

新概念获奖作者精华文萃 ④

十年

青春的甜蜜约定
Qing Chun De Tian Mi Yue Ding

黄兴 编著

湖南人民出版社

十年

黄兴
编著

青春的
甜蜜约定

DECADE

新概念获奖作者

精华文萃

④

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

十年——青春的甜蜜约定 / 黄 兴 编著. —长沙: 湖南人民出版社, 2008.3

ISBN 978-7-5438-5178-8

I. 十... II. 黄... III. 文学—大中学—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 024548 号

十年——青春的甜蜜约定

- 出 版 人: 李建国
编 著: 黄 兴
责任编辑: 曹伟明
装帧设计: 王 一
出版发行: 湖南人民出版社
网 址: <http://www.hnppp.com>
地 址: 长沙市营盘东路 3 号
邮 编: 410005
经 销: 湖南省新华书店
印 刷: 长沙化勘印刷有限公司
印 次: 2008 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
开 本: 710 × 1000 1/16
印 张: 17
插 页: 4
字 数: 295000
印 数: 1—20000
书 号: ISBN 978-7-5438-5178-8
定 价: 25.00 元
-

热销电话: 0731-2226732 2683371

序



记忆中，最初接触到“新概念”是在高一的语文课上。当时教我这门课的老师是位刚从师院毕业过来的青年小伙子。每次他来上课，都会给我们朗读一篇事先准备好的文章。朗读从余秋雨先生的《千年一叹》开始，接下来是卡尔维诺的《看不见的城市》。再后来是《读者》《青年文摘》上面的文章。都已快记不起，在那一年中他到底给我们读了多少本书多少篇文章。然而，留给我印象最为深刻的当数那本《首届全国新概念作文大赛获奖作品选》。或许是因为长期以来对应试作文的厌恶，“新概念作文”所倡导的新思维、新表达的写作方式让我当时觉得耳目一新——原来作文还可以这样写。也就是在那一年，我喜欢上了阅读和写作。

时间过得很快，转眼之间“新概念作文大赛”已经成功举办了十年。从一个最初只有四五千人的比赛到现在十几万人参加的盛大赛事，并引起了越来越多的学生、老师、家长以及媒体的关注。“新概念作文大赛”也由最初的学生作文比赛成功过渡为青少年一代的文学盛宴。更有像韩寒、郭敬明、张悦然、小饭、蒋峰这样一大批的优秀作者从中脱颖而出，成为畅销书作家或者青春文学的领军人物，同时也给我们的文学注入了新的血液和力量。回首十年，“新概念作文大赛”除了前面提到的这些名字外，还有更多的作者曾给过我们以感动、欣慰、惊喜……也许现在我们已记不起他们的名字，但是却不曾忘记那些文字曾带给我们的那一丝丝触动和一阵阵温暖。

这套《十年》——新概念获奖作者精华文萃丛书，既是对“新概念”历史的一种回顾，同时也是对文学的一种鼓舞，更是给广大学生读者提供一个好的学习写作的榜样。这套书汇集了杨哲、小饭、蒋峰、甘世佳、张佳玮、刘卫东、刘一寒、林静宜、滕洋、徐筱雅等一至十届“新概念作文大赛”六十多位获奖作者的优秀作品。在这

里你不仅可以读到北国山河的壮丽、江南水乡的清秀、历史的扑朔迷离、青春的骚动、爱情的幸福甜蜜……还可以学习无拘无束的写作方式、标新立异的语言、特立独行的思维见解。不由得感叹：行万里路，不如读一卷书。

最后，我不知道是否应该感到遗憾，十年来我却一直未能有机会到上海参加“新概念作文大赛”。然而让我感到庆幸的是，这些年来一直在从事与“新概念”作者有关的图书编辑工作。

最后的最后。我仅以此，为序。

黄 兴

2008年2月



作者简介

作者介绍

.....

水 格：

本名杨学会。新生代作家。1981年10月出生。毕业于吉林师范大学中文系。曾分别获得第四、第五、第六届新概念作文大赛二等奖。在《南风》《青年文学》《萌芽》《山花》《飞天》《北方文学》《80后》等报刊发表文学作品。出版有小说集《17楼的男孩》，长篇小说《一个人的海市蜃楼》《半旗》《青耳》等。现就职于春风文艺出版社。

甘世佳：

网名乱世佳人。曾获第三届新概念大赛一等奖，01届高考历史单科状元文科探花，毕业于复旦大学世界经济系。文章多发表于《萌芽》等杂志，出版有图书《十七岁开始苍老》《道明寺》等。现从事专业歌词创作。

王晓虹：

网名涅吉拉，1984年生，曾获第五届新概念作文大赛二等奖，在《漫友》《爱人》《少女》《青年文学》等杂志发表大量文章，出版小说集《夏天以后的以后》《如果回忆不记得》等。现就读于北京大学。

徐 鹏：

21岁。山东省高唐县人，曾获第二届新概念作文大赛二等奖，2003年高考获作文满分。2005年出版长篇小说《少年耶，安啦》《当兄弟都已成往事》。同年入选80后年度十大新锐作家，书生文化和91文学签约作家。曾任山东出版集团《炫客》杂志总策划兼主编。现就职于教育部关工委《课堂内外》杂志社。

徐毅曼：

女，白羊座，河北石家庄人，祖籍安徽庐江。获第六、第七届新概念作文大赛二等奖，全球华人少年美文大赛少年美文奖，作品曾在《萌芽》《美文》等杂志发表，并收入多种文集，现就读于中央戏剧学院戏剧文学系舞台剧创作专业。艺术已经从日记本和画册里的梦想变成了一件越来越现实和艰苦的事情，我们的梦也理所应当越来越美。

林静宜：

女。现为四川省作家协会会员，四川作协巴金文学院新苗工程重点青年作者。就读于成都理工大学广播影视学院戏剧影视文学系。曾获第六届新概念作文大赛二等奖。十六岁开始发表文章，有文学、绘画作品见于《萌芽》、《美文》等报刊，部分文字被收入书集。2005年被评为该年度《萌芽》最受欢迎十大写手之一。出版有长篇小说《逆时钟》。

刘一寒：

生于1981年，苹果树文学网创始人。曾获第四届新概念作文大赛二等奖。主编有图书《我们，我们——80后的盛宴》《青春已近，年华已远》《超越新概念》《新概念获奖作者小说精粹》《新概念获奖作者散文精粹》《第七届新概念获奖作者小说精粹》《第七届新概念获奖作者散文精粹》《2004年中国青春文学作品精选》，组织策划了《再见，上海》《记忆是碎片的乐园》《一个人的海市蜃楼》等。其中《我们，我们——80后的盛宴》一书被《人民日报》《中国青年报》评为“2004年十大出版事件”。现供职于贝塔斯曼。

邓若虚：

女，网名喧占。1988年夏生于广东，现就读于天津商业大学。连获第五届、第六届“少年作家杯”作文大赛一等奖，第五届新概念作文大赛二等奖。著有小说《掺水》和《那男人和女人》。

仇 星：

女，20岁。曾获第六届新概念作文大赛B组一等奖。曾在《萌芽》《同学》杂志发表过文章。现就读于成都理工大学广播影视学院编导与戏文系大三。曾独立编剧拍摄短片等。

刘华一：

男，20岁，天蝎座。曾获第七届新概念作文大赛二等奖。目前尚为一介学生，就读于四川音乐学院戏剧影视文学系05级一班。喜欢电影、阅读以及一切旋律好的音乐。早年以写乐评为乐。

陈培锋：

男，笔名渔人左右。生于80年代。毕业于广州体育学院体育新闻传播专业。曾获第四届新概念作文大赛一等奖，文章被收入《盛开》《超越新概念》《青春中的落落野花》等书。现居广州。



作者简介

刘欢：

男，1982年生。重庆人。毕业于湖南大学。第三届新概念二等奖获得者。文章发表在《青年文学》《长城》等杂志。现居广州。

苏微央：

原名李微，曾获第八届全国新概念作文大赛二等奖。出生在炎热夏季的长江边小城市里，习惯了中部温润的空气滋养，所以对季节的变化和温度异常敏感。现就读于北京某所大学。

张佳玮：

网名信陵公子，1983年生于江苏无锡。毕业于上海东华大学电子商务专业。曾获第四届新概念作文大赛二等奖。被作家马原先生称为80后五虎将之一。出版有《倾城》《加州女郎》《朝丝暮雪》《再见帕里斯》等。

小饭：

原名范继祖，1982年4月出生于上海南汇。毕业于华东师范大学哲学系。曾获第二、第三届新概念作文大赛二等奖，首届《上海文学》全国文学新人大赛短篇小说奖。是迄今为止上海市作家协会最年轻的会员和签约作家，被余华、残雪、马原等作家集体看好的新锐作家。《南方都市报》评其为80后实力派五虎将之一。先后在《收获》《上海文学》《小说界》《芙蓉》等大型纯文学刊物上发表小说和散文。出版有《不羁的天空》《我的秃头老师》《我年轻时候的女朋友》《蚂蚁》等书。

范小虎：

男，1984年10月生于山东潍坊，现就读于北方某大学。2003年开始写东西，得过第五届新概念作文大赛一等奖，第六届新概念作文大赛二等奖，2007年第三届北大“未名湖”诗歌奖。作品散见于《黑龙江日报》《黑龙江晨报》《诗林》《北方文学》等报刊以及红袖、天涯等文学网站。一些作品被收入文集《新概念作文选》《猜火车》《天空，请不要为我掉眼泪》等。

邱 天：

笔名秦我。秦，姿态是单足而立；我，被寻找的存在，最为准确而纯粹。1989年出生于浙江。第五届新概念作文大赛一等奖，第八、九、十届新概念作文大赛二等奖，并出版有作品《流浪的红舞鞋》。现在浙江舟山某中学念高三。

商华鸽：

笔名商朝基因。毕业于解放军信息工程大学计算机专业，却一直痴迷图片文字。曾获第四届新概念作文大赛一等奖，小说散文作品获得北京大学中文系系主任程郁缀等专家的肯定。有文章刊于《萌芽》《大河报》《搜街》等报刊，摄影作品见于《厦门晚报》等报刊。

戢子丰：

生于1992年9月，获第十届新概念作文大赛二等奖。现就读于武汉市湖大附中。平时喜欢音乐、运动、看书。喜欢林肯公园、五月天、乔丹、科比、村上春树、卡夫卡、杜拉斯。浑浑噩噩了短短15年，希望第16年，奥运年之后，有个好收成。

滕 洋：

网名短短。女。北京电影学院学生。1985年10月出生。天秤座。曾获第七届新概念作文大赛一等奖。

李 雪：

女，1988年2月25日生于湖北宜昌，双鱼座。曾获第八届新概念作文大赛二等奖。第九届新概念作文大赛入围奖。第二届全球华文青春写作选拔赛三等奖。第一届华夏新作家杯青少年文学大赛一等奖。作品散见于某些杂志以及新概念的书藉。高中学习文科，目前意外地在湖北美术学院学习美术学（史论）。算是80后，但处于80后和90后之间的尴尬境地。目前，写作占据了其大半个生命。喜欢安静，亦有时喧闹。

黄海涛：

网名毒药，安徽池州人。曾获第九届新概念作文大赛C组二等奖。目前就读于安徽某大学。对于文学的朦胧意识最初起源于高中时代，上课偷看君特·格拉斯《铁皮鼓》引发的“小奥斯卡”情结。随后慢慢意识到小说这东西原来还有那么点意思。个人作品倾向先锋和意识流，擅长用真实语言虚构人物心理、举止，疑似梦话。最欣赏的作家是博尔赫斯和迪伦马特。

目 录

.....

01 虚构之刀

椿 若

水 格002

我很小的时候就知道西域，那里居住着一个野蛮和朝圣的民族，那里盛开着冰清玉洁的雪莲花，那里有赤红的大漠
落日和混浊的漫天飞沙。

蝮蛇涎

甘世佳014

她自然是聪明而富有才情的，不然这个故事如何继续；她也自然是敏感而有胆量的，不然故事情节不会诱人。

黑眼罩

王晓虹024

海盗的右边眼睛是一个巨大的秘密，所以他总喜欢用黑色的眼罩遮起来，只露出一只让人流连忘返的左眼。

无处停留

徐 鹏030

暮春的街道上飘着若有若无的细雨，路上没什么人，偶尔看见几把伞过往，都是匆匆忙忙的路过。

碎 琴

王晓虹037

我们的乐师在接下来的时间里接二连三的创作了许多部作品，它们无一例外的在洪水镇引起了不大不小的波动。

惘然记

徐毅曼043

大多时候白碧薇是个干净、没有遮拦的孩子，说着话会自己吃吃地先喷出笑来，低低的，也是没有遮拦的笑声。



02 淡蓝时光

爱在水之湄

林静宜054

我们都还小，因此我们明白要控制自己的欲望，即便是毕加索达利的盗版画，其价格与其风格一起抽象，也便只有张望的份。

从张国荣到Pink Floyd，再到张国荣

刘 欢062

其实我是很喜欢Beyond的，但那时他们在大陆正风生水起，我不敢也羞于说出口。聆听就是一种习惯，ABCD听多了也慢慢觉得不别扭。

腐肉膏

甘世佳064

他无法忍受靠女朋友打工来养活自己的耻辱，却又不愿意去做一份赚的比女朋友少的体力活，更看不到任何在画面上出头的希望。

你会像光一样照着我么

水 格074

深北方的城市，一年有三分之一的光景处于天寒地冻的冬天。漫长的、漫长的像没有尽头的冬天。

盛夏黎歌

水 格083

她说不清楚内心的所得需要。是一个如此盲目的女人。即使在她动作优雅地品尝美食的时候，她依旧再苦苦思索，自己到底需要什么。

王子骑着白马来

刘一寒092

我想，如果今生不遇见七月，我也许会一直这样下去。平平淡淡地读完高中大学研究生甚至是博士生。

夏末之末

刘一寒106

我们在共同生活的漫长日子里血脉相连的如同城市里纵横交错的交通干线。所以，我了解它的性格，一个目光迷离性情暧昧的城市。

03 行走笔记

十九岁旅行记

邓若虚116

最渴望的旅游，是自己一个人背着包，哼着小曲，慢悠悠地在异地散上几个月的步，不用早起，不用去胜地看人头攒动，不用在乐园排队买票……

我去黄土高原

仇 星119

在这片黄土地上，我的灵魂不能停止游走，游走在太阳王不离不弃的宿命追讨，你无法轻易预见，任何人也不能。

吸血伯爵的城堡

甘世佳127

对于罗马尼亚人而言，这座城堡一直令人又爱又恨。一来它的历史传说带来丰富无穷的旅游客源，二来却给这个国家的形象蒙上了一层阴影。

04边走边唱

不动声色的力量

甘世佳130

这样的词，本身便是不动声色的力量。不华丽，不张扬，亦不拿古怪题材作噱头。平静到雁过留声，淡定到有恨无人省。

日光繁华

徐 鹏132

——有关声音的光彩盛年

当音乐被用来记录时间的时候，它就不再快乐了。从几行乐谱里面我们看见那个时代的人们怎么笑、怎么唱、怎么哭，如何悲伤，为什么悲伤。

低处生活

刘华—134

木马在用一种残酷的方式向我们揭示着某种东西，我总能在他们的音乐中感觉到一种很庞大的忧伤以及绝望。

菲，一样的思想。

苏微央137

我一直都在想，什么时候可以用心地写下关于王菲的文字，关于她的歌，她的声线，和眉宇间淡然的神情。

生如夏花

甘世佳141

我们这一代孩子大多没读过多少泰戈尔的诗。然而，“生如夏花般绚烂，死若秋叶般静美”的句子，想必还是有很多人听说过的。

用意歹毒的玩笑

刘华—143

因为电子本身就具备一种自由化且非生命化的潜质，这在一定程度上扩展了人的思维空间，因为它脱离了乐器的限制，但同时也会给这种音乐带上一种冰冷的气息。

再见白桦林

张佳玮145

开始应当有手风琴的声音，像苍凉的干风飘于树间，以便提醒你夜幕下的村庄属于北方。白桦林应当被提及，以及树荫下的少年男女。

05 舞文弄墨

把信送到和平里41号

陈培锋148

和平里41号？马昌想不起和平里在哪里，他在罗镇送了三年的信，但还没听说有和平里这条街。

穿过冬天的人们

陈培锋156

黑石是我的外号，海木才是我的名字。我的家在一个小岛上，很渺小的一个岛，只有在县政府自制的地图上才能看到她。

父亲与孩子们

小 饭161

在这个孤寂的山庄，十七八岁的兄弟俩还不明白生活到底是什么样子。目送父亲的出征和迎接父亲的凯旋几乎是他们生活的全部。

父与子

小 饭167

我讨厌我的叔叔这件事情一直以来都是一个秘密，我不遗余力给他介绍对象却成为人们认为我极为关心我叔叔感情生活的一个铁证。

杀 狗

范小虎172

已经有很多年了。我是说，那个院子，大伯家的院子，已经在风风雨雨中存在了很多年。在这些很多年里，它一成未变。

水 仗

范小虎184

其实，正午的阴凉几乎都是直上直下的，即使是在河堤上，也并没有太大的阴凉，树自己都被晒蔫了，投下的那一方小小的暗影，人根本就没法藏在里面。



目 录

06 青春映画

风的边缘

邱 天196

我以为我不再会微笑，在那个台风肆虐的下午，我用我的泪水肢解了我最后的笑容，风轻狂地刮着，我最后的笑容已经随风飘逝，无处可寻。

六月，我的褐色鸟群

商华鸽201

树叶飘舞的时候，他们开始做二十年来还没有间断和结尾的游戏。挥动着双翅的影子从无尽的苍穹停留在行者的肩膀或者背脊。

提琴箱里的种子

戴子丰206

我明白生命是很脆弱的，可我不解，它们为何要一个个残忍的离开如此疼爱它们的我，至于白玉兰，我乐观地认为它只是出去玩一下，留下了它的半截根在土里。

我和你

滕 洋214

春天还是来了，在我从北京回来的火车上下来时，我闻到了春天的暖湿气息，电光石火又好像恢复了斗志一样。

我要我们在一起

李 雪225

就像你看着我时，眼睛里真实的希望，这是一种力量。你答应过我不会丢下我的。我要我们在一起。

在希望的田野上

黄海啸234

我们的学校在一个小镇上。关于这个小镇，我希望能用更多的语言来描述它黄昏时的太阳，和小镇喧嚣归于沉寂的某一个时刻。

07 亲情表达

你在天堂还好吗？

徐毅曼244

——给我最爱的爷爷

茶是苦的，清清的苦，不留痕迹地在舌头上苦下去。爷爷却是喜欢的。我不懂爷爷就像不懂茶一样。

轮廓苍老抑或风华正茂

商华鸽247

其实这个让我尴尬的差距早已形成。我相信人是会随着环境的变化要跟着改变的。最真实的例子莫过于我的姑父。

奶奶的徐小羊

徐毅曼253

徐小羊从眼缝里看到奶奶的背影，还有一片月色朦胧的墙壁，意识终于彻底模糊了，就舒服地换了个姿势，觉得，终于可以安心地睡着了。



虚构之刀

时间随着疯狂流失了，
夜幕又再度降临……

向梦的湖水鞠躬
向昨天的倒影举起酒杯

让我们相信：一切都会重现

