年前是“你从柳树梢头望我”，而三十年后却变成“我从柳树梢头望你”？

5. 如何理解“你是一杯乡色酒”？

(二) 乡 愁

席慕蓉

故乡的歌是一支清远的笛
总在有月亮的晚上响起

故乡的面貌却是一种模糊的怅惘
仿佛雾里的挥手别离

别离后

乡愁是一棵没有年轮的树
永不老去

1. “故乡的歌是一支清远的笛”一句采用了什么修辞手法？你怎样理解“清远的笛”？

2. 为什么笛声“总在有月亮的晚上响起”？

3. 第一节诗与第二节诗在意境上有什么变化？

4. 全诗的点睛之笔是哪两行诗？

5. 本诗借助了哪些物象来抒发“乡愁”？

2 我用残损的手掌

学前导思

1. 卢沟桥头的炮火点燃了民族郁愤,以“雨巷诗人”之名行世的戴望舒收起了彷徨于“雨巷”中的“油纸伞”,而在“狱中题壁”,“用残损的手掌”摸索广大的土地。读完这首诗,你能体会并说出诗人那种发自内心的爱与恨,怜与悲,愁苦与希望吗?
2. 诗歌史上,戴望舒在探索新诗的音乐性方面的成就是有目共睹的,叶圣陶曾称赞他的成名作《雨巷》为新诗的音节开辟了一个新的纪元。本诗语言更加口语化,押韵灵活错综,读起来有一种沉郁顿挫的音乐感。你能说出这首诗用韵的特点吗?
3. 本诗描写的对象很多,而读起来却不觉芜杂,这是为什么?本诗前后两部分在描写手法和感情色彩上明显不同,你能说说这样写的好处吗?
4. 本诗在表达诗人去“摸”祖国的大地这一概念时,用了三个词,你能找出来并说出这样用的效果吗?你能说出诗人内心深处的情感是怎样变化的吗?

知识全屏显示

语言积累

多音字辨析

夹 { jiā 夹菜
jiá 夹袄

角 { jiǎo 角落
jué 角色

骨 { gū 骨髓
gǔ 骨头

折 { zhē 折腾
zhé 折断
shé 折本

生字词辨析

灰烬(jìn)

锦幛(zhàng)

荇藻(xìng zǎo)

蓬蒿(hāo)

蘸着(zhàn)

蝼蚁(lóu yǐ)

憔悴(qiáo cuì)

堤上(dī)

词语解释

【锦幛】鲜艳华丽的绸布。本文用来比喻繁花。

【憔悴】形容人瘦弱,面色不好看。

【苏生】苏醒;死而复生。

【明朗】光线充足;明显;光明磊落。

【憔悴】瘦弱萎靡的样子;失意、困顿;劳苦。

【蝼蚁】蝼蛄和蚂蚁,代表微小生物,喻力量薄弱或地位低微的人。

【荇藻】荇菜水藻，是水生草本植物，多浮在水面或生于水中。

句段欣赏

(1) 这一片湖该是我的家乡，(春天，堤上繁花如锦障，嫩柳枝折断有奇异的芬芳)我触到荇藻和水的微凉。

此句中，“手掌”将诗人引到了他的“家乡”，这里的景色曾是那么美丽迷人。作者写到了家乡的春天，繁花、嫩柳、荇藻、水，调动了视觉、嗅觉、触觉，如同身临其境地回到了家乡。字里行间充满了浓浓的思乡之情，与作者身陷囹圄的现实形成强烈对比。

(2) 我把全部的力量运在手掌/贴在上面，寄与爱和一切希望。

此句是全诗的文眼。诗人直抒胸臆，坚信中国共产党领导的抗日战争必胜，解放区是民族复兴的希望所在。诗人的情绪不再低沉，变得明朗、积极。诗人对胜利的渴望、对民族的希望，在这铿锵有力、激人奋进的诗句中表现到了极致。

篇章解读

课文内容与思想

全诗以“残损的手掌”抚摸祖国“广大的土地”为线索，通过联想和想像，展现了记忆中家乡迷人的美景，现实中沦陷区的悲惨和凄凉，解放区的温暖、明朗和希望，抒发了作者的爱国情感和对敌人的血泪控诉，以及对解放区的深情向往和对祖国光明未来的热切盼望。这首诗，是诗人在侵略者的铁窗下献给祖国母亲的歌。

写作思路与方法

这首抒情诗，用虚拟和想像的手法设想自己用残损的手掌抚摸饱受践踏和蹂躏的祖国土地。诗开头两行统摄全诗，展开超现实的想像，接着安排两个部分来展示这“摸索”的具体内容：一部分是已经遭受敌人蹂躏，变成灰烬、充满血和泥的土地；一部分是温暖明朗、蓬勃生春、依然完整的辽远的一角。这两部分并列在一起，构成横向对照，使作者的感情倾向更加鲜明，更好地表达了诗人内心深处的爱和恨。

全诗结构分析如下：

| | | |
|---------|--|------|
| 我用残损的手掌 | { 第一层(第 1—2 行)：诗人由“残损的手掌”展开想像。 第二层(第 3—14 行)：诗人想像着抚摸地图上的沦陷区。 第三层(第 15—26 行)：诗人想像着抚摸地图上的解放区。 } | 统摄全诗 |
| | | 凄楚忧愤 |
| | | 热切期盼 |

本诗写作特点如下：

1. 运用幻觉和虚拟；2. 运用对比，突出作者的感情倾向；3. 运用比喻、象征等手法，将情感寄寓在一系列具体的形象上；4. 押韵灵活，节奏协调。

课后题解

研讨与练习一：诗人以“残损的手掌”抚过祖国大地的形象化思绪，在想像中再现了他的家乡、长白山、黄河、江南、岭南以及他没有亲身体验过的解放区的景象，以“手掌”的感觉展示了他内心情感的变化。诗人先是凄楚忧愤，转而热切期盼，对解放区寄予了