

神话

远古记忆的重述与解读

李贞颖 著 王星泉 邓超华 董辰生 戴卫 等 画



B932/9

2008



远古记忆的重述与解读

李贞颖 著

王星泉 邓超华 董辰生 戴卫 画

 华东师范大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

神话：远古记忆的重述与解读 / 李贞颖著. —上海：华东师范大学出版社，2007.11

ISBN 978-7-5617-5715-4

I. 神… II. 李… III. 神话—研究—中国 IV. B932.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 176067 号

神话——远古记忆的重述与解读

李贞颖 著

项目编辑	陈锦文
文字编辑	房莹
执行编辑	刘英俊
装帧设计	郑卫卫 朱懿
插图作者	王星泉、邓超华、董辰生、戴卫等
出版发行	华东师范大学出版社
社址	上海市中山北路3663号
电话	021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105
网址	www.ecunpress.com.cn www.hdsdbook.com.cn
市场部	传真 021-62860410 021-62602316
邮购零售	电话 021-62869887 021-54340188
邮政编码	200062
印刷	上海印刷技工学校实验工厂
开本	787x1092mm 16开
印张	12
字数	170千字
版次	2008年1月第一版
印次	2008年1月第一次
印数	6000册
书号	ISBN 978-7-5617-5715-4/1·399
定价	29.8元

出版人 朱杰人

(如发现本版图书有印订问题，请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)



目 录

一、开天辟地 1

从宇宙发展的时间逻辑上讲，盘古开天这个神话应该产生在一切神话的诞生之初，而事实上，依照中国的神话体系来看，盘古开天更像是为了说明某种物态的完整性而被后人递补上去的。

宇宙最初的工人 1

诸神的影子 7

后记：开天后代的薪火相传 13

二、女娲补天 16

“闻之遂古大火然兮，水亦溟津无涯边兮，女娲炼石补苍天兮，共工所触不周山兮。”

补天女神的丰功伟绩 16

女娲符号化的现代历程 23

后记：雄关漫道真如铁 28

三、大禹治水 29

翻看不同国家的神话史，几乎无一例外地讲述过水患的情节……由此看来，大洪水当是史前人们共同面对的最大自然灾害之一。

力挽狂澜的始末 29

治水的现代风波 36

后记：符号的力量 38

四、嫦娥奔月 40

“云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉；嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”晚唐李商隐的这首七言绝句，深沉细腻地描绘了一位成功地盗窃仙药飞奔天界的美女，长河独对，蓦然回首时，幽寂而悔恨，苦涩而悱恻的纷乱思绪。

寂寞嫦娥舒广袖	41
奔月现代印象考	48
后记：说不完漫漫“奔月”路	51

五、追日英雄 53

务实的传统，让我们避免了为探索真理而混战不休的中世纪苦难，却也失去了史诗一样灿烂的神话传统。活在我们记忆中的英雄故事，总是带着挥散不去的现实主义精神。

……夸父以其“明知不可而为之”的单纯与执著，带着可爱的真实，任性的淳朴，热烈的理想，成为浪漫主义神话遐想的真正实现者。

追忆那场惊心动魄的暴走	54
本色英雄的符号价值	61
后记：浪漫回潮	63

六、化星 64

原始人相信万物有灵，灵魂不死，认为灵魂不会随肉体的消亡而消失，人的肉体死亡了，灵魂将寻找新的寓所。当然，这新的寓所不是随意选定的，而是有固定对象的——图腾物或者永恒不灭的天体。这类神话所表现的是生与死的混同、人与物的混同，在原始人心里，人与万物处在同一水平线上。

浩瀚的群星谱系	65
化星了无痕	71
后记：望不尽浩瀚星空	74

七、取火 75

对人类发展来说，火是一种生产力、是一种强大的物质力量，也是财富和权威的象征。掌握用火技术的氏族拥有对其他族类的控制权。

火种，第一生产力	75
取火的中国精神	80
后记：取火播种的发明之路	82

八、后稷教稼 83

人类从诞生开始，就在宇宙洪荒间积极寻找食物果腹，食物成为人类的生存之本，一切文明的发展都是建立在解决温饱的基础之上的。……后稷教稼的伟大意义在于让人类从穷荒的饥饿中爬起，摆脱了赤贫，走上了主观能动的“谋食”之路。

一场浩荡的农耕革命 83

后记：社稷，关乎国计民生 89

九、神农鞭药 90

“神农尝百草之滋味，一日而遇七十毒。”炎帝一生为农业的发展而操劳，晚年不顾年老体衰，仍遍访名川，观察草木，寻找可以治病救人的良药。最终，在一次采集草药时，误食剧毒，不幸身亡。

偶像是怎样炼成的 90

泽被后世的公仆日记 96

后记：科学的实验精神 98

十、仓颉造字 99

西方文字在诞生之初备受歧视，最终在“声音崇拜”的体系中发展成侧重交流传递信息的工具。与之相比，汉字作为世界上最早的文字，从诞生开始，就在以“符号崇拜”为主流的社会中获得了崇高地位。在浓重如血的6000年东方历史中，汉字不仅承载了个人的思考和记忆，还融合了艺术的美和哲学的神秘，是造字者穷天地之精髓，缘鸟兽之行迹，得出的一种记载天地玄机的“符号”。

功臣的业绩 99

文字的衍生 105

后记：人类共同的财富 108

十一、刑天舞干戚 109

你即将看到的这个断头者，……是中国“历史”上最早的刺客。

复仇者的征途 109

刑天符号的影响力 113

后记：原侠基因和刑天精神 118

十二、精卫填海 119

沧海上本没有精卫鸟，只是人们填海的志向久了，也便有了以填海为生的精卫。不管后代人如何编排她填海的理由，褒贬她填海的方式，这只小鸟身上弥漫的浪漫悲剧，始终延续在中国文化的血脉中。……既然要入世，就必然带着“纵举世皆醉，而我亦将独醒”的悲壮之情。

踏浪惹来的一场祸 119

一曲悲壮填海歌 124

后记：悲剧的力量 127

十三、愚公移山 128

愚公一辈子只干了一件惊天动地的事儿——号召大家来移山。……于是我们记住了这个奇怪的老人。

扛起移山的铁锹 128

我以我“愚”挖大山 135

后记：愚公之智 137

十四、蚕马 138

中国有几件东西在世界上是足可引以为傲的，其中一件就是丝绸。采桑养蚕，继而纺织，成就了以农耕文化为基础的工商业活动蓝图。为这个开创性的工农业活动做出伟大贡献的，是一只叫做“蚕”的昆虫。

一只昆虫引发的故事 138

破茧成蝶 144

后记：桑蚕的缠绕 147

十五、鲤鱼跳龙门 149

《山海经》向我们展示过上古神话中很多奇特的动物和植物，其中有几个千百年来一直被作为民族的图腾和福瑞的象征，如龙和凤。但是龙凤高高在上，遥不可及，所以，务实的中國人在神话故事中给其他动物成长为龙和凤搭了一个梯子，而独得这一厚爱的便是鱼。

鲤鱼与神龙齐飞 149

龙门共科举一色 156

后记：不灭龙门梦 158

十六、牛郎织女 159

“金风玉露一相逢，便胜却、人间无数。”

……爱情作为永恒的主题，在神话故事里也毫不例外。

那一场风花雪月 159

现代化转型之路 166

后记：爱情真伟大 167

十七、孟姜女哭长城 168

哭哪里的城墙看起来事小，但却关乎民意。诸侯们修的城墙虽然也是老百姓滴滴血汗、森森白骨堆出来的，但无论气魄还是象征意义，都无法与世界七大奇迹之一的长城相比。……所以当杞梁妻孟姜从哭倒诸侯们修建的城墙，演变为哭倒万里长城，才完成了跨越性的一步。

走上神坛的孟姜女 168

盛名传播的点睛之笔 174

后记：情深一曲传千古 176

附录：神族谱系图

开天辟地

我们从哪里来，将到哪里去？这是个令人浮想联翩的谜团，在科学家诞生之前，神话担当着引领普罗大众的任务，靠着惊人的想象力锲而不舍地探索着自然界的谜团，尤其是自然界的本源——宇宙诞生的问题。翻开这个庞杂的想象体系，让我们把眼光先定格在这次革命的先行者——盘古身上。

神话的创造在某种意义上是为了满足人们对“世界从何而来”的想象，但中国关于开天辟地的神话却似乎更让我们陷入“从何而来，去向哪里”的焦灼。

从宇宙发展的时间逻辑上讲，盘古开天这个神话应该产生在一切神话的诞生之初，而事实上，依照中国的神话体系来看，盘古开天更像是为了说明某种物态的完整性而被后人追补上去的。由后人推崇的“自从盘古开天地，三皇五帝到如今”的论述中，以及盘古最早出现于三国徐整的《三五历记》中看出，盘古开天的神话是在中国朴素的神话原型经过史家和仙道学家共谋后诞生的。三皇五帝的秩序是开辟神话被改编为历史证据的最明显线索，而担当着创世纪功能的盘古，却没有得到西方创世纪的上帝那样的殊荣，他的故事在昆仑山神系建设好之后姗姗来迟，于是在他身上一开始就投射了诸神的混和功绩，或者说某几个神的拆分和变异。

一.宇宙最初的工人

在我们来诠释第一代开拓者盘古的丰功伟绩之前，首先要揭开盘古诞生的迷雾。
请问：

关于远古的开头，谁个能够传授？

那时天地未分，能根据什么来考究？



1

1.《屈原天问》邓超华

那时是浑浑沌沌，谁个能够弄清？
有什么在回旋浮动，如何可以分明？

无底的黑暗生出光明，这样为何故？
阴阳二气，渗合而生，它们的来历又从何处？
穹隆的天盖共有九层，是谁动手经营？
这样一个工程，何等伟大，谁个是最初的工人？

这是屈原在《天问》中，对于宇宙起源的追问，想来那个时代并没有流传关于盘古的任何传说，但人们却已经开始了对于宇宙起源的追思，在经过了春秋战国到三国的各种神话糅合后，终于诞生了盘古来充当“最初的工人”。

盘古这个名字，最早有文字可考，是在徐整《三五历记》里，但原著已经不可见，只能靠《艺文类聚》中引述的踪迹来追寻原委。由于这种追踪的微妙和错综复杂，我们只能尽可能地找寻种种蛛丝马迹，去捕捉盘古的身世之谜。

偷师盘瓠酿神力

神话诞生的动力来自于初具思考能力的人们对创世和物种起源的探索，这也是早期神话中创世系列神话繁盛的一个原因，尽管中国原初民众部落庞杂，但整体生存环境决定了他们在寻求自身起源的神话路程中比较接近。神话产生受生产力的制约很大，马克思不止一次在他的著作（如《古代社会》）中论及这种联系。位居北半球东部的汉民族，由于生存条件虽不优越，却也并不苛刻，所以神话形成之初就具备一种中正平和的现实观，而周代以来，大部分区域进入农耕时代，重视现实的思想就扎根更为坚定，所以不同于希腊神话和希伯来神话在诸神谱系的确立上那么宏观。中国的原初神话，尤其是创世系列的神话，大多是在解释完先祖的来源后，才逐渐地将眼光投向更深远的宇宙，追问人所生存的环境由何而来。战国末年屈原在《天问》中的思考，应该算是文学记载中最初的呼声。因此，盘古作为创世之神，却生于种族始祖之后，且脱胎于始祖之神，糅合着诸神的某些力量，就不足为奇了。

和盘古最类似的创世之祖诞生说，当首推盘瓠神话。盘瓠和盘古，名字极其相似，盘瓠

是流传于西南少数民族神话中苗、瑶民族的始祖。它和盘古一样，开创了一个新生的族群，从这点意义上说，作为更广阔空间的开拓者的盘古，倒真是极有可能脱胎于盘瓠的故事。

盘瓠神话在发源上早于盘古。《山海经·大荒北经》中最早记载过盘瓠的雏形，这是一条五彩斑斓的狗，生活于帝高辛氏统治的时代，它具有非凡的灵性，而且骁勇善战。不过《山海经》时，这条神奇的犬还没有正式被冠名为盘瓠，也还不具备创世大神的雏形，直到《后汉书·南蛮传》，盘瓠的面貌才清晰地具有了创世者的影子。

高辛王在位的时候，宫中一宫女得了耳病，老是觉得有什么堵着，怪难受的。后来医生从她耳朵里挑出个虫子来，像茧壳那么大小，生得非常奇异。考察到神话诞生的年代为氏族社会向阶级社会过渡之前，自然力在人们眼里充满着神秘，人们借助于神话和自然取得沟通，对于神秘有着天然的敬畏。所以当医生把这个奇特的生物从宫女的耳朵里挑出来的时候，这个宫女并没有像消灭非洲丛林中可怕的脑虫一样，将之置于死地，而是怀着科学家研究新物种的心态，把这个曾经给她带来些许痛苦的虫子，悉心豢养于瓠篱（古代的一种器具）中。过了许久，这虫子竟然变成一条狗，五色斑斓，煞是漂亮，宫里的人都很惊奇。由于出生于瓠篱，这条狗就叫盘瓠了。

和众多后世大神一样，盘瓠也是无由而生，取天地精华而成，它的诞生充满了诡异的宇宙力量，这种变化已经完全没有《山海经》“弄明生白犬”那么直接，而初具了开辟者通天接地气，无父无母的样子；从这点上来说，盘古与盘瓠神话，倒真是一脉相承。

大凡神异诞生的大神，必肩负着一一定的治乱使命。盘瓠作为南蛮之祖，自不例外。它诞生后，北方正乱，一个“犬戎之将”吴将军三番五次进犯边境，令高辛王苦不堪言，但国内却无人能将其击败。不得已，高辛王以黄金百两、封万户侯外加东床快婿的优厚条件悬赏天下，以求犬戎吴将军的人头。重赏之下，必有勇夫，盘瓠由此机缘脱颖而出，打败了戎吴。可惜这次了却君王之忧的大人物居然是条五色斑斓的犬类。他怎么能将自己的爱女嫁给一条狗呢？这令高辛王左右为难，幸好这个女儿比高辛王要深明大义，严厉制止了父王想要悔婚的念头，以万金之躯下嫁盘瓠。后世在盘瓠神话的变异中，还有关于盘瓠置于金钟之中，七日变人的说法，由于高辛女的好奇，在时日未到之时揭开了金钟，于是盘瓠就成了人身狗头的样子。而盘瓠的后人，为了纪念这个始祖，在图腾和服饰上，就有了狗头样的图案，这在现在西南少数民族的头饰中仍能寻出端倪。

盘瓠这种变异的能力，已经越来越接近创世大神盘古的样子了。盘古开天辟地之时形体也是时刻发生改变，作为万神之神的盘古被赋予的朴素神力，或许源于盘瓠神话的联想。

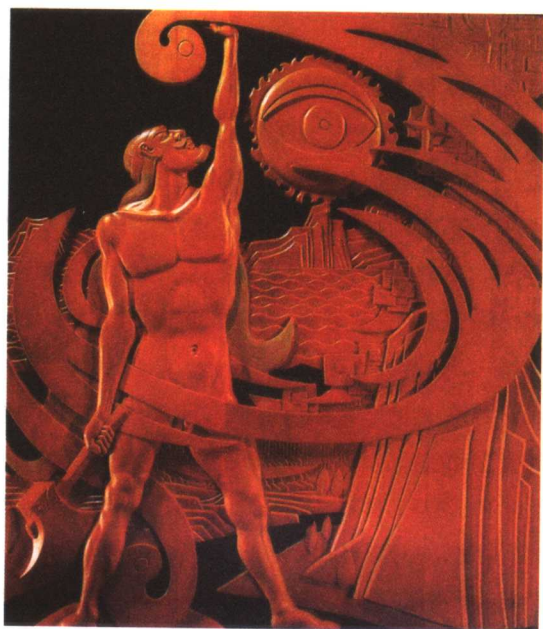
人身狗头的盘瓠带了高辛女归隐南山，生下六男六女，后来盘瓠死了，他们就自相婚配，结为夫妇，传下后代，繁衍成了一个种族。自相婚配的兄妹，后来又传说是女娲和伏羲，他们创造了人类。当然这些点点滴滴的因由都累聚在盘古开天的诞生记录中，以至于关于盘古造人的事儿和女娲造人的传说联系在一起，也就显得有史可查了。

盘古大帝上岗记

有了盘瓠神话的依托，加之汉以来人们对玄学的热衷追逐，补充宇宙来源之说的需求也提上了日程，形成于三国吴时期的《三五历记》就担当了这个重任，我们看到横空出世的盘古，持证上岗，补上了“最初的工人”这个空缺。

《三五历记》说盘古在混沌中孕育了一万八千年后苏醒，这时候天地刚刚分裂，他伸了伸懒腰，因为身量太高，就把本来有裂缝像鸡蛋一样的混沌给撑破了，这成了他分出天地、划出阴阳的开始。

初看上去，这个生于混沌的盘古，可能最初是不想去做开天辟地的事儿，由于睡醒后不小心的一推，把原来混沌的秩序给打破了，这种无心而为的结果让他后来成为一个辛苦异常的工人。在他身上拥有了相当多的神力，他撑开混沌，让清而轻的一部分物事上升为天，称为“阳”，重而浊的物事下降为地，称为“阴”。盘古立在天地之间，像变形金刚一样，变化来去，于是智慧超天过地。盘古大帝就是立生在这样的蛋壳中，不断地经历着时间的延续，“监督”宇宙分裂的进展速度，并随着宇宙变化，相应地做出调整。天每天都增高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身体每天伸长一丈。这样大概又过了一万八千天，天的高度高到一万八千丈了，地的厚度也超过一万八千丈，盘古的身高也穷极大荒，高得没法再高了。独立于天地之间的盘古看上去异常孤独，这个创世的神没有别的帮手，于是就这样辛苦地累死了。他倒下去之后，身躯绵延几百里，现在南海一带还有绵亘百里的“盘古墓”的传说。临到将死的时候，他让自己的身体变化成宇宙中的各种元素：呼出的气成了风和云，发出的声音成了轰轰的雷霆，他的左眼变成太阳，右眼变成月亮，四肢五体变成大地四极和五岳名山——东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山和中岳嵩山。他的血液变成江河，他的筋骨



1 2.《盘古开天辟地》王星泉

变成山川道路，肌肤变成了田土，头发和髭须变成了天上的星星，皮肤上的汗毛变成了草和树木，牙齿和骨头变成了矿物和岩石，精液和骨髓变成了珍珠和美玉，流的汗水变成了能润泽万物的雨，就是寄生在他身上的各种小虫豸，受了风的吹拂，也都纷纷化为生活在大地上的黎民百姓，这种虫豸化生人类说，似乎是为了让盘古脱胎于盘瓠神话这一迹象更加显著，把虫豸变盘瓠而为人祖的因由借机强调了一把，看来这两者之间千丝万缕的联系的确是难以割断的。不过后来化人这一说还是难以掩盖盘古诞生之前女娲造人说的强劲势头，终于不再被提及。于是盘古开天辟地的神话雏形就此完成，他打造的这个新世界，成了“三皇五帝”订立管理规则的活动空间。

到此为止，创世神话终于有了原初的由来，不过这个解释也造成盘古诞生之前的神话记载考察的混乱。盘瓠作为一个引子，触发了盘古的诞生，但盘古诞生后的状态，以及他所拥有的神力和对宇宙的重新解释，却有着神话体系的影子，甚至让某些早于盘古之前的诸神阐释有了前后矛盾的纠葛。而那些曾经由于时代际遇不够，无法彰显的大神，借助于盘古的诞生，重新具有了活力。由于开天神话在中国神话体系中晚出的现状，我们不得不在解释开天神话的变形考时，再次回述历史。

二. 诸神的影子

如果说盘瓠神话是引发人们创造盘古，来填补宇宙始祖职位空缺的动因或者灵魂，那么凝聚成盘古躯体的，则是那些散在民间口头传说和《山海经》等记述中，有独特神力和丰功伟绩的诸神。这些大神有些声名宏大，甚至超过盘古；有些虽然身怀绝技，却因为社会原因“怀才不遇”。幸而，盘古继承了他们的功绩和精神，通过这种汲取式的糅合，我们的宇宙太神、创世者盘古得以拥有全能的技艺，承担起开天的重任。

混沌：从有形帝江到无形宇宙

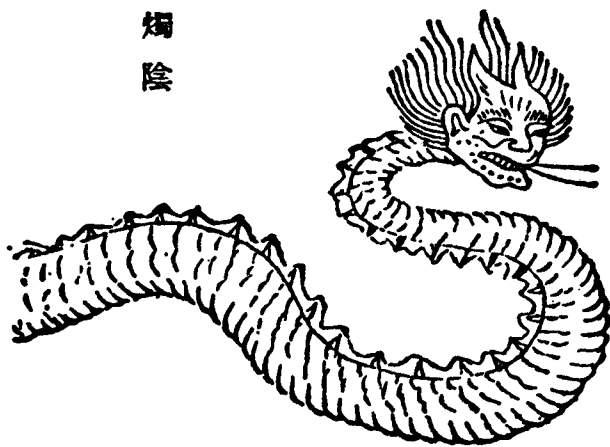
1. 盘古上岗的特殊性，决定了他的样貌本身就有很多难解的暧昧不明。首先出现模糊和变形的，是宇宙本身——那个叫做混沌的家伙。

混沌是宇宙原初的状态，然而在中国古代神话中，他却是个天神的名字。《山海经·西

帝江



烛阴



1. 帝江 《山海经》
2. 烛阴 《山海经》

次三经》(按照山海经写作“南—西—北—东”的秩序,《山海经·西次三经》约诞生于周代,屈原《天问》之时,混沌之说即有,不过那时候应该还不是用来指代宇宙的雏形)说,西方的天山上,有只叫“帝江”的神鸟,六脚四翅,全身通红,没鼻子没眼睛,活像个布袋。这只鸟很懂音乐歌舞,是中央上帝即黄帝的雏形(帝江即帝鸿),《庄子》在寓言里还将他直接比拟为黄帝。

但随着后世流传,这个被直接说成是黄帝的混沌,形象越来越差,成了黑暗的代名词,他又聋又瞎,还蠢笨异常,尤其是神话历史化的潮流逼近,人们塑造帝王喜欢援引神话传说,这种说法严重影响了中央天帝的形象,于是有人就将混沌说成了黄帝之子,但终于还是不雅,所以后世没有过多流传。到汉代,朴素的神话基本上已经经历了历史化的大潮洗礼,并接受了仙话化的考验,这种质朴的混沌之说需要找到一个更天经地义的安排。而此时开天的盘古横空出世,就让混沌在他的故事中充当了原初的背景。不过这时期的混沌已经不是个有头有脑的形象生物,而只是寓意了黑灯瞎火,一无所有,且仍然状如布袋的宇宙,他混沌到没有空间和时间概念,彻头彻尾的一无所有,开天的英雄就在这样的环境里开始了他的职业生涯。由此看来,盘古神话的确挽救了混沌原型的倾颓之势,在混沌行将式微的时候赋予其新的形象,中央天帝辛苦树立的口碑也不至于受到牵连。

巨灵胡：河神也来开天地

盘古的神力是从哪里来的?《山海经》中已经有对拥有顶天立地神力的巨人家族的描述,而在东晋《搜神记》中,又详细记述了一个叫巨灵胡的河神,他不知从哪里得到了建造隧道的秘诀,所以能够劈山开河,甚是神通。现在黄河两岸的太华和少华两山,原本是一体,横挡在黄河之路上,河水经过总要绕行,苦不堪言。巨灵胡就用手劈开山的上端,用脚蹬开山的下端,将其一分为二,黄河才顺利地流过。据说现在还是能够看到西安的华岳峰顶留着一个巨大的手印,传说就是巨灵胡当年劈山的时候留下来的。巨手印未必真的能印证巨灵神的存在,但是大自然的鬼斧神工的确玄妙不可方物。总之这里的巨灵神劈山引河的气势有点原始开辟神的味道,和盘古的功绩有诸多类似。后来在明代吴承恩的《西游记》中,巨灵神已经是一个头顶青天,脚踩大地的大力神形象,融合进了盘古与天地同变化的灵活身量。不过巨灵胡终究也是完成具体事业的神,若不是通过汉代道家的仙话改良,被写入了创世纪的盘