

儿童 创意画教程 100课

李凌 李影 著

ERTONGCHUANGYIHUAJIAOCHENG100KE



山东人民出版社

山东省艺术科学重点课题研究成果

儿童 创意画教程 100课

李凌 李影 著

ERTONG
CHUANGYIHUA
JIAOCHENG
100KE

山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童创意画教程 100 课 / 李凌, 李影著. — 济南: 山东人民出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-209-04363-2

I. 儿… II. ①李… ②李… III. 儿童画—技法(美术)—教材 IV. J219

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 196254 号

责任编辑: 周云龙

封面设计: 柳 岩

儿童创意画教程 100 课

李 凌 李 影 著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编: 250001

网 址: <http://www.sd-book.com.cn>

发行部: (0531) 82098027 82098028

新华书店经销

山东新华印刷厂临沂厂印装

规 格: 24 开 (192mm × 210mm)

印 张: 11.25

字 数: 100 千字

版 次: 2008 年 1 月第 1 版

印 次: 2008 年 1 月第 1 次

ISBN 978-7-209-04363-2

定 价: 29.00 元

如有质量问题, 请与印刷厂调换 电话: (0539) 2925659

前言

在书店里,我看到儿童学画的书大都是“简笔画”和“蒙纸涂画”的内容,常常感到不是滋味。多年的从教经历告诉我,孩子的画是孩子认知社会的自然结果,不是先从模仿成人的画入手才走进绘画的。孩子画画凭得是对生活的感受,不凭绘画技法,用不着成人在技法上给予过多的指导。有时复杂多变的技法反而约束了孩子的想象,抑制了孩子创造能力和个性的展现,使辅导变成了干预。这时,我就有了写一本教孩子画画的书的冲动和欲望。鉴于此,我在教学和研究的基础上,设计了100个课例汇成了这本书。

教育实践发现,儿童画是儿童自发的一种与人交流的形象语言,这种把事物符号化的特殊语言,抒发了孩子的情感,表现了孩子对社会的认知和初识,激发了孩子的创造潜能和参与社会的热情。在孩子认知社会的初识阶段及发育成长时期,如果能给予正确的引导,就能帮助孩子更好地完成他们的认识、发现、创造和体验过程。

书中课例的设想与设计,以提高孩子的想象,丰富孩子的幻想,培养孩子的审美情趣为教学目的;以发展感性的,跳跃的发散性思维和让孩子们在画画中享受快乐;保持童趣为思路撰写。书中的课例,是我根据儿童的生理发育和心理发展特点以及不同年龄、兴趣爱好等设计的。如幼儿期着重知识的趣味性,童年期由趣味性转为有理性思考的内容及写生课题。让孩子们首先觉得美术课很好玩,很快乐,不向儿童灌输绘画技法,注意把审美思想变成儿童语言融入教学中。启发引导儿童画出自己的感受,鼓励儿童用自己的思维、自己的表达方式,大胆地、自由地随意涂画。不以画得像为标准约束学生,注意保护儿童绘画语言的多样性,创造一个谁想怎样画就能怎样画的宽松自由的学习环境。

在本书选入的课例中,有培养儿童想象能力的课例,也有提高儿童创造能力的课例;有深入社会实践采访、访问的课例,也有走出课堂外出写生的课例,还有培养儿童色彩审美能力的课例,提高儿童设计能力的课例等。在每个课例中,都有具体上课的方法步骤、教课重点、指导要点和提示等,操作起来比较方便,适合儿童美术教师使用,对初学画儿童的家长也有一定的指导意义。

这本儿童创意画教程100课,实际上是我多年从事儿童美术教育的心得体会,全书贯穿着我对儿童美术教育的理解。书中主要展现了儿童在幼儿期(3~6岁)和童年期(7~11岁)不同年龄段所呈现的形象思维轨迹和特征。

李 凌

2007年4月

目录

一、
彩色课例50课

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1 我的房间 /2 | 26 尝试年画 /75 |
| 2 画风车 /5 | 27 尝试抽象艺术 /78 |
| 3 春 游 /7 | 28 解读宋词《如梦令》/81 |
| 4 美丽的瞬间 /10 | 29 感悟《山亭夏日》/84 |
| 5 花毛衣 /13 | 30 知晓《春晓》/87 |
| 6 蓝天 小鸟 家 /16 | 31 我画《丽人行》/90 |
| 7 昆虫乐队 /19 | 32 布老虎 /93 |
| 8 访问地球 /22 | 33 尝试版画色彩 /96 |
| 9 画 花 /26 | 34 放大镜里的世界 /99 |
| 10 我家的厨房 /28 | 35 圣诞树 /102 |
| 11 音与色的交响 /31 | 36 画水粉静物 /104 |
| 12 画超市 /34 | 37 会变色的花 /107 |
| 13 砂纸画 /37 | 38 花瓶里的花 /110 |
| 14 美丽的树叶 /40 | 39 新鲜的水果 /113 |
| 15 一只美丽的鸟 /43 | 40 新鲜的蔬菜 /115 |
| 16 我的花鞋垫 /46 | 41 我设计的书包 /117 |
| 17 美丽的夜晚 /49 | 42 小花伞 /119 |
| 18 彩色鱼 /51 | 43 纸盘上的画 /121 |
| 19 看大戏 /54 | 44 我的一家 /124 |
| 20 制作挂盘 /57 | 45 爱劳动 /126 |
| 21 季节色的印象 /60 | 46 花帽子 /128 |
| 22 画载人飞船 /63 | 47 荷花塘 /131 |
| 23 听古典音乐 画芭蕾旋律 /66 | 48 游 泳 /134 |
| 24 画画人民币上的风景画 /69 | 49 童谣里老鼠的故事 /136 |
| 25 蛋糕造型设计 /72 | 50 花围巾 /138 |



二、黑白课例50课

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1 下课了 /142 | 26 画自行车 /203 |
| 2 鱼的花纹 /144 | 27 画古大炮 /205 |
| 3 鸡妈妈的一家 /147 | 28 画摩托车 /208 |
| 4 乌龟的花纹 /149 | 29 画杂货摊 /211 |
| 5 画海星 /152 | 30 画蔬菜摊 /214 |
| 6 画皮影人 /155 | 31 画 藕 /216 |
| 7 画布娃娃 / 158 | 32 画老农 /218 |
| 8 画陶罐 /161 | 33 画高粱 /220 |
| 9 画手套 /164 | 34 画桃花 /222 |
| 10 画热水袋 /167 | 35 一串干鱼 /225 |
| 11 画雨伞 /169 | 36 画干豆棵 /228 |
| 12 画龙虾 /171 | 37 花蝴蝶 /230 |
| 13 画螃蟹 /174 | 38 蜗牛与树叶 /233 |
| 14 画鲫鱼 /176 | 39 画花篮 /235 |
| 15 画海贝壳 /178 | 40 画打气筒 /237 |
| 16 画领带 /180 | 41 花盆与花 /239 |
| 17 画坐垫 /182 | 42 跳舞的人 /242 |
| 18 妈妈的香水瓶 /185 | 43 我的老师 /244 |
| 19 画菜园子 /187 | 44 画古铁塔 /246 |
| 20 画门神 /190 | 45 画工厂 /248 |
| 21 给剪纸变个脸 /192 | 46 走近交警 /251 |
| 22 画扑克 /194 | 47 走进恐龙世界 / 254 |
| 23 爸爸的大鞋 /197 | 48 植树节 /257 |
| 24 画汉画像石 /199 | 49 走进矿山 /259 |
| 25 丝瓜与白菜 /201 | 50 画老房子 /262 |

一、彩色课例 50 课





1 我的房间

课题设想

- ☐ 培养儿童爱家的情感。
- ☐ 提高儿童近距离仔细观察的能力。
- ☐ 养成儿童自己收拾房间的习惯。

引导观察

- ☐ 床在房间里的位置，床是什么造型，床上用品是什么颜色、花纹、图案。如，枕头、毛毯、被子上的花纹、图案等。
- ☐ 写作业的地方，桌子、椅子、书橱及书桌上应有的物品等。
- ☐ 墙上的设施物品，如，空调、镜框和装饰品等。
- ☐ 挂衣服的衣架，挂书包的地方，衣橱等。

创作提示

- ☐ 画自己的房间，不是画房间里所有的物品，而是重点的画出自己喜欢和感兴趣的东西。可以以床为重点，也可以以写字台为重点。
- ☐ 找一个重点和突出点。

指导要点

- ☐ 把要画的东西画大，并放在中心或主要位置。
- ☐ 先画主要的，再画次要的；先画大的物品，再画小的物品。
- ☐ 色调要和谐自然，突出自己感受。

课后随笔

- ☐ 让孩子画自己经历过的事，是提高孩子想象力的重要方法。每个孩子都能自由地画出自己接触到或感受到的东西，不需要教给孩子具体画的方法。我们需要的是孩子能画出自己的感受和对生活的体验，而不是要求孩子能画像这些东西。
- ☐ 本课适合5~8岁的儿童学习。



李 苏 5 岁



王 迪 8 岁



刘 涵 7 岁



阎萧晴 5 岁



骆律音 5 岁



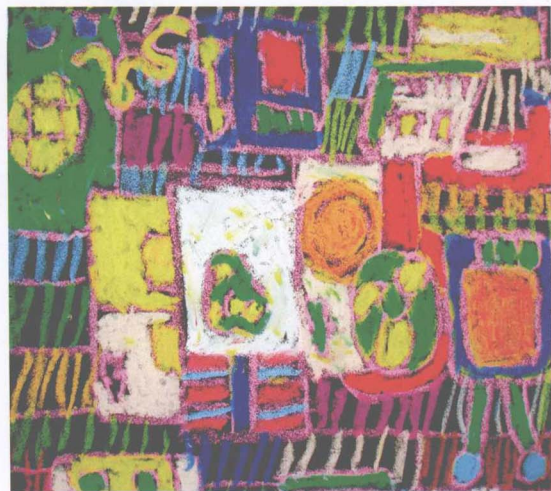
赵 蕴 8岁



陈思涵 5岁



李昊天 4岁



孙梦实 7岁

2 画风车

课题设想

□ 风车在古时是动力机械，大多为磨面、提水或榨油提供动力的，它是人类根据风动的原理，利用自然风力服务于生活的产物，是人类智慧与文明的结晶。随着科学技术的迅速发展，风车的使用性逐渐变成了以欣赏性、观赏性为主体的文化现象了。现在，除个别较偏僻的地区还把风车用来提供动力外，风车只是作为一种地域风情文化现象而存在。

□ 现在已知的世界上最早的风车大约产生在公元7世纪，建造于伊朗。最古老的荷兰风车也要上溯到公元1450年，荷兰的风车在世界风车史上占有重要位置。

引导观察

□ 现在世界风车艺术展正在儿童乐园里展出，由老师带大家去观摩写生。正在展出的风车有中国的龙风车长达80多米，有从战国到明清的古代风车，还有荷兰、俄罗斯、泰国等国的外域风车。各国的风车从造型到色彩有很大的区别，请小朋友们观察仔细了再画。

写生提示

□ 小朋友画前应把园内展览的几十座风车浏览一下，选好自己喜爱并感兴趣的风车。

先仔细观察风车的造型特征、位置、高度，以及风车的颜色和周边的环境关系等。

□ 如果在一张大纸上只画一座风车，会显得太简单，可选自己最喜欢的三四座风车，其他的都省略不画。自己喜欢的就是最好的，应把它放在中心位置，画得应大一些；次要的风车画在旁边作陪衬，画得应小一些。

□ 风车不是孤立存在的，所以，在画好风车后，应把风车的周围环境画上去，风车所处的环境可能是长满花草树木的土丘，也可能是湖泊、水渠、池塘和高地。画好这些后，如果画面上还有空间，可再画上小鸟、太阳、白云、蓝天及小动物。

指导要点

□ 写生并不是照抄自然，要有选择取舍。自己喜欢的风车有可能不在一块儿，可把他们“搬”在一起，安排在一个画面上。

□ 画时即可“黑白颠倒”也可“移花接木”。如原本风车底座是绿色的，因风车周围有绿色的树林，风车就不突出了，可以把风车底座换成突出醒目的颜色。你如果觉得把这座风车的风叶装在那座风车上可能更好看，就可以“张冠李戴”。总之，可以充分发挥自己的想象。



课后随笔

□ 风车是人们利用自然力量服务于人类的成功范例，提供无污染动力。当今社会科学技术高速发展的同时，带来了许多环境污染，人类生活环境面临着新的挑战。小朋友们应好好学习科学知识，长大当个科学家，研究出没有污染的新能源，做一个对社会有贡献的人。

□ 本课适合5~7岁的儿童学习。



刘紫萱 5岁



李海娇 5岁



苏晓涵 4岁



李雪纯 6岁

3 春 游

课题设想

- ☐ 增强孩子的爱心和亲情。
- ☐ 通过本课的学习，让孩子体验户外活动的乐趣，从而增加家庭的亲和力。

课题引入

☐ 冬天远去，春天来临，万木复苏，万山变绿，空气纯净，阳光普照。一家人在城市郊外的田野里、山坡上和树林里散步、游玩、嬉闹、野餐……

创作提示

- ☐ 先确定要画的人，再确定周围环境。
- ☐ 突出人的活动动态，把主要的人物画得大些。
- ☐ 画准全家人物的年龄、性别、高矮、胖瘦及衣着样式等。
- ☐ 细细地画好人物周围环境的每一个细节。

指导要点

- ☐ 画准春天的色调，把握色调的和谐自然。
- ☐ 画面应突出人物位置和安排好人物间的关系。
- ☐ 构图要饱满丰富，气氛要热闹，人物要生动自然。

课后随笔

- ☐ 周末，全家到郊外游玩，能让孩子感到家庭的温馨，体验生活的乐趣与美好，增加孩子的安全感和家庭的亲和力。有益于孩子生理心理的健康成长。
- ☐ 本课适合4~6岁的儿童学习。



张明浩 7岁



张若含 5岁



杭思睿 5岁



高思嘉 6岁



汪丁牧野 5岁



宋 珊 5岁



晁慧棋 5岁



宋 珊 5岁



4 美丽的瞬间

课题设想

- ☐ 增强儿童与父母的亲和力。
- ☐ 让儿童感受妈妈的爱心和辛苦，体验家庭的温暖。

引导回想

☐ 小朋友想一想，从小谁和你最亲近呢？和你玩得最好的又是谁呢？很多小朋友都会说是妈妈，是的，妈妈的爱是人世间最无私、最伟大的爱。妈妈的一个眼神、一个手势、一个动作，一句拖音很长的“妈妈语”和不断重复的话，都会给孩子带来无尽的欢乐。

创作提示

☐ 每个小朋友都回忆一下自己是在怎样在妈妈温柔的怀抱里，慈祥的目光下和甜美有趣的语言中幸福成长的。如，妈妈的吻，妈妈的拥抱，妈妈给你洗澡，洗衣服，讲故事等，这些都是妈妈给你的最深情的爱。

☐ 试着把你和妈妈在一起时让你印象最深、最感兴趣和最觉得幸福愉快的一件事画出来，与小朋友们一起共同分享你的美好的回忆。

☐ 美术作品不像电视那样画面是连续的，只能把生活中最有意义的瞬间“定格”，画出妈妈爱你的情景中的一幕。

指导要点

☐ 生活中的场景是根据画面的需要安排的，能说明事情与画中人物有联系的“道具”才是有意义的。既然你是这幅画的“导演”，你有权决定谁是主演，谁是配角。可任意把画面中的人物、景物或放大或缩小，或概括或取舍。

☐ 要把妈妈爱你的神态、动作表达清楚，让人一眼就知道你的画要表达的是什么意思。

☐ 你和妈妈在画中应该是“主要演员”，所占的位置要居中、重要，人物形象要突出，要画大画细。画大是说你和妈妈在画面中应是最耀眼的，画细是说你和你妈妈的发式，衣着要画得具体细致。

课后随笔

☐ 对每个孩子来说，父母的关爱和家庭的和谐无疑是孩子健康成长的必要条件。在对孩子

的哺育过程中，最能影响孩子意识行为的是孩子的父母。在父母中对孩子影响最大的又是母亲。母亲的爱不单是像动物一样处于需求和本能的情感表达，当妈妈的还能从爱的过程中享受到快乐。

□ 孩子们从小总是希望父母和自己一样调皮、天真好玩。所以，年轻的父母要重视和孩子在一起的玩耍，陪着一起走过美好的童年时光。

□ 本课适合 5~8 岁的儿童学习。



孙梦实 8岁



李文杰 8岁